

بادشاہ جب کسی شہر کو منور فتح کر کے اس
میں داخل ہوا کرتے ہیں تو اُن کا دستور یہ کہ اس کو
غراب اور وہاں کے معزز لوگوں کو ذیل کر دیا کرتے ہیں
جو نام و مرتبے فقط اُن کا نام باقی ہے
نجم جہان میں نہ باقی نہ جام باقی ہے



ایک عالم سلطنت کا کرم و عظیم سلطان ہمدرد عادل شاہی پادشاہ شاہیہ احمد نگر قطب شاہیہ
گوکہ شاہیہ پادشاہیہ برادرہ کو زمانہ بد حال و غیرہ کے عدم ہجرت خیر کا زمانہ داخل چالاک بہ شرح و بسط دیکھیں
فکس پشاور میں احمد خان سلطان احمد وادی حادہ و نیر احمد صاحب ہولی ریل ریل ڈی۔ ڈی۔ اور ریل
دوم تعلیم دار سرکاری نظام خطہ احمد شاہیہ
مختص علیٰ مصالح سنگت ہولی



فہرست مضامین تیار بجانگر

باب	مضمون	صفحہ	تاریخ
۱	۲	۳	۴
پہلا	دیباچہ	۱	۱۶
	رہنمائے بجانگر	۱	۱۳
	تہذیب		
	بیان تہذیبی - واقعات کا مآخذ - چودھویں صدی میں ہندوستان کی پولیٹیکل حالت - مسلمانوں کی فتوحات سے محفوظ رہنے کے لئے ہندوؤں کی جدید سلطنت کا قیام - بجانگر کی جغرافیہ حالت - آناگندی کی قدیم ریاست - سلطان محمد تغلق کا آناگندی کو فتح کرنا - سلطان سلطنت بجانگر کا نشو و نما حسب بیان ابن بطوطہ و عبدالرزاق دفرنتہ - سلطان محمد تغلق کے حالات نیز اور دیگر وقائع نگاروں کے زبانی -	۱۵	۳۷
دوسرا	سلطنت بجانگر کی ابتدا ۳۳۶ھ		
	سلطان محمد تغلق کا پہلی اور آناگندی کو فتح کرنا ۳۳۷ھ - محمد تغلق کے پیچھے بہادر الدین کی گرفتاری اور موت - ملک نائب بطور گورنر آناگندی اور ملک کی بد امنی - تہذیب و دیوار و آناگندی کا راجہ بنایا گیا - تہذیب بجانگر کی بنیاد ۳۳۸ھ - تہذیب کے دیول کی بنیاد تہذیب بجانگر کی بنا کے متعلق مختلف روایات -	۳۸	۴۳
تیسرا	راجگان خان اول من ابتدا ۳۳۹ھ تا ۳۴۹ھ		
	تہذیب کی توسیع - زمان سلطنت ہریر اول مسلمانوں کی مداخلت کی روک تھام - زمان سلطنت بجا اول - کیا اور حکم کے حالات - قیام سلطنت تہذیب - سلطان علا الدین کا کرناگہ - سلطان علا الدین کا انتقال اور محمد شاہ کی تخت نشینی ۳۵۰ھ - محمد شاہ کی وزگل پہلی لڑائی - وزگل پر محمد شاہ کو دوبارہ چڑھائی اور ناگہانیکہ ناگہانہ راجگان پر محمد شاہ کی سہ بارہ چڑھائی - آجنگار کی سب پہلی بڑی بھاری لڑائی ۳۵۱ھ - محمد شاہ کا قتل عام - محمد شاہ کا انتقال اور بنیاد تہذیب کی تخت نشینی - آدھوئی کی لڑائی ۳۵۲ھ - تہذیب کا بھاگ جانا - محمد شاہ کا ساحل طیار کی طرف جانا -		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
پہلے	کو بچا لیا۔ جمشید قلی قطب شاہ سے اسدخان لاری کی لڑائیاں۔ پرتگالیوں کی رانی بھنگل سے لڑائی۔ ہریان نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کی لڑائی۔ شاہزادہ عبدالعزیز کی بغاوت اور پرتگالیوں کی حمایت۔ ابراہیم عادل شاہ اور گورنر گوآ کا صلح نامہ ۱۵۴۷ء۔ بیجا نگر میں راجہ بیجا نگر اور برہان نظام شاہ سے صلح نامہ۔ اسدخان کی وفات ۱۵۴۷ء۔ بیجا نگر میں دیول کی لڑائی۔ نظام شاہ بھری اور رام راج کی لڑائیاں۔ ابراہیم عادل شاہ سے ۱۵۵۱ء۔ لکھنؤ اور حسین نظام شاہ کی لڑائی۔ شولا پور پر حسین الملک کی بغاوت اور ابراہیم عادل شاہ سے لڑائی۔ حسین الملک اور ونگادری کی لڑائی۔ حسین الملک اور صلابت خان کا حسین نظام شاہ کے پاس آنا اور راجا ۱۵۵۱ء۔ ابراہیم عادل شاہ کا انتقال اور علی عادل شاہ کی تخت نشینی ۱۵۵۱ء۔ علی عادل شاہ کا رام راج سے دوستی کا ٹھنڈا و تعزیت کو بیجا نگر جانا۔ رام راج کی چڑھائی میلاد پور سے فرنگہ۔ وزن کیتھولک پر۔ علی عادل شاہ اور حسین نظام شاہ کی لڑائی میں احمد نگر کی تباہی ۱۵۵۱ء۔ سائل عیدار پر پرتگالیوں کے مظالم ۱۵۵۱ء۔	۲۴۸	۲۵۳
پندرہواں	بیجا نگر کی بربادی ۱۵۵۱ء۔		
سولہواں	رام راج کی مدد پر احمد نگر پر لڑائی اور شہر کی تباہی۔ بیجا نگر کے قبا کے لیے خانا بن اسلام کا ایک۔ نظام شاہیہ اور عادل شاہیہ خاندانوں میں آنے والے خاندان۔ تالی کو پرتگالیوں کی جنگ تالی کو پرتگالیوں کی فتح کامل ۱۵۵۱ء۔ رام راج کا قتل۔ بیجا نگر کا ہولناک سما۔ راجہ کے عاتقہ داروں کی بگاڑ۔ مسلمانوں کے شہر بیجا نگر کو تباہی۔ رام راج کرنے کا افسوس ناک سین ۱۵۵۱ء۔ شہر بیجا نگر کے اطراف مہنگین اور چور رستے۔ سیر فریڈرک کے چشم دید حالات ۱۵۵۱ء۔ پرتگالیوں کی تجارت کا انڈیا اور ان کا تنزل۔ پادریوں کی جماعت کے سولناک مظالم اور قتل عام ۱۵۵۱ء۔	۲۴۹	۲۵۱
سولہواں	خاندان سوم۔		
سولہواں	شہر خاندان سوم۔ سلاطین اسلام کا مجلس نوکر علی عادل شاہ کا بنکا پور۔ کنڈہ ویر۔ بالک نڈہ۔ اور دین کنڈہ کو فتح کرنا ۱۵۵۱ء۔ علی عادل شاہ کا قتل ۱۵۵۱ء۔ ابراہیم قطب شاہ کا انتقال اور قلی قطب شاہ کی بانی ۱۵۵۱ء۔ حیدر آباد (دکن) کی بنیاد ۱۵۵۱ء۔ قلعہ دہونی مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا ۱۵۵۱ء۔	۲۵۱	۲۵۲

باب	مضمون	صفحہ از صفحہ	صفحہ تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
تیسرا	محاصرہ شہر بیجا نگر۔ تاجہ شاہ کا غنیم کے نرنے میں گھر جانا۔ تاجہ شاہ کی لڑائی ۱۳۷۷ء۔ تاجہ شاہ کا قتل اور واوڈ شاہ کی تخت نشینی ۱۳۷۷ء۔ واوڈ شاہ کا قتل اور محمد شاہ کی کی تخت نشینی ۱۳۷۸ء۔ سلطان محمد کا انتقال۔ پوتھا توسیع سلطنت من ابتداء ۱۳۷۹ء تا ۱۳۸۶ء	۸۱	۸۲
چوتھا	زمان سلطنت ہر بہر دوم۔ سلطان غیاث الدین کی تخت نشینی ۱۳۸۶ء۔ تغلیچ کی سازش سے غیاث الدین کا مکول ہونا ۱۳۸۶ء۔ سلطان شمس الدین کی تخت نشینی ۱۳۸۶ء۔ تغلیچ کی بدولت سلطان شمس الدین سے فیروز خان اور احمد خاں کی ان بن۔ حوالی گلبرگ میں فیروز اور احمد خاں سے ایک جنگ۔ فیروز خان کا گلبرگہ واپس آکر تغلیچ کو تھک کرنا اور شمس الدین کو مکول کر کے تخت پر بٹھینا ۱۳۸۶ء۔ زمان سلطنت تاجہ دوم۔ رد و کشا پر لے بیجا نگر اور فیروز شاہ بہمنی کی لڑائی ۱۳۸۷ء۔ تاجہ دوم کی کارستانی۔ دیو یا اول من ابتداء ۱۳۸۷ء تا ۱۳۸۹ء	۹۳	۹۴
پانچواں	پرتھال کا حال۔ پرتھال کے لئے دیول رائے اول رائے بیجا نگر کی چڑھائی مدگل پر۔ فیروز شاہ بہمنی اور راجہ بیجا نگر کی لڑائی۔ بیجا نگر پر ۸۹۹ھ م ۱۳۸۷ء۔ دیو رائے راجہ بیجا نگر کی لڑکی کی شادی فیروز شاہ بہمنی سے۔ فیروز شاہ کا راجہ کی ملاقات کی عرض۔ بیجا نگر جانا۔ پرتھال کا فیروز شاہ کے خد میں بمقام گلبرگہ حاضر ہونا اور حسن خان دلی عہدے سے شادی ہونا۔ دیو رائے اول کا انتقال۔ راجہ بیجا نگر کا خنجر سے زخمی ہونا۔ دیو رائے دوم من ابتداء ۱۳۸۹ء لغتہ ۱۳۹۴ء یا ۱۳۹۵ء	۹۵	۱۰۷
چھٹا	دیو رائے دوم احمد فیروز شاہ کی لڑائی ۸۹۲ھ م ۱۳۸۹ء۔ حضرت بندہ نواز گیسو راز کا حال۔ فیروز شاہ اور احمد شاہ خان غامان کی لڑائی۔ دونوں بھائیوں کا میل ملاپ۔ فیروز شاہ کا انتقال اور احمد شاہ کی تخت نشینی ۸۹۲ھ م ۱۳۹۲ء۔ احمد شاہ اور لے بیجا نگر کی جنگ۔ وڈنگ بعد راجہ ۱۳۹۳ء۔ احمد شاہ کا ہندوؤں کے نرنے میں گھر جانا اور بال بال		

باب	مضمون	صفحہ از	صفحہ تا
۱	۲	۳	۴
چھٹا	پچھا۔ احمد شاہ بہمنی اور راجہ دنگل کی لڑائی ۸۲۸ھ سے ۸۲۹ھ۔ احمد شاہ بہمنی کا انتقال ۸۳۸ھ۔ علاء الدین حسن ثانی کی تخت نشینی۔ علاء الدین کے عہد میں راجہ بیجا نگر پر پہلی چڑھائی۔ راجہ بیجا نگر پر قاتلانہ حملہ ۸۳۳ھ سے ۸۳۴ھ۔ راجہ بیجا نگر اور سلطان علاء الدین کی مگنل پر بیابے تین لڑائیاں ۸۳۴ھ سے ۸۳۵ھ۔ دیورے دوم کی زبان سلطنت کے حالات۔	۱۰۸	۱۲۹
ساتواں	زبان سلطنت دیورے میں شہر بیجا نگر کی حالت ۸۳۲ھ سے ۸۳۳ھ تک۔ شہر بیجا نگر کے حالات حسب بیان نکو لوکانٹی سیاح ۸۳۲ھ۔ شہر بیجا نگر کے حالات حسب بیان لفٹ نیو بولڈ ۸۳۵ھ۔ سلطنت کے مختصر حالات۔ راجہ کی رائیان ہنود کے تہوار لگاوی۔ دوالی۔ مہانوی۔ ہولی وغیرہ حسب بیان نیوز و عبد الرزاق۔	۱۳۰	۱۴۲
آٹھواں	خاندان اول کا خاتمہ من ابتداء ۸۴۹ھ تا ۸۴۹ھ۔ تھمارجن اور دیور پاکشا کا زمانہ۔ راجہ سیکھر اور دیور پاکشا دوم کا زمانہ۔ دکن میں پانچ جدا جدا سلطنتوں کی بنیاد۔ سلطان علاء الدین بہمنی کا انتقال ۸۶۲ھ۔ ہمایوں شاہ ظالم کا حال۔ ہمایوں شاہ ظالم کا انتقال ۸۶۵ھ۔ محاصرہ قلعہ دیور کندہ بعد ہمایوں شاہ نظام شاہ بہمنی کی تخت نشینی اور انتقال۔ حمید شاہ شکاری کا حال ۸۶۷ھ۔ گوا اور بلگاؤں کا فتح کرنا ۸۷۲ھ۔ راج مندری۔ کندہ پٹی اور دوسرے مقامات تلنگانہ پر لڑائی۔ خواجہ محمود گواں کا حال اور اُس کا قتل ۸۸۶ھ۔ محمد شاہ شکاری کا انتقال ۸۹۳ھ۔ گلبرگہ کا حال ایک روسی سیاح کی زبانی۔ بیجا نگر کا حال ایک روسی سیاح کی زبانی۔ محمود بہمنی کا حال۔ خاندان بہمنیہ کے آخری بادشاہوں کا حال درخاندان کا خاتمہ۔	۱۴۳	۱۶۴
نواں	راجگان خاندان ثانی من ابتداء ۸۹۰ھ تا ۸۹۰ھ۔ ترسہوان کا سلطنت پر غاصبانہ قبضہ کرنا۔ پچھلے راجہ کا فرار ہونا۔ یوسف عادل شاہ اور راسے بیجا نگر کی جنگ راجپور پر ۸۹۹ھ۔ یوسف عادل شاہ کی چڑھائی گوآپر ۹۱۵ھ۔ فرماں روایان دکن میں انقلاب۔ ہندوستان میں پرتگالیوں کی آمد	۱۶۳	۱۷۴

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
تواں	۹۸۰ھ - ۹۸۱ھ میں اٹلی کا بیان بجا نگر کے متعلق ۹۸۰ھ - ۹۸۱ھ کی بقیہ حالات البوکرک کا گورنر ہو کر گوا میں آنا۔	۱۸۵	۱۸۴
دسواں	۹۸۱ھ - ۹۸۲ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۱ھ - ۹۸۲ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۱ھ - ۹۸۲ھ میں اٹلی کے حالات	۱۸۹	۲۰۵
گیارہواں	۹۸۲ھ - ۹۸۳ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۲ھ - ۹۸۳ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۲ھ - ۹۸۳ھ میں اٹلی کے حالات	۲۰۹	۲۳۴
بارہواں	۹۸۳ھ - ۹۸۴ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۳ھ - ۹۸۴ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۳ھ - ۹۸۴ھ میں اٹلی کے حالات	۲۳۵	۲۳۶
تیرہواں	۹۸۴ھ - ۹۸۵ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۴ھ - ۹۸۵ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۴ھ - ۹۸۵ھ میں اٹلی کے حالات	۲۳۹	۲۵۲
چودھواں	۹۸۵ھ - ۹۸۶ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۵ھ - ۹۸۶ھ میں اٹلی کے حالات ۹۸۵ھ - ۹۸۶ھ میں اٹلی کے حالات		

باب	مضمون	صفحہ
۱	۲	۳
۲۵۳	<p>جو چھوٹا کو بچالیا۔ جمشید قلی قطب شاہ سے اسدخان لاری کی لڑائیاں۔ پرتگالیوں کی رانی بھنگل سے لڑائی۔ ہریان نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کی لڑائی۔ شاہزادہ عبدالعزیز کی بغاوت اور پرتگالیوں کی حمایت۔ ابراہیم عادل شاہ اور گورنر گوا کا صلح نامہ ۱۵۳۷ء۔ پرتگالیوں کا راجہ بیجا نگر اور ہریان نظام شاہ سے صلح نامہ۔ اسدخان کی وفات ۱۵۳۹ء۔ بیجا نگر میں دیویں کی لڑائی۔ نظام شاہ بھری اور رام راج کی لڑائیاں۔ ابراہیم عادل شاہ سے ۱۵۴۰ء۔ اور حسین نظام شاہ کی لڑائی شولا پور پر یحییٰ الملک کی بغاوت اور ابراہیم عادل شاہ سے لڑائیاں یحییٰ الملک اور ونگادری کی اور یحییٰ الملک اور صلابت خان کا حسین نظام شاہ کے پاس اور ارجونا ۱۵۴۱ء۔ ابراہیم عادل شاہ کا انتقال اور علی عادل شاہ کی تخت نشینی ۱۵۴۱ء۔ علی عادل شاہ کا رام راج سے دوستی کا ٹھنڈا اور تعزیت کو بیجا نگر جانا۔ رام راج کی چھوٹی سیلا پور کے فرقہ۔ ومن کیتھولک پر۔ قلی عادل شاہ اور حسین نظام شاہ کی لڑائی میں احمد نگر کی تباہی ۱۵۴۱ء۔ ساحل میدیا پر پرتگالیوں کے مظالم ۱۵۴۱ء۔</p>	۲۵۳
۲۵۴	<p>بیجا نگر کی برادری ۱۵۴۱ء۔ رام راج کی مدد پر احمد نگر پر لڑائی اور شہر کی تباہی۔ بیجا نگر کے مقابلے کے لیے شاہان اسلام کا ایک۔ نظام شاہیہ اور عادل شاہیہ خاندانوں میں آنے والے شاہیاں۔ تائی کو مہاراجا کی جنگ تائی کوٹ اور مسلمانوں کی فتح کامل ۱۵۴۱ء۔ رام راج کا قتل۔ بیجا نگر کا ہولناک سما۔ راجہ کے عاتقہ داروں کی بھڑک۔ مسلمانوں کے شہر بیجا نگر کو تباہی، و تاراج کرنے کا افسوس ناک سین ۱۵۴۱ء۔ شہر بیجا نگر کے اطراف سرنگین اور چور سے۔ سیر فریڈرک کے چشم دید حالات ۱۵۴۱ء۔ پرتگالیوں کی تجارت کا انحصار اور ان کا تزل۔ پادریوں کی جماعت کے سولناک مظالم اور قتل عام</p>	۲۵۴
۲۵۵	<p>خاندان سوم۔ شہزادہ خاندان سوم۔ مسلمانین اسلام کا محلی ذکر علی عادل شاہ کا بنکا پور کنڈہ ویر۔ بالمشہدہ۔ اور دیہ کنڈہ کو فتح کرنا ۱۵۴۱ء۔ علی عادل شاہ کا قتل ۱۵۴۱ء۔ ابراہیم قطب شاہ کا انتقال اور قلی قطب شاہ کی بانی ۱۵۴۱ء۔ حیدر آباد (دکن) کی بنیاد ۱۵۴۱ء۔ قلعہ دہلی مسلمانوں کے قبضے میں ۱۵۴۱ء۔ لکھنؤ میں</p>	۲۵۵

باب	مضمون	صفحہ از	صفحہ تا
۱	۲	۳	۴
سترھواں	برآڈاس کے بیان کردہ حالات ۱۷۱۷ء		
	چندرگیری کے حالات ۱۷۱۷ء - جگرائے کی بغاوت اور راجہ کے خاندان کا قتل -		
	اچٹانایک کی وفاداری - شہر سہین نامی پر پڑگالیوں کا خود مختارانہ قبضہ - تاریخی واقعات		
	میں حصہ لینے والوں کی بجلی ذکر معاملات پٹی کٹ - بہرست خزان روایان - خاتمہ -	۳۰۷	۳۱۵
پہلا نمبر	دقنہ ڈونگو پیر	۳۱۶	۳۲۲
دوسرا نمبر	مواقع فرناؤ نیونز	۳۲۷	۳۳۷
	(پہلا باب) غلامہ واقعات سلطنت راجگان بسنگا جو وہاں کی عام نہابی اور بڑی حکم آج		
	(دوسرا باب) راجہ کے قتل کے بعد ملک کی کاپالٹ - راجہ کے کسی حامی و موکار کا ہاتی نہ رہنا		
	اور بادشاہِ دہلی کا تسلط -		
	(تیسرا باب) بادشاہِ دہلی اور اُس کی فوج کی چھوٹی قیدیوں سمیت روانگی -		
	(چوتھا باب) دیورے کا شہر بسنگا کا آہا و کرنا -		
	(پانچواں باب) کشن رائے کی سلطنت کے کارنامے		
	(چھٹا باب) راجہ اور ریاست مصالحت کے بعد راجہ بیجا نگر کا ملک کا پیور پر چڑھائی کرنا -		
	(ساتواں باب) کشن رائے کا راجپور پر چڑھائی کرنے کا عزم اور اُس کی وجہ -		
	(آٹھواں باب) راجہ بیجا نگر کے کیمپ کا حال -		
	رونان باب) جنگِ راجپور -		
	دوسواں باب مالِ غنیمت کا حال جو مسلمانوں کے لئے کشن رائے کا ہر دوں کو ہونا اور غیر ملوک کے کارنامے		
	(گیارھواں باب) قلعہ والوں کا امان طلب کرنا -		
	(بارھواں باب) شہر راجپور میں راجہ کا داخلہ اور جشن کی طیاری اور شہر کے متعلق کچھ انتظامات		
	(تیرھواں باب) راجپور سے لوگوں کی جلا وطنی اور راجہ کا اُن سے عمدہ سلوک -		
	(چودھواں باب) معاہدہ شاہ کے المپی کی باریابی اور پیغامِ رسانی -		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	(پندرھواں باب) الہچی کوراجہ کا جواب۔ راجہ بیجا نگر اور عادل شاہ کی ملاقات کا ٹھہرنا۔ بیجا پور کی تباہی اور اسد خان کا بیچ بچاؤ کرنا۔ (سولھواں باب) اسد خان کا راجہ کے پاس جانا اور صلابت خاں کا کام تمام کرنا۔ (سترھواں باب) راجہ کا اپنی سلطنت کی سرحد تک عادل شاہ کے ملنے کی غرض سے جانا۔ اُس کا نہ ملنا اور غصے میں گلبرگہ کو ٹوٹ ڈالنا۔ (اٹھارواں باب) راجہ کا اپنی زندگی میں اپنے شش سالہ لڑکے کو تخت نشین کرنا۔ (اُنیسواں باب) عادل شاہ کا رلہ پجور آنا اور راجہ بیجا نگر کے آنے کی خبر پا کر واپس جانا۔ کشن رے کا ناگلا پور کا آباد کرنا اور ایک بڑے تالاب کی تعمیر۔ (بیسواں باب) کشن رے کا انتقال اور اچیتارے کی جانشینی۔ (اکیسواں باب) راجہ کے بیوتات کا حال۔ (بائیسواں باب) راجہ کے حضور میں دربار داری کے قواعد وغیرہ و دیگر حالات۔ (تیسسواں باب) برہمنوں کے رسوم و ریت۔ کر یا کر م۔		
تیسرے حصہ	ہندوستان کے مشہور رہبرے۔	۴۱۴	۴۱۶
چوتھے حصہ	چودھویں صدی میں دکن کا متول۔	۴۱۷	۴۱۸
	قطعات تاریخ	۴۱۹	۴۲۰
پانچواں حصہ	شجرہ خاندان اول بیجا نگر	۴۲۱	
چھٹے حصہ	دوم	۴۲۲	
ساتواں حصہ	سوم	۴۲۳	
آٹھواں حصہ	نہرست مدت سلطنت راجگان بیجا نگر۔	۴۲۴	۴۲۵
نواں حصہ	شجرہ خاندان ہفتمیہ حسب برہمان آفر۔	۴۲۸	
دسواں حصہ	حسب تاریخ فرشتہ۔	۴۲۹	

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
گیا موصوف	فہرست مدت سلطنت سلاطین خاندان ہمدانیہ گلبرگر و کن حسب تاریخ فرشتہ -	۳۰	۳۰
باصحواں	شجرہ خاندان عادل شاہی بیجا پور -	۳۱	۳۱
نصیمہ	شجرہ خاندان نظام شاہی احمد نگر -	۳۲	۳۲
چودھواں	شجرہ خاندان قطب شاہی گونڈہ -	۳۳	۳۳
	نقشہ جات		
	نقشہ بیجا نگر مع مضافات	۵۵	۵۵
	نقشہ جنوبی ہند (بہر احت مقبوضات)	۱۳۱	۱۳۱
	نقشہ حصہ دریائی شہر بیجا نگر		
	عارات کے نقشے		
	کوئل ٹال بیجا نگر	۱۴۱	۱۴۱
	شہید کش دیورے راجہ بیجا نگر -	۱۸۸	۱۸۸
	بمبئی کا مندر تعمیر کردہ کشن دیورے -	۱۹۱	۱۹۱
	محل کنڈاپلی کا کھنڈر	۱۹۹	۱۹۹
	قلعہ راجپور	۲۰۶	۲۰۶
	وٹھل سوامی کے مندر کا اندرونی حصہ جس کی تعمیر کشن دیورے کے عہد میں شروع ہوئی تھی -	۲۲۶	۲۲۶
	پتھر کا رتھ جو وٹھل سوامی کے مندر میں رکھا ہوا ہے	۲۵۲	۲۵۲
	محل راجگان چندرگیری -	۳۱۰	۳۱۰
	بازار بیجا نگر کا باقی ماندہ حصہ	۳۲۴	۳۲۴
	وٹھل سوامی کے مندر کا ایک سقف حصہ -	۳۲۹	۳۲۹
	بیجا نگر کے محل میں مہانوی ڈبہ یعنی "فتح منزل" کا باقی ماندہ حصہ	۳۳۲	۳۳۲
	اصطبل فیلان بیجا نگر -	۳۴۰	۳۴۰
	بیجا نگر کے قلعے کا ایک بھانگ -	۳۹۶	۳۹۶



بنام جہاں دار جاں آفرین
حکیم سخن بر زباں آفرین

پیش وجود ہمہ آئند گاہ	بیش بقائے ہمہ پایند گاہ
قافلہ لاری جہان قدم	مرسد پیوند گلوئے قلم
دماغ نہ ناصیہ دار ان پاک	تاج و تخت نشینان خاک



سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ

ہندو ہو یا مسلمان ملا ہو یا رہبان - غریب ہو یا امیر بادشاہ ہو یا فقیر - رند مشرب ہو یا پابند مذہب
سعید ازیلی ہو یا شقی ابدی - سب کے دلوں میں ایک کو لگی ہوئی ہو - جس کو دیکھو اوپر کے سانس بھرتا ہو نہ
بہر جاگیان دھیان سرب کچھ اسی کا نام لے کر کرتا ہو -

سلسلہ ان کی مشائخت یہ ہو کہ سجدے کے گھٹے ان کی پیشانیوں پر ہیں - ۱۱ -

اللہ سے تو لگی ہوئی تو میری

اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں

مطلب سب کا ایک ہی معبود ہے۔ راستے مختلف ہیں مگر ایک ہی منزل مقصود ہے۔

ہم کس طالب یا رند چہ ہشیار چہ مست ہمہ جاخانہ عشق است چہ مسجد چہ کنشت

وہی پیدا کرتا ہے وہی فنا کرتا ہے۔ وہی جلاتا ہے وہی مارتا ہے۔ وہی ڈکھ دیتا ہے وہی سکھ دیتا ہے۔ وہی عزت دیتا ہے وہی ذلت دیتا ہے۔ وہی قہار و جبار ہے وہی رحیم و مستار ہے۔ وہی ماباپ سے زیادہ تمہارا ہے اور انہی کی پکار تمہارا ہے۔ بندہ بشر کی عقل میںاں حیران ہے۔ انسان ضعیف البیان کی عقل محدود میں کیوں کر سمجھے۔ یہ نور کیوں کر دل تنگ میں آئے۔ حضرت انسان کی مثال گورکے کیڑوں کی سی ہے۔ ہر پھر کر وہ اپنی سمجھ کے دائرے کے اندر محدود ہے۔ پس محدود و مقید و فانی کس طرح لامرکان و مقدر و باقی کو کما حقہ پہچان سکتا ہے۔ اس مقام پر عقل دنگ ہے جس کو دیکھو اس کا قافیہ تنگ ہے۔

اگر ایک سر موے برتر پریم

فسرغ تجلی بسوزد پریم

پھر اس بحرِ فکار و دنیا سے ناپائیدار کی سمجھ عمار سے اس ڈھلگائی ہوئی کشتی کا بیڑا پار کرنے والا کون ہے؟ جو ڈوبنے کا سہارا اور شب تار کا اُجالا ہو۔ وہ کون ہے جو بٹکے ہوؤں کو راہِ راست پر لائے؟ ڈھلکے ہوئے قدموں کو صراطِ مستقیم پر چلائے۔ دیکھو سمجھو! کہیں گھبراہٹ میں ایسوں کا ہاتھ نہ پکڑ لینا کہ خود بندہ عاجز و ناپا رہیں وہ ہم کو کیا رہنمائی کریں گے جو خود ہی بیگانہ ہیں۔ بلکہ ایسے کو دُست و دُشمن جو بعد از خدا بزرگ تونی کا مصداق اور واجبِ تعظیم و تکریم ہو۔ جس کی شان میں **وَلَا تَأْتِ بِعَبْدٍ خَلِيقٍ خَلَقْنَاهُ**۔ وہ واقعی ہو مگر طبقاتِ علم اس پر رومشن ہوں پس ایسی ذاتِ بابرکات سوا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم باقی انت واقعی اور کون ہے؟ جو مدۃ العرۃ متنی ہمتی کہتا رہا اور اُمت ہی کے غم میں گھلت رہا!۔

زباں بے بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میری نطق نے بوسے مری زباں کیلئے

۱۱۔ **وَلَعَلَّكَ مِنَ الْمُنْذَرِينَ** اور تو ہی جسے چاہے عزت ہے اور تو ہی جسے چاہے ذلت ہے ۱۲۔

۱۳۔ اور بے شک تمہارے اخلاق بڑے (بے نظیر) دے کے ہیں ۱۴۔

جہاں سحران را بہ شاہی ستود بہ القاب ظل الہی ستود
 و و نام ست بر ہفت انگشتی کہ آن بہت شاہی و پیہ سری
 جہاں راشہنشاہ زینت فرست کہ بے شاہ عالم تن بے سرست
 حمد و نعت جیسی کچھ ادھوری ہوئی ہماری مجھوری اور کم مائیگی کی دلیل ہو۔ کیا کریں کہ سرے سے پونجی
 ہی قیل ہی ع جامہ ندرام دامن از کجا آرم۔ حضرت انسان کی ایک طرف تو یہ شان ہو کہ جو فرشتوں
 کو نصیب نہ تھی ان کو ملی یعنی صفحہ دنیا پر خلیفہ اللہ بن کر آیا اور خلعت اشرف المخلوقات سادہ لایا۔

رباعی

آدم کو عجب خدا نے رتبہ بخشا ادنیٰ کے لیے مقام اعلیٰ بخشا
 عقل و ہنر و تمیز و جان و ایمان اس ایک کف خاک کو کیا بخشا
 ساری دنیا اسی کی خاطر بنائی۔ واہ کیسی قدر بڑھائی۔

جو کچھ کہ جہاں میں ہو سب انسان کے لیے ہو
 آراستہ یہ گھر اسی جہاں کے لیے ہو

لیکن یہ ایک زخمی تصویر ہو ذرا دوسرا رخ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ کھڑنگ مٹی سے تو بنایا گیا۔ دنیا میں
 بھی اُس کی پیدائش نہایت گندی اور ناپاک۔ اعمال اُس کے شرمناک۔ گو ایک پتلا خاک ہو مگر رچ
 یہ جو کہ بڑا بے باک ہو۔

خاک کے پیتے نے دیکھ کیا ہی بچایا ہو شو فرش سے لے عرش تک کر رہا ہو اپنا زور
 سینے میں قلم کو لے قطرے کا قطرہ ہا بل بے سمائی بڑی اُف سے سمندر کے چور
 نیلی اور زہر و تقویٰ میں فرشتوں پر سبقت لے جاتا ہو۔ لیکن جب اپنی بری بر آتا ہو تو شیطان کو شرماتا ہو
 آدمی زادہ طرفہ مجموعیت از ملائک سرشتہ و ز حیوان
 گر گند میل این شو کم ازین ورر و دوسوے آن شو بہ ازان

کہتا کچھ ہو کرتا کچھ۔ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور۔ منہ پر یہ سخن ہو کہ دنیا چند روز
 گزشتنی اور گزشتنی ہو۔ مگر ذرا جل کر دیکھیے تو برسوں کے سامان کر رہا ہو۔ جس سے معلوم ہوتا ہو
 کہ دنیا ہی میں اسے سدا رہنا ہو اور کہیں جانا نہیں۔ پتے پتے محل ہوا رہا ہو۔ برسوں کے لین دین کے

معاہدے جنگی اور اطمینان خاطر سے طے کر رہا ہے۔ گل کا بھروسا نہیں مگر ساہا سال کی فکر۔ دو منٹ آگے کی خبر نہیں مگر برسوں کی پخت و پز۔ کہتا ہے اور جانتا بھی ہے کہ زندگی چند روزہ ہے مگر غفلت وہ کراہی ہے گویا برسوں کا بھروسا ہے۔ دشمنی کا یہ حال ہے کہ جب سے دنیا میں آیا **بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ** کا داغ پیشانی پر لایا۔ لڑائی پر ایسا تلا ہوا ہے کہ بے باکی کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ باپ بیٹے کا اور بیٹا باپ کا دشمن جانی ہے اور اس منہ پر یہ دعویٰ ہے کہ دنیا فانی ہے! ہم تو کہتے ہیں کہ یہ کہانی ہے تو نے دنیا میں رہنے کی سدا ٹھانی ہے۔

ثبوتِ سلطنتِ جان جہاں شیر بہت کہ شہاں از ہنرِ او خونِ برادر ریزند
خونِ آزرده دلال را زہنی ملک میرند کہ ترانہ ساز ہماں جرمہ بساغر ریزند

دنیا کا کھٹر لگ ایسا بڑھایا ہے کہ دنیا میں شہد کی مکھی کی طرح پھنس گیا ہے۔ نہ پاسے رفتن نہ فرسے ماندن۔ خود غرضی اور خود مطلبی کا مائلو ہر وقت پیش نظر ہے۔ اپنے قدح کی خیر مناتا ہے۔ دوسرے کو کب خاطر میں لاتا ہے۔ آپ بھلے تو بجائ بھلا۔ ہمدردی اور غم خواری دو ایسے لفظ ہیں جو زبان پر تو جاری ہیں مگر عملی ڈکشنری ان سے غاری ہے۔ آئے دن کی مقدمہ بازی بازیچہ طفلان ہے۔ دوسرے کو بہاد اور تباہ کر ڈالنا ہی باعثِ عز و شان ہے۔ کیا خوب سمجھ رکھا ہے کہ دوسرے کا گھر پھونک آپ تماشاً دیکھنا عمدہ کام ہے۔ دوسرے کو تڑپا کر آپ چین کرنا یہی کارِ فرخی آغاز و نیک انجام ہے۔ لڑائیوں میں ہڈی نامے خون کے بہاتا ہے۔ طعنِ دنیا پر مراجعات ہیں۔ اسی بات پر کسی کو مار ڈالنا اس زمانے کی چال ہے۔ کسی کے مال و متاع کا لوٹ لینا دولتِ لازوال ہے۔

اس جبر پہ تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہے
کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار ہے

حضرت انسان ذرا سی جان اور گز بھر کی زبان ایسے مرد میدان کہ آسمان کے تارے بھی توڑ لانا ان کے نزدیک آسان ہے۔

۱۔ پرسی آیت یہ **وَقُلْنَا اِهْبِطْ اِلٰی بَعْضِکُمْ لِبَعْضٍ عَدَاوَةٌ لَّکُمْ فِی الْاَرْضِ مُسْتَقَرًّا وَمَتَاعًا اِلٰی**

جہنم اور ہم نے حکم دیا کہ تم (سب) اتر جاؤ۔ تم ایک کے دشمن ایک۔ اور زمین میں تمہارے لیے ایک دقت (خاص)

تک ٹھکانا اور (زندگی بسر کرنے کا) ساز و سامان ہو ۱۲۔ ۱۳۔ **۱۲۔ غرض یہی ۱۲**

باوجودیکہ پروہال نہ تھے آدم کے و اس یہ بونچا کہ فرشتوں کا بھی متاثر نہ تھا
کہنے کو ضعیف البنیان اور شست استخوان ہو پیر کاہ کے کیسے کی طاقت نہیں مگر عجب اوندھی سمجھ ہی
کہ اپنی گردن پر منوں کا بوجھ لا دلیا۔

اِنَّا عَصَيْنَا اَمْرًا مَّا عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالْجِبَالِ فَاَبٰی اَنْ يَّجْعَلْنٰهَا
اَشْفَقَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْاِنْسَانُ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

آسمان بار امانت نہ تو انت کشید

قرع فالح بنام من دیوانہ زدند

شہبان اللہ! کیسی بھاری ذمہ داری کو آپ نے کیا ہلکا پھول سمجھ رکھا ہو۔ سمجھ دار کے نزدیک تو مرنے
کی جگہ ہو اور نا سمجھ کے نزدیک اس پر بغلیں بجانا روا ہو۔

وہ ہم ہیں اٹھا لاسے بار امانت یہ زہرہ نہیں ہو کسی بوالہوس کا

اللہ تعالیٰ نے انسان کو دنیا میں میث و آرام کے لیے نہیں بھیجا بلکہ محنت سے روزی کمانے کے لیے بھیجا
ہو۔ نہ کہ پسینا جب اڑی میں اُترتا ہو تب نوالہ پیٹ میں جاتا ہو۔ اگر عقل سے کچھ بہرہ ہو تو۔

ع۔ آں را کہ عقل میث غم روزگار بیش

بیش نظر رکھو اور اگر سمجھ سے دور اور مال اندیشی سے نفور ہو تو ع دیوانہ باش تا غم تو دیگران غور نہ۔
اللہ تعالیٰ نے انسان کو بڑی شکست کی حالت میں رکھا ہو۔ دنیا میں اُس کے لیے بڑی آزمائشیں ہیں۔

۱۔ ہم نے ذمہ داری کو (جو انسان پہرہ ہو) آسمانوں (پہرہ) اور زمین اور پہاڑوں پر پیش کیا (اور یہ بوجھ
اُن پر لانا چاہا) تو اُنھوں نے (بہ زبان حال) اُس کو اٹھانے سے انکار کیا اور اُس سے ڈر گئے اور آدمی
نے (گو یا ارادے تھے) اُس کو اٹھا لیا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے حق میں (بڑی ہی ظالم) تھا
ظالم ہونے کے علاوہ (بڑی نادان بھی تھا) ۱۲۔

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ - اب ملاحظہ فرمائیے انسان کی مجبوری اور بے بسی (ادھر تو حکم ہو کہ لا تَحْسَبُكَ ذَرَّةً إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ - ادھر ارشاد ہو کہ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ)۔

درمیان قعر دریا تختہ بندم کردہ
بازی کوئی کہ دہن ترکمن ہشتیار با ہش

پس ہماری بنان کسی دوعلمی میں ہو۔ ہر بات کی جواب دہی ہمارے سر ہو۔ رقی رقی کا حساب ہم سے لیا جائے گا۔ ہمارے ہی ہاتھ پاؤں ہمارے خلاف گواہی دیں گے۔ اللہ اللہ کیا تیری قدرت کے کھن میں

نیاؤ نہ کیس کیس ٹھکرائی بن کیسے لکھ لیں بُرائی

پیما نہ ہو کے آتا کسی بادہ کش کے کام
انسا بنا کے کیوں میری مٹی خراب کی

اپنا تو اب دُنیا میں ہماری گزر جس طرح ہوئی ذرا اُس کا حال بھی سن لیجئے کہ دودن کی زندگی اُس پر حدِ باطرح کا الٹ پلٹ اور مصائب -

فکرِ معاش و عشق تیاں یاد و نگاں دودن کی زندگی میں بھلا کوئی کیا کرے

غرض جب تک پیچھے نہیں نصیب نہ ہوا -

یاں فکرِ معیشت ہو یاں غمِ حشر آسوی لطفیت یہاں ہو نہ وہاں ہو

ابھی دُنیا کا دیکھا ہی کیا تھا کہ طلبی کا حکم نامہ آن پونچا اور کیسا آیا کہ اچانک جس کی خبر تک نہیں وہ اجلاس ایسا ہو کہ جہاں پیشی نہیں بدلتی نہ حیلہ حوالہ چلتا ہو نہ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ کام آتا ہو ابھی طرح

۱۔ ہم نے انسان کو ایسا (مخلوق بنایا ہو) کہ ساری عمر مصیبت میں ہے ۱۱

۲۔ خدا کے حکم بغیر ایک ذرہ بھی نہیں مل سکتا - ۱۲

۳۔ تو جس نے ذرہ بھر نیکی کی (ہوگی) وہ اُس (نیکی) کو (بچہ خرم خود) دیکھ لے گا اور جس نے ذرہ بھر بُرائی

کی (ہوگی) وہ اُس بُرائی کو (بچہ خرم خود) دیکھ لے گا - ۱۳

۴۔ انصاف تو کچھ بھی نہیں کیا صرف زورِ حکومت دکھایا ہم نے کچھ کیا بھی نہ تھا کہ بُرائی مکھ لی ۱۴ -

جانا ہی تو جانا ہی اور بری طرح جانا ہی تو جانا ہی۔

لائی حیات آئی تھناے چلی پھلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی پھلے

ایک منٹ ادھر کا ادھر ناکن ہی۔ ایک ایک سانس گئے ہوئے ہیں۔ ایک ایک انہ پناٹا ہی۔

ہاں کے جانے سے جی اُلجھتا ہی کیا ہی دل کش سرے فانی ہی

مہلت کا کام نہیں جو ہونا ہی آج ہونا ہی کل کا نام نہیں۔ یہ ایسا سفر ہی کہ بہت پرخطر اور دُور دراز کا ہی۔ اکیلے جانا ہی اور رستہ بھی دیکھا بھالا نہیں ہی اس سفر میں نہ کوئی حامی و مددگار ہی نہ رفیق و یار۔ نہ مال کام آتا ہی نہ دولت۔ دُنیا میں جیسے خالی ہاتھ آئے تھے ویسے ہی خالی ہاتھ چلے۔ نہ کچھ ساتھ لائے تھے نہ کچھ ساتھ لے چلے۔

آئے تھے جب تو لائے تھے کیا ساتھ واں سے ہم

عرمان و یاس لے کے چلے ہیں یہاں سے ہم

یہاں کا سامان نہیں چھوٹا اور بیک مینی و دو گوش اتنے بڑے گھٹن سفر پر چلے۔ باڈی گا رڈ تو باڈی گا رڈ وہاں ایک دو خدمتگار بھی میسر نہ آئے۔

صاحب جاہ و خیمت و قبال دیکھو زان جلد ایک سکندر تھا

تھی یہ سب کائنات زیرِ نگیں ساتھ موروں ملخ سا شکر تھا

لعل و یاقوت و ہم زر و گوہر چاہیے جس قدر مہر تھا

آخر کار جب جہاں سے چلا ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا

یہی وہ سفر ہی جس میں غریب امیر بادشاہ و فقیر سب یکساں ہیں

چو آہنگ رفتن کنہ جانِ پاک چہ بر تختِ مُردن چہ بر رو خاک

جانے والے ایسی گھڑی کے گئے کہ آج تک خبر نہ باشد۔ خدا جانے اُن پر کیا گزری۔ نہ وہاں خطا جاسکتا ہی نہ تارا سکتا ہی۔ نہ قاصد آتا ہی نہ پیام جاتا ہی۔

حالِ عدم نہ کچھ کھلا گزری ہی رنگاں پر کیا کوئی حقیقت اُن کر کہتا نہیں بھلی بُری

مرے بعد اگر اعمال کی پریشانی نہ ہوتی تو پھر مرنے کا ڈر کیا تھا۔

وَلَوْ أَنَّا إِذَا امْتَنَّا تَرَكْنَا
لَكَانَ لَكُم مِّنْ مَّا رَزَقْنَاهُ
وَلَكِنَّا إِذَا امْتَنَّا بَعِثْنَا
وَسَّالًا بَعْدَ ذَا عَن كُلِّ مَنٍّ

مگر وہاں تو بڑا سخت حساب و کتاب درپیش ہو نہ وہاں سفارش کا دخل ہو نہ یہ پوچھا جاتا ہو کہ تم کس کے کون ہو۔ جو کچھ دیکھا جاتا ہو دل اور نیت اِنَّمَا اِلٰہُ الْعَمَالِ بِالْاِیْتِنَاتِ - دُنیا سے اگر کچھ چاہا جاسکتا ہو تو اعمال ہیں۔ اپنی اپنی کرنی اور اپنی اپنی بھرنی۔ دُحْنِ دَوْلَت - جو رنچے کوئی کام نہیں آئے کل جگ نہیں کرے ہو یہ یاں دن کو دے اور رات لے کیا غریب سودا نقد ہو اس پاتھ دے اُس پاتھ لے

رباعی

کیا کیا دُنیا سے عمارتیں گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
ہو بچے کے لحد تک پھر سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو عمارتیں گئے

مبارک میں وہ لوگ جو سفر آخرت کے لیے طیار ہیں۔ موت ہر وقت اُن کے پیش نظر ہو اور وہ برحال اُن لوگوں کے جو دُنیا میں غفلت کی میٹھی نیند سوتے رہے اور اُنھوں نے اس دُن کی کچھ بھی طیارسی نہ کی۔

رباعی

اندیشہ باطل سحر و شام کیا غصے کا نہ کچھ پاسِ رنج و کام کیا
ناکام ہے جہاں افسوس آئیں کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا

یہ سب کچھ سہی مگر غم کے ساتھ راحت - غم کے ساتھ یسر - تنگی کے ساتھ فراخی - بیماری کے ساتھ تن درستی - نا اُمیدی کے ساتھ اُمید ملی ہوئی ہو۔ اسی کے سہارے انسان جیتا ہو۔ سع و دُپس ہر گریہ آخر خندہ ایست - اس مرحلے میں بھی روشنی کی جھلک ہو - شمع ہدایت ہماری رہنمائی کو موجود ہو۔ سَبَقَتْ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي - اِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا - یہ ہیں تو چھوٹے

۱۱۔ اُن موت کے بعد ہم سے باز پرس نہ ہوتی تو موت جیسے آرام کی چیز تھی لیکن (شکل یہ دیکھ کر) مرنے کے بعد ہم اُنھیں پائیں گے اور پھر ہر چیز کی پرسش ہوگی ۱۱۔

۱۲۔ جو یس نیت کے اعمال (کی جہلائی برائی) نیت پر موقوف ہو ۱۲۔

۱۳۔ میرے فیصلے پر میری رحمت سبقت لے گئی ہو۔ اللہ تعالیٰ ہر دُشمن کو گناہ بخش دے گا ۱۳۔

چھوٹے دو چھٹے مگر کچھ ایسے دل خوش کن اور حوصلہ افزا ہیں کہ بندہ گنہگار سر پا خطا کار نادم و شرمسار کے لیے تو امرت کی دھار ہیں۔
رباعی

ایم خالق ذو الفضل و کرم رحمت کر ایم دافع ہر پنج و الم رحمت کر
سبقت ہر سدا غضب پر رحمت کر اپنی بچھے رحمت کی قسم رحمت کر
واہ کیا تیری شان ہی تیرے قربان - ہر شخص اُمید لگاے بیٹھا ہو - وہ نکتہ نواز ہو - کیا عجیب ہو
کہ بیڑا پار ہو جائے -

نا کردہ گناہ درجہاں کیست بگو آن کس کہ گنہ نہ کر دچوں نسبت بگو
من بر کرم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو صیت بگو
اپنے بندوں پر اُس سے زیادہ کون مہربان ہو؟ اُس سے زیادہ ہماری کم زوریوں سے کون واقف ہو؟ اگر وہ مواخذے پر مثل جائے تو پھر ہمارا ٹھکانا یقیناً جہنم کے سوا کبھی نہیں ہوگا لیکن
یہ راہ وہ آد جس میں کسی منزل نہیں مسخت ناستی کوئی طعی ہو اور نا کوئی درخت
نادقی ساتھ جائے گا اور نا شہانہ نخت نابور یا گدا کا نہ شاہوں کے ہونے تخت

یکساں وہاں ہو قدر سلیمان و مور کی

دشوار سب منزل اول ہو گوری

میں پانچ منزل ہیں چو کڑی سنیے اُن کا حال پہلے ہی تنوع دوسرے دنیا سے انتقال

بہر ہو فتنہ قبر و نیز نون کا سوال پھر وزیر باز پرس کہ وہ سخت ہو کمال

سو درگ خدا میں گرامی ہیں پنج تن

ان پانچ منزلوں کے بھی حامی ہیں پنج تن

غرض دنیا آج تک اسی اسلوب پر چل رہی ہو اور تا قیامت اسی طرح چلے جائے گی - چھوٹا ہو یا بڑا -
بادشاہ ہو یا گدا جس کو دیکھو اسی گھن پکڑ میں لگا ہو - ماوشاکا کیا ذکر بڑے بڑے بادشاہ بھی فکر سے خالی نہیں بلکہ ع جن کے تبتے ہیں سوا اُن کو سوا مشکل ہو - سلطنتوں کا عروج و زوال ایک اکڑ

سَلَامٌ لِّكَوَيْلِكَ لَمِنْهُ اَللّٰهُ اَلنَّاسِ بِخَلْقِهِمْ يَتَوَكَّلُ عَلَيْهِمْ اَمِنْ دَابَّةٍ - اور اگر خدا بندوں کو اُن کی نافرمانیوں کی سزا میں پکڑتا تو رے زمین پر کسی تنفس کو باقی نہ چھوڑتا ۱۲ -

کرشمہ ایزدستال ہو۔ کیسے کیسے گھرانے بن کر بگاڑ گئے۔ کیسے کیسے تاج و درخاک میں مل گئے جن کے لباسِ اطلس و حریر کے تھے وہ بھی کفن کی سفید چادر میں لپیٹے گئے۔

یاں قائم و حریر کی کیا خرید ہو واں جامہ حیات کی قطع و برید ہو

✽

جو قائم و نجاب پہنتے تھے ہمیشہ سوتے میں ترخاک گھے میں کفنی ہو
جن کے محلات سرفک تھے وہ بھی چپہ بھر زمین میں منوں مٹی کے تلے دبے پڑے ہیں۔ جن کو فرش
گل پے نیند نہیں آتی تھی آج کیسی تنگ و تاریک لحد میں پھنسے ہیں !

رباعی

اک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا

بالش سے سرکار نہ بستر سے غرض اپنا کسی سنجے میں بچھونا ہوگا

کل جن کے غزلے، مالا مال تھے آج وہ ایک فاتحہ کے محتاج ہیں۔

بر سرِ خاکم گزر کر دی صفا آوردہ خوش بیا بشنیں کہ ماہمِ ہم و جانے دشتیم

از دینِ غیاں غافل مشو اور عند لیب بیشتر ماہم دریں باغِ آشیانے داشتیم

کل ان کے آگے پیچھے فوج کا باؤی گاڑا تھا۔ یا بھٹی گھوڑے پالکی نالکی سب ہی کچھ تھا۔ دھوم دھڑکا
ہٹو بڑھو۔ مجرئی سلام کی دھوم دھام تھی لیکن مرے بعد دیکھا تو دنیاوی ساری لذتیں اور نعمتیں
بیچ اور فانی تھیں۔ جتنے مرتے ہیں اُسے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ چند ہی دن
میں مادشا تو کس گنتی میں ہیں بڑے بڑے بادشاہوں کے کارنامے فراموش ہو جاتے ہیں۔

نخواہاں چمن از سر و لالہ خالی ماند

یکے ہی رود و دیگرے ہی آمد

زمانے کا انقلاب شہور ہو۔ آج جس کے موافق ہو کل اس کے مخالف ہو۔ کبھی گاڑی ناؤ پے اور کبھی
ناؤ گاڑی پے۔ مرتے کے ساتھ کوئی مرنا نہیں۔ مرنے والا اپنی جان سے جاتا ہو۔ اوپر والے چند روپے
روپیٹ کرفاھے بھلے چنگے ہو جاتے ہیں۔

جلے ہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں

دنیا کے جو مرے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں

ہندوستان جت نشان میں ہندو مسلمان یکساں بادشاہان عظیم الشان گزر گئے۔ اُن کے کارناموں سے تاریخ کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ اگر آپ نے اپنے شوق سے کتب تواریخ نہ دیکھی ہوں تو سپٹ کے دھندے کے کارن تو داروے تلخ کی طرح مدرسے میں ضرور پڑھی ہوں گی۔ کم سے کم تاریخ ہندو انگلینڈ تو مستحفظ ہوگی۔ گوش زدہ اثرے دارد۔ خیر اس کو بھی جانے دیجیے ہماری ہی زندگی میں دُنیا نے کیسی کیسی کروٹیں لی ہیں۔ دو بادشاہ تو ہمارے دیکھتے دیکھتے ہی چل بسے۔ ملکہ کوکٹریا اور ایڈورڈ ہفتم۔ بعض جیتے جی تخت سے اُتارے گئے۔ قید ہوئے جلا وطن ہوئے۔ سلطان عبد الحمید خاں اور محمد علی خاں شاہ ٹرکی و ایران کا واقعہ ابھی کل کی بات ہو۔ جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا اُن کی یاد دل سے محو ہوتی جائے گی۔ لیکن اُن کے کارنامے اُن کے عدل و انصاف کے شہرے مدتوں زبان پر چڑھے رہیں گے۔ بادشاہوں کی ہڈیاں گل کر رکھ ہو گئیں۔ اُن کے مقابلہ زمانے کے ہاتھ سے ٹوٹ پھوٹ گئے لیکن اُن کے مظالم اور محاسن پہلو بہ پہلو لوگوں کے دلوں پر نقش ہیں۔

زندست نام فرخ نوشیرواں بعدل

گرچہ بے گزشت کہ نوشیرواں نامد

لیکن ہم ایک ایسی سلطنت کی تاریخ لکھ رہے ہیں کہ جس کا دور دورہ تخمیناً ڈھائی صدی تک بڑا ملک دکن میں رہا اور جس کی عظمت و جبروت کی ادنیٰ مثال یہ ہو کہ لاکھوں کی تعداد میں تو اُن کے پاس لشکر تھا اور اُن گنت دولت تھی اور ابھی تین سو پینتالیس ہی برس ہوئے کہ اُن کا ڈھکاجتا تھا لیکن آج کوئی اُن کا نام بھی نہیں جانتا کہ وہ کون تھے کس کو نے میں پڑے تھے۔ اُن کے دارالسلطنت کی حیثیت آج ایک چھوٹے سے چھوٹے گاؤں سے بھی بدتر ہو چکی ہے کہا جائے تو بے جا نہیں ہو کہ جس کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی اور آج سوائے ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں کے کچھ باقی نہیں۔ آج یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ بیجا نگر کہاں ہو اور وہاں جائیں تو کہہ سہ جائیں۔ میں دوسروں کی کیا کہوں میں نے تو بیجا نگر کا نام بھی نہ سنا تھا۔ سال گزشتہ بہ تقریب دورہ میراجانا آنا گندی ہوا۔ راجہ صاحب نے مجھے تاریخ بیجا نگر دی جو انھیں کے اہتمام سے انگریزی میں سوچ ناراین راوی نے لکھی ہے۔ اُس کو میں نے الٹ پلٹ کے دیکھا۔

جب انھیں گھلیں اور سیر دل میں شوق پیدا ہوا۔ راجہ صاحب کے ساتھ ہی دریا سے تنگ بھدراس کے پار گیا۔ لب دریا وٹھل سوامی کا دیول دیکھا جو وٹھوبا کے دیول کے نام سے مشہور ہے۔ دیول کیا ہے خدا کی قدرت کا نمونہ ہے پتھر کو موم کر دیا ہے۔ بہت بڑی اور وسیع عمارت ہے جس میں گل کاری۔ نقاشی تصاویر اور بت تراشی کا کام ایسا کیا ہے کہ ہونا ممکن نہیں ہے۔ وہاں سے ہمیں کے دیول کو گئے۔ جس کو پیپ پتی اور ویر پاکش کا دیول بھی کہتے ہیں۔ اُس میں ایسی صنایع تو نہیں ہو مگر اُس کے قتبے بہت بلند ہیں اور بہت وسیع اور لمبا چوڑا دیول ہے۔ اُس کا دروازہ کی منزلہ عالی شان ہے۔ اُس پر چڑھنے سے کوسوں کا منظر نظر آتا ہے۔ بچے کے آدمی بہت چھوٹے چھوٹے معلوم دیتے ہیں۔ اس پر چڑھ کر دتی کی قصب صاحب کی لالٹھ یاد آگئی۔ یہاں صد ہا دیول ہیں جن کے دیکھنے کو کم سے کم ایک ہفتہ دکا رہی۔ رستے میں جو دیول پڑے وہ دیکھتے ہوئے ہم زہنہاں کے بڑے بت کے پاس پونہچے۔ یہ ایک ہی پتھر کی تراشی ہوئی بڑی بھاری مورت ہے کہ کشیدہ ہی کہیں تنا بڑا بت ہو۔ اس کے بعد خاص زیجا نگر میں پونہچے وہاں سو اسے کھنڈروں اور چونے پتھر کے ڈھیروں کے چند ہی عمارتیں قابل دید تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی زلزلہ آیا تھا جس نے سہا کر دیا۔ مگر انہیں تاریخ بتا رہی ہے کہ سترہ صدیوں میں اس شہر کی عمارتوں کو جن جن کے سہا کر دیا گیا ہے کہ نام و نشان تک باقی نہ رکھا۔ خدا جانے دوچار عمارتیں جو بنی رہی ہیں وہ کیوں کر ان کی دست برد سے محفوظ رہیں۔ کونسل ہال۔ صطبل فیلاں۔ زنانہ بیتمنوں عمارتیں انہی حالت میں ہیں اور گورنمنٹ نے ان کی مرمت کرا دی ہے۔ باقی رہے نام اسد کا۔ راجہ کے محل کی عظیم الشان چار دیواری کھڑی ہے شاید توڑے نہ ٹوٹی ہوگی مگر اندر بھاڑ و مے دی ہے۔

”زنانہ“ مکان کے پاس ایک دیدہ بان کی عمارت سرنگھاک کھڑی ہو مگر ٹوٹی پھوٹی۔ ایسے چار دیدہ بان تھے جن میں کا ایک رہ گیا ہے باقی کا پتہ نہیں علی ہذا دیوان کے۔ مکان کی دیواریں تو نثار دیں مگر اُس کا پختہ گچ کا وسیع چبوترہ موجود ہے جس سے اُس کی وسعت۔ عظمت اور شوکت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ وہاں سے ہزارہ راما سوامی کا دیول دیکھ کر کا ملا پور پونہچے۔ مسافر بنگلے میں ٹھہرے میسر پہ کو پتھر کچھ عمارت دیکھنے نکلے۔ جا بجا ٹوٹے پھوٹے پتھر پڑے ہیں مگر سب سڈول گھرے گھرے نقش و نگار سے آراستہ۔ کس محنت سے بنائے ہوں گے۔ اور کس بے قدری سے مل رہے

ہیں۔ خانہ باغوں میں نہروں کی علامتیں پانی پونہ جانے کی نالیاں بتلا رہی ہیں کہ کبھی کیا کچھ ہوگا۔
 ایک حمام بھی قابل دیدہ ہو اس میں پانی آنے کی نالیاں فوارے عوض اطراف کی گیلری سب موجود ہیں
 جب کبھی آباد ہوگا تو رشک رام ہوگا راجہ اور رانیاں گیلری میں برآمد ہوتے ہوئے گھومیں محبوبان سیتن کے ہانے کا
 تماشا دیکھتے ہوں۔
 آپ رواں ہو سبز ہو پہلو میں یار ہو

مدت سے یہ ہوس ہو کہ ایسی بہار ہو
 غرض میں کہاں تک نکھوں میری زبان اور قلم دونوں سکتے کے عالم میں ہیں۔ سوائے دو گھنٹے
 دن کو آرام لینے کے سات بجے صبح سے سات بجے شام تک پھرے مگر کیا خاک دیکھا۔ کچھ نہ دیکھا
 آرزو دل کی دل ہی میں رہی۔

زفر قمر ہر کج کہ می نگریم
 کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا میں جاست

اُسی وقت سے مجھے وہاں کے حالات دریافت کرنے کا شوق ہوا۔ راجہ صاحب خود وہاں کی زندہ
 تاریخ ہیں ان کے دیوان کا ہر دازب چپہ چپہ سے واقف۔ دیسی لوگ تو ایسے بہت ہی کم
 میں جو ایسے ویرانے کو دیکھیں البتہ صاحبان انگریز دور و دراز ملکوں سے آتے ہیں بڑی توجہ اور
 غور سے دیکھتے ہیں ہر مقام کا فوٹو لے جاتے ہیں حتیٰ کہ لارڈ کرزن تشریف لائے اور دن بھر پاباؤ
 و صوبہ میں پھرتے رہے۔ ایک ایک مقام کو دیکھا۔ وٹھل سوامی کی دیول میں چارے نوشی فرمائی
 جس کا ایک ایک پال اب بھی زبان حال سے اپنے بانیوں کی اولوالعزمی کی یاد گار ہے۔ کونسل ہال
 میں بریفنگسٹ ہوا۔ یہ لارڈ کرزن ہی کی بدولت ہو کہ ہر عمارت کو تھام لیا۔ گرتے ہوئے مکانوں
 میں اڑو اڑیں اور ستون لگا دیئے۔ ضروری مرمت کرا دی ورنہ سوائے ڈھانے اور سمار کرنے
 والوں کے ان کا بنانے والا کون تھا۔ جو بندہ یا بندہ مسٹر سیول کلکٹر بھارسی کی کتاب ”فارگارٹن
 امپائر“ ملی۔ سچ یہ ہو کہ انگریز جو کام کریں گے نکھ سکھ سے درست۔ کتاب ایسی نکھی کہ باید و شاید۔
 اس کتاب کا نام ”بھولی بھری سلطنت“ رکھا ہو اور کیا خوب رکھا ہو مگر راجہ صاحب کو یہ ناگوار
 ہوا انھوں نے اس کے جواب میں ”نور ٹونی فارگارٹن امپائر“ لکھوائی۔ جس کے معنی ہیں کہ ایسی

never to be forgotten Empire & Forgotten Empire

سلطنت جو کبھی بھولی نہیں جاسکتی۔ میں کہتا ہوں دونوں باتیں اپنی اپنی جگہ صحیح ہیں۔ بھولی ہوئی سلطنت اس اعتبار سے ہر کالج سوائے بربادی اور تباہی کے صفحہ ہستی سے اس کا نشان تک مٹ گیا۔ نہ بھولنے کے قابل تاریخی حالات اور وہاں کے حکمرانوں کے کارنامے ہیں۔

امی اہل گرتن بے جاں تر خاکش سپری

نہ توانی کہ نکو نمایش از یاد ببری

ان دونوں انگریزی کتابوں کا ماضی تاریخ فرشتہ۔ برہان تاشتر۔ نیو ہنزر۔ پینر۔ سیراس۔ عبدالرزاق وغیرہ کے واقع ہیں جنہوں نے بیجا نگر میں رہ کر حالات دیکھے ہیں اور ان کا لکھنا صحیح بھی ہے۔ ع شنیہ کی بود ماند دیدہ۔ علاوہ اس کے جاہا کندوں۔ تانے کے پتروں کے کتبوں متفرق کاغذات احکام و ذامین و سناد نے بہت کچھ روشنی ڈالی ہے۔

لَيْتُ نَحْرُ لِحَطِّ فِي الْقَرْصِ صَائِرِ دَهْرٍ

وَكَا أَتَيْتُهُ رَهْمِي مَكِّي التُّرَابِ

میں نے ان کتابوں کو بغور پڑھا ہے ان کو مقامی حالات سے ملایا ہے۔ خود بھی بہت کچھ پوچھ کر ہے۔ ان مقامات کو دیکھا ہے سرسری نگاہ سے نہیں بلکہ نظر تعمق و غور سے ایک دفعہ نہیں کئی کئی دفعہ پڑھا ہے۔ پڑھتوں اور شائستہوں سے حالات دریافت کیے ہیں۔ بیجا نگر کا

سے لکھا ہوا غازی چٹا رہتا ہے کہ لکھنے والا سنی میں ہمسید ہو جاتا ہے۔

اس کتاب کی تصنیف کے وقت مجھے سب سے زیادہ سیول صاحب کی کتاب سے مدد ملی اس کے بعد سوچ مارین راو صاحب کی کتاب ہے۔ ان دونوں صاحبوں کا میں بہت ممنون حسان ہوں۔ تاریخ و شہزادہ ایک مستند کتاب ہے۔ میں کیا جو کوئی تاریخ لکھنے کا۔ اس کی بہرہ دہی مولیٰ اس کے علاوہ سید واریٹر کی ہسٹری آف انڈیا۔ سید واریٹر کی سوانح عمری۔ ہنری کوزن کی گائیڈ ٹو بیجا پور مارسلن صاحب کی تاریخ ہند۔ نواب فخر جنگ بہادر صوبہ دار صوبہ گلشن آباد سید کی گائیڈ ٹو بیدر۔ محمد سلطان صاحب کی تاریخ بیدر۔ وارثان سلطان سیالپور کے تاریخی بیجا پور کے ایک موسوم بہ ارتھ نگار بیجا پور۔ دوسرا اہسان بیجا پور ایک قلمی تاریخ عثمان آباد کی ہے میں نے دیکھی ہے۔ راجہ صاحب آباد گندی کی مہربانی کا خاص طور پر شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے کہ انھوں نے مجھے بہت کچھ مدد دی اور کیوں نہ دیتے کہ کام ان کا تھا نام میرا۔ وہی اس اجڑا ہوئی سلطنت کے چشمہ چراغ ہیں۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب ہیڈ ماسٹر نے تصنیف کی ترتیب میں فنی سید سیف الدین صاحب (بقیہ صفحہ آئندہ)

تعلق زیادہ تر گو لکندہ - احمد نگر - بیجا پور - گلبرگ - بیدر - ادھونی - بدگاؤں - ریا پور - مدگل اور گو آسے
 رہا ہی - ہمیشہ ان سے ہی لڑائی رہی - ان میں بیدر - گلبرگ - ریا پور - مدگل پر تو میں بہ تعلق ملاز
 ساہا سال رہا ہوں اور اب بھی ضلع ریا پور میں ہوں جس میں سستان آنا گندی واقع ہو اور بیجا نگر
 وہاں سے بالکل ملا ہوا ہے صرف دریائے تنگ بھدر درمیان میں ہو - باقی سب مقامات کو خود جا کر
 دیکھا ہے اور چوں کہ طبیعت کا میلان ہمیشہ تاریخی واقعات کے معلوم کرنے کی طرف رہا ہے کچھ کچھ
 نوٹ وقتاً فوقتاً قلم بند کر لیا کرتا تھا جو آج کام آئے -

ہر کے را بہر کارے ساختند
 میلش اندر طبع او اندختند

مواد میرے پاس بہت کچھ تھا اور دوسرے مقامات کے متعلق اب بھی ہو لیکن کتاب لکھنے سے جی
 بڑاتا تھا کہ کام آسان نہیں بہت دن اسی پس و پیش میں رہا کبھی کچھ لکھا کبھی چھوڑ دیا - کبھی ہمت
 بندھی کبھی دل چھوٹ گیا - اتنی فرصت کہاں کہ اسی کا ہو رہتا - دن کا آرام رات کی نیند گنو کر
 یہ لٹنی پھوٹی کتاب ناظرین کی خدمت میں پیش ہو سح گر قبول افتد رہے عزت و شرف -

بر سازم یکے بوستاں چون بہشت کہ غلہ شش بہینی بارومی بہشت
 گلستانے آریم از خوش سخن کہ ہرگز نہ گرد ز گردش کہن

سہو و غلاط شیوہ انسانی ہو میں اس سے برات کا دعویٰ کب کرتا ہوں بہت سی غلطیاں مجھ سے
 ہوئی ہوں گی مگر جان بوجھ کر نہیں - ناظرین کیا میری محنت کے مقابلے میں میری لغزشوں سے
 چشم پوشی نہ فرمائیں گے ؟ - گھر بیٹھے ناظرین ایک اجڑی ہوئی سلطنت کے کارنامے دیکھیں گے
 تو میری محنت کی داد دیں گے اور ضرور اس بات کے قائل ہوں گے کہ ابدی اور ازلی بادشاہت
 سوائے خداوند تعالیٰ کے کسی کی نہیں ہے -

(بقیہ نط صفحہ ۱۴) اور نوکٹ راوصاحب نے سودہ نگاری اور صاف نوی میں مجھے بہت بڑی مدد دی ہے جن کا میں از بس
 شکر گزار ہوں یہ ان صاحبوں کی مدد اور توجہ کا سبب تھا کہ اس قدر جلد میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہو گیا - ورنہ یکسر

میں کہاں اور کہاں ہوا ہے بہشت
 نازک زبیدم بطلمعت زشت

دہزار سو ۱۰۰

ہر کہ آمد بجاں اہل فتنہ خواہ بود

وہاں کہ پائیدہ و باقیست خدا خواہ بود

سدا سے وہی ہو اور سدا ہی رہے گا۔ اللہ بس باقی ہو۔ آخری التجا بس یہی ہو کہ خاکسار کے حق میں دعا سے خیر فرمائیں۔ کتاب تو میری برسوں ہی رہے گی مگر میں کہاں؟ دنیا نے جب ایسے نامی گرامی بادشاہوں کو مٹا دیا تو میں بے چارہ کس شمار قطار میں۔

نوشتمہ باندہ سیہ بر سیہ

نویسندہ رانیست فردا امید

لاکھ لاکھ مشک کر اس خداوند حقیقی کا ہو کہ اتنی بڑی کتاب ختم ہو گئی ورنہ مجھے کب امید تھی کہ میں اس کام کو پورا کر سکوں گا۔

رباعی

کیا فائدہ ذکر بیش کرم سے ہوگا ہم کیا ہیں کہ کوئی کام ہم سے ہوگا
جو کچھ کہ ہوا ہو اکرم سے تیرے جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا

خاکسار

بشیر الدین احمد وفقہ اللہ التزوید

مقام راجپور صوبہ گلبرگہ شریف
۲۵ ستمبر ۱۹۱۷ء



سیرتِ سجادہٴ بیجا نگر

گر قدم بر چشم ما خواہی نہاد دیدہ در رہ می ہم نامی روی

ۛ

قبل اس کے کہ ہم بیجا نگر کی تاریخ شروع کریں مناسب ہو کہ اُن لوگوں کے لیے جو اس مقام کو دیکھنا چاہتے ہیں ایک مختصر سی گائیڈ لکھ دیں جس سے معلوم ہو سکے کہ پہلے یہاں کی حالت کیا تھی اور آج کیا ہے۔ اب اس اجڑے دیار میں دیکھنے کے قابل کیا بچ رہا ہے۔ حالات جو میں نے لکھے ہیں وہ ع ہیں اس میں چشم دید بھی اور کچھ شنید بھی

ہم نے اپنے ستیاج کو کالا پور کے مسافر بنگے میں اتارا رہی اور سارے شہر کا چکر پھر کر اُسے پھر وہیں پوہنچا دیا ہے۔ جو شخص اس گائیڈ کو اپنے ساتھ رکھے گا ہمیں اُمید ہو کہ وہ پوری طرح یہاں کی سیر کرنے کا اور اُسے کسی قسم کی دقت پیش نہ آئے گی۔ اس گائیڈ کے لکھنے میں مجھے راؤ بہادر سی سیلج۔ گنڈو صاحب (ہوس پیٹ) کی مختصر کتاب بہت مدد ملی ہے جس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں

ۛ

فی زمانہ جس قصبے کا نام بھی مشہور ہے وہی قدیم زمانے کا مشہور شہر بیجا نگر یا ودیا نگر تھا جو اپنی وسیع فتوحات اور اپنے حکمرانوں کی امارت اور تمول کے لیے مشہور تھا۔ یہ مقام دریا سے تنگ بھدر اہر لمھاری سے بہ فاصلہ (۳۶) میل اور ہوس پیٹ سے (۷) میل ہے۔ یہ دونوں مقامات سدرن مرہٹہ ریلوے کے اسٹیشن ہیں۔ اگرچہ ہوس پیٹ ہی سے کمنڈروں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے لیکن کالا پور میں مسافر بنگہ بنایا گیا ہے جو قدیم عمارت منہدم کے بچوں بیچ میں ہے۔ ہوس پیٹ سے چلتے ہی یہی کی سڑک پر ریلوے کی لیول کراسنگ (پھانگ) کے پاس جو ہوس پیٹ

سیرتِ سجادہٴ بیجا نگر کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی شہر کے حالات بیان کیے جائیں ۱۲ صفحہ کی سڑک پر جو پھانگ لگا دیتے ہیں ۱۲۔

کپلی کی سڑک پر ہی انتھاسائناگوڑی ایک بہت بڑا دیول ہو جواب بالکل ویران ہو تاہم اس کا بڑا
 محراب دارقہ جو فاصلہ کمری گری سے بنایا گیا ہو قابل دیدہ ہو۔ اس گنبد میں ایک بڑی مورت وشنو
 کی جو سانپ پر بیٹھا ہوا ہو رکھنے کا ارادہ تھا۔ یہ مورت اب بھی ہڑگلی تعلقہ کے ایک موضع میں
 جو ہوس پیٹ سے پچاس میل کے فاصلے پر ہو پڑی ہوئی ہو اور دیول خالی پڑا ہوا ہو جو حال
 میں سرشتہ تعمیرات کی زیر نگرانی دیا گیا ہو۔ انتھاسائناگوڑی سے سڑک ملتا گوڑی کو پھٹ
 جاتی ہو جو ہوس پیٹ سے (۳) میل ہی یہاں بھی ایک بڑا بھاری سیوا کا ویران دیول ہو دیول
 کے سامنے ایک پتھر پر ایک کتبہ منسلک کا کندہ ہو جس میں دیو راسے راجہ بیجا نگر کے عطیہ کا ذکر
 ہو۔ شہر بیجا نگر کی سات فصیلوں میں سے دو فصیلیں یہیں ملتی ہیں اور دو دروازے بھی موجود
 ہیں جن کے پاس سے سڑک گزرتی ہو جو قدیم رستے کا نشان بتلاتے ہیں۔ آگے بڑھ کر سڑک
 ایک مسطح میدان سے گزرتی ہو۔ اس میدان میں دو تین مخروطی شکل کے دیول متفرق مقامات پر
 نظر پڑتے ہیں۔ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ایک بہت بڑا تالاب ہو جس کے بند پر سے
 کا ملہ پور کی سڑک جاتی ہو یہیں ڈاک خانہ اور مسافر بنگلہ (یہ بھی قدیم دیول تھا جس کو جسے راج
 ماسٹر صاحب سابق کلکٹر بھاری نے مسافر بنگلہ بنا دیا) ہو۔ اب یہاں سے سیاح کو ہم ان مقامات
 کی طرف لے چلتے ہیں جو اس نواح میں قابل دیدہ ہیں یہاں سے دو سڑکیں بطور مثلث کی دو ساقوں
 کے چھوٹی ہیں ایک تو یہی کے دیول کو جاتی ہو دوسری اُس گھاٹ کو جاتی ہو جہاں سے عبور
 کر کے آنا گندی (جواب راجگان بیجا نگر کے پس ماندگان کا مسکن ہو) کو جاتے ہیں مثلث کا
 قاعدہ دریائے تنگ بھدرہ ہو۔

برباد شدہ عمارتوں کا مجموعہ جواب ”محل“ کہلاتا ہو موضع کا ملا پور کے پاس ہو۔ یہ مقام
 ایک کھلا پہاڑی میدان ہو جسے قدرتی طور پر پہاڑوں کے پتھروں نے ایک بیضوی شکل
 کا بنا دیا ہو جس کے دیکھنے سے اس قدرتی مقام کی دل چسپی ظاہر ہوتی ہو کہ یہ جگہ خاص کر نہ صرف
 اپنے حسن منظر کے لحاظ سے پسند کی گئی تھی بلکہ بکار آمد بھی تھی۔ اس جگہ کے اطراف کے پہاڑ
 قدرتی طور پر قلعے اور محافظت کا کام دیتے تھے اور پتھروں کے بڑے بڑے گنڈ مندروں
 مناروں اور مکانات کے بنانے کا بڑا ذریعہ تھے۔ ان ہی خوفناک پہاڑوں کے بڑے بڑے

پتھروں کے گندھوں کے درمیان چٹاؤں پر سے دریا سے تنگ بھدرا بیچ دخم کھاتا ہوا راولاں ہر
 ہوس پیٹ سے آتے وقت دُور سے ہی درختوں کے جھنڈ میں جا بجا مندروں کی چوٹیوں کی
 جھلک نظر آتی ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ ہم کسی آباد شہر کے قریب آ پونہچے ہیں لیکن جوں جوں
 نزدیک آتے جاتے ہیں سوائے ویرانی اور نیشکر کے لموں اور شمالی زار کے کھیتوں کے کچھ
 نہیں پاتے۔ اگرچہ وہ بڑی بڑی نہریں جو کسی زمانے میں لاکھوں آدمیوں کی ضروریات کے لیے
 بکار آمد تھیں اب بھی موجود ہیں لیکن اب ان کا صرف صرف کھیتوں کو پانی پونہچانے کے سوا
 اور کچھ نہیں ہے۔ اس میدان میں گشت لگانے والے کو جا بجا قدیم مکانات اور بازاروں کے
 نشانات ملیں گے۔ میلوں تک جہاں تک نظر کام کرتی ہے سوائے اُجڑے ہوئے محلات۔ مکانات
 دیول۔ مندر۔ ستون۔ برآمدوں۔ دروازوں۔ خالی چار دیواریوں۔ فصیلوں۔ بُرجوں۔ مورچوں
 ٹوٹے پھوٹے خشک تالابوں۔ حوض۔ پانی کی نالیوں۔ مورتوں اور بتوں کے کچھ نظر نہ آئے گا
 یہ سب زبان حال سے اپنی شان شوکت اور عظمت اور اب اپنی ویرانی بربادی اور تباهی کی
 افسوس ناک وحشت آمیز داستان بیان کر رہے ہیں۔ زمانے اور انسان کے ظالم ہاتھوں نے کس
 بے رحمی اور سفاکی سے ایسے عظیم الشان شہر کو برباد کیا ہے۔ جس کے ویرانے کو آج ہم دیکھنے آئے
 ہیں۔ ڈاک بنگلے سے چل کر شہر کی فصیل کے برابر سے سڑک گزر کر شہر میں پونہچتی ہے۔ راستہ طیشا
 میٹر تھا ہے جو غالباً دشمن کی روک تھام کے لیے بنایا گیا ہو گا جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا۔ توڑی
 دُور آگے چل کر ایک ٹیکرے پر ایک دیول چندراسیکھر مٹھ ہے جو ابھی تک صحیح سلامت ہے
 وہ شاید اس وجہ سے اپنی حالت پر چھوڑ دیا گیا کہ اس عمارت میں کوئی خاص خوبی نہ تھی اور
 برباد کرنے اور اُجاڑنے والوں کو اسی وجہ سے اس کی طرف توجہ نہیں ہوئی جو یہ بیچ رہا۔ جیسا کہ
 اور سب مندروں کا حال ہے اس میں بھی کسی دیو کی مورت نہیں ہے خالی دیول پڑا ہے۔ اس سے
 گمان ہوتا ہے کہ مندروں کے بتوں کو توڑ پھوڑ کر غارت کر دیا۔ اس دیول کے پاس ہی ”رانیول
 کا حام“ ہے۔ یہ عمارت (۷۸) فٹ (۵) انچ مربع ہے اور اس کے دروازے کماندار ہیں۔ عمارت
 کے وسط میں ایک پچاس فٹ مربع حوض ہے جو نو فٹ عمیق ہے۔ چاروں طرف برآمدہ لداؤ کا ہے

جس پر نہایت عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ عمارت کی موجودہ حالت۔ طرز۔ آراستگی سے گمان ہوتا ہے کہ یہ اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے بلکہ مسلمان فاتحین کا تصرف نمایاں ہے۔ پس یا تو مسلمانوں نے شہکت ریخت کر کے اسے اپنے طرز پر بنالیا ہو یا یہ کہ راجگان بجا نگر ہی نے مسلمان کاریگوں سے بنوایا ہو۔ یہ مکان ”زنانے“ سے اس قدر دور ہے کہ ہمیں اس میں بھی تامل ہے کہ آیا یہ عمارت فی الواقع رانیوں کا حمام تھا بھی یا نہیں اور اگر ہوگا بھی تو خاص خاص مواقع کے لیے نہ کہ عموماً لیکن پانی کی بے شمار نالیاں۔ متفرق متعدد حوض۔ روشیں۔ منڈولے بتلا رہے ہیں کہ اس مکان کے اطراف میں باغات ضرور ہوں گے جن کا سلسلہ زنانے محلات تک پہنچتا ہے اور ممکن ہے کہ اُس زمانے میں رانیاں اس تمام تک اس طرح آسکتی ہوں کہ کسی کی نظر اُن پر نہ پڑے۔ اسی مقام کے قریب ذرا بلندی پر اُس نہر کی علامات موجود ہیں جس سے اس حمام اور نیز شہر میں پانی پہنچا جاتا تھا اور اب تک جا بجا پتھر کی نالیاں موجود ہیں جن میں سے پانی دوڑتا تھا۔ زنانے حمام سے چند گز فاصلے پر جانب شمال مغرب ایک آؤر بڑا اور وسیع حوض موجود ہے جو راجاؤں کے حمام کے نام سے مشہور ہے اور وہ محلات سے قریب بھی ہے۔ یہ مقام ٹی کے ٹیلے میں دبا ہوا تھا حال میں کھود کر نکالا گیا ہے (اور اس طرح بہت سے مکانات ٹیلوں کے اندر دبے پڑے ہیں چنانچہ جب میں دیکھنے گیا تھا جب بھی ایک دیول کھود کر نکالا جا رہا تھا جو قریب نصف کے نکل چکا تھا) اس حمام کا صرف پختہ صحن اچھی حالت میں ہے اور پانی کے آنے جانے کے رستے بنے ہوئے ہیں باقی کا حصہ منہدم ہو گیا۔ زنانے حمام سے قریب ڈیڑھ سو گز کے فاصلے پر ٹیلوں کا ایک سلسلہ نظر آتا ہے جس میں سسل چو ترے اور برآمدے معلوم دیے ہیں۔ اس ٹیلے کی بلندی ۳۱ فٹ ہے۔ سب سے بلند مقام پر اب تک ایک منڈولے کی علامات معلوم ہوتی ہیں جس کو عبدالرزاق سیلح نے طلائی برآمدہ اور مربع تخت لکھا ہے اور جہاں سے اُس نے ہندوؤں کے بڑے بھاری دسہرے کے تہوار کا تماشا دیکھنے کی دل چسپ کیفیت بیان کی ہے۔ اس کو اب تک ”تخت گاہ“ اور ”ہانومی یاد سہرہ ڈبہ“ کہتے ہیں۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہاں کوئی چھوٹی فصیل یا دھرا احاطہ ہو گا جس کے نیچے میں

رستہ بنا ہوا تھا چنانچہ اب بھی اس ٹیکرے پر رستے کے سرے ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا غائب
یہیں سے راجہ اور رائیاں دسہرے میں اور دوسری تقریبات میں مثلاً ہاتھیوں کی لڑائی - کشتی اور
مختلف قسم کے تماشے دیکھا کرتے تھے کیوں کہ اس کے نیچے وسیع میدان تماشے گاہ کا موجود ہو۔
اس مقام کے پتھروں کی سلوں پر تمام مثبت نقش و نگار ہیں۔ ایک جگہ راجہ تخت پر بیٹھا ہوا
اُس کے سامنے ایک قطار برچھے برداروں کی کھڑی ہو - ہاتھی - اونٹ - شیر - شکاری اور اُن کے
کتے جو ہرنوں کا تعاقب کر رہے ہیں - رتھیاں اور اُن کے سازندوں کی تصویروں سے باقی جگہ
بھری ہوئی ہو۔ اس قسم کی بہت سی تصویریں ہیں لیکن بھدھی میں حالاں کہ اسی کے پاس ہزار
راما سوامی کے مندر کے نقش و نگار بہت عمدہ اور نفیس ہیں۔ اسی کے قریب دو دروازے
دکھائی دیے ہیں جو زمین کے اندر دب گئے ہیں اور جو ایک ہی پتھر کے معلوم دیئے ہیں
جن کے سامنے چوڑے بھی ہیں۔ اس ٹیکرے پر سے شہر کا نظارہ بہت اچھی طرح ہو سکتا ہے
اور شہر کی عمارات کے تین حصے جدا جدا معلوم دیتے ہیں راجہ کا محل - زمانے محلات - اوڈھن
نایک کا محل - اور دیگر عمارات بھی بخوبی دکھائی دیتی ہیں۔ ہر حصہ محاط ہی اور اُس کے متعلق
بیوتات اور سخن جدا جدا ہیں۔ راجہ کے محل کے نام سے جو جگہ اب مشہور ہو اُس میں متعدد عمارتیں
جدا جدا ہوں گی چنانچہ تخت گاہ یا دسہرہ ڈبہ بھی اسی میں شامل ہے۔ ان عمارات کا سلسلہ
ایک دوسرے سے چھتوں اور تہ خانوں کے ذریعے سے ملا ہوا ہو گا چنانچہ ”تخت گاہ“
کے قریب ہی اُس دیول سے جو ابھی دبا ہوا نکالا گیا ہے چند گز کے فاصلے پر صاف تہ خانے
کا رستہ دکھائی دیتا ہے۔ خاص راجہ کے رہنے کا محل جس کا نام ”وجایا بھون“ تھا وہ تو
بالکل ویران ہو اُس کے صرف چوڑے کا نشان باقی ہے جس پر کسی زمانے میں عالی شان محل
کھڑا ہو گا۔ اور اس چوڑے کے اطراف میں اُن دروازوں اور چھتوں کے نشانات بھی ہیں جن
میں سے راجہ کے محل میں داخل ہوتے تھے۔ اس چوڑے کے شمال رخ ایک بہت بڑا
حوض ہے جو ایک ہی پتھر میں تراشا گیا ہے جو ۱۴ ۱/۲ x ۳۲ x ۲۲ فٹ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پرچوں
راجہ کے باورچی خانے میں تھا اور اس میں نخل کے مصرف کے لئے دودھ بھرا رہتا تھا۔ راجہ
کے محل کے جنوب میں اسی احاطے میں ہزار آرام چندر کا دیول ہے جو راجہ کی پرلوٹ عبادت گاہ تھی

یہ مندر شمال سے جنوب کو (۱۱) فٹ اور مشرق سے مغرب کو ۲۰۰ فٹ ہے۔ اس مندر کو کش دیوار سے
 نے ۱۳ھ میں بنایا تھا۔ دیول کی بیرونی دیوار پر قدیم کنسٹری زبان کا ایک کتبہ بھی ہے اور دیول کے
 اندر ایک اور کتبہ ہے جس میں تماراج (وزیر اعظم) کے سنہ ۱۷۰۰ء کے گرانٹ کا حال لکھا ہے۔ دیول
 دوسرے دیولوں کی طرح وسعت کے لحاظ سے قابل ذکر نہیں ہے بلکہ ایک تنہائی کا مقام ہے اور شاید
 اسی وجہ سے راجہ نے اسے اپنی پریوٹ عبادت گاہ مقرر کی ہوگی۔ اندر گھستے ہی بلند اور عالی شان
 دیواروں پر ہزاروں تصویروں منبت نظر آتی ہیں جس کو دیکھ کر حقوڑی دیر کے لیے انسان
 محو ہو جاتا ہے۔ اس دیول کا نام ہزار ارام چندر کس وجہ سے پڑا ہے معلوم نہیں ہوتا شاید اس وجہ سے
 ہزار ایکہلایا گیا ہو کہ راجہ کے محل کے دروازے کے پاس مقایا یہ کہ سری رام چندر کی ہزار ہا
 تصویریں دیواروں اور ستونوں پر کھدی ہوئی ہیں۔ ان تصویروں میں راماین کے تمام سین
 بتلائے گئے ہیں۔ دیول کی دیواروں کے بیرونی رخ پر راماین میں جو تھکار کے متعلق سین ہیں وہ
 بتلائے گئے ہیں اور ان تصاویر میں اعلیٰ درجے کی صناعی کی گئی ہے۔ ماوشما کو دیکھنے کے لائق
 اس مندر میں چار سنگی ستون ہیں جو درمیانی حصہ ”اردھمانڈپ“ میں ہیں۔ یہ سنگ موسیٰ
 کے ہیں جو بالکل سیاہ ہیں اور اس قدر صاف تراشے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار اور تصاویر
 ایسی عمدگی سے کھودے گئے ہیں کہ پتھر تو پتھر کا غد پر بھی ان کا بنانا اگر نامکن نہیں تو مشکل
 ضرور ہے۔

ہزار ارام چندر کے دیول کے بعد ہم ایک قسم کے چھتے میں سے گزرتے ہیں جس کے دونوں
 طرف منڈپ ہیں جن میں سے بعض دو منزلہ ہیں اور زنانے محلات میں پونچ جاتے ہیں۔ معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ چھتہ کسی زمانے میں اس غرض سے بنایا گیا ہوگا کہ راجہ کے محل سے زنانے مکانات
 تک گوشہ پردہ ہے۔ جن عمارت کو زنانے محلات کے نام سے موسوم کیا گیا ہے وہ ایک بہت بڑا
 احاطہ ہے جس کی بلند بلند دیواروں کے بعض بعض حصے اب بھی موجود ہیں۔ یہ دیوار چھوٹے چھوٹے
 پتھروں سے بنائی گئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محض پردے کی غرض سے طیار کی گئی تھی نہ کہ
 بطور حصار کے جو کسی وقت غنیم کے مقابلے کو کام آئے۔ اس مثلثی احاطے کے تینوں کونوں پر

تین تین بڑے بڑے منار بنے ہوئے ہیں جو دیدبان اور نوبت خانے کا کام دیتے تھے اُن کے اندر چکر دار سیڑھیاں ہیں جن پر سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔ اہل زمانہ محل جو ضرور اس سلسلے کے وسط میں ہوگا بالکل نیست و نابود ہو گیا ہو اور اب صرف چوترہ اور ڈھسی ہوئی عمارتوں کے کچھ ٹکڑے اور کچھ پوتات متفرق جگہوں پر دکھائی دیتے ہیں جو بڑے احاطے کے اندر ہیں۔ اس عظیم الشان اور خوب صورت محل کے دروازے پر دو ہاتھی نہایت خوب صورت بنے ہوئے تھے اُن کی سونڈیں توڑ پھوڑ ڈالی ہیں اور اصل عمارت جو بہت بڑا محل ہوگا وہ تو اب باقی نہیں ہی البتہ کچھ چھوٹے چھوٹے مکان گرے پڑے رہ گئے ہیں۔ زمانے محلات میں اب صرف ایک ہشت پہل مسقف پتولین باقی ہی جو درمیانی ہال کا صرف ایک طرف کا حصہ معلوم دیتا ہی یہ دو منزلہ ہو اور اوپر جانے کو سیڑھیاں بھی ہیں اور یہی ایک کمرہ اوپر اور ایک نیچے کا حصہ باقی رہ گیا ہو۔ اس میں کھڑکیاں ہیں مگر وہ ایسی تنگ ہیں کہ باہر کی دور کی چیزیں دکھائی نہیں دیتیں اس مکان کی دیواروں پر بھی نقش و نگار اور صنّاعی قابل دید ہی اس کا نام اب بلحاظ اُس کی وضع قطع کے لوٹس محل (یعنی کنول نامحل) ہے۔ اس پیولین کے مغرب میں ایک مستطیل محض ہی جو زمانے کے احاطے کے اندر ہی جو ایسا معلوم دیتا ہی کہ تیرنے کے لیے بنایا گیا تھا۔ زمانے عمارت کے مغرب میں آٹھ عمارتوں کا ایک چھوٹا سا جھکا ہوا ہر ایک کا رُکار اندر کی طرف ہی مریج کے تین رخ آباد ہیں چوتھا رخ خالی ہی۔ ان عمارتوں کی بیچ کی عمارت ”کنسٹرٹ ہال“ کہلاتی ہو اور اس کے دونوں طرف کی عمارتیں ”زمانہ صطبل“ کہلاتی ہیں اس میں گیارہ صطبل ہیں جو بلحاظ تعداد ہاتھیوں کے جو اُس زمانے میں تھے بالکل ناکافی ہیں غالباً اس میں خاصے کے منتخب ہاتھی رکھے جاتے ہوں گے۔ صطبل بہت بلند اور کشادہ ہیں اور سارا کام لداؤ کا ہی اور اچھی حالت میں ہیں۔ بیچ کے تھان پر چھبّا اُتارا گیا ہو غالباً اسی میں راجہ کی خاص سواری کا ہاتھی باندھا جاتا تھا جسے ”پٹا د آئی“ کہتے تھے یعنی تیل ملا ہوا ہاتھی۔ کنسٹرٹ ہال یا ٹیٹیر ایک بلند اور خوش نما مکان ہی جس کے سامنے ایک برآمدہ ہی جس کی گیارہ محرابیں ہیں جس میں کی بیچ والی کمان سپک بڑی ہی اور اسی سے مکان میں داخل ہوتے ہیں۔ دروازوں اور محرابوں

اور ساری جگہ میں چھڑیوں اور کانٹوں اور جنگلی سیلوں کا ہجوم ہے۔ ہاتھیوں کے اصبطل کے پاس کنسٹ ہال بنانے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت میں یہ عمارت کنسٹ ہال یا ٹھیٹر کی نہ تھی بلکہ زنانہ محلات کے باڈی گارڈ کے لیے بنائی گئی تھی لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ ٹھیٹر اور تماشوں کا الگ ٹھکانہ مقام منتخب کیا گیا ہو جو دوسرے محلات سے جدا ہو اور اسی میں کھیل تماشے ہوتے ہوں۔ زنانہ حصے کو چھوڑ کر سڑک پر مشرق کی جانب قریب ایک میل کے چل کر کاملا پور کپلی کی سڑک پر ہم کو وہ سرنگ ملتی ہے جو اندر ہی اندر چلی جاتی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس مقام پر چند عمارتیں زمین میں دب گئی ہیں اور یہاں سے زنانے میں جانے کے لیے سرنگ کا رستہ ہے۔ لیکن واقع میں اونچی سڑکوں کی مٹی بے بے کر اس کثرت سے ان عمارت پر جمتی گئی ہے کہ بالکل ڈھک گئیں۔ سرسبز تعمیرات نے حال میں تھوڑی سی مٹی کھسکائی ہے اور بجائے سرنگ کے یہاں چند کمرے نکلے ہیں جو اس طرح بنے ہوئے ہیں کہ چند سیڑھیاں اتر کر ایک سنگ بست کمرے میں پہنچتے ہیں اس میں سے ایک دوسرے کمرے میں رستہ ہے اور دوسرے کمرے میں سے تیسرے میں۔

زنانہ محلات کے مغرب میں ایک اور احاطہ ہے جس میں شمال مشرق کے گوشے پر ایک دیدبان کا منار بنا ہوا ہے اور وسط میں ایک بڑی عمارت ہے جو مسلمانوں کے طرز پر بنی ہوئی ہے۔ تیسرا حصہ ویرانے کا وزیر دھن نایک کے مکانات کے نام سے موسوم ہے۔ مسلمان اور پرتگالی مورخوں نے جو اس مقام کے حالات لکھے ہیں ان سے اس اوجڑی ہوئی جگہ کی مطابقت ہوتی ہے اور ان کے نشان دادہ مقامات کا پتہ چلتا ہے۔ عبدالرزاق نے شہر بجانگر کے بیان میں لکھا ہے کہ ”محل وسط میں واقع تھا جس کے چاروں طرف بازار تھے جن کے آخر میں بلند منڈپ بنے ہوئے تھے ان سب میں بلند تر مقام ہی محل تھا۔ کوچوں اور گلیوں میں پانی پتھر کی تراشی ہوئی نالیوں میں بہتا تھا۔ محل کی داہنی طرف وزیر کی کچہری کا مکان تھا جس کا نام ”ودیوان خانہ“ ”یا کونسل روم“ ہے۔ یہ عمارت بہت بڑی تھی اور اس کے سامنے ایک منڈپ تھا۔ محل کی بائیں طرف دارالضرب تھا۔ دارالضرب کے عقب میں ایک بازار تین سو گز لمبا اور بیس گز چوڑا تھا جس کی سڑک پر پتھر کی سلوں کا فرش تھا۔

دھن نایک کے محلات سے چل کر ہم سڑک پر پڑ کر دریا کی طرف چلتے ہیں۔ آگے بڑھ کر ادنی ویرانہ

کا دیول ملتا ہے جو سیوا کا مندر ہو اور جس میں اب بھی پوجا ہوتی ہے۔ اس مندر میں کوئی دل چسپی کی بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ دیواروں پر مرد اور عورتوں کی کچھ تصاویر ہیں۔ اب سڑک نہر تنگ بھدر اسے تقاطع کرتی ہوئی کرشنا سوامی کے دیول کو جاتی ہے اور ایک بڑے بلند پھانک میں سے گزرتی ہے جس کے دونوں طرف اونچے اونچے چوترے بنے ہوئے ہیں جن پر برآمدوں کے طور پر ستون دار کمرے ہیں۔ کرشنا سوامی کا دیول اب ویران ہے اور ایک ویران بازار میں واقع ہے جو ہمیں کے دیول سے چھ سو گز جنوب میں ہے۔ اس دیول میں کئی کہتے ہیں جن میں سے ایک سالہ ۴۷ کا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دیول کو کشن دیوراسے نے اُدے گیری اور دوسرے مقامات فتح کر کے واپس آنے کے بعد بنوایا تھا۔ یہ دیول ایک وسیع سطح پر بنا ہوا ہے جس میں مندر واقع ہے اور پھر اندر اور ایک احاطہ ہے۔ بیرونی حصہ میں جانے کے چار پھانک ہیں۔ عمارت کی صناعی سیدھی سادی اور بھدی ہے لیکن اس قدر بڑے بڑے پتھر لگائے گئے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ترشے ہوئے پتھروں کی بہت سی چٹانیں تیس فٹ لمبی اور چار فٹ دبیز اونچے اونچے مقامات پر لگی ہوئی ہیں اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے بڑے بڑے پتھر اتنے اونپر کس طرح چڑھائے گئے ہوں گے۔ بیرونی احاطے کے جنوب میں ایک اور سیدھی سادی عمارت ہے جو اس عمارت سے بالکل مختلف ہے اس میں چھوٹے چھوٹے درجے اور ایک پست محراب دار دروازہ مشرق کی طرف لگا ہوا ہے۔ اندر دار مربع قطعات میں ستون لگے ہوئے ہیں جن پر نو کیلی کمائیں ہیں۔ چھت تمام لداؤ کی ہے جس میں اٹھتھلے تختے بنے ہوئے ہیں۔ چھت پر جانے کے لیے باہر سے ایک زینہ بھی ہے۔ کرشنا سوامی کے دیول سے تھوڑی دور جنوب مغرب کی طرف وہ احاطہ ہے جس میں زرنہواں کی مشہور مورت ہے جس میں ایک ناک سانپ کا بھن بٹ کے سر پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ دیو کی مورت بیٹھی ہوئی بنائی گئی ہے۔ تاہم ۳۵ فٹ بلند ہے۔ یہ بٹ ایک ہی بڑے پتھر میں تراشا گیا ہے۔ چہرے سے غصے کے آثار نمایاں ہیں جو اس دیوتا کی خاصیت ہے۔ ٹیپو سلطان کی فوج کے ہاتھ سے اس بٹ کی مورت کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے جنھوں نے ناک اور ایک بازو توڑ ڈالا۔ اس کے بازو کا دور دو فٹ ہے۔ دروازے

ہر ایک کتبہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مورت کو ایک برہمن نے پتھر میں سے تراش کر بنایا تھا
 کش دیوار سے ۲۹ فٹ ۱۱ انچ میں اس کے لیے گرانٹ دیا تھا۔ اس مورت کے پاس ایک بگڑا
 مکان میں ایک بہت بڑا ٹنگم (۹ فٹ بلند ہے۔ دروازے اور فیصل سے ذرا اوپر وار جانے
 سے وہ پہاڑی مٹی ہے جسے ہم کوٹ *The Golden Crest* یعنی سنہری کنگرہ
 کہتے ہیں مٹی ہے۔ اس مقام سے تمام شہر اور کل مقامات کا بہت عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ اس
 پہاڑی پر دو بڑی بڑی مورتیں گنیش کی ہیں ایک کا نام ساسو بیکالو (رائی کا دانہ) ہے کیوں کہ
 یہ بہت بڑا ہے مندر کی عمارت کے بہت چھوٹا ہے۔ دوسری مورت جو کرشنا سوامی کے دیول
 کی بیرونی دیوار کے پاس ہے کڑی لکڑی کا (چٹا) کہلاتی ہے اس میں گنیش کی مورت بڑی بنائی گئی ہے
 جس کا لمباں سے دور زیادہ ہے۔ ساسو بیکالو کے دیول کے پیچھے ایک پھلواں پہاڑی چٹان ہے
 اس کے سرے پر ایک سلسلہ چھوٹے چھوٹے مرتب مندروں کا ہے جن کی چھتیں چھتری نامرت
 ہیں اور دوسرے ایک قم کا چھتہ معلوم دیتا ہے۔ یہ نئی اور انوکھی طرز کی عمارتیں جسنو کے
 مندر ہیں اور درست حالت میں ہیں گویا ان میں کوئی رہتا نہیں۔ ان مندروں کے عقب
 میں داہنی طرف دو نہایت نفیس دروازے ہیں ایک دو منزلہ ہے جو قلعے میں جانے کا راستہ
 تھا اور دوسرا مندر میں جانے کا دروازہ تھا۔ سڑک کی بائیں طرف غار کے اندر تراشا ہوا ایک
 مندر ہے جو کہا جاتا ہے کہ بودھ مذہب کا ہے۔ دریا سے تنگ بھدا کے شمالی کنارے پر قصبہ
 آنا گندی واقع ہے۔ پہلے یہی مقام ان سرداروں کا سکن تھا جو آگے چل کر راجہ گان بیجا نگر ہو
 اور ان کی سلطنت اتنی عظیم الشان اور زبردست ہوئی کہ تمامی حصہ جنوبی ہند پر ان کا تسلط
 تھا اور پھر تباہی اور بربادی کے بعد آنا گندی ہی میں ان کی نسل چل رہی ہے اور ایک راجہ
 (گودہ اب کیسا ہی چھوٹا ہو) موجود ہے۔ دریا کے برابر برابروں اور محلات کا سلسلہ چلا
 گیا ہے۔ اس زمانے میں چھوٹے چھوٹے مکانات۔ نیشکر۔ اور شمالی زار کی زراعت جا بجا
 پھیلی ہوئی ہے جن میں جا بجا پانی ڈوڑنا ہے۔ یہ سلسلہ بطور ایک بازار کے نصف میل لمبا اور
 (۵۰) گز چوڑا ہے اور اسی کے اختتام پر وہر بھدر کا مشہور دیول واقع ہے اور دوسرے سرے
 پر ایک بہت بڑا پتھر کا بل ہے جسے بسونا کہتے ہیں اور جو ایک ہی پتھر کا تراشا ہوا ہے۔ پیپاٹی

کے بڑی بھاری دیول کی تراش خراش اور طرز عمارت بالکل جنوبی ہند کے مندروں کی سی ہو رہا ہے۔
اوپنچے اوپنچے گوپہرم میں۔ سب سے بڑا مخروطی قُبَّہ صدر کے دروازے پر ہو جو رتھ نکلنے کی سڑک کے
محاذی ہو اس پر بے شمار تصاویر بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اس میں عجیب بات ہے کہ اندر اس کے
خلا میں عمارت اور زینہ ہی جس کے ذریعے سے اس کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس قسم کی
عمارات عموماً ہندو مندروں میں نہیں بنایا کرتے۔ کہتے ہیں کہ یہ گوپہرم وٹھپانے بنایا تھا۔ دوسرا
گوپہرم دریا کے دروازے کی طرف کا بھی قابل دید ہے جو کنگ گیری کے راجہ نے بنوایا تھا۔ اس
کی مرمت ۱۸۷۶ء میں بہت سڑا پٹسن کلکٹر بلھاری کے ہوئی ہے۔ اس مندر میں دو بڑے
بڑے صحن ہیں ایک مشرق کی جانب ہو دوسرا مغرب کی جانب۔ دونوں کے درمیان میں ایک
دیوار فاصل ہو۔ اصلی بڑا مندر اور دوسرے چھوٹے چھوٹے مندر سب مغربی صحن میں ہیں۔
شمالی اور جنوبی دیواروں کے باہر دو بڑے بڑے تالاب ہیں جن کا نام ”منموکا سرور“ اور
”لوکا پاؤن“ ہیں اور یہیں بہت سے قدیم چھوٹے چھوٹے مندر بھی ہیں جن میں سے بہت سے
دُھس گئے ہیں۔ دریا سے تنگ بھدراسے ایک نہر بیرونی احاطہ میں لائی گئی ہے جو سطح میں بھی
پونہ چائی گئی ہے اور اس کے ذریعے سے ہر وقت تازہ اور وافر پانی موجود رہتا ہے۔ اس مندر کے
پاس اور بہت سے دیول ہیں (۱) ویر پاکشی سوایا پمپا بیٹی۔ (۲) پارونی۔ (۳) بھوانیسوئی
(۴) چندی کیسوراسوامی۔ (۵) ولکت راماسوامی (۶) گلا گنجی ماوہو سوامی (۷) وناک سوامی
(۸) کمار سوامی (۹) سرسوئی (۱۰) پتھلی سوامی (۱۱) وڈیارانیا سوامی (۱۲) سنگاری بھٹ۔ بلاؤ
سے سوگڑ قریب اوپر وار ایک پگ ڈنڈی جس پر ہموار پتھروں کا فرش ہے بنی ہوئی ہے جو پہاڑ
کی تنگ گھاٹی میں سے دریا سے تنگ بھدر کی طرف جاتی ہے اور وہیں سے کو دتاراماسوامی
اور نیڑو دھر کا کے دیولوں کو رستہ جاتا ہے لیکن اب ان دونوں مندروں میں کوئی چیز دیکھنے
کی نہیں ہے۔ دہنی طرف ایک بلندی پر ایک مندر منگنا نامی ہے اس پر چڑھنے سے دور دور کے
سمات نظر آتے ہیں۔ اس پہاڑ کے پاس میں ایک بہت بڑا دیول اچتیاراماسوامی کا ہے۔ یہاں
بھی پون میل لمبا بازار تھا جو موضع ہہمی کے مشرق میں واقع ہے اس مندر کی ساخت کرشنا سوامی

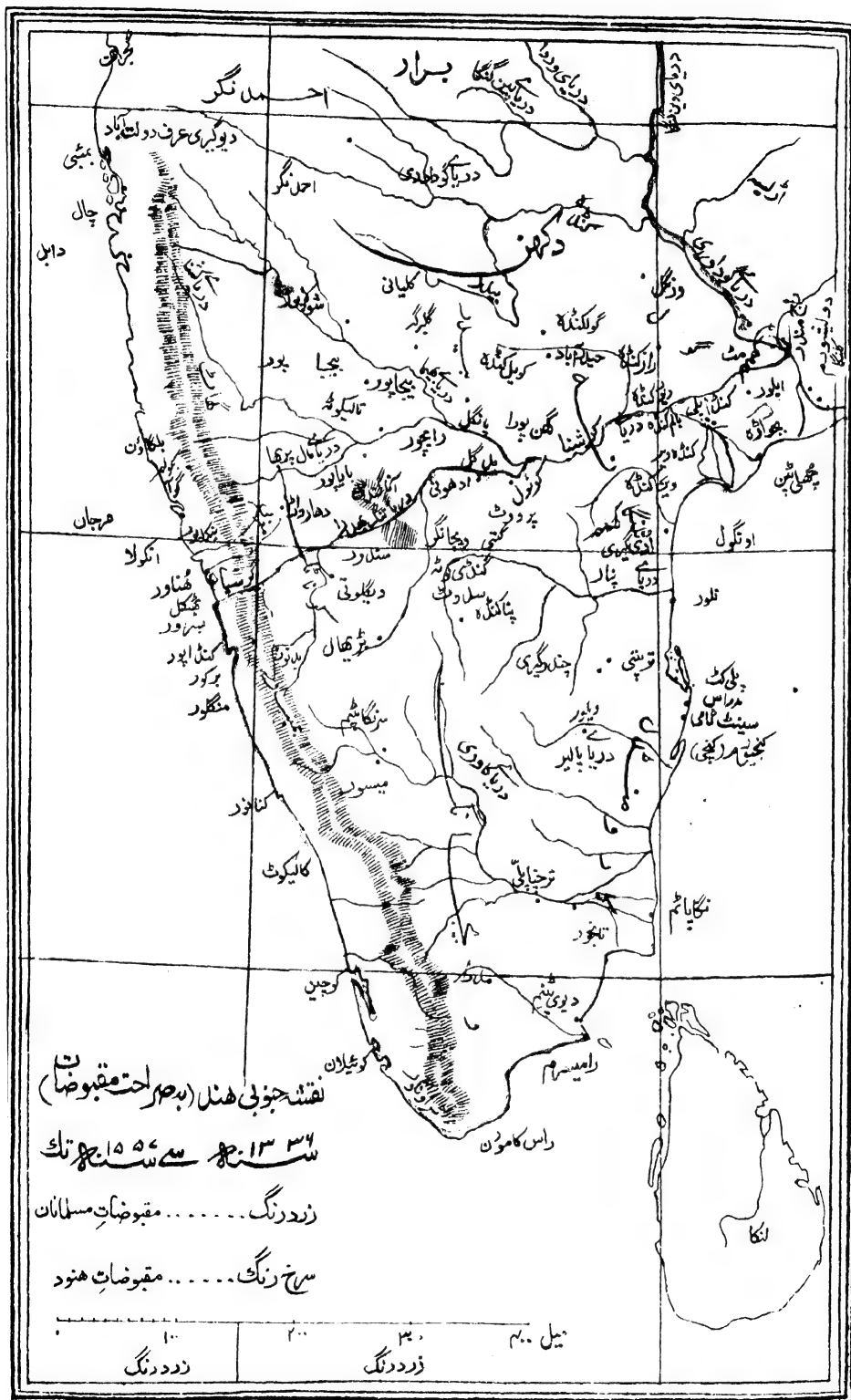
کے دیول کی طرح کی ہے۔ اس دیول کا رُخ شمال جنوب ہے۔ اس مندر کا بڑا گہرا پریم بازار کے مقابل ہے بازار کا تو صرف اب نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس بازار میں صرف رنڈیاں اور مریا ہی رہتی تھیں جو اس دیول کے لیے مخصوص تھیں۔ اس دیول کے دو شمالی گوشوں پر قدیم کنٹری زبان کے کہتے بھی ہیں۔ اس دیول سے پگ ڈنڈی دریا کے برابر برابر جاتی ہے۔ جہاں سے سینا کا تالاب اور وہ کھو نظر آتی ہے جہاں سینا جی کا رہنا بیان کیا جاتا ہے۔ چنانچہ قریب میں پہا کی چٹان پر ایک لمبی سینی پڑی ہوئی ہے جسے *Sita's Mark* کہتے ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ سینا جی کی چوٹی کا نشان پڑ گیا ہے۔ یہاں سے رستہ ایک دروازے میں سے گزرتا ہے جس میں دو جنگی ستون کھڑے ہیں اور ایک پتھر کی کڑی اوپر آڑی رکھی ہوئی ہے جس کے دونوں سروں پر دو سواریاں ہیں کہتے ہیں کہ یہ ترازو ہے اس میں راجہ جب ساٹھ برس کی عمر کا ہو جاتا تھا تو اسے سونے اور چاندی میں تول کر خیرات کی جاتی تھی۔ اب یہاں سے ہم وجیا وٹھل سوامی کے دیول کو پہنچتے ہیں جو سب سے زیادہ مشہور اور ہر اعتبار سے قابل دید اور ایک عمدہ یادگار ہے۔ اس مندر کی تعمیر اچتیارایا کے زمانے میں ۱۳۷۷ء میں ہوئی تھی اور آلیا رام راج کے عہد میں ۱۳۷۷ء میں مشہور جنگ تالیکوٹ کے ٹھیک چار برس پیشتر ختم ہوئی۔ یہ دیول دریا سے تنگ بھدر کے مشرق کنارے پر واقع ہے اور دریا سے بہت قریب ہے۔ اس دیول کے متعلق بھی ایک بہت بڑا بازار تھا جو دیول سے مشرق رُخ پر دور تک چلا گیا تھا لیکن اب بالکل اُجاڑ ہے۔ اس مندر کے بائیں طرف ایک مربع تالاب موسومہ درپنا کوٹم، واقع ہے۔ وٹھل سوامی کے دیول کے قریب ایک اور دیول حال میں زمین کھود کر نکالا گیا ہے اس کی عمارت بھی عمدہ ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ سیلو کے نام کا تھا۔ دیول کے دروازے کے سامنے ایک بڑا کھم تھا جس کے اوپر ایک آہنی ہلال لگا ہوا تھا۔ دیکھنے میں مضبوط تھا مگر حال ہی میں گر گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وٹھل سوامی کا دیول بجا نگر کے تمام دیولوں کی جان ہے۔ بلحاظ صناعی اور کاریگری اور خوبصورتی کے اگر اسے دیولوں کی ملکہ کہا جائے تو بجا ہے۔ بیرونی حصار کی دیوار میں دروازے ہیں جن پر برجیاں بنی ہوئی ہیں صدر دروازہ مشرق میں ہے اس پر کابج شق ہو گیا ہے اور قریب الانہام ہے۔ اس دروازے میں سے داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا بھاری مندر سامنے نظر آتا ہے جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے سٹوپا

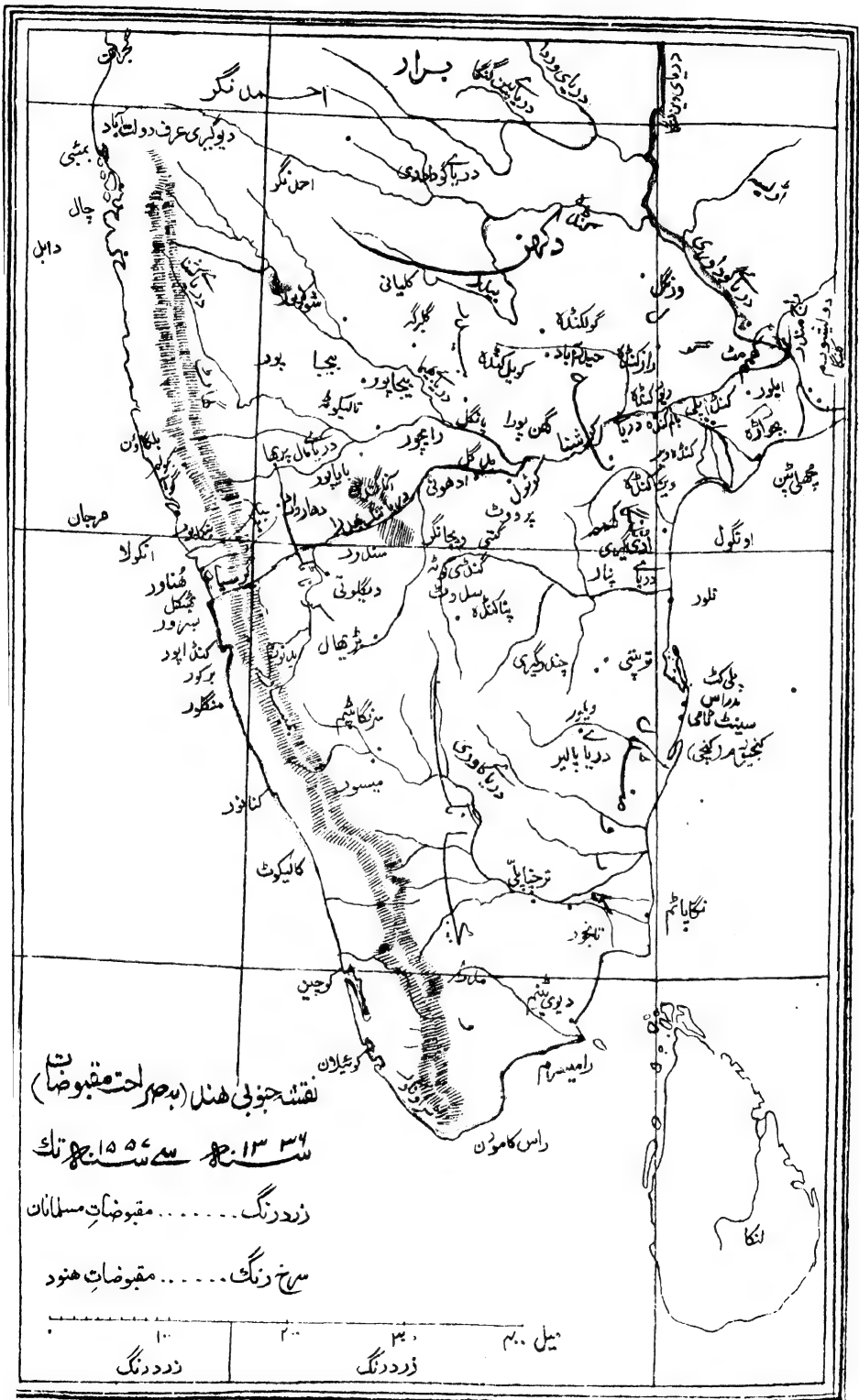
بنے ہوئے ہیں ان میں صد ہا قسم کی تصویریں بڑی نزاکت اور صنّاعی سے منقش ہیں۔ مندر کے اٹال
 میں ایک پتھر کی رکتھ رکھی ہوئی ہے جس کے بڑے بڑے پہیے بھی پتھر کے بنے ہوئے ہیں اور رکتھ
 بھی پتھر کا ہی۔ اس پر بھی نقش و نگار عورتوں کے ہیں جو طوطوں پر سوار رکتھ کو اڑا رہے ہیں
 جا رہی ہیں۔ ایک بلند چوڑے پر جس کی تین طرف سیڑھیاں ہیں وہاں منڈپ یعنی صدر اور سب سے
 بڑا منڈپ ہے اس کے سب ستون ایک ہی پتھر کے ہیں جن میں مورتیں تراشی گئی ہیں۔ کلیان
 منڈپ کی عمارت اور صنّاعی بھی قابل دید ہے کہ جس کی نظیر شاید جنوبی ہند کے کسی اور مندر میں ملے
 اس کے ستونوں کی بناوٹ اور کاریگری تعجب میں ڈالتی ہے۔ مندر کی ساری چھت پتھر کے لداؤ
 کی ہے اور اس میں بھی نقش و نگار ہیں ایک مقام پر ایک بندر کی مورت بنی ہوئی ہے جو ایک کونے
 میں بیٹھا ہوا ہے چھت میں سے پتھر کے کندے روشنی آویزاں کرنے کو لٹک رہے ہیں۔ اس مندر
 کے اندرونی حصے میں بعض جگہ بہت اندھیرا ہے دیواروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جلایا ہے
 کہ کالی پڑ گئی ہیں۔ زمین کو خزانے کی طرح میں جا بجا کھود کر برباد کر دیا ہے۔ دروازے کی دونوں طرف
 جو خوبصورت باغی تھے اُن کی سونڈیں توڑ ڈالی ہیں۔ منڈپ کی دیوار پر ایک کتبہ ہے جس سے
 معلوم دیتا ہے کہ اس جگہ میں بہادر راجہ سداسیو کے اس مندر کو گرانٹ دیا گیا تھا۔ اب اس مندر میں
 چڑیا کا نام بھی نہیں ہے اور بالکل تباہ حالت میں ہے۔ اس کی کس سپر دیکھ کر سخت افسوس ہوتا
 ہے۔ گھنٹوں اس عمارت کے دیکھنے میں لگ جاتے ہیں اور دل سیر نہیں ہوتا۔ اس مندر سے
 نکل کر پھر ایک پتھر کی چٹانوں سے پٹا ہوا راستہ ملتا ہے جس کے دونوں طرف منڈپوں کا سلسلہ ہے
 جن میں بڑے بڑے ستون لگے ہوئے ہیں اور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ بھی ایک
 آباد بازار ہو گا جا بجا مٹی کے بڑے بڑے ڈھیر اور ٹیلے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں
 یہ مکانات ہوں گے جو اب اس حالت میں ہیں۔ آگے بڑھ کر کپلی کی سڑک کی بائیں طرف مایونٹا لکھونا
 کا خوبصورت دیول ہے جو ایک بلند چٹان پر بنا ہوا ہے۔ اس مندر اور منڈپوں کی عمارت بھی بہت عمدہ
 ہے اور ہزار ہا سماجی کے مندر سے ملتی جلتی ہے۔ بیرونی حصار کی دیوار پر مچھلیوں اور سمری جانوروں
 کی تصویریں منقوش ہیں ایک جگہ ایک بڑا مگر چھبنا ہوا ہے جو اپنے شکار یعنی مسافروں کی تاک میں
 لگا ہوا ہے کہ جو ملے کھسیٹ لے جائے۔ اس مندر میں بیراگی لوگ پوجا پاٹ کرتے ہیں۔ کلا پور

کے مسافر بچکے کو واپس ہوتے ہوئے سڑک کے بائیں طرف کا ملا پور سے کوئی پادریل کے فضل سے ایک اور
 مندر ملتا ہے جو تباہ حالت میں ہے لیکن اس کا دھوا جا سبھا یعنی بڑا کھم بہت بلند ہے جس پر پرانی
 کنٹری کا کتبہ بتلا رہا ہے کہ ہر پہر اسے نے چودھویں صدی میں بنایا تھا۔ سو دو سو گز آگے وار
 کو سڑک کی سیدھی طرف ایک مندر ہے جو ایک چٹان میں تراشا گیا ہے جسے ”آہنی گنڈنیا پداسالی“
 یعنی ایک ہی پتھر کا مال کہتے ہیں۔ اسی کے پاس ایک حمام ہے جو اب بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا ہے
 شہر کی ٹوٹی پھوٹی تفصیل سے لگا ہوا مشرق کی طرف ایک بڑا پھاٹک ہے جس پر ایک بلند توبہ
 ہے جس کی محرابوں پر نقش و نگار کا کام عہدگی سے کیا گیا ہے۔ اس دروازے کے محاذی جین گہتی
 کے دیول کے مشرق میں ایک خوبصورت مورت بھیسیں کی رکھی ہوئی ہے مگر اس کی ناک بھی چٹ ہے
 اسی دروازے کے سامنے بھاری کی سڑک کے رخ پر شہر کی جنوبی فصیل کے قریب کا ملا پور سے
 مشرق کی طرف پادریل پتا بھی راما کا مشہور دیول ہے۔ یہ سب سے بڑا مندر ہے لیکن ویران ہے۔ اس کا
 صحن بھی کے دیول کے صحن سے دو چند ہے اور بجا منڈپ موجود ہیں۔ پتا بھی راما کے دیول کے
 دروازے سے نکل کر پھر ہم حسرت و افسوس دل میں لیے ہوئے کا ملا پور کے مسافر بچکے کو پوچھ جاتے
 ہیں اور پوچھا لگے جیسے بڑے اور عظیم الشان شہر کے کھنڈروں کے نظارے کا خاتمہ ہوتا ہے۔

اب ہم نے ستیاچ کو جہاں سے لے گئے تھے پوچھا لگے کی سیر کر کے پھر وہیں پوچھا دیا ہے سارا
 شہر اور سب مقامات تو کیا دیکھے ہاں جو کچھ دست برد زمانے سے بچا کھپا اور دیکھنے کے قابل
 تھا وہ دیکھ لیا۔ جس طرح عمارات کی عظمت و شوکت اور صناعی کو دیکھ کر دل خوش ہوا ہوگا اسی
 طرح مسلمانوں کے ہاتھ سے جو اس خطے کی تباہی ہوئی ہے اُس سے افسوس بھی ہوا ہوگا اور رہا
 سہا حصہ ہندوؤں کے ہاتھ سے اور تباہ ہو جنھوں نے خزانوں کی طمع سے لکھو دکھا کر سب
 ملیا بیٹ کر دیا۔ افسوس صد افسوس !!!

گفتی کہ کجا رفتند آن تاجوراں اینک
 دیشاں شکم خاک ست آستین جاوید





بسم اللہ الرحمن الرحیم

باب پہلا تمہیدی

بیان تمہیدی | ۳۳۲ء میں جب کہ تخت انگلستان پر ایڈورڈ سوم جلوس فرمایا۔
ہندوستان کے جنوبی حصے میں ایسے انقلابات پیش آئے کہ جن سے پُرانا دور ختم ہو کر بالکل
ایک نیا دور شروع ہوا۔ اسی سال سے تاریخ قدیم پر پردہ پڑ کر جدید تاریخ شروع ہوئی اس زمانے
میں حصہ جنوبی ہند نے ایک کروٹ لی اور شہر و سلطنت بیجانگر کی بنیاد قائم ہوئی ۳۳۲ء سے
پہلے جنوبی ہند میں ہندوؤں کی ایسی قدیم سلطنتیں قائم تھیں کہ جن کے ابتدائی زمانے کے حالات
کآج تک صحیح طور پر پتہ نہیں چلا البتہ اُن کتبوں سے جو سولھویں صدی سے پیشتر کے زمانے
بودھ کے موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بانڈیان مدرہ اور تانجور کے چولا خاندان اور دوسرے
لوگ حاکم تھے جب شہر و بیجانگر کی بنیاد پڑی تو تاریخ کا پہلا ورق اُلٹ گیا اور اس نئے
خاندان کے بادشاہ دکن سے لے کر سرانند پتک مالک ہو گئے۔ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں
کیوں کہ مسلمانوں کی اُن تک کو شمش یہ تھی کہ تمام ہندوستان پر اپنا تسلط بٹھائیں جس کا لازمی
نتیجہ یہ تھا کہ ہندوؤں نے دکن میں اپنی ایک جدید سلطنت قائم کر لی۔ مسلمانوں کی دھاک ایسی
کچھ بیٹھی ہوئی تھی کہ جب یہ ہندوؤں کو دباتے ہوئے دریائے کشنا تک آئے پونہچے تو دکن کے
اہل ہنود مسلمانوں سے تنگ آ کر متفق ہو گئے اور اس گھبراہٹ میں ایک نئی سلطنت کی بنیاد
قائم کی کہ کسی طرح اس کی زیر حمایت بھی تو مسلمانوں کی یورشوں سے امن پائیں۔ پُرانے راجہ
زمانے کی دست برد سے مرکب گئے تھے اُن کی سلطنتیں معدوم ہوتی چلی جاتی تھیں ایسے

زمانے میں راجگان بجا نگر نے اپنی ہمت اور فرانگی سے ڈھائی صدی تک دکن کو ان روز کی آفتوں سے بچایا۔ زمانے کا انقلاب چشمِ عبرت سے دیکھنے کے قابل ہو کہ بائیں ہمہ اس زمانے میں بہت کم لوگ ہیں جن کے کان اس بات سے آشنا ہوں کہ ملکِ دکن میں کبھی ایک ہی بڑی بھاری سلطنت بھی قائم تھی کہ جس کا دارالسلطنت ایک عالی شان اور غدار شہر تھا اور جس کو بنیانِ سلطنت نے ”شہرِ فتح و ظفر“ کا خطاب دے رکھا تھا وہ آج صفحہٴ دُنیا سے بالکل مٹ گیا۔ اس بڑے بھاری شہر میں محلاتِ عالی شان پُر تکلف بازارِ ہندوؤں کے بڑے بڑے نامی گرامی مندر تھے جو کسی زمانے میں اپنے استحکام و عظمت و شان کے آپ ہی نظیر تھے۔ جہاں دن رات پہل پہل رہتی تھی اور جن کی عمارات بفلک سرکشیدہ تھیں۔ آج اُن کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں اور شہر کی ٹوٹی پھوٹی تفصیل کے سوا کچھ بھی باقی نہیں ہے۔ یہ سلطنت زمانے کے ہاتھوں سے ایسی کچھ تباہ ہوئی کہ آج لوگوں کے صفحہٴ دل سے بھی اس کا نام نکلے نہ مٹ گیا ہے اور فی زمانہ جو چند کھنڈر اور مندر رہ گئے ہیں وہ زبانِ حال سے اپنی سرگزشت بتا رہے ہیں اور بجائے شہرِ بجا نگر کے اُس جگہ کو اب صرف ”رٹوانز آف بجا نگر“ یعنی بجا نگر کے کھنڈروں کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے جو ایک چھوٹے سے موضع سے جس کا نام ابھی ہی منسوب ہیں۔ فَكَايِنَ مِنْ قَرْيَةٍ اَهْلَكَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَيُخَاوِيهِ الْعَلَمُ وَفِيهَا خَرَابٌ لَعَظْلَةٌ وَفَصَحْرٌ مُشْيِبٌ فَاعْتَبِرْ قُلُوبُ الْاَوَّلِيْنَ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ۔ جس زمانے میں اس سلطنت کا عروج تھا۔ تو یہ سلطنت یورپ کی سلطنتِ آسٹریا سے بہت بڑی تھی اور شہرِ بجا نگر کو راجن یورپین سیاحوں نے پندرھویں اور سولھویں صدی میں دیکھا ہے وہ اس کی وسیع آبادی اور

۱۷ ویجا نگر راجہ کا نام دیا گیا ہے اور نگر بمعنی شہر دوسری وجہ تسمیہ یہ ہے کہ بجا بمعنی فتح۔ ہندوستانی اس کو بجا نگر کہتے ہیں اس شہر کو دیا نگر بھی کہتے تھے یعنی دہلی ۱۲۔

Ruins of Vijayanagar.

۱۸ ج۔ غرض کہتی بستیوں ہیں کہ ہم نے اُن کو ہلاک کر مارا اور وہ نافرمان تھیں۔ پس اسودہ زری

اُجری بڑی ہیں کہ اُن کی دیواریں اپنی چھتوں پر گری پڑی ہیں اور کتنے (کنوئیں) بے کار پڑے ہیں اور (کتنے پتے) پتے محلِ دیران پڑے ہیں پس اہلِ بصیرت عبرت پکڑ لو۔

سرسہری اور شادابی اور رونق اور آہستگی اور ثروت اور تمول کے افسانے بیان کر گئے ہیں خلا یہ کہ بلحاظ تمول اور عالی شان عمارتوں کے اُس زمانے میں خطہ ہند پر کوئی شہر اس کی ہم سہری کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ اس شہر کی عظمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ اُس زمانے میں پرتگالیوں کے تمام جھگڑے صرف دیجا نگر کی بحری تجارت پر قبضہ حاصل کرنے ہی کے لیے برپا تھے اور جب شاہیہ اعراس میں اس سلطنت کا زوال ہوا تو ساتھ ہی ساتھ ہندو گوام کا عروج بھی ایسا ختم ہوا کہ آج تک وہ سینکڑے نہ پایا۔

واقعات کا مآخذ جو کچھ حالات ہم نے سلطنت دیجا نگر کے لکھے ہیں اُن کا مآخذ ہیورپ کے سیاحوں کی تحریرات اُن کے تذکرے جو اُنھوں نے وقتاً فوقتاً

ملک ہند کے حالات پر لکھے ہیں کچھ پُرانی کتب تو اسینج وغیرہ کچھ مورخوں کے بیانات کچھ پتھروں کے کتبوں سے جو جاہا مندروں پر بطور سند عظیمات ارضی و انعامات وغیرہ نصب ہیں۔ اس علاوہ خاص کر دھیمہ حالات نوشتہ رہنبر اور نیوٹنز سے دیجا نگر کی اُن حالات پر جو سولہویں صدی میں تھے بڑی روشنی پڑتی ہے جن کو ہم نے اختصار کر کے اس کتاب کے آخر میں لگا دیا ہے۔ دیجا نگر کے تاریخی حالات سمجھنے کے قبل ہم کو ایک سرسہری نظر ہندوستان کی پولیٹیکل حالت پر ڈالنی چاہیے جو چودھویں صدی کے نصف اولیٰ میں تھی۔ اس سے پہلے تو ہندوستان میں جاہا چھوٹی چھوٹی سلطنتیں ہندو کی تھیں جن میں مدرہ کے پانڈو اور تانجور کے چولے سب سے سربرآوردہ تھے۔ یلنہ اے میں سب سے پہلے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا۔ ہندوستان کی سرحد شمال و غرب کی طرف سے محمود غزنوی نے ہندوستان پر چڑھائی کی۔ پہلے ملک پنجاب پھر

چودھویں صدی میں ہندوستان کی پولیٹیکل حالت

۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

۱۷ اس نے ہندوستان پر سترہویں صدی کے ہندو اور دیر جو کہ ہندوستان میں گھسٹا چلا گیا اور بڑے بڑے شہروں اور مندروں کو تباہ کیا۔ محمود کا آخری حملہ سترہویں صدی میں گجرات پر تھا جہاں سونماہ کا مشہور مندر تھا جس میں بے انتہا دولت تھی اس مندر میں چاند دیو تھا۔ محمود نے (ساتھ تین سو میل کا سفر ملک سندھ کا وسیع میدان طے کرنے کے بعد) ہندو

مٹان اور اس کے بعد اور اور مقامات پر حملے کیے۔ ہر سال ان حملوں کا سلسلہ جاری تھا اور ہر سال فتوحات کا سلسلہ آگے بڑھتا چلا جاتا تھا۔ سلسلہ میں کلنگہ پر اور سلسلہ میں کاٹھیاواڑ پر حملہ کیا مگر محمود غزنوی کبھی جم کر ہندوستان میں نہیں رہا۔ یہ حملے ایک قسم کے چھاپے تھے کہ حملہ کیا اور پلٹ گیا۔ یہ سلسلہ ایک عرصے تک قائم رہا قصہ مختصر دو صدی کے عرصے میں مسلمانوں کی قومی اور محکم سلطنت دہلی میں قائم ہو گئی۔ ہندوستان کے شمالی حصے میں جنگ پر جنگ ہوتی چلی جاتی تھیں اور کسی طرح باشندگان ملک کو امن نہ تھا۔ تیرھویں صدی کے آخر میں مسلمانوں نے دکن کا رخ کیا۔ ۱۲۹۳ء میں علاء الدین خلجی نے جو بادشاہ دہلی کا بھتیجا تھا دہلی کو فتح کر لیا۔ اس کے چار برس کے بعد گجرات پر حملہ ہوا۔ سلسلہ میں تلورکھل کو مطیع کرنا چاہا

۱۲۹۵ء (بقیہ نو صفحہ ۱۷) کی اس بھاری سپاہ کو شکست دی جو مندر کی حفاظت کے لیے جمع ہو گئی تھی جب وہ مندر میں داخل ہوا تو پنجاریوں نے کانپتے ہوئے بادشاہ سے عرض کیا کہ اگر وہ بت کو نہ توڑے تو ہم اس کے عوض بہت سی رقم بادشاہ کی نذر کرنے کو موجود ہیں پسین کر بادشاہ نے کہا کہ ”میں بت شکن ہوں بت فروش نہیں ہوں“ اور ایک گز اس بت پر اس مارا کہ بارہ بارہ ہو گیا۔ محمود نے اس حملے سے واپس ہو کر بہت جلد وفات پائی گو وہ ہندوستان پر خود حکومت کرنے کے لیے نہیں رہا مگر اس نے اپنا ایک افسر پنجاب پر مقرر کر دیا تھا۔ اس کی سلطنت کا زمانہ ۱۲۹۹ء سے ۱۳۱۰ء تک رہا ہو۔ اس نے مقام غزنی روز پنجشنبہ ۲۳ ربیع الآخر ۷۰۰ھ کو تریہ سال کی عمر میں ۳۵ سال سلطنت کرنے کے بعد انتقال کیا اور تھریہ روزہ غزنی میں مدفون ہو۱۲۔

۱۳۰۰ء (۱۷ صفحہ ۱۸) خاندان غلجی کی ۲۳ سال تک حکومت رہی غلجیوں میں چار بادشاہ ہوئے ان میں سب سے زبردست اور بے رحم بادشاہ علاء الدین تھا جس نے اپنے بوڑھے اسی سالہ چچا کو جو اس کو فرزند سے زیادہ چاہتا تھا قتل کر کے سلطنت حاصل کی تھی۔ ایک بار وہ خود اور پھر اس کا نو مسلم سزا ملک کا نور دکن پر حملہ آور ہوا اور قدیم سلطنتوں کو برباد کر ڈالا مندروں کو مسمار کیا اور یہ دونوں بہت سی دولت دہلی کو لے گئے۔ دکن پر مسلمانوں کا یہ پہلا حملہ تھا۔ علاء الدین نے چند سلمان افسر بطور سزا کے دکن میں چھوڑے تھے جو پہلے تو صوبہ دار کہلائے مگر پھر وہ خود مختار بادشاہ بن گئے۔ اس بادشاہ نے بیس سال چند ماہ سلطنت کرنے کے بعد بہ تاریخ ۹ شوال ۷۱۰ھ انتقال کیا ۱۲۔

۱۳۰۰ء (۱۷ صفحہ ۱۸) واقع ضلع اورنگ آباد کا قدیم نام ہی ۱۲۔

۱۳۰۰ء (۱۷ صفحہ ۱۸) بڑی اور نہایت قدیم سیڑھی جو حیدر آباد کے جنوب و مشرق میں بہ فاصلہ (۹۳) میل واقع ہو اور حیدر آباد بجوارہ (۱۷ صفحہ ۱۸) پر

۱۳۰۹ء میں پھر دوبارہ دیوگری پر حملہ ہوا۔ ۱۳۰۹ء میں ملک کا فوراً ایک ہزار لشکر کے ساتھ دکن پر آیا

(بقیہ صفحہ ۱۸) سکشن نظام سیٹ ریلوے کا سٹیشن ہے۔ یہ نہایت قدیم سٹی ہے۔ پہلے زمانے میں بڑا شہر ہو گا اب تو ایک قصبے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی آبادی پچھو بی چلی گئی ہے۔ بیچ میں جا بجا فصل ہو گیا ہے۔ ایک طرف دنگل اسٹیشن ہے اور دوسرے پر قاضی بیٹ سٹیشن درمیان میں ٹھوڑا اور ٹکڑا ہے۔ نواب فرامرز جنگ بہادر سابق اول تعلقہ دار حال صوبہ ارا (جو پہلے پاری نواب حیدر آباد میں ہوئے اور جن کو تعمیر الکنہ اور آرسنگی شہر و تو فیرو ترقی آبادی میں ایک خدا داد دل چسپی ہی بڑی جاں فشانی ترغیب تھریس سے اس اُجڑی ہوئی بستی کو از سر نو آباد کیا۔ متحدہ خوش ناما بنگلہ بنوائے۔ سڑکیں نکالیں۔ بازار بساے اور اس طرح اب ایک چھوٹا سا پُر رونق شہر ہو گیا ہے۔ ورنگل بیوپار کی بڑی منڈی ہے۔ فرامرز جنگ بہادر ارادہ تھا کہ چھ بیل کا فصل جو دونوں ریلوے سٹیشنوں میں ہے اس لمبان میں مسلسل آبادی کر دی جائے اور اسی حساب سے انھوں نے جنگلوں کی بنیاد ڈالی لیکن اُن کے مبادے کے بعد بس یہاں کا تھاں یہ معاملہ رہ گیا اور اسی وجہ سے تین ٹکڑے آبادی کے ہو گئے اور بیچ میں جگہ چھوٹ گئی۔ اب یہاں محکمہ صوبہ اری (کشنری) اور دیگر محکمات کا مستقر ہے۔ ایوان صوبہ اری او اُس کے پاس ایک خوش ناما مسجد (جو نواب عین الدولہ بشپ نواز جنگ بہادر سابق صوبہ دار نے دہلی کے مشہور معمار سے بنوائی تھی) اور سنٹرل جیل حال کی خوش ناما اور وسیع عمارت ہیں۔ یہاں کا جیل بہت بڑا ہے۔ جس کو سٹریٹنکن۔ سی۔ آئی۔ ای۔ انسپکٹر جنرل پولیس و جیل نے صنعت و معرفت کی ترویج سے بہت رونق دی ہے جیل میں ہر قسم کا سامان پارچہ۔ فرنیچر۔ دریاں۔ قالین طیارے ہیں اور ایک بڑا اچھا پے خانہ بھی ہے۔ یہاں کے قالین ہمیشہ سے مشہور ہیں اب بھی جیسا قالین یہاں بنا رہا ہے شاید اُور کہیں بننا ہو۔ چنانچہ پیرس کی نمائش گاہ میں ٹڈل (تمتہ) بھی ملا ہے۔ ہنگنڈہ میں حضرت عبدالجبار شاہ صاحب کی دگاہ حال میں طیارہ بنی ہوئی ہے۔ حضرت موصوف بڑے بزرگ تھے آپ کا وصال چند سال قبل ہوا ہے۔ سالانہ عرس شریف بڑی دھوم و دھام سے ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم میں ورنگل قدیم ہندو راجگان خاندان کا کامیادار السلطنت تھا۔ روایات اور تواریخ کی رو سے یہ شہر بہت قدیم پایا جاتا ہے اور صد ہا سال تک جنوبی حصہ ہند میں ہندوؤں کا ایک بڑا مضبوط قلعہ اور پناہ گاہ رہا ہے جس پر سلاطین اسلام شمالی حصہ ہند کے بڑے بڑے معرکے متواتر رہے ہیں ۱۳۱۷ء کے قریب ملک دکن میں راجگان خاندان چلو گیا حکم راں تھے۔ ساتویں صدی کے وسط میں چینی سیاح ہیوان تسنگ ملک ہند میں آیا تھا اُس نے لکھا ہے کہ اُس زمانے میں جنوبی حصہ ہند نو بڑی بڑی سلطنتوں پر منقسم تھا۔ ملک تلنگانہ میں تین سلطنتیں تھیں۔ انڈھرا۔ دانا کتیا۔ کلنگہ۔ اس میں سے اول الذکر سلطنت کا پایہ تخت شہر ورنگل تھا۔ قدیم مسلمان مورخ براہوئی نے لکھا ہے کہ سلطان محمد بن تغلق نے قلعہ ورنگل کو ۱۳۱۷ء میں فتح کیا اس سے پہلے تلنگانہ خاندان کا کامیادار ورنگل میں سات سو سال تک حکم راں رہ چکا تھا۔ ہندوؤں کی روایت (۱) (بقیہ صفحہ ۲۰)

اور ونگل کا محاصرہ کر لیا۔ ۳۱۷ء میں دیو سمدر دار السلطنت ہو سالا بلال پر قبضہ کر لیا اور ملک

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۹) یہ کہ چلو کیا خاندان کا راجہ جو نندریگی ملک دکن میں حکم ران تھا اُس نے اپنی مملکت اپنے دو بیٹوں میں تقسیم کر دی تھی جن میں ایک لڑکا قندھار (ضلع عثمان آباد) پر حکم ران تھا اور دوسرا بادشاہ کلنگ سے لڑائی میں مارا گیا جس کے بعد اُس کی بیوہ رانی بھاگل کرہنگندہ آئی اور اسی مقام پر اُس کے ہاں ایک لڑکا (باپ کے مرنے کے بعد) پیدا ہوا اور اسی لڑکے سے خاندان کا کاتیا کی بنا پڑی۔ اس خاندان کے تاریخی حالات زیادہ تر اُس سنسکرت کے کتبے سے معلوم ہوتے ہیں جو ہنگندہ کے مشہور ہزار کھم کے دیول میں موجود ہیں۔ یہ کتبہ ۶۶۳ء کا ہے اور اس میں پہلے راجہ کا نام ترمکھون ملا بیٹا راجہ لکھا ہے۔ اس کے بعد اُس کا بیٹا پرولور راجہ جانشین ہوا جو بطرا قنور اور جنگ جوج تھا اس کے بعد پرتاب رُدر دیو (اول) تخت نشین ہوا جس نے ہنگندہ کا مشہور اور عظیم الشان دیول بنوایا ہے۔ یہ بھی بڑا بہادر لڑنے مرنے والا راجہ تھا اور اس کے دور میں جدید فتوحات کے ذریعے سے چاروں طرف سلطنت کی توسیع ہوئی۔ اس کے بعد مادھو حکم ران ہوا پھر اُس کا بیٹا گنپتی ۳۱۷ء میں راجہ ہوا اسی نے شہر ونگل کی اندرونی سنگ بست فیصل بنوائی۔ یہ لاولد تھا اس لیے اس کے بعد اُس کی بیوی رام رُدر کا دیوی حکم ران ہوئی اس نے قلعے کے اطراف میں پتھر کی فصیل بنوائی اور نیز شہر کو ٹنٹی کی فصیل سے محاط کیا جو اب نیست و نابود ہو گئی ہے تاہم جا کچھ کچھ نشان اب بھی باقی ہیں۔ اس رانی نے بڑی بیدار غرضی سے ۳۸ سال سلطنت کی سیاحت مار کو پو لو جب ہندوستان میں آیا تھا تو اُس نے رانی کو دیکھا ہے اور لکھا ہے کہ وہ ایک بڑی دانش مند رانی تھی اور اپنی رعایا میں بہت ہر دل عزیز تھی اور اُس نے حالت بیوگی میں سلطنت کو خوب چلایا۔ رانی جب معمر ہوئی تو اُس نے اپنے رشتے کے پوتے پرتاب رُدر دیو (دوم) کو تخت نشین کر دیا۔ پرتاب رُدر دیو دوم کے عہد میں محمد بن تغلق نے ونگل پر چڑھائی کی اور اس راجہ کو قید کر کے دہلی بھیج دیا لیکن چند روز بعد پھر اُس کو ونگل لے کر اجازت مل گئی اور وہ مرتے دم تک بادشاہ کا مطیع و فرماں بردار رہا۔ اس راجہ نے ۳۲۷ء میں انتقال کیا مسلمانوں کا سب سے پہلا حملہ راجگان خاندان کا کاتیا پر ۳۱۷ء میں ہوا لیکن اس میں کچھ کام یابی نہیں ہوئی ۳۱۷ء میں دوسرا حملہ بہ سرکردگی ملک کافو ہوا جس میں راجہ نے اطاعت قبول کر کے خراج ادا کرنے کا اقرار کر لیا۔ تیسرا حملہ ۳۱۷ء میں بہمنوگی خسرواں ہو لیکن اس میں ناکام کام یابی رہی ۳۱۷ء میں سلطان محمد تغلق نے ایک بڑا لشکر اپنے بیٹے الفغان کو دے کر ونگل بھیج دیا اس لڑائی میں شروع شروع تو ناکام کام یابی رہی لیکن اسی اثنا میں دہلی سے فوج کی مدد پہنچ جانے کی وجہ سے آخر کار شہر فتح ہو گیا اور راجہ قید کر لیا گیا۔ اس کے بعد ونگل پر سلاطین بہمنی کی چڑھائی ہوئی اور آخر کار سلطان احمد شاہ ولی بہمنی نے ۳۲۱ء میں ہنگندہ اپنا قبضہ کر لیا۔ پرتاب رُدر دیو دوم نے ایک شان دار مرقع و مکمل تخت بادشاہ دہلی کے واسطے بنوایا تھا جو آگے چل کر "تخت فردوس"

کا فورے ساحل ملیبار پر جا کر ایک مسجد کی تعمیر کی اور دارالسلطنت دہلی کو بے انتہا دولت لے کر واپس آیا

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۰) کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ تخت آجنوس کا تین گز لمبا اور ڈھائی گز چوڑا تھا۔ اس پر سونے کا بڑا سیڑھا ہوا تھا اور بے انتہا جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ یہ تخت اس ترکیب سے بنایا گیا تھا کہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کو صندوق میں بھر لیتے تھے جس سے حمل و نقل میں آسانی ہوتی تھی۔ ہر تاب رُرد دوم کا بیٹا کرشنا مسلمان ہو گیا لیکن آگے چل کر وہ اسلام سے منحرف ہو گیا اور اُس نے سلاطین اسلام کے دباؤ سے نکل جانا چاہا مگر سلطانوں میں راجہ ورنگل کو مسلمانوں نے تنگ پکڑا اور بہت دنوں تک لڑائی کے بعد صلح ہو گئی اور راجہ کے اچھیوں نے جہاں اور بہت سے تحفے تحائف محمد شاہ کو دیئے۔ اُس کے ساتھ ہی یہ پیش بہا تخت بھی نذر دیا۔ اس تخت کے بے نظیر تحفے ہی کے خیال سے بادشاہ نے اپنی سرحد کو لکندہ کو قرار دیا اور وعدہ کر لیا کہ جب تک تمھاری طرف سے پہل نہ ہو ادھر سے کسی قسم کی مداخلت نہ ہوگی۔ خاندان بہمنیہ کے بادشاہوں نے اس تخت پر وقتاً فوقتاً اور جواہرات کا اضافہ کیا اور چودھویں بادشاہ محمود شاہ کے زمانے میں اس کی قیمت ساڑھے لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔ اس فٹ نوٹ میں اتنی گنجائش نہیں ہو کہ راجگان ورنگل اور سلاطین اسلام کی لڑائیوں کا ہم پورا حال لکھ سکیں جن میں شکست اور فتح کبھی ادھر ہوتی رہتی تھی کبھی ادھر۔ بہت سی لڑائیوں اور انقلاب کے بعد ورنگل سلطنت قطب شاہیوں میں شامل ہو گیا اور آخر کار ورنگل نے سلطنت مغلیہ میں اُسے ملا لیا۔

ورنگل کے حالات بالکل بالکل رہ جائیں اگر ہم مشہور ٹیٹرس پیراکلال کا ذکر نہ کریں جو پوربے راجن ہندوستان *Poland* کی طرح شہرہ آفاق تھا اور جس نے ملک دکن میں ایک اودھم ڈال دی تھی۔ لوگوں کا اُس کی حکمت کھلا ٹوٹ مار سے ناک میں دم آگیا تھا۔ لوگوں نے مجبور ہو کر ورنگل زب سے درخواست کی کہ کسی طرح آپ ہی ہم کو اس ظالم کے پنجے سے نجات دلائیں۔

بڑھتے بڑھتے یہ قلعہ شاہ پور میں بہت سی فرج لے کر جا بیٹھا اور چاروں طرف ٹوٹ مار کرنے لگا۔ ماہ محرم (اپریل سنہ ۱۷۰۷ء) میں پرانے ایک بہت بڑا لشکر سواروں اور سپاہیوں کا لے کر ورنگل پر چڑھائی کی اور قلعے پر قبضہ کر لیا اور بہت کچھ قیمتی سامان لوٹا جس میں ورنگل کے مشہور قالینوں کا بھی ایک کافی ذخیرہ تھا اور جاتے جاتے بارہ ہزار قیدی پکڑا کر لے گیا۔ اتنی بڑی فتح کے بعد پیراکلا حوصلہ اور جرأت اُور بڑھ گئی اور دن و رات خوب ٹوٹ کھسوٹ کرنے لگا آخر کار بادشاہ نے اپنے ایک نہایت معتمد اور بہادر سردار یوسف خاں رز بہانی کو لشکر لے کر بھیجا اُس نے آتے ہی قلعہ شاہ پور سے پیراکلا کو نکال باہر کیا اور اپنا قبضہ کر لیا۔ اسی سردار نے پیراکلا کو گرفتار بھی کر لیا اور چند روز زندہ رکھ کر اُس سے اُس کے جمع کیے ہوئے خزانوں کا ہتہ لگانے کے بعد اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور اُس کا سر کاٹ کر بادشاہ کے حضور میں بھیج دیا۔ سنہ ۱۷۰۷ء میں حکمران ایسٹ انڈیا کمپنی نے کرنل بیچ کی کمانڈ میں ایک لشکر ورنگل پر بھیج دیا جس سے مقصود حیدر آباد پر دباؤ ڈالنا تھا چنانچہ نواب نظام علی خاں بہادر

۱۳۱۷ء میں بھی لڑائیوں کا سلسلہ جاری رہا۔ چھ برس بعد دہلی سے مبارک نے دیوگری پر چڑھائی کی اور وہاں کے راجہ ہری پال دیو کا سر کاٹ کر اُنہی شہر کے دروازے پر لٹکا دیا۔ ۱۳۲۳ء میں دہلی فتح ہو گیا جس زمانے سے ہماری تاریخ کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یعنی ۱۳۲۳ء اُس زمانے میں تمام شمالی ہند بندھیا چل پہاڑوں تک بلا قتل و غنیمت مسلمانوں کے تحت حکومت تھا۔ دکن بھی اُن کی دست برد سے محفوظ نہ رہا تھا اور جنوب کی طرف مسلمانوں کے بڑھنے کا کھٹکا لگا ہوا تھا اور یقیناً معلوم تھا کہ جوگت دکن کی مسلمانوں نے بنائی ہو وہ ایک نہ ایک دن یہاں کی بھی ہونے والی ہے۔

دریائے کشنا کے جنوب کا تمام حصہ ملک اب تک اہل ہند کی حکومت میں تھا لیکن پرانی پرانی ریاستوں کی بیخ و بنیا مسلمانوں کے بیچارے حلوں

مسلمانوں کی فتوحات سے محفوظ رہنے کے لیے ہندوؤں کی جدید طریت کا قیام

اور اُن کے روز بروز کی یورشوں سے اہل گئی تھی ۱۳۲۵ء میں سلطان محمد تغلق کا تخت دہلی پر بیٹھنا تھا کہ اس طرف اڈرکھلی پڑ گئی۔ بادشاہ کے ظلم و جبر و ہوس ملک گیر مری کی خوفناک خبریں اُڑ کر یہاں آتی رہتی تھیں جس سے ان لوگوں کا کلیجہ دہلا ہوا تھا اور ناگزیر یہ نتیجہ نکلا جاتا تھا کہ مسلمان ایک

(بقیہ نصاب صفحہ ۲۱) نے حیدر علی بادشاہ میسور سے قطع تعلقی کر لیا اور ۱۳۲۷ء میں صلح نامہ ہو گیا جس کے ایک ایک اس مقام پر آکر کوئی معرکہ نہیں ہوا۔ اب بھی دہلی میں دیکھنے کے لیے بہت سے دل چاہ مقامات قلعہ مندر۔ محلوں کے کھنڈر فیصلیں وغیرہ موجود ہیں جو سیلوں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ایک مندر کے چار عالی شان پھانک اب تک اب تک سر ہٹک کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مندر جب کبھی ہو گا تو نہ ٹکڑے کے مشہور ہزار کھمراے مندر سے کہیں بڑھا چڑھا ہو گا کیوں کہ ہزار ہا کھڑے گھڑاے نقش و نگار کے پتھر ابھی جا بجا مکانات اور فیصلوں میں کثرت سے لگے ہوئے ہیں جس سے ظاہر ہے کہ بڑے بڑے مندروں کو توڑ پھوڑ کر مسلمانوں نے سمار کر دیا ہے اور ان ہی کے ساتھ تمام کتبے جو ان مقامات پر تھے اور جن سے قدیم خاندان کا تیا کے حالات معلوم ہو سکتے تھے تباہ اور برباد ہو گئے۔ ۱۲۔

۱۳۔ (نوٹ صفحہ ۲۱) دریا کرشنا مغربی گھاٹوں کے قریب ہمالیشور کے نکل کر بیجنگے میں گرتا ہے اور اس کا طول تخمیناً ۷۰۰ میل ہے اس کو اپنی لنگا بھی کہتے ہیں اس وجہ کہ تمام دریاؤں کے خلاف مشرق سے مغرب بہتا ہے۔ دریا کے قریب ہی جی۔ آئی۔ پی۔ سی کو اسٹیشن اسی نام کا ہے اس دریا کا آہنی پل اس ریپو لین کا سب سے بڑا پل ہے جس کی ۳۳ کمانیں ہیں اور

نہ ایک دن ہندوؤں کی سلطنت کو بیخ و بن دسے اٹھاڑ کر پھینک دیں گے۔ ان کی قدیم سلطنت اور خاندان تباہ اور برباد ہو جائیں گے ان کے شہروں کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی سلطنت اور مذہب دونوں کا خاتمہ نظر آتا ہے معاہدہ کی ویرانی اور تباہی جدا۔ دفعۃً ۱۲۳۷ء میں اس طوفان کی روک تھام ہو گئی۔ یکایک زور شور مدہم ہو گیا۔ فتنہ و فساد دب گیا اور ایک متفقہ فصیل مسلمانوں کے حلوں کے روکنے اور مقابلے کو تیار ہو گئی جس کی بدولت ڈھائی سو سال تک جنوبی حصہ ہند مسلمانوں کی دست برد سے محفوظ رہا۔ وزنگل اور دیوسدھرم کی ریاستیں مسلمانوں سے پہلے شکست پانچاقتیں یہ دونوں اور تیسری ایک چھوٹی ریاست آناگندی ان کے اتحاد و ثلثہ کی وجہ سے مسلمانوں کی یورشوں کی روک تھام ہوئی اور تینوں مل کر گویا مسلمانوں کے لیے ایک سد سکندری ہو گئے۔ اس طرح آناگندی کی چھوٹی سی ریاست بڑھتے بڑھتے دیجا نگر کی بڑی بھاری سلطنت بن گئی اور دکن ہند کی تمام رعایا اسی سلطنت کی مطیع و فرمان بردار ہو گئی۔

دیجا نگر کی جغرافیائی حالت نقشہ ہندوستان کے وسط میں اگر ایک خط مستقیم بنیے سے لے کر مدراس تک کھینچا جائے تو نصف راستے پر دریائے ٹنگ بھدرا

سے تقاطع ہو گا جو آگے چل کر کرنول کے قریب دریائے کرشنا سے مل جاتا ہے۔ دریائے ٹنگ بھدرا درمیانی حصے میں ایک کوہستانی اور پتھریلے اُس حصہ ملک سے گزرتا ہے جو بھاری سے بہ جانب شمالی رخ

۱۔ دریائے ٹنگ بھدرا دو چھوٹی چھوٹی ندیوں ٹنگ اور بھدرا کے مل جانے سے پیدا ہوا ہے۔ موضع سموگ علاقہ قدیم سے نکل کر ٹنگ گور و ریچر کی جنوبی حد پر بہتا ہوا عالم پور کے قریب سرحد موضع کو ٹرپلی میں اکرنول سے عالم پور نویں ہی دریاں میں ٹنگ بھدرا ملتا ہے۔ اس مقام کو ہندو "سنگم تریان" کہتے ہیں اور بڑا تبرک مقام سمجھ کر اُٹھان کرتے ہیں اس میں سے بہت سی نہریں کاٹ کر زراعت میں مدد لی گئی ہے۔ مملکت نظام میں اس کی درازی (۱۶۵) میل ہے۔ گورنمنٹ نظام اور برٹش میں بھی دریا حد فاصل ہے۔ مدراس ریلوے کا اسٹیشن اسی دریا کے نام سے شہور ہے۔ دریا پریل کا بہت بڑا آبی پل بنا ہوا ہے۔ ۱۲۔

۳۔ بھاری مستقر منلع ہے۔ سدرن مرہٹہ ریلوے پر واقع ہے۔ یہاں گورے اور ہندوستانی فوج کی چھاؤنی ہے جو شہر سے دوہیل کے فاصلے پر واقع ہے۔ بہت بڑی بستی ہے۔ روئی کی تجارت کے کاروبار کی بڑی منڈی ہے۔ روئی کے بنوے نکالنے اور گٹے بنانے کے متعدد پریس ہیں۔ یہاں ایک قدیم قلعہ ہے جس کی مضبوط فصیل اور خندق موجود ہے۔ (باقی نوٹ صفحہ ۲۴ پر)

پایس میں واقع ہو یہ خط بھاری سے جو ریل دھارواڑ کو جاتی ہو اُس کے شمال میں واقع ہو۔

اسی مقام پر دریائے ٹنگ بھدر کے شمالی ساحل پر ۱۳۳۵ء میں ایک محصور شہر موسوم بہ آنا گندی جس کو گنگندیم بھی کہتے

آنا گندی کی قدیم ریاست

تھے موجودہ اب یہ مقام ریاست سرکار عالی نظام میں ہو۔ یہاں ایک راجہ رہا کرتا ہو اور یہ مہستان اب تک باقی ہو۔ جن اتفاق سے اس قصبے کے اطراف میں مرتفع پہاڑ واقع تھے جو ایک مستحکم قلعہ بنانے کے لیے بہت اچھا موقع تھا اسی لحاظ سے دریائے ٹنگ بھدر کے کنارے ایک مستحکم قلعہ بنا لیا گیا۔ دریا ٹنگ بھدر اس مقام پر عمیق ہو اور کوسوں تک پایاب نہیں ہوتا۔ ہر موسم میں روان رہتا ہو طغیانی کے زمانے میں اور بھی زیادہ بھر جاتا ہو اور بہت سے خطرناک گندا اور آبشار یہاں موجود ہیں۔ اچکان آنا گندی کی قدیم تاریخ بہت کم معلوم ہو لیکن اتنا معلوم ہوتا ہو کہ غالباً وہ لوگ ایسا بلا کے خراج گزار تھے۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہو کہ ۱۳۳۵ء سے سات سو سال قبل ان کی ریاست قائم تھی۔

نیوز نے حالات راجہ گان دیجا نگر میں صاف طور پر بیان کیا ہو کہ کس طرح انھوں نے

سلطان محمد تغلق کا آنا گندی کو فتح کرنا ۱۳۳۶ء

(بقیہ نو صفحہ ۲۳)۔ قلعے کے اندر سول کے عہدہ دار رہتے ہیں اور ملٹری سٹور اور میگزین بھی ہو۔ اس پرانے قلعے کے علاوہ ایک اور قلعہ بھی ایک پہاڑ پر جس کی بلندی (۲۵۵) فٹ ہو زمانہ دراز کا بنا ہوا ہو جس پر سے سارا شہر نظر آتا ہو اور قلعہ بھی بہ سبب اپنی بلندی کے بہت دور سے دکھلائی دیتا ہو۔ بیان کیا جاتا ہو کہ جب یہ قلعہ تیار ہوا تو حیدر علی بادشاہ میسور نے فرانسسی انجینیر کو جس نے قلعہ بنایا تھا قلعے کے دروازے پر پھانسی سے کر لٹکا دیا کیوں کہ یہ قلعہ ایسا بے موقع بنایا تھا کہ ایک پاس کی پہاڑی کی زد میں تھا ۱۳۳۵ء میں سرکار نظام نے بھاری سرکار انگریزی کے سپرد کر دی ۱۲۔

۱۳ (نو صفحہ ۲۴) یعنی جس کو تحصیل محیط ہو ۱۲۔

۱۴ آنا گندی کا اصلی نام پہلے انگادی تھا جو انگا دپسر ”والی“ کے (نام) سے موسوم تھا جو اس کا اصلی بنانے والا تھا۔ رفتہ رفتہ انگادی سے آنا گندی ہو گیا۔ چون کہ یہاں راجہ دیجا نگر کے بہت سے باہمی رہا کرتے تھے اس وجہ سے آنا گندی نام پڑ گیا۔ کنٹری میں آنا باہمی کو کہتے ہیں اور گندی گلی کو۔ یعنی باہمیوں کے رکھنے کی گلی۔ یہ دوسری وجہ تسمیہ ہو ۱۲۔

۱۵ اصلی سنسکرت لفظ راجہ ہو جسے راس سے بدل دیا ہو۔ راس کو کنٹری زبان میں دیا کہتے ہیں۔ لیکن راجہ اور راس دو نونوں ایک ہی بات۔ راجگان دیجا نگر کو ”رایا“ کہتے تھے ۱۲۔

حکومت کی بنیاد ڈالی اور کیوں کر بڑھتے بڑھتے اس قدر وسیع اور مستحکم ہو گئی۔ اُس نے لکھا ہے کہ متعلق بادشاہ دہلی نے لکب گجرات فتح کر کے جنوبی ہند کی جانب بالا گھاٹ کی طرف سے مَنج کیا اور ۳۳۳ء سے ذرا پہلے قصبہ قلعہ آنا گندی کو فتح کر لیا اور راجہ کومح اُس کے سارے خاندان کے قتل کر ڈالا۔ بادشاہ نے پہلے ارادہ کیا کہ اپنی طرف سے کسی نائب کو مقرر کر کے یہاں کا انتظام کرے مگر یہ تدبیر کچھ کارگر نہ ہوئی تب اس ریاست کے وزیر دیور او کو جس کا پورا نام ہریر دیو اول تھا اپنی طرف سے حکم راں مقرر کیا۔ اسی نے بہ امداد اپنے مذہبی پیشوا مادھو کے دریائے شینگ بھدر کے جنوبی ساحل پر آنا گندی کے محاذی شہر بیجا نگر کی بنیاد ڈالی۔ اور وہیں خود رہنے لگا۔ آنا گندی چھوڑ کر بیجا نگر میں سکونت اختیار کرنے کا منشاء یہ تھا کہ آنا گندی پر سلاطین اسلام کا قبضہ تھا آسے دن اُن سے جنگ و جدل ہونے ہی والی تھی اس سے بہتر یہ تھا کہ سلطنت اسلام اور ہندو کے درمیان ایک مستقل حد فاصل دریا واقع ہوتا کہ ایک گونہ امن و امان ملے۔ ہریر دیو اول کے بعد اُس کا بھائی بھار او جانشین ہوا جس نے (۳۷۰) برس سلطنت کی اس کے بعد بھار او کا بیٹا ہریر دیو (ہریر دیوانی) مسد نشین ہوا۔

سلطنت بیجا نگر کا نشو و نما حسب
سلطنت بیجا نگر کا نشو و نما بہت تعجب خیز تھا ابن بطوطہ
(جس نے ہندوستان میں ۳۳۳ھ سے ۳۴۲ھ تک سفر کیا ہے) اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ اس زمانے

میں بھی ایک سلطان رئیس جو مغربی ساحل ہند پر تھا ہریر اول کا مطیع تھا۔ اس کے سو سال کے بعد عبد الزرق جو سلطنت فارس کا اپنی تھا لکھتا ہے کہ اس زمانے میں بادشاہ بیجا نگر کی سلطنت نامی جنوبی حصہ ہند پر قائم تھی اس سمندر سے اُس سمندر تک اور دکن سے اس کمار می تک سراندرپ (جزیرہ لنکا) سے لے کر گلبرگہ تک ان کا تسلط تھا۔ ان کی افواج کی تعداد گیارہ لاکھ

۱۰۰۰ ریوے اسٹیشن جی آئی پی ریوے اب سرکارِ دہلی نظام کے صوبہ کا مستقر ہے اور پینتیس ہزار کی آبادی ہے اگرچہ سلاطین بہمنیہ کا دار الحکومت خاص گلبرگہ میں تقریباً اسی سال قائم رہا تاہم اس خاندان کے کسی تنقیس کا یہاں پتہ نہیں چلتا بلکہ اُن کے فلک شکوہ شاہی دیوان سب منہدم اور مہار جو گئے جن کا نام و نشان تک باقی نہیں شہر گلبرگہ پہلے ہندو ریوں کا راج دھانی (دار الخلافہ) تھا۔ اس کی آبادی کی بنا راجہ "کلی چند" نے ڈھالی (باقی حصہ تالیف)

نقی۔ تاریخ فرشتہ میں ۳۸۵ء کا حال لکھا ہے کہ اس زمانے میں بھی راجہ بھجنگ بہ اعتبار قوت دولت

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۵)۔ اسی دور سے ہندو اب تک کل برگ کہتے ہیں جو رفتہ رفتہ گہر گہر گیا۔ جو قلعہ اس وقت یہاں موجود ہے وہ ان ہی راجوں کا بنایا ہوا ہے اس قلعے میں ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ دراصل یہ عمارت ان ہی راجاؤں کے دربار کا مقام تھا مگر زیادہ صحیح یہ ہے کہ یہ عمارت بُت خانہ تھی جس کی تصدیق اس سے ہوتی ہے کہ ابھی حال میں جب اس مسجد کی استرکاری کرائی گئی تو مسجد کے اندر بعض جگہ دیواروں پر مورتیں اور دیوتاؤں کی شکلیں نظر آتی تھیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جگہ پہلے سند ہی تھی جس وقت سلطان علاؤ الدین حسن گانگوی بہمنی نے یہاں کے اسے بمیرن کو قتل کر کے اس کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا اور بھاسے گہر گہر کے حسن آباد نام رکھا اور قلعے کی بھی ضروری ترمیم کی اس وقت اس مندر کی شکل مسجد سے بدل دی۔ یہ مسجد قرطبہ کے نمونے پر بنی ہوئی ہے اور صنعت قدیم کا ایک اعلیٰ درجے کا نمونہ ہے سرکارِ عالی نظام نے اس کی نہایت عمدگی سے مرمت کرا دی ہے۔ گہر گہر میں بہت بڑی متبرک اور شہور درگاہ حضرت میر سید محمد اسمین عرف حضرت بندہ نواز گیسو دراز کی ہے۔ حضرت بندہ نواز دہلی کی طرف سے ۱۲۱۳ھ میں بہمد سلطان فیروز شاہ بہمنی تشریف لائے تھے۔ آپ حضرت شاہ نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ تھے۔ بادشاہ فیروز آباد میں تھا جو گہر گہر سے سات کوئی ناصیہ پر واقع ہے اور فیروز شاہ ہی کا آباد کیا ہوا ہے یہ کسی زمانے میں بڑا شہر ہوگا اب تو ایک معمولی گاؤں کی حیثیت رکھتا ہے البتہ ایک عظیم الشان قلعہ اور ایک عالی شان مسجد موجود ہے۔ قلعے کے اندر کے مکانات ٹوٹ پھوٹ گئے مگر حصار اور مسجد باقی ہے کہ اس نے حوالی گہر گہر میں حضرت کی تشریف آوری کی خبر مئی ۱۸۵۷ء میں شیع بنی تافہہ کہہ کر شیعہ دور نورازد یافتہ +

بادشاہ ہمیشہ ایسے بزرگوں کو ستلاشی رہتا تھا اس بشارت سے بہت خوش ہوا اور فیروز آباد سے گہر گہر آیا تمام اُمراء اور راجاں دولت کو آپ کے استقبال کے لیے بھجوا دیا اور بہت اعزاز و احترام سے شہر گہر گہر میں لایا اور حضرت کی خانقاہ بہمنی پور میں چلے باولی کے متصل بنادی جو اب تک موجود ہے لیکن بعد میں شامہ میں بادشاہ نے اپنے بڑے بیٹے حسن خان کی ولی مہدی کے لیے حضرت سے دُعا چاہی آپ نے فرمایا کہ خداوند تعالیٰ کی مرضی کے خلاف میں دعا نہیں کر سکتا اس پر بادشاہ ناراض ہو گیا اور کہلا بھجوا کہ آپ شہر کے باہر چلے جائیے کہ لوگوں کے ازدحام سے ہم کو تکلیف ہوتی ہے چنانچہ آپ شہر کے باہر چلے گئے اور جس جگہ اب درگاہ شریف ہے وہاں ٹھہر گئے۔ آپ کا عرس شریف ۱۵ سے ۱۶ ذی قعدہ تک ہر سال بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے اور سرکارِ عالی نظام کی طرف سے ایک رقم معتد بہ منظور ہوتی ہے اور تحینا پچاس ہزار آدمی طرا دکائف اور دُور دراز مقامات کے جمع ہوتے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی اور دصال (بقیہ نوٹ صفحہ ۲۵)

اور وسعت ملک کے سلاطین بہمنیہ دکن سے بہت بڑھا ہوا تھا۔ دکن میں جو قدیم ریاستیں موجود

(بقیہ ٹوٹ صفحہ ۲۶) ۱۴ ذی قعدہ ۱۲۵۷ھ میں ہوا اس حساب سے آپ کا سن شریف ۱۰۵ برس کا ہوتا ہو آپ کی وفات

”مخدوم دنیا ودین“ سے نکلتی ہے۔ اس شعر سے عز ولادت اور وفات کی تینوں تاریخیں نکلتی ہیں :-

سفن عادل تولد ”دارش جود“ وفاتش داں کہ ”تاج المرسلین“ بود

۱۰۵ ۱۲۵۷ھ

آپ کے رحلت فرمانے کے دو سال بعد گنبد کی طیارسی احمد شاہ بہمنی نے آغاز کی جو سلطان علاء الدین فرزند سلطان احمد شاہ کے زمانے میں ختم ہوئی۔ (۶۰ سال میں گنبد کے اندرونی حصے کی استرکاری ہوئی ابراہیم قطب شاہ نے بیسرونی استرکاری کرائی۔ سلطان محمود عادل شاہ بیجا پور نے ۱۲۵۷ھ میں قدیم کھس بھال کر آپ کے بڑے صاحب زادے

حضرت سید محمد اکبر حسینی کے گنبد پر چڑھا کر نیا کھس آپ کے گنبد پر لگا یا۔ افضل خاں سپہ سالار بیجا پور نے دروازہ پائیں مسجد بیرون اور سر تعمیر کرائی۔ عالمگیر بادشاہ نے مسجد اندرون درگاہ و سلع خانہ حجرے اور عویں سجد تعمیر کرایا۔ گلبرگیں

ستعد گنبد موجود ہیں۔ جو سلاطین بہمنیہ کے زمانے میں اکثر تاجروں نے اپنے ذاتی صرف سے تعمیر کئے تھے اور جب شاہی خاندان میں سے کسی کو ان کی ضرورت لاحق ہوتی تو ایک معتبر رقم لے کر گنبد تعمیر شدہ کو فروخت کر دیتے تھے چنانچہ اسی وجہ سے بعض گنبدوں میں مزایا ان کے آثار موجود ہیں اور بعض بالکل خالی ہیں۔ ان گنبدوں میں

سب سے بڑا شہور اور قابل دید گنبد حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کا ہے جو محلہ روضہ بزرگ میں واقع ہے۔ اس گنبد کے آس پاس اکثر بھی گنبد ہیں جن میں بڑا اور بہت دور سے نظر آنے والا گنبد حضرت موصوف کے پوتے حضرت شاہ قولابی حسینی قدس سرہ کا ہے۔ یہ دونوں عالی شان اور بلند گنبد دس بارہ میل کے فاصلے سے نظر آتے

میں۔ روضہ بزرگ اور محلہ مخدوم پورہ کے درمیان سات گنبد واقع ہیں جو ”ہفت گنبد“ کے نام سے مشہور ہیں یہ سلاطین بہمنیہ اور ان کے خاندان کے لوگوں کے مدفن ہیں۔ محلہ شاہ بازار کے مغربی طرف حضرت شیخ سراج الدین جعیدی قدس سرہ کا روضہ ہے جس کے عالی شان دروازے کے دونوں جانب دو بلند مینار بنے ہوئے ہیں مگر

حضرت موصوف کا گنبد کچھ ایسا بلند نہیں ہے۔ اس سے آگے چل کر ایک عالی شان گنبد بھاری لاگت کا بلند اور پرفضا مقام پر بنام ”چور گنبد“ گلبرگہ سے تین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ چون کہ یہ گنبد آبادی سے دور ہے اور اکثر چور اور بد معاش لوگوں نے اس کو اپنا سکن بنا لیا تھا لہذا یہ گنبد اسی نام سے مشہور ہو گیا۔

اس کی تعمیر اور کاری گری قابل دید ہے۔ قدیم عمارتوں میں ان گنبدوں کے علاوہ خانقاہ حضرت بندہ نواز حسینی قدس سرہ قلعے کے عقب میں۔ جامع مسجد شاہ بازار میں۔ لنگر خانے سلطان پور کے رستے میں (بقیہ صفحہ آئندہ)

تھیں وہ سب کی سب خود بخود اس خیال سے نئی سلطنت بیجا نگر کے مطیع و فرماں بردار ہو گئیں کہ کسی طرح وہ مسلمان بادشاہوں کی دست برد سے جو غیر مذہب و اسے تھے محفوظ رہیں اور اسی وجہ سے آنا گندی کی ایک چھوٹی سی ریاست آبن و احد میں حیرت خیز ترقی کر کے ایک خود مختار سلطنت بن گئی۔ سلطنت شاہ اسلام میں خود جنگ و جدال اور غز و ریزیاں اس کٹر سے ہو رہی تھیں کہ ہر بہر اور بچا دونوں کو میدان خالی ملا اور وہ بلا روک ٹوک کے اپنے عمل دخل کو وسعت دیتے گئے۔ سلطان محمد تغلق کی زیادتیوں اور نظام سے تنگ آکر ۳۳۲ھ میں ملک دکن میں بغاوت ہو کر ایک خود مختار سلطنت سلاطین بہمنیہ مستقلاً قائم ہو گئی۔

”۳۳۳ھ میں اس حصہ ملک پر ایک ایسے بادشاہ کی حکومت تھی کہ جس سے بڑا کوئی بادشاہ نہیں گزرا۔ یہ دلی کا بادشاہ تھا جو اپنے لشکر کے زور پر کئی سال

سلطان محمد تغلق کے حالات نیو نمر اور دیگر وقائع نگاروں کی زبانی

تک ملک گجرات میں لڑتا رہا اور ملک گجرات کو جو کیسے کے تحت تھا فتح کر لیا اور آخر کار خود اس پر قابض ہو گیا۔ اس کے بعد بادشاہ دہلی نے از بلا سے بالا گھاٹ و بیجا نگر پر چڑھائی کی۔ بادشاہ کے ہندو بہت مقتد تھے اور اُنہیں بھی سمجھتے تھے۔ ہندو کا بیان ہو کہ ایک مرتبہ بادشاہ عبادت الہی میں مشغول تھا کہ چار ہاتھ نمودار ہوئے جنھوں نے آسمان پر سے اُس پر پھول برسائے اُس نے بہت تنگ فٹ کیے تھے اُس کی حکومت میں بہت بڑا حصہ ملک کا تھا۔ اُس نے بہت سے بادشاہوں کو اپنا مطیع کر لیا تھا بہتوں کو قتل کیا اور اُن کی کھالیں بکچو کر اپنے ساتھ لے گیا یہاں تک کہ لوگوں نے اُسے کھال بکچو نے والے بادشاہ کا خطاب دے رکھا تھا۔ اس بادشاہ کے عجیب و غریب قصے مشہور ہیں۔ ایک دن بادشاہ لباس بدل رہا تھا کہ بند کھڑکی میں سے آفتاب کی شعاع اندر پڑی اس پر وہ ہر افروختہ ہوا اور کہا کہ یہ کون ہو جس کی اتنی بڑی ہر

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۲) اور عید گاہ چور گنبد کے متصل اور جدید عمارتوں میں عمارت ذیل مشہور ہیں۔

اکرام سرا جس کو منشی اکرام اسد شاہ صاحب صدر تعلقات دار کا کو روئی الخطاب بہ نواب یا جنگ بہادر مرحوم نے بنوایا تھا۔ آصف گنج۔

گزار و غرض مسٹر جنرل جس میں بہت بڑا کارخانہ صنعت و حرفت کا ہو۔ اسی جیل سے تمام ممالک محروسہ میں ڈیرے سپلائی کیے

جاتے ہیں محبوب گیشن۔ ایوان صوبہ داری (گورنمنٹ ہاؤس) حضوری بنگلہ (پیشانی بنگلہ) اور عجوبہ شاہی بڈ (پارچہ باغی کی گھڑی) شہر

ہوئی کہ وہ میرے خلوت خانے میں گھس آیا۔ میں اُسے ضرور مار کر رہوں گا۔ ہرچہ اُمرا نے عرض
 کی کہ خداوند نعمت وہ آفتاب کی شعلہ جی۔ آفتاب وہ چیز ہو کہ جس سے ہم سب کی زندگی ہو۔
 اور آفتاب خدا کا بنایا ہوا آسمان میں ہو اُسے کس طرح نقصان پہنچایا جاسکتا ہو۔ لیکن بادشاہ
 نے ایک نہ سنی اور لشکر کی طیارسی کا حکم دیا اور کہا کہ میں ضرور اپنے دشمن کے پیچھے جاؤں گا اور
 اُس نے ایسا ہی کیا کہ ایک جم غفیر لشکر کا لے کر نکلا۔ لشکر کی کثرت سے اس قدر گرد و غبار بلند
 ہوا کہ آسمان کا نورانی چہرہ دُھندلا پڑ گیا تب لوگوں نے عرض کی کہ اب تو بادشاہ کی لشکر کشی
 سے آفتاب روپوش ہو گیا تب کہیں بادشاہ کو سکون ہوا اور کہنے لگا کہ ہاں میں نے آفتاب
 کو بھگا دیا تب لشکر لے کر پلٹا۔ اور دوسرے ایسے ہی فوق العادات حالات اس بادشاہ کے
 بیان کیے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی وہ بڑے مرتبے کا بادشاہ تھا مثلاً جب وہ سلاطین
 کبیر و منڈل پر تھا تو اُسے خبر ملی کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر سمندر میں ایک بڑا جزیرہ ہے جہاں
 کی زمین سونے کی ہو اور پہاڑ پتھر جو اہرات کے۔ اس جزیرے میں ایک مندر ہے جہاں آسمان
 سے فرشتے اُترتے ہیں۔ بادشاہ نے سُننے ہی چاہا کہ جس طرح بَن پڑے اُس پر قبضہ کرنا چاہیے
 اُس نے وہاں پہنچنے کا ارادہ کیا مگر اُس کے پاس اس قدر جہاز کہاں تھے جو اتنے بڑے لشکر
 کو اُتار سکتا تو اُس نے لاکھوں چھکروے مٹی اور پتھر کے سمندر میں ڈلوئے شروع کیے کہ میں
 سمندر ہی کو پاٹ کر اُتر جاؤں گا اور لگاتار کوشش سے یہاں تک ہوا کہ بارہ یا پندرہ لاکھ
 تک رستہ بن گیا اور بادشاہ جزیرہ سیلاؤ تک پہنچ گیا۔ اس بند کو کئی سال کے بعد سمندر نے
 کاٹ دیا اور اسی کے باقی ماندہ حصے میں چلاؤ کے مچھلی پکڑنے کا اُتھلا حصہ ہو۔ جب ملک
 نائب (بادشاہ کے سپہ سالار) نے دیکھا کہ خواہ مخواہ اس ناممکن اعلیٰ کام پر کتنی محنت برباد
 ہو رہی ہے تو اُس نے دو بڑے بڑے جہاز طیار کر کے اور اُن میں سونا اور جواہرات لدوا کر
 جزیرے کے راجہ کے نام سے بادشاہ کے پاس بھجوا دیے اور راجہ کی طرف سے اطاعت و
 فرمان برداری کا قول و قرار کہلا بھیجا کہ کسی طرح اس بلا سے نجات ملے تب خدا خدا کر کے
 سارے محمد متقین کے حالات اور اس سے پیشتر کا پُرانا قصہ رام کے پل بنانے کا جو اُس نے بندروں کے لشکر سے بنوایا تھا دونوں
 قریب قریب ایک ہی معلوم ہوتے ہیں یہی پل کو سلطان لوگ "اوم کابل" بھی کہتے ہیں۔

بادشاہ نے اپنا ارادہ ملتوی کیا :

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”اُس زمانے کے ہم عصر لکھتے ہیں کہ محمد تعلق ایک نادیر روزگار شخص تھا وہ بڑا فیاض اور حاتم دل تھا خصوصاً اہل ہنر کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس نے مریموں کے لیے جاجا شفا خانے اور بیہودوں اور یتیموں کے لیے خیرات خانے کھول دیئے تھے۔ اپنے زمانے کا بڑا فصیح البیان اور لائق بادشاہ تھا۔ اس کو بہت سے علوم میں دستگاہ تھی منطق۔ علم ہیئت ریاضیات۔ فلسفہ یونان۔ سب میں ماہر تھا اور اپنے مذہبی فرائض کا سختی سے پابند تھا۔ لیکن باایں ہمہ صفات حسنہ اُس کے دل میں رحم نام کو نہ مٹانا کسی کا پاس خاطر تھا۔ سزا دینے میں بہت ہی سخت بلکہ سنگدل تھا اور اکثر بے انصافی کرتے بیٹھتا تھا۔ بندگان خدا کا خون بہانا اُس کے نزدیک کچھ بات نہ تھی اور جب کبھی اس پر تل جاتا تھا تو ایسا معلوم دیتا تھا کہ اب نسل انسان کو دُنیا سے نیست و نابود کر دے گا۔ کوئی ہفتہ خالی نہ جاتا تھا کہ ایک نہ ایک عالم یا مقدس شخص یا اُس کے معتمدین اور مصاحبین میں سے کسی کی گردن نہ ماری جاتی ہو۔ اگر کوئی ذرا سی بات بھی اُس کی مرضی کے خلاف ہو جاتی تھی تو فوراً اُس کی طبیعت مانتے سے جاتی رہتی تھی اور بھرپور اُٹھتا تھا اور پھر جو دل میں آتا تھا کرتے بیٹھتا تھا۔ اس کا مزاج بالکل دہمی تھا اور اپنے خیال کا وہی بندہ تھا۔ اُمرا کو بہت داد و دہش بھی کرتا تھا یہاں تک کہ بعض دفعہ ایک ایک دن میں ساڑھے سات لاکھ روپے تک دے دیئے ہیں۔ مغلوں نے جب چڑھائی کی تھی تو اس بادشاہ نے اُن سے لڑائی نہیں کی بلکہ بے شمار دولت دے کر اُن کو ہموار کر لیا۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد فارس پر چڑھائی کے لیے تین لاکھ ستر ہزار سواروں کا لشکر طیار کیا۔ لیکن نتیجہ سوا اس کے کچھ نہ ہوا کہ اُن لوگوں کو تنخواہ نہ ملنے سے اُنھوں نے ٹوٹ مار شروع کی اور ٹمک کو ٹوٹ ڈالا پھر چین پر حملے کا ارادہ کیا اور ایک لاکھ فوج کو ہمالیہ کی طرف بھیج دی جہاں سب کے سب ہلاک ہو گئے جو اس فہم سے بچ کر آئے انہیں بادشاہ نے مروا ڈالا :

اس کی یادگار میں محمد تعلق نے اُس جگہ پر ایک بڑا مندر بنوایا جو اب تک وہاں موجود ہے اور جاترا کا ایک بڑا مقام شمار کیا جاتا ہے۔

محمد تعلق نے ملک گجرات فتح کر لیا۔ بنگال میں بھی لڑائی کی۔ اور ملکوں سے

شیخ ہلیس یعنی ملک فارس سے لڑائی ہوئی۔ محمد تغلق کے اوائل زمانہ سلطنت میں مغلوں کی ایک کثیر جماعت نے پنجاب پر حملہ کیا اور بڑھتے بڑھتے دہلی تک پہنچ گئے۔ بادشاہ دہلی نے ان کو بہت سارے پیسے دے کر ہموار کر لیا۔ بنگال کے متعلق یہ ہو کہ محمد تغلق کی سلطنت سے پہلے ہی وہ فتح ہو گیا تھا لیکن پھر کچھ سرکشی کی تھی اور دوبارہ مغلوب کیا گیا تھا اس کے زمانے میں غیاث الدین بہادر نے جو بادشاہ دہلی کا صوبہ تھا پھر اسے فتح کیا جو قحوظ سے ہی دنوں بعد خود معز بن گیا اور بہادر شاہ کا خطاب لے کر اپنا سکہ جاری کر دیا۔ ۷۳۸ھ کے سکوں میں ملک بنگال کا بادشاہ دہلی کے تحت میں ہونا درج ہو مگر دو ہی سال بعد خود مختار بادشاہ کا سکہ چلا دیا لیکن پھر ۷۳۸ھ میں محمد تغلق نے اپنا سکہ ملک بنگال میں جاری کیا اور باغی سردار پر چڑھائی کی۔ بادشاہ نے اسے شکست دے کر گرفتار کر لیا اور زندہ کھال کچھو کر اس میں بھس بھروا کر سارے صوبے میں پھردیا تاکہ ایسے خود سر صوبہ داروں کا انجام معلوم ہو کہ جو خود مالک بن بیٹھتے ہیں ۷۳۸ھ میں محمد تغلق نے گجرات کو فتح کیا۔ پھر دکن کا قصد کیا اور دوارا سردم۔ علیار اور آنا گندی کو جس کا نام کمپلا تھا اور ونگل کو فتح کر لیا۔ اس بادشاہ نے دولت جمع کرنے کی غرض سے ایک کم قیمت سکہ تانبے کا بعض سونے کے ملک میں رائج دیا تھا لیکن اس سکہ جاتی رہی اور تجارت بالکل ڈوب گئی۔ جب اس طریقے میں ناکام پائی ہوئی تو خزانہ بھرنے کے لیے اس نے بڑے بڑے بھاری محصول دگا کر زراعت کو برباد کیا۔ کاشتکار زراعت کا کاروبار چھوڑ کر ٹوٹ مار پر پل پڑے جس سے ملک تباہ و ویران ہو گیا اور رعایا برا یا تمام مفلس و قلاش ہو گئی اور بھوکوں مرنے لگی۔ بادشاہ نے انسان کی اتنی بھی پروا نہ کی جتنی کہ کیڑے کی کرتے ہیں اور رہے سہے لوگوں کو بھی اُجاڑ دیا۔ جب کسی حصہ ملک کی رعایا نے سخت اور جابرانہ مطالبات شاہی کے دینے سے اپنا عجز ظاہر کیا تو فوراً بادشاہ ان پر فوج کو اس طرح بھیج دیتا تھا جیسے کوئی شکار پر جاتا ہو۔ وہ لوگ حلقہ ڈال کر جانوروں

۷۳۸ھ شیخ ہلیس کا عہد ملک فارس میں سولہویں صدی کے اوائل میں ہوا ہے۔ بارہویں سے چھ

۷۳۸ھ میں ہندوستان میں تھا اور جس نے اپنے وقت ۷۳۸ھ میں لکھے ہیں اس کو اپنا ہم عصر

لکھا ہے۔ اس نے مشرقی حصہ ملک فارس کا فتح کر کے مذہب شیعہ کی بنیاد ڈالی تھی وہ مسلمان اور

نوعرخص تھا مگر خاندان شاہی سے نہ تھا + ۱۲

کی طرح آدمیوں کو چاروں طرف گھیر لیتے تھے اور پھر سب کو بلا ہستی یا زاحد سے تہ تیغ کر ڈالتے تھے ایسے واقعات ایک دفعہ نہیں بارہا پیش آئے اور ایک دفعہ اُس نے ہنود کے قدیم شہر قنوج میں قتل عام کر دیا جس کی وجہ سے قحط پڑ گیا اور بے چارے ہنود کو ناگفتہ بہ مصائب کا سامنا ہوا جس کے تصور سے دل کانپ جاتا ہے۔ جب بادشاہ دیوگیری (دولت آباد) سے پٹا تو اُس کا ایک نشتہ گر گیا تھا جس کے لئے اُس نے ایک مقبرہ بڑے مقام پر بنوایا جو اب تک موجود ہے۔ لیکن سب زیادہ مظالم کی مثال قتل یا شندگانِ دہلی کی ہے۔ بادشاہ نے بجائے دہلی کے دیوگیری کو پایہ تخت مقرر کرنا چاہا اور اسی نے اس مقام کا نام دولت آباد رکھا۔ ان دونوں مقاموں میں چھوٹے

۱۔ اورنگ آباد سے۔ بجانب مغرب (۸ میل) پر واقع ہے اور گوداوری یعنی ریوے کا اسٹیشن ہے۔ بستی اسٹیشن سے ایک میل ہے۔ یہاں کا قلعہ عجائباتِ روزگار سے ہے جو ایک بلند پہاڑ کو کمال صنعت کے ساتھ اطراف سے تراش کر بنایا گیا ہے اور یہی کاریگری صرف کی گئی ہے کہ سولے ایک مخصوص رستے کے کسی دوسری طرف سے گزر ہونا محال ہے۔ اس کا دور محض چھ ہزار گز کا ہو گا سنگ تراشوں اور کاریگروں کی صناعت دیکھ کر قدرتِ خدا یاد آتی ہے۔ قلعے کے گرد گرد کسی مستحکم فصیل اور عریض و عمیق خندق ہیں۔ قلعے کا صدر دروازہ بہت عالی شان ہے۔ قلعے کے اندر ایک عالی شان مینار علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے۔ جو اب شکستہ حالت میں ہے۔ اس مینار کے قریب پتھر کی ایک شاندار مسجد ویران حالت میں ہے۔ طرزِ عمارت اور لوگوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت بڑے یعنی مندر کو توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ ۵

ہیں کراست بُت خانہ مرا کی شیخ کہ چوں خراب شود خانہ خدا اگر دد

اس کے قریب چینی محل کے کچھ کھنڈر کھڑے ہوئے ہیں۔ اب سے دو سو تیس برس پہلے یعنی ۱۶۹۷ء میں شہنشاہِ اورنگ زیب نے سلطان ابوالحسن بادشاہ کو جو سلطنتِ قطیف شاہیہ کا آخری تاج دار تھا قید کیا تھا۔ یہ وہی بادشاہ ہے جس کی نسبت شاہ جہاں نے لکھا تھا ۵

ابنہ فرستاد بجا بواحسن

اَنْبَتْهُ اللهُ نَبَاً لِحَسَن

عمارت کی وضع قطع اور چینی کے باقی ماندہ کام سے پایا جاتا ہے کہ یہ عمارت کسی زمانے میں نہایت نفیس اور خوش نسا ہوگی۔ یہیں قریب میں ایک بڑا حوض مانتی حوض کے نام سے مشہور ہے یہ حوض بہت بڑا ہے اور اس قدر عمیق ہے کہ (یعنی آٹھ چھ آئینہ)

سوسیل کا فصل ہی بادشاہ نے ایک حکم عام دے دیا کہ سب باشندے دہلی سے دیوگیری پہلے جائیں اور

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۲) اس میں باقی ڈوب جاتا تھا لیکن اب خشک ہو۔ قلعے کے اندر متعدد خانے اور کوسٹھے ہیں جو نہر میں مگر معلوم ہوتا ہے کہ بعض میں ہتیار گولے اور بارود ہو۔ بعض میں اجناس ہیں۔ چنانچہ اُس زمانے کی بارود گونج ہو گئی ہو مگر اب بھی کام آتی ہو اور اجناس کے کوسٹھوں میں گھی کے علاوہ اور ہتھیار، ٹاکو وغیرہ بکرا ہوا ہے۔ گھی تو موسم کی طرح کالچٹ ہو گیا ہو اور تاکو قریب قریب مٹی کے ہو۔ قلعے پر چڑھنے کے لئے ایک نہایت پیچ دار رستہ بنایا گیا ہے جس میں دو اندھیریاں بھی ہیں ایک چھوٹی اور ایک بڑی ان میں دن کے وقت بھی اندھیرا گھپ رہتا ہے اور شعل کے بدون کچھ دکھائی نہیں دیتا یہ اندھیریاں پہاڑ میں کاٹ کر بنائی گئی ہیں اور اس قدر وسیع اور بلند ہیں کہ بے تحلف گھوڑے سوار جاسکتے ہیں اور ان اندھیریوں میں سے بزرگیہ سڑنگ قلعے سے دُور نکل جانے کے رستے بنے ہوئے ہیں۔ اندھیری کے ختم پر ایک بہت بڑا آہنی ڈور کھتا ہوا ہے۔ اول تو ضمیمہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتا لیکن اگر پہنچ بھی جائے تو رستے کے مُنہ پر تو ڈور لگا کر آگ دہکا دی جائے تو گرمی کی تپش سے دم گھٹ کر مر جائے۔ قلعے میں داخل ہونے کے لئے بڑا مشکل پھانک بنایا گیا ہے اور رستہ کچھ اس خوبی سے نکالا ہے کہ ایک آدمی کے سوا داخل کر جا ہی نہیں سکتے۔ قلعے کی چوٹی پر پہنچتے تو پہنچتے آدمی شک جاتا ہے اور پیسے میں شراب ہو جاتا ہے لیکن قلعے کی چوٹے اور سنگین عارتوں میں قدم رکھتے ہی سرد سرد ہوا کے جھوکے قلب میں بے انتہا فرحت پیدا کرتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا گرہ نارسے گرہ زہرہ میں رسائی ہو گئی جس سے مکان اور کوفت جاتی رہتی ہو۔ یہاں ایک عالی شان بارہ درسی اور رنگ زیب کی بنوائی ہوئی قابلِ دید ہے جس کی بلندی پر سے سارے مقامات ہیتیلی پر معلوم دیتے ہیں اور گھسٹوں سیر کرنے کے بعد بھی دل نہیں بھرتا اس کے کمروں میں شانہزادگان اور دیسرایاں ٹھیکر کر چائے نوشی اور بریکفاٹ کرتے ہیں۔ لیڈیاں کرسیوں پر بٹھا کر اوپر پونچائی جاتی ہیں جو جھپان کی وضع کی خاص اسی غرض سے بنائی گئی ہیں۔ بارہ درسی کے اوپر بالا صدارت پر ایک بہت بڑی عالی خان توپ رکھی ہو سحیرت ہے کہ اس قدر بلندی پر کیسے پہنچا ہوگی۔ یہ توپ بیجا پور کی ملک میدان سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ قلعے کے بالائی حصے پر دو تین چٹے ہیں جن میں ہر موسم میں پانی رہتا ہے۔ ایک چشمہ کو ٹی ٹانکے کے نام سے موسوم ہے جس کا پانی اس قدر صاف اور شفاف ہے کہ کوٹلی ڈالو تو تین نظر آتی ہے اور پانی اس قدر شیریں اور خوشک ہے کہ برف کو مات کرتا ہے۔ دولت آباد کی آب و ہوا نہایت خوش گوار اور زندگی بخش ہے۔ یہاں انجیر، انگور، امرود کے باغ کثرت سے ہیں۔ تمام یہ وہاں تروتازہ اور نابالیدہ ہوتے ہیں اتنا بڑا تازہ اور شاداب انجیر شاید کہیں اور نہ ہوتا ہو۔ انگور پہلے تو بے انتہا پیدا ہوتا تھا (بقیہ نوٹ صفحہ ۳۲)

لوگوں کے جلا وطن ہونے سے پہلے تمام بڑے بڑے درخت اکھڑا کر اس نئے رستے پر اس

اب بھی کثرت سے ہوتا ہے۔ فصیل شہر کے باہر بعض مل فریب اور قدرتی مناظر خوش نالاب اور جمیلیں اور دل کش مرغزار ہیں جن کے نظارے سے دل باغ باغ ہو جاتا ہے اور آنکھوں میں تڑپ آتی ہے۔ یہاں سے قریب ہی قلعہ آباد ہے جہاں علاوہ بہت سے ادیبوں کے کرام کے مزارات مبارک کے اورنگ زیب بھی مدفون ہے جس کی قبر بالکل خام و سادی ہے۔ قلعہ آباد کے نواح میں حوض قلعہ جو سلطان محمد تغلق شاہ کے ہستاد قلعہ خاں صوبہ دار قلعہ آباد نے بنوایا تھا قابل دید ہے جو حقیقت میں ایک وسیع تالاب ہے۔ تین طرف پہاڑیاں ہیں اور ایک طرف پختہ دیوار ہے۔ اس حوض کا پانی درہ آب پاش سے گزرتا ہوا قلعہ دولت آباد کے باغی حوض میں پونہچتا ہے۔ یہاں قلعہ خاں کا دو منزل مکان اس کی یادگار ہے اور پرکا حصہ گر گیا ہے۔ پنجے کا حصہ کچھ باقی ہے اب کثرت استعمال سے در قلعہ کا حوض ”مشہور ہے۔ حوض مذکور کے جنوب اور دولت آباد کی شمالی گھاٹی کے دامن میں وسیع اور عسقی ”درہ آب پاش“ ہے۔ یہ پختہ رہا ایک مثلث مساوی الساقین ہے۔ شرقاً اور غرباً دونوں طرف دو پہاڑیاں اور جنوب یعنی قاعدے کی طرف چوٹے اور پتھر سے چڑی دیوار بنائی گئی ہے۔ یہ مرغزار دل برداشتہ اور وحشت زدہ کے واسطے وقت افزا اور از حد دل کش ہے۔ دل چاہی اور نظارہ قدرت الہی کے لیے اس سے بہتر مقام نہیں ہو سکتا۔ مختصر یہ کہ جس طرح ملک وکن میں قلعہ آباد بے نظیر ہے اسی طرح شاہ خاک رسا حبیب کے پہاڑوں سے حوض قلعہ اور درہ آب پاش با اعتبار لطافت آب و ہوا اور نیز بغرض تفریح طبع و سیر و شکار یہ مقام بے مثل ہیں اور قلعہ آباد سے یہ مقامات بالکل قریب ہیں۔ یہ تمام کوہستان ہر فصل میں جزاں سے پاک سرسبز اور شاداب رہتا ہے خصوصاً موسم بارش میں بلاشبہ نمونہ جنت نظر آتا ہے۔ حاجی محمد خاں قدسی کہتے ہیں

در ایام خرد و ادوی بہشت	زمرہ دولت آباد دم از بہشت
زولہا صبا رفتہ گرد ملال	ہوا سے بہشت است یا برکال
درو باغش از سبزہ فیروزہ فام	حصارش ز سنگ زبرجد تمام
نذیرہ کے جودیں مرغزار	بقلب الاسد ابتدا سے بہار
نہ از نیل دیوار باغش خراب	نہ بر نخل موش ستم زافت اب
جو اند پیران ایں سرزمین	نہ سرانہ گرما بہشت است الی
ز رخ ہوا پاسے صحت بجلی	طبیبان زبے کاری ایں جانجلی

سرے سے اُس سرے تک لگوادیئے۔ حکم حاکم مرگ مفاہات۔ سب کو دلی چھوڑنی پڑی۔ سنگ آمد
 وخت آمد۔ اس زمانے میں سرکیں نہ تھیں اور رستہ کوہ بندھیا چل اور گئے جنگلوں میں سے تھا۔
 جہاں غذا اور پانی میسر نہ ہوتا تھا نہ اُن لوگوں کے لیے جو وہاں پونہچ چکے تھے سنے شہر میں رہنے
 کے مکانات موجود تھے۔ بہت سے آدمی بڑھے اور عورتیں اور بچے تو رستے کی صعوبت کی تاب
 نہ لا کر وہاں پونہچے بھی نہ پاسے تھے کہ مر گئے۔ آخر کار بادشاہ نے اُن لوگوں کو جو گرتے پڑتے وہاں
 پونہچ گئے تھے دہلی والے علی گھانے کی اجازت دے دی +

(میں صفحہ ۳۴)	حصارش کند بر سر چرخ ناز مراں قطع را بود یاد مرسیاں دریں ملک مردم خوش آسودہ اند نیابند برگے دریں بوستان گلے غنچہ نگار اشت فیض سحاب گر از گریہ خالی کند ابر دل ببارد اگر ابر سائلے تمام ہزار از پڑ زینت ہر چمن ز غم گشتہ بازار با سبز پوشش ہواش بخوبی از اں ست فرد زمین دکن سر نیار د فرد	کہ ظاؤں میں بخش است پر گردہ باز کہ رفت از زمین سبز بر آساں ہو ایست گوئی کہ سر سودہ اند کہ گردد ز بانفش باختم سناں دریں بوستان جز گل آفتاب محب گر رود پاسے سورے بگل دریں خاک گل را اندام نام برو مایہ از بر شکال دکن دکاہنا دکان ز بر جد فروش کہ ہرگز کے را تصرف نہ کرد ز فیروزہ زنگی بہ چرخ کبود	
---------------	---	--	--

دولت آباد سے چار میل خلد آباد کے پہاڑ کے نیچے مشہور غار پاسے ایلورہ ہیں جو پہاڑ کو غراش کر اندر ہی اندر
 وسیع اور عمدہ مکانات اور تصاویر اور نقش و نگار بناے ہیں۔ یہ صناعی بہت قدیم ہزار سال پیشتر کی ہے ہندو
 کی قوم بودھ اور جین لوگوں کے بنائے ہوئے ہیں۔ ان غاروں کی تعداد چھوٹے بڑے ملا کر تیس ہے جس میں گیناں
 تین مال (یعنی سہ منزلہ) ستار (طبعی) کی چھوٹی بہت مشہور اور عجائبات روزگار میں۔ بلا دیکھنے ان کی کیفیت
 سمجھ میں نہیں آسکتی۔ ان کے تفصیلی بیان کو ایک ہنگامہ کتاب چاہیے۔ چنانچہ انگریزی میں ایک مبسوط کتاب فارہام

ابن بطوطہ اس قیامت نواقص کے وقت موجود تھا اور اُس نے چشم دید یہ واقعات لکھے ہیں۔
 ”بادشاہ نے تمام باشندگانِ دہلی کو شہر چھوڑ دیسے کا حکم دیا لیکن جب معلوم ہوا کہ لوگ پس دہش
 کر رہے ہیں تو منادی کرادی کہ اگر کوئی شخص شہر میں مکانات میں یا گلیوں میں ملے گا تو اسے
 سخت سزا دی جائے گی۔ اس حکم پر سب نکل کھڑے ہوئے لیکن جاسوسوں نے آکر دیکھا تو صرف
 ایک اندھا آدمی اور ایک فریش مرلیں دو مکانوں میں نظر پڑے۔ بادشاہ نے بیمار کو تو سولی
 پر چڑھوا دی اور اندھے کو حکم دیا کہ اس کو اس کے پاؤں سے گھسیٹتے ہوئے دولت آباد لے جاؤ
 اس بے چارے کو گھسیٹتے ہوئے لے گئے جابجا اس کے ہاتھ پاؤں زخمی ہو کر جھڑ گئے۔ صرف
 ایک ٹانگ دولت آباد تک پہنچی کیوں کہ حکم یہی تھا کہ دولت آباد پہنچاؤ اور اُس کی تعمیل ضرور
 تھی۔ جب ابن بطوطہ دہلی پہنچا تو وہاں کوئی شخص باقی نہ تھا اور بالکل سناٹا اور ویرانہ تھا۔
 اس بادشاہ کا کچھ عجیب وہی مزاج تھا تھوڑے دنوں کے بعد اُس نے دوسرے مقامات کے
 لوگوں کو حکم دیا کہ وہاں جا کر بسیں لیکن ایک دفعہ شہر اُجڑ چکا تھا پھر پُپ نہ سکا۔ ابن بطوطہ
 لکھتا ہے کہ جب بادشاہ شہر کو اُجڑ چکا تو اُس نے اپنے محل کے کونے پر چڑھ کر دیکھا تو سارا
 شہر خالی پڑا بھائیں بھائیں کر رہا تھا آگ یا دھوئیں کا کہیں نام نہ تھا تب بادشاہ نے کہا۔
 ”ہاں اب میرے دل کو اطمینان ہوا اور میری خواہش پوری ہوئی“ ابن بطوطہ اس دربار کا ایک ممبر
 تھا اور اُسے بہت سے حالات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ لکھتا ہے کہ ”سلطان محمد تغلق کی دو عادتیں
 بہت راسخ تھیں۔ ایک تو داد و دہش اور دوسری غل ریزی۔ دربار میں روز دیکھا جاتا تھا کہ فقیر جس کو
 چیتھڑے لگے ہوئے تھے اُن کی آن میں امیر بن گیا یا یہ کہ کسی بر نصیب کے قتل کا حکم ہوا۔ بادشاہی
 فیاضی اور بہادری اور مجرموں کے ساتھ اُس کی بے رحمی اور سنگ دلی کے افسانے زبان زد
 خاص و عام تھے۔ قطع نظر ان امور کے وہ بہت شکستہ المزاج اور نصفت پسند تھا ادا سے فرائض
 مذہبی اور نماز کا سختی سے پابند تھا اور تارک الصلوٰۃ کو سخت سزا دیتا تھا۔ اُس کی تمام عادات میں
 فیاضی سے بڑھی ہوئی صفت تھی۔ جو قتل کیا جاتا تھا اُس کی نعش محل شاہی کے دروازے پر
 رکھی رہتی تھی۔ ایک دن محل کی طرف گیا تو میرا گھوڑا بدک گیا میں نے دیکھا تو میرے سانس ہی زمین
 پر ایک سفید ڈھیر پڑا تھا۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا چیز ہے تو لوگوں نے کہا کہ آدمی کی نعش ہے جس کے

تین ٹکڑے کر دیئے گئے تھے۔ دربار عام میں ہر روز سیکڑوں آدمی پاؤں زنجیر سانسے لاسے جاتے تھے
 اُن کے ہاتھ اُن کی گردنوں میں جکڑے رہتے تھے اور دونوں پاؤں بھی بندھے ہوتے تھے بعضوں
 کو قتل کیا جاتا تھا اور بعضوں پر مار پڑتی تھی اور طرح طرح کے عذاب دیئے جاتے تھے۔ یہ شخص
 متضاد صفات کا آدمی تھا کہ خیرات اور داد و دہش اور پابندی مذہب کے ساتھ اس میں خونریزی
 کی عادت بد اور آدمیوں کے مرواڈالنے کی خواہش ایک عجیب و غریب ترکیب تھی جو کچھ سمجھ میں
 نہیں آتی اسی لیے ہنود اسے انسان فوق العادت سمجھتے تھے کہ بظاہر ولی تھا مگر دل شیطان کا
 رکھتا تھا یا ایک شیطان مجسم تھا مگر ولی کی روح اُس میں حلول کر گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان
 محمد تغلق کے متعلق زمانہ مابعد میں انواع و اقسام کے خرق عادات شہور ہو گئے ہیں اور جب
 دیکھو ایک نئی روایت اُس کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ اس بادشاہ کو ہندوؤں سے سخت
 نفرت تھی۔ تمام فوجی اور رسول کے عہدے افغانوں کو دے رکھے تھے جو ہندوؤں کی زبان نہ
 جاننے کے علاوہ اُن سے نفرت بھی کرتے تھے۔ خاندان تغلق کی سلطنت ۱۲۹۷ء سے
 ۱۳۲۱ء تک رہی۔ اس میں آٹھ بادشاہ ہوئے۔ محمد تغلق نے ۱۲۹۷ء سے ۱۳۱۱ء تک
 بادشاہت کی۔ اس بادشاہ نے ۶ شوال ۷۱۷ھ میں انتقال فرمایا۔

باب دسرا

سلطنت بیجانگر کی ابتدا

۳۳۶ء

سلطان محمد تغلق کا کپیلی اور
آناگندی کو فتح کرنا ۳۳۶ء

شہر بیجانگر کی بنیاد ۳۳۶ء میں پڑی جیسا کہ پتھر کے
کتبوں اور ابن بطوطہ کے سفر نامے سے معلوم ہوتا ہے
ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ سلطان محمد تغلق نے اپنے باغی بھتیجے بہار الدین گستاخ کے مقابلے
میں فتح کشی کی جو بھاگ کر اسے کمبیلہ کی پناہ میں لیا۔ تاریخ فرشتہ میں اسی مقام کو کمبیلہ لکھا
ہے جو ایک محصور مقام ہے اور یہ حال کا قصبہ کپیلی ہے جو ضلع بلہاری میں دریا سے تنگ بھدرہ کے
کنارے واقع ہے۔ یہ مقام آناگندی سے (۸) میل کے فاصلے پر جانب مشرق میں ہے اور
یہاں ایک قدیم گڑھ بھی ہے۔ عجب نہیں کہ جب سلطان حملہ آور ہوا ہو تو اسے کمبیلہ نے آناگندی
جیسے محفوظ اور مصون مقام میں جو قدرتی طور پر پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے پناہ لی ہو
جہاں کہ وہ بہ نسبت کپیلی کے زیادہ محفوظ رہ سکتا تھا اور مقابلے کے لئے بھی جگہ بہ مقابلہ
کپیلی کے زیادہ موزوں تھی۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ اسے موصوف نے سلطان محمد تغلق
کی چڑھائی کی خبر پاتے ہی بہار الدین کو تومیسور کے علاقے میں اپنے قریب ہی دیور سدھرم
کے راجہ ہوئیلا بلا کے پاس بھگا دیا جو اُس زمانے میں مائور مقام میں رہتا تھا اور خود
ایک بہت بڑی آگ جلوائی جس میں اُس نے اپنی اور اپنے اُمرا کی بیویوں۔ وزراء اور بڑے
بڑے لوگوں سب کو قربان کر دیا۔ اس کے بعد وہ باقی ماندہ لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر چلا آئے

کے مقابلے کو نکلا اور مارا گیا۔ شہر پر بادشاہ کا قبضہ ہو گیا۔ اسے کے گیارہ بیٹے پکڑ کر بادشاہ کے حضور میں حاضر کیے گئے جن سب نے مذہب اسلام قبول کر لیا۔ بادشاہ نے بھی ان لوگوں کی شرافت خاندانی اور ان کے والد کی ہمت اور جوان مردی کے لحاظ سے بہت کچھ عزت و توقیر کی اور ان کو اپنے مصاحبوں میں شریک کر لیا۔ نیوز نے جو ہنود کی روایت نقل کی ہے اس میں اور ابن بطوطہ کے بیان میں دو امور میں اختلاف ہے۔ ہندوؤں کا کہنا یہ ہے کہ بادشاہ نے صرف ہر طبع زر یہ حملہ کیا تھا لیکن مسلمانوں کا بیان ہے کہ صرف باغی کا تعاقب و محرم تھا۔ ہندو کہتے ہیں کہ اسے کے خاندان میں سے ایک متنفذ بھی آگ کے جلنے سے نہ بچا تھا اور ابن بطوطہ برخلاف اس کے اسے کے گیارہ لڑکوں کا زندہ گرفتار ہونا کہتا ہے۔ دونوں واقعہ نگاروں نے ایک ہی واقعہ کو دو مختلف پیرایوں سے لکھا ہے ممکن ہے کہ اسے کے گیارہ لڑکوں نے چون کہ اسلام قبول کر لیا تھا اہل ہنود کے نزدیک وہ مردہ تصور کر لیے گئے ہوں +

آناگندی کی فتح کے بعد سلطان نے بہار الدین کا تعاقب کیا اور بالآخر اسے جہاں وہ پناہ گزین تھا جا پکڑا وہاں کے راجہ نے بھی مصلحت نہ دیکھی کہ کچھ پس و پیش

مختصر کے بھتیجے بہار الدین کی گرفتاری اور موت

کرے اور بہار الدین کو حوالے کر دیا۔ نیوز لکھتا ہے کہ ”بادشاہ نے پہلے تو اسے زنانے میں بھجوا دیا جہاں سب نے اسے لعنت ملامت کی اور اس کے منہ پر محو کا۔ تب بادشاہ نے زندہ کی کھال کچھوالی اور اس کے گوشت میں چاول ڈال کر پکوا سے اور تھوڑا سا اس کے بیوی بچوں کو بھیج دیا باقی ہاتھیوں کے کوندوں میں ڈال دیا لیکن ہاتھیوں نے سونگھ کر چھوڑ دیا بادشاہ نے کھال میں بھس بھروا کر غیاث الدین بہادر شاہ بنگالے کے پاس رکھوا دیا تاکہ ملک کے سارے لوگ دیکھیں اور عبرت پکڑیں۔“

۳۳۳ھ میں آناگندی کے فتح ہونے کے بعد بادشاہ نے ملک نائب کو وہاں کا حاکم مقرر کیا اور خود مراجعت کی۔ بادشاہ کے جاتے ہی پھر ملک میں بد امنی

ملک نائب رگورز آناگندی اور ملک کی بد امنی

پھیل گئی +

ہر پیر دیوراؤ آناگندی
کاراجہ بنایا گیا

چند روز کے بعد سلطان نے دیوراؤ وزیر سابق ہی کو وہاں کا حاکم
مقرر کر دیا جس نے سات سال سلطنت کی ۛ

شہر بجانگر کی بناس ۳۳۶ء

ایک دن کا ذکر ہو کہ دیوراؤ شکاڑی کتوں کے ساتھ شکار
کو نکلا تھا اور دریا سے تنگ بھدرا کے جنوبی کنارے پر

پہاڑوں میں شکار کھیل رہا تھا کہ ایک خرگوش نکلا کتوں نے اُس کا پیچھا کیا مگر تعجب تو یہ ہی
کہ خرگوش ہی نے اُن کتوں پر حملہ کر کے زخمی کیا۔ راسے کو خرگوش کی اس غیر معمولی جرات پر
تعجب ہوا اور اسی سوچ میں سرگرداں واپس آ رہا تھا کہ دریا کے کنارے پر ایک جُزرگ
سنیاسی مادھو اچارمی نامی سے ملاقات ہوئی جس کا عرف و دیار انیا یعنی علم کا جھگل تھا۔
اُس نے رایا کو صلاح دی کہ ایسے مقام پر جہاں کے جانور ایسے جرمی ہیں ایک شہر بنانا چاہیے
راسے نے سنیاسی کے کہنے پر عمل کیا اور اسی دن سے شہر کی تعمیر شروع ہو گئی اور شہر کی تفصیل
بنائی گئی تفصیل ملتا رہوتے ہی راجہ نے آناگندی چھوڑ کر اسی شہر میں اپنی سکونت اختیار کی اور اُس کے سٹ
ہی ساتھ شہر کی آبادی بڑھتی چلی اور سنیاسی کی مناسبت سے اس شہر کا نام ودیا بجا رکھا
گیا اور یوں ۳۳۶ء میں اس شہر کی بنیاد پڑی جو آگے چل کر اس قدر مشہور اور عظیم الشان
شہر ہو گیا ۛ

ہمپسی کے دیول کی بناس

اسی نے سنیاسی کے نام پر ایک بہت بڑا مندر شہر میں بنایا اور
یہ دیول اب تک دریا کے کنارے واقع ہی جو بہت عظیم الشان

ہی اور ہمپسی کے دیول کے نام سے مشہور ہی کیونکہ اسی نام کا ایک چھوٹا گاؤں دیول کے پاس بنا
ہوا ہے۔ اسی جگہ قریب میں پہاڑ پر ایک اُور قدیم چھوٹا سا دیول ہے جو جٹینوں کے مابعد
زمانے کے بنائے ہوئے مندروں کے نزدیک ہے اس دیول کی دیواریں اور چھت سب پتھر
کی ہیں طرزِ عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قلعے میں جس قدر دیول ہیں اُن سب میں یہ بہت

۱۔ اسی نام کی روایت بہت سی نئی سلطنتوں اور نئے شہروں کی بنا کے متعلق مشہور ہے ۱۲۔

۲۔ بجانگر کی تہذیب اکثر یہی بیان کی جاتی ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ بجانگر کا نام شہر فرخ و ظفر تھا نہ کہ شہر علم کیوں کہ دیو
نگرام تھا نہ کہ دیوانگر۔ ودیا بجانگر۔ ودیا بجانگر۔ ۱۳۔

پڑنا ہی لیکن اس کی تعمیر کی صحیح تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کی وضع قطع سے تو ساتویں صدی کا بنایا ہوا معلوم ہوتا ہے اور ایسے سنیاسیوں کے رہنے کا مقام تھا جو جنگل اور تنہائی میں یا وضا کی گہرائی میں اور فی الواقع عبادت کے لیے اس سے بہتر کوئی مقام نہیں ہو سکتا جہاں سوائے نیچر کے پرفضا نظاروں کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اب یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اُس زمانے میں کون رشتی یہاں رہتا تھا بعض کہتے ہیں کہ مادھو اچاری ہی رہتا تھا بعض کہتے ہیں کہ وہ سرنگری میں رہتا تھا اور یہاں کوئی اور رہا کرتا تھا +

ویجا نگر کی بنا کے متعلق اور بھی مختلف روایتیں ہیں۔

شہر بیجا نگر کی بنا کے متعلق مختلف روایات

(۱) اس زمانے میں دو بھائی تھے بجا اور ہریہر۔ دونوں راجہ درنگل کے پاس نوکر تھے جب ۱۳۱۲ء میں وہ سلطنت مسلمانوں

کے ہاتھ سے تباہ ہوئی تو یہ دونوں بھائی چند سواروں کے ساتھ بھاگ کر آنا گندی آسے ان کے ساتھ برہمن مادھو (جس کا دوسرا نام مادھو اچاری وڈیا رانیا تھا) بھی تھا اور نہیں معلوم کس طرح اس حصّہ ملک کے راجہ بن گئے اور اُنھوں ہی نے اس شہر کو آباد کیا۔

(۲) مسلمانوں نے جب پہلی دفعہ ۱۳۱۹ء میں درنگل کو فتح کیا تو اُن کے ہاں دو بھائی ملازم تھے ایک کا فور نے جب ۱۳۱۲ء میں ہونیس سالہ لالہ پیر لشکر کشی کی تو یہ دونوں بھائی بھی اُس کے ساتھ تھے وارا سردار السلطنت کو مسلمانوں نے فسخ کر لیا لیکن لشکر کے اُس حصّے نے جس پر یہ دونوں بھائی تھے شکست کھائی اور وہ آنا گندی کے کوہستانی حصّے میں بھاگ گئے۔ یہاں ان کو مقدس مادھو ملا جو تارک الدنیا تھا اور اسی کی مدد سے انھوں نے شہر بیجا نگر کی بنیاد ڈالی۔

(۳) دونوں بھائی کسی خاص وجہ سے درنگل سے بھاگ کر آنا گندی چلے آئے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پہلے پہل تو انھوں نے مسلمانوں کی نوکری کر لی لیکن بعد میں اپنے مذہبی جوش کی وجہ سے بھوٹ بھڑکھٹا کر آنا گندی آ گئے +

(۴) سنیاسی مادھو کو ایک پوشیدہ خزانہ مل گیا تھا اور اسی نے اس ٹہر کو بسایا تھا اور خود ہی حکومت کرتا رہا اور اپنے انتقال کے وقت کروبا کے خاندان کے لیے سلطنت چھوڑ گیا جنھوں نے ایک جدید خاندان کی بنیاد ڈالی +

(۵) کوٹھنے لکھا ہو کہ اس شہر کی بناسلسلہ میں پڑی اور یوں سلسلہ واقعات لکھتا ہو کہ جب مادھو پہاڑوں اور جنگوں میں فقیرانہ زندگی بسر کرتا تھا تو ایک غریب گڈریے کا لڑکا بتانا می اُس کوڑی ہو اُنچا یا کرتا تھا۔ ایک دن اُس بہن نے اس چھوکرے سے کہا کہ ”تو تمام ہندوستان کا بادشاہ ہو جائے گا“ جب یہ خبر دوسرے گڈریوں کو معلوم ہوئی تو وہ اُس کی تعظیم کرنے لگے اور اُس کو اپنے گروہ کا سردار بنالیا اور رفتہ رفتہ راجہ کہلانے لگا اور ساتھی ساتھ اُس نے اطراف و جوانب کے پانچ ملکوں پر بھی قبضہ کر لیا یعنی کرناٹک۔ تڈنگا۔ کنگوئی ورمو (کنجیورم) نگاپٹاؤ (نگاپاٹم) اور اپنا ملک جو بڑا گاس کہلاتا تھا اور اس طرح وہ راجہ بن گیا اور بتکار او کہلانے لگا۔ اس پر دہلی کے بادشاہ نے چڑھائی کی لیکن بادشاہ کو شکست ہوئی اور واپس گیا تب بتکاراؤ نے ایک نیا شہر بسایا جس کا نام اُس نے ”وسا جانگر“ رکھا جو آگے چل کر بڑا بڑا کر ”بنگا“ کہلا لگا اور پھر وہاں کے لوگ تمام ملک کو بنگا کہنے لگے اور بعض کرناٹک بھی کہتے تھے۔

(۶) بتکار اور ہر ہر دونوں جو میسالا بلالا کے خراج گزار علاقے دار تھے۔ اُسی ستیاخ نیکٹیلین نے جو سلسلہ میں ہندوستان میں آیا تھا لکھا ہو کہ یہ دونوں بھائی قدیم خاندان ”دکڑمبا بنوا سی“ کے تھے چنانچہ ”ہندو راجہ کدم“ کے نام سے لکھا ہو چکا ہے جہاں گریں رہتے تھے۔

(۷) بکان صاحب نے اپنی کتاب ”رحلاتِ میسور“ جلد سوم صفحہ (۱۱۰) میں لکھا ہو کہ جب وہ ملک میسور میں بید در مقام پرانشہ اع میں گئے تو اُن کو رامپا دار میکا نے ایک سنکرت کی کتاب دکھائی جس کا نام ودیار انیا رکھا تھا۔ اُس میں لکھا تھا کہ دیجا نگر کے بانی ہکا اور ہکا تھے جو ہر تاب رور راجہ درنگل کے خراجچی تھے۔ یہ دونوں بھائی ایک گرو کے پاس گئے جس کا نام ودیار انیا تھا اور جو سرن گیری کا جگت گرو تھا اُس نے ان کے واسطے یہ شہر بنا دیا۔ یہ واقعہ ۱۳۳۳ء میں ہوا اور ہکا پہلا راجہ ہوا لیکن اس سے یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیسے ممکن ہو کہ ایک نئے ملک میں ایک نئی حکومت اُن کو جو کہ درنگل سے بھاگے ہوئے تھے اور درنگل مسلمانوں کے قبضے میں بھی آچکا تھا کیوں کر مل گئی اور پھر اس طرح جھٹ پٹ ایک نئے شہر کی بنا کیسے پڑ گئی۔ ان سب معتبر اور قابل وثوق روایت جس کی تائید تاریخ سے بھی ہوتی ہو یہ ہو کہ کرو با ذات کے دو ہندو بھائی تھے جو اپنے مذہب کے بڑے پابند

بادشاہ ورننگل کے ملازم تھے۔ جب ۱۳۲۳ء میں ورننگل تباہ ہوا اور وہاں کی سلطنت ٹوٹی تو یہ دونوں بھائی بھاگ کر آناگندی آئے اور یہاں اُنھوں نے نوکری کر لی۔ دونوں بھائیوں کو ورننگل کی ریاست کی تباہی کا قلع تھا اور مسلمانوں کی جا براہِ فتح کی چوٹ اُن کے دلوں پر تھی۔ ان دونوں نے عہد کر لیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو اپنے ملک اور اپنے مذہب کی حمایت کریں۔

دونوں بھائی بڑھے بڑھے آناگندی میں وزیر اور خزانچی کے عہدوں پر پہنچ گئے۔ ۱۳۳۲ء میں راجہ نے بہار الدین کو پناہ دی جس پر سلطان محمد تغلق نے حملہ کیا آناگندی فتح ہو گئی۔ بادشاہ نے ملک نبی کو اپنا نائب مقرر کیا لیکن ملک سنبھل نہ سکا۔ بد امنی پھیلی گئی۔ آخر کار بادشاہ نے ملک پھر ہندوؤں کو واپس دے دیا اور ان دونوں بھائیوں میں سے ایک کو راجہ اور دوسرے کو وزیر مقرر کر دیا یہی دونوں ہریراول اور ہٹااول تھے۔

باب تیسرا

راجگان خاندان اول من ابتدے

۳۳۶ء تا ۳۷۹ء

مقبوضات کی توسیع | شہر بجانگر کی بنیاد کے پڑنے کے بعد تمام ہندو جن کے قدم مسلمانوں کے نرنے سے شمالی ہند کی طرف سے اکھڑ گئے تھے یہاں آکر بنے۔ بجانگر کے پہلے حکم رانوں کو خطاب شاہی لینے کی جرات نہ پڑی نہ برہمنوں نے اُن کو راجہ کا لقب دیا۔ چنانچہ کتبوں میں بھی ہر پہر کو ہریپا "دودیا" لکھا ہی کیوں کہ ہر پہر سے ہریپا زیادہ تعظیم کا نام تھا اور دودیا کے معنی صرف سردار کے تھے اور خطاب اُس کا ہمانڈ لیسو رہتا جس کے معنی سنسکرت میں بڑے سردار کے ہیں نہ کہ بادشاہ کے۔ اور یہی حال ہر پہر کے جانشین بگا کا تھا جیسا کہ دو کتبوں میں موجود ہے جن میں ایک کتبہ ۳۵۳ء کا ہے۔ ۳۵۳ء میں ہر پہر اول کے تحت حکومت بہت بڑا ملک آگیا تھا اور شمالی حد ضلع کلادگی تک وہی راجہ سمجھا جاتا تھا یہ وہی حصہ ملک ہو جس پر سلطان محمد تغلق نے بھی چھائی کی تھی اور جو مال پر بھا کے شمال میں واقع ہے یہ صرف زبانی جمع و خرچ نہ تھا بلکہ اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ اسی سال میں ہر پہر کی اجازت سے یہ مقام ہمامی لہ

۱۔ ضلع بجانگر کا علاقہ اور سلطان مرہٹہ ریلوے کا اسٹیشن ہے۔ یہاں کے مندر جو بیٹوں کے زمانے میں مشہور ہیں تھے مشہور ہیں اس کے علاوہ برہمنوں کے قدیم ترمیم شدہ تین غار ہیں جنکے کتبے سے ۳۵۳ء کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ رنسنہواں کا اُنکار۔ (دشنو کی مورت) جو پانچ سروں کے سانپ اُٹھنا پر بیٹھا ہوا ہے اور اپنی قسم کی طرف صبح کی مورتیں ہیں۔ ایک غار کے متذوق مردانی اور زنانہ تصویریں نہایت خوبصورتی سے تراشی ہوئی ہیں ان میں بڑی مقامی دکھائی آگئی ہے۔ اس کے علاوہ (۹) میل کے فاصلے پر ایک بہت بڑا دیول دیوی سری باناسنکری کا ہے جسکی جائزہ ہر سال جنوری کے چھینے میں ہوتی ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں ۱۳

ایک قلعہ تعمیر کیا گیا۔ اور اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ خاندان بجا نگر کے پہلے ہی حکم راں نے بلا کسی قسم کی جنگ و شکر کشی کے چچا تے اس قدر عروج حاصل کر لیا اور اپنے مقبوضات کو بہت بڑی سرعت سے اس سلطنت کو ایسی جلدی اور غیر معمولی ترقی ہوئی کہ بگائے جو ہر پہر دوم کا جانشین ہوا راج دھیراج یعنی شاہ شاہاں گویا شاہشاہ کا خطاب لیا +

پہلے راجہ ہرہر (جسے دیورایا دیورایا بھی کہتے تھے) نے سات برس سلطنت کی اور سوائے امن و امان کے کوئی واقعہ اس کے عہد میں

زمانہ سلطنت ہیراول

پیش نہیں آیا۔ اس نے ملک کو سکون کی حالت میں چھوڑا۔ ۱۳۵۷ء میں اس کا انتقال ہوا۔ اسی نے اُس برہمن سنیا سی کی یادگار میں جس نے اسے اس عروج پر پہنچایا تھا، ہمسے کا عظیم الشان مشہور دیول دریا کے پاس بنوایا جو اب تک اچھی حالت میں ہے اور جہاں اب تک برابر پوجا پاٹ جاری ہے۔ باقی سارے دیولوں کو مسلمانوں نے ۱۵۶۵ء میں تباہ اور مسمار کر دیا +

۱۳۵۷ء میں درنگل کے راجہ ہرتاب رُدر کے بیٹے کرشنا نے بجا نگر میں اگر پناہ لی اور ہر مشاورت راجہ بجا نگر اور پس ماندگان راجہ گان خاندان بتالا دیور اسد رم مسلمانوں کو پس پا کیا اور اُن سے جنوبی حصہ ملک دکن کو

مسلمانوں کی مداخلت کی روک تھام

چھڑایا اور پھر دہلی کی سلطنت کے نیت و نابود کرنے کے لیے بندھیا چل پہاڑوں کے جنوبی طرف رستہ صاف کیا۔

کہا جاتا ہے کہ ہرہر کے دور میں کسی قسم کی لڑائی نہیں ہوئی لیکن اُس کے مخالف نگما دوم نے ۱۳۵۷ء کا ایک کندہ ایک عطیہ کے متعلق ہے جس میں ہرہر اول نے بادشاہ کو شکست دینے کا تمنا کر کے کیا ہے۔ سلطان محمد تغلق نے جو اس ملک کا قبضہ چھوڑ دیا تھا غالباً اُسی کی طرف اشارہ ہے جس کو شکست سے تعبیر کیا ہے +

اس سلسلے کا دوسرا راجہ بگا اول یا بگا راؤ ہرہر کا بھائی تھا جس نے (۱۳۷۱) سال حکومت کی اور اپنے عہد میں تمام ریاست ہائے دکن کو مطیع کر لیا حتیٰ کہ اڑیسہ بھی فتح کر لیا۔ ان فتوحات میں زیادہ تر ریڑی یا جنگ آزمائی نہیں کرنی پڑی۔ کل نہیں تو اکثر حصہ جنوبی ہند کا مسلمانوں کی خود مختاری کی وجہ سے اُن کی رعایا

زمانہ سلطنت

بگا اول

بن کر رہنا پسند نہ کرتا تھا اور اُن کی دلی خواہش تھی کہ ہندوؤں کا راج جو اُن کے ہم مذہب تھے قائم رہے اس وجہ سے وہ لوگ خود بہ خود بیجا نگر کی سلطنت کے تابع ہو گئے ۴

بھگا اول نے سنہ ۱۳۱۷ء میں انتقال کیا اُس کا زمانہ سلطنت کتبوں

کمپا اور سکھ کے حالات

دوم کے زمانے کا پہلا کتبہ ۱۳۱۷ء کا ہے۔ کلکتہ صاحبِ بقور کی کچہری میں تانبے کے پتھر پر کندہ کیا ہوا ایک کتبہ رکھا ہوا ہے جس کو سٹرکشن شاستری نے بغور پڑھا ہے جس سے بھگا اول کا (جو

ایک جنگ جو آدمی تھا تخت پر غاصبانہ قبضہ کرنا پایا جاتا ہے۔ اس میں یہ بھی درج ہے کہ ہریرہ

اول کا باپ جس کا نام سکھ تھا اُس کے پانچ بیٹے تھے۔ سب سے بڑا خود ہریرہ تھا اور فرزند دوم کمپا اور سوم بھگا تھا۔ اب ہم کو دیکھنا یہ ہے کہ ہریرہ کا جانشین کون ہوا۔ بھگے کے زمانہ سلطنت کا

ایک کتبہ ۱۳۵۲ء کا موجود ہے لیکن یہ بقور والا کتبہ ۱۳۵۶ء کا ہے۔ کتبہ آخر الذکر ایک دور مقام کا ہے جس میں لکھا ہے کہ ہریرہ کے بعد کمپا جانشین ہوا اور اُس کے بعد کمپا کا بیٹا سکھ دوم جس نے

ضلع بقور میں برہمنوں کو ایک گاؤں جاگیر دیا تھا جس کی تاریخ عیسوی سے مطابقت کی جائے تو ۱۳۵۲ء ہوتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سکھ اپنے باپ کی جگہ پر اس گاؤں کے

عطا کرنے سے ایک سال پیشتر تحت نشین ہوا تھا اور اس سے صاف ظاہر ہے کہ کمپا نے ۱۳۴۳ء سے ۱۳۵۵ء تک سلطنت کی۔ اس بارے میں اس سے زیادہ حالات اور کچھ معلوم نہیں ہوتے

سوائے اس کے ایک اور فرمان بھی ہے جو کمپا یا سکھ کے زمانے میں لکھا گیا ہے۔ سٹرکشن شاستری نے اس کا ذکر کیا ہے کہ سائین چاری جو مادھو چاری کا سوتیلہ بھائی تھا وہ کمپا پسر سکھ کا وزیر تھا

ان بیانات سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہریرہ کی جانشینی کے واسطے کچھ جھگڑا ہوا ہو گا اور کسی

سال گنتی ضلع انشا پور مدرس پر یڑیشی میں ایک قلعہ ہے یہ مقام بیجا نگر سے (۸) میل جنوب مشرق واقع ہے۔ اور اب مدرس ریلوے کا اسٹیشن ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ قلعہ بھی راجہ بھگا کا تھا چنانچہ ایک کتبہ بلاتاریخ قلعے کے پاس ایک

بلند پہاڑی پر اسی مضمون کا لگا ہوا ہے ۱۲۔

۱۳۔ ایک کتبہ ۱۳۵۶ء کو مطابق سنہ ۱۳۵۶ء سال ۱۱۷۰ء کا موجود ہے جس سے اس زمانے تک مادھو چاری و قریا

رانیکا زنده ہونا پایا جاتا ہے ۱۲۔

نہ کسی طرح ۱۳۵۶ء میں بنگا بازی سے گیا اور راجہ بن گیا اور پھر اس بات کا دعویٰ کرنے لگا کہ وہ ہر ہیرہ کا جانشین قرار پایا ہو۔ اُس زمانے میں جب ایک راجہ مر جاتا تھا تو دوسرے کی تخت نشینی میں ہمیشہ انقلاب عظیم ہوتا تھا اور کئی کئی سال تک لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں لوگ مارے جاتے تھے اور جس کی چل جاتی تھی وہی آخر کار کام یاب ہو جاتا تھا +

قیامِ سلطنتِ بہمنیہ ۱۳۵۶ء اب دیکھنا یہ ہو کہ اِس زمانے میں راجہ بیجا نگر کے جو روڈ کرشنا کے جانب شمال حکمِ راس تھا شاہانِ اسلام سے کیسے تعلقات تھے۔ بنگا کی تخت نشینی کے بعد مسلمانوں پر ہندوؤں نے لشکر کشی کی۔ تاریخ فرشتہ میں اِس جنگ کا حال حسبِ ذیل درج ہے کہ ۱۳۵۶ء میں جو ۱۳۵۶ء کے مطابق ہے کرشنا نایک فرزندِ رُدر دیونا ایک فرزندِ راجہ ورنگل بلال دیو کے پاس گیا اور خواہش کی کہ سب ہندو بل کر لشکر فراہم کریں تاکہ مسلمانوں کو ملکِ دکن سے ہٹا دیں۔ دونوں نے اِس راسے سے اتفاق کیا اور ملکِ ملکان کے ہندو کو جمع کر کے بنگا نے لشکر کشی کی۔ جنگ شروع ہوئی ورنگل جو اِس زمانے میں مسلمانوں کے پاس تھا اُن کے قبضے سے نکل گیا۔ عوامِ الملکِ مسلمانوں کا گورنر قلعہ دولت آباد میں پناہ لگے ہوئے۔ ان دونوں نے اپنے ساتھ راجہ گاں طیبہ اور کنارا کو بھی شامل کر لیا اور سبے بل کر مسلمانوں کو ملکِ دکن سے پس پا کیا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ سلطان محمد تغلق کے پاس ملکِ دکن میں سوائے قلعہ دولت آباد کے اور کچھ نہ رہا۔ ہندوؤں کی یہ فتح بالکل چند روزہ اور عارضی تھی کیوں کہ مسلمان دکن سے نیست و نابود نہیں ہوئے تھے بلکہ جا بجا موجود تھے۔ اِس جنگ کے بعد ہی ہندو خود بخود روڈ کرشنا کے جنوب میں پیچھے ہٹ گئے اور ملک میں طوائفِ الملوکی اور بد نظمی گھر پکڑ گئی۔ اگرچہ بادشاہِ دہلی کی حکومت ملکِ دکن سے اٹھ گئی تھی مگر تین ہی سال کے بعد ۲۴ ربیع الآخر ۷۵۷ھ مطابق ۱۳ اگست ۱۳۵۶ء میں ملکِ دکن میں بہ مقامِ کلبرگ علاء الدین حسن گانگوی بہمنی بادشاہ بن بیٹھا

سلطہ دارِ خلافتِ دہلی میں حسن نامی ایک شخص تھا جو گانگوی بہمنی خیم کے پاس ملازم تھا یہ منجم شاہزادہ محمد تغلق کا صاحب تھا جن بالکل مغلوں کے حال تھا نگلی سٹش سے عاجز آکر ایک دن اُس نے برہمن مذکور سے درخواست کی کہ میرے واسطے کوئی شغل یا خدمت دے گی نہ حال دیجے کہ میں اِس تکلیف سے نجات پاؤں۔ برہمن مذکور نے ایک جوڑی بیل اور دو مزدور اور جوالی دہلی میں ایک کھیت اُس کو دے دیا کہ زراعت کرو اور کھاد پھو۔ چون کہ حسن کی حالت (تعبیرِ معنی) نہ

اور اُس سے ایک نئے خاندان بہمنیہ کی بنیاد پڑی جنھوں نے تقریباً ایک چالیس سال تک سلطنت کی
سلطان علاء الدین کا اس کے چند ہی سال کے بعد سلطان علاء الدین نے ملک کرناٹک
 ایک کامیاب حملہ کیا اور لشکر اسلام کو بہت کچھ لوٹ کا مال ملا لیکن
کرناٹک پر حملہ فرشتہ کے خیال میں مسلمانوں کو کامل فتح نصیب نہیں ہوئی تاہم

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۹) بہت جابہ تھی اُس نے منظور کر لیا اور قبہ رانی کرنے لگا۔ ایک دن ہل زمین میں اٹک گیا مزدور نے
 حسن کو خبر کی حسن نے اگر کھودنا شروع کیا دیکھا تو ہل کا پھل ایک زنجیر میں اٹک گیا تھا۔ بہ غور دیکھا تو زنجیر ایک برتن کے
 نچے میں پٹی ہوئی تھی برتن کو نکالا تو وہ اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا۔ حسن نے اُس برتن کو ایک چادر میں پیٹ لیا اور رات
 کے وقت برہمن کے پاس لے جا کر حقیقت حال بیان کی برہمن نے اس کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور علی الصبح اس واقعہ
 عجیب کو شاہزادے سے عرض کیا۔ شاہزادہ جن کی کامل دیانت اور جلتوہمتی سے متعجب ہوا اور اُسے اپنے سانسے بکایا اور اپنے والد
 بادشاہ غیاث الدین تغلق کو خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے بہ مرحمت خسروانہ اُس کو امراء سلطنت میں شامل کیا ایک دن
 برہمن نے حسن سے کہا کہ مجھ کو تمھارے زاپٹے سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ تم صاحبِ اقبال ہو اور عن فریب مراتبِ اعلیٰ پر
 پونچو گے لیکن شرط یہ ہو کہ مجھ سے اس بات کا عہد کرو کہ اگر تم صاحبِ دولت و فروت ہو جاؤ تو میرے نام کو اپنے نام کا جزو بنانا
 تاکہ تمھارے نام کے ساتھ میرا نام بھی مشہور ہو جائے۔ صبح اس بات کو قبول کر لیا اور اُسی وقت سے اپنی فہر میں اپنا نام
 حسن گانگوئی لکھنے لگا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ ایک دن حضرت شیخ نظام الدین ادویا، قدس سرہ نے دہلی میں ایک
 عام دعوت دی تھی جس میں شاہزادہ محمد تغلق بھی حاضر ہوا تھا ختمِ دعوت کے بعد جن لہجے پر غرض شرفِ ملازمت حضرت خاندان
 میں حاضر ہوا حضرت نے عالمِ کشف میں احوال دریافت فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ "سلطانے رفت و سلاطنے آمد" بھی اس کی
 اطلاع بھی حضرت کی خدمت میں نہیں کی گئی تھی کہ آپ نے خادم کو فرمایا کہ ایک شخص جس کے چہرے سے آثارِ شرافت و نجابت
 ظاہر ہیں درود اے کے باہر کھڑا ہے اُسے بلا لاؤ۔ خادم اُس کو بلانے باہر گیا تو اُس کے غامری لباس کی سادگی سے پہچان
 نہ سکا اور واپس آکر عرض کیا کہ ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ شیخ نے ارشاد فرمایا کہ اچھی طرح دیکھو ضرور ہو گا خادم نے عرض کیا
 کہ ایک شخص بیٹھا ہوا ہے حضرت نے فرمایا کہ اسی کو بلاؤ کہ بہ ظاہر وہ حقیر ہو اور بہ معنی بادشاہ اُس کے حاضر ہونے کے
 بعد شیخ نے بہت انتہائیکے اُسے حالات پوچھے اور پوچھے کہ دستِ فوان اٹھ چکا تھا حضرت نے انتظار کے واسطے ایک تان حجرے کے طاقے
 میں رکھی ہوئی تھی اُس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر حسن کو دی اور فرمایا کہ یہ چیز شاہی ہے جو مرت و دراز اور محنت دیر پاک کے بعد مجھ کو مل

سلطان مذکور نے جنوبی ساحل دریائے تنگ بھدراتنگ اپنے مقبوضات کو وسعت دی اور قلعہ ادھونی تک پہنچ گیا +

سلطان علاء الدین نے (۶۰) سال کی عمر میں ۲ فروری ۱۳۵۷ء کو توار کے دن انتقال کیا اور محمد شاہ تخت نشین ہوا۔ اسے بیجا نگر نے سلطان علاء الدین کو

سلطان علاء الدین کا انتقال
اور محمد شاہ کی تخت نشینی ۱۳۵۷ء

ایک بیش قیمت لعل نذر دیا تھا جس کو بادشاہ نے اپنے تخت کے شامیانے میں لگایا تھا اور بعض اس کے برخلاف روایت کرتے ہیں کہ سلطان محمد شاہ نے راہہ کو ایک لعل دیا تھا جو اُس نے اپنے چتر میں لگایا تھا۔

محمد شاہ کی اوائل سلطنت میں معلوم ہوا کہ سلاطین بھٹیہ کے طلائے اور نعتی سکوں کو اہل ہنود بیجا نگر اور ورنگل میں بہت گلا رہے ہیں اور بہت سے سوداگروں کو مار بھی ڈالا ہے۔ اسی زمانے میں

محمد شاہ کی ورنگل
پر پہلی چڑھائی

بتاؤں نے بہادر اسے پُرانے دوست راہہ ورنگل کے بادشاہ سے اُن علاقہ جات کی واپسی چاہی جن پر مسلمانوں نے قبضہ کر لیا تھا لیکن بادشاہ اس وقت جنگ کے لئے طیار نہ تھا اُس نے ڈیڑھ سال تک اسے بیجا نگر کے ایلچیوں کو اپنے دربار میں اٹھکا رکھا اور

۱۷۰۰ء میں اسے ریوے کا سیشن ہو کر دریائے تنگ بھدراسے چھبیل میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

مردم شماری (۱۶۷۴ء) روئی کے بیوپار کی بڑی منڈی ہے متعدد روئی کے صاف کرنے اور گٹھے باندھنے

کے بیج ہیں۔ ادھونی کی وسیع جاگیر جس میں بھاری بھی شامل تھی امیر الامراء سید محمد شریف خاں ہسادر

شجاع الملک بھالٹ جنگ فرزند بھٹی نواب میر نظام علی خاں بہادر مغفرت مکان کے زیر حکومت تھی اب

قلعہ کا کچھ ٹوٹا پھوٹا حصہ باقی ہے مگر کوئی کہتے نہیں ہیں بجز میں ایک ہی پتھر سے تراشی ہوئی زنجیریں دیکھنے کے قابل

ہیں ۱۲۰۰ء تا ۱۳۰۰ء فرشتہ میں غزوہ ربیع الاول ۱۷۰۰ء تا ۱۷۰۰ء وفات لکھی ہے لیکن برہان تارخ میں ۱۷۰۰ء

م ۱۷۰۰ء درج ہے اور مدت سلطنت علاء الدین تیرہ سال دس بیسے ستائیس دن لکھی ہے جس کی

رو سے تاریخ وفات ۲۲ ربیع الاول ۱۷۰۰ء م ۳۱ جنوری ۱۷۰۰ء ہوتی ہے جو غلط معلوم ہوتی ہے۔ فرشتہ

نے صاف طور پر مدت سلطنت گیارہ سال دو ماہ سات دن لکھی ہے یہی مُرجع اور صحیح ہے ۱۷۰۰ء۔

اور اسے بیجا نگر کی طمانیت کے لیے اپنے بیٹی کو دربار بیجا نگر میں بھیج دیا۔ اس اثنائے میں بادشاہ بھی جنگ کے لیے تیار ہو گیا اور ادھر سے بھی جواب۔ ترکی بہ ترکی دیا گیا اور ہندو سے مطالبات کیے گئے۔ راجہ بجا اور ورنگل دونوں کی افواج مل گئیں اور محمد شاہ نے ورنگل پر چڑھائی کی اور تمام ملک کو دارالسلطنت بیجا نگر تک تاراج کر دیا اور ایک بہت بھاری زرِ خطیر ہرجانہ کے مرہبت کی۔ اس کے بعد تھوڑے دنوں تک مسلمانوں کی طرف سے کچھ چھیڑ چھاڑ نہیں ہوئی لیکن ورنگل پر بادشاہ کا دانستہ تھا اور ورنگل سے ناکام واپس ہونے کا خبر بادشاہ کو تھا اور وہ راجہ ورنگل کی طرف سے بے دل تھا۔

بادشاہ نے پھر ورنگل کے شہر ورتن پٹن پر چڑھائی کی۔ شہر ورنگل پر محمد شاہ کی دوبارہ چڑھائی اور ناگدیو کا مارا جانا

بھی کہتے تھے گرفتار کر لیا۔ بادشاہ نے گڑھی کے سامنے لکڑیوں کا بڑا انبار لگانے کا حکم دیا اور آگ جلوائی اور ناگدیو کو اُس میں پھنکوا دیا جہاں وہ جل کر بھسم ہو گیا۔ چند دن آرام لے کر بادشاہ پلٹا۔ لیکن ہندوؤں کے ایک بہت بڑے لشکر نے اُس کا پیچھا کیا اور بہت کچھ گشت و خون ہوا۔ مسلمانوں کے لشکر کی بہت تباہی ہوئی صرف پندرہ سو آدمیوں کے ساتھ بادشاہ گلبرگ واپس آیا اور اسی معرکے میں بادشاہ کے بازو پر بھی ایک سخت زخم لگا۔ اس کے بعد بھی ہندو بچے نہ بیٹھے اور بجا راجہ بیجا نگر اور راجہ ورنگل دونوں نے مل کر بادشاہ دہلی کے پاس اپنا بیٹی روانہ کیا اور دسوا کی لاکر آپ پھر دکن پر تسلط کرنے کی غرض سے لشکر کشی فرمائی تو ہم دونوں آپ کی مدد کو بسو چشم حاضر ہیں لیکن فیروز شاہ کو اپنے ہی جھگڑوں سے فرصت

۱۰۔ جرنیان آتارنے فلام پٹن لکھا، ۱۲۔

۱۱۔ مسٹر رائس نے لکھا کہ کہتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں بجا کے لشکر کے سردار کا نام نظری گنٹھ ملینا تھا پھر نظری گنٹھ سائنا تھا۔ کہتوں میں ۱۵۵۰-۱۵۵۱ء اور ۱۵۵۲-۱۵۵۳ء درج ہیں ۱۲۔

۱۳۔ ملک فیروز بارک سلطان غیاث الدین تغلق کا بھتیجا تھا۔ سلطان محمد تغلق نے اُسے اپنا ولی عہد مقرر کیا (تقریباً ۱۵۵۰ء)

نہ تھی اُس نے ان کی درخواست پر کوئی توجہ نہ کی۔ محمد شاہ یہ خبر سن کر آگ بگولا ہو گیا اور لشکر جمع کر کے دو حصے کیے کچھ لشکر ورنگل کی طرف بھیجا اور کچھ گولکنڈہ کو۔ اس لڑائی میں راجہ رنگل کو شکست ہوئی اور بہ شکل معتد بہ غرہ اور ایک بیش قیمت اور مرصع تخت جس کی قیمت کا اندازہ چالیس لاکھ روپیہ ہوتا ہے نذر کرنے کے علاوہ قلعہ گولکنڈہ بھی بادشاہ کو بلا جیب کہیں صلح ہوئی۔ آخر کار ورنگل کا قلعہ ۱۲۲۶ء میں فتح ہو گیا اور پوری طرح سلطنت بہمنیہ میں شامل کر لیا گیا۔ اور اس طرح مسلمانوں کا قبضہ دریائے کرشنا کے کنارے کنارے سب مقامات پر سوائے ایک تھوڑے سے حصے کے جو مشرقی کنارے کے قریب تھا ہو گیا۔ اب بنگالی سلطنت اور بیجا نگر کا حال سنیں ۱۲۳۵ء سے پانچ بیجا نگر میں دل چسپ واقعات شروع ہو جاتے ہیں اور دو صدی تک سلطنت ہندو کے حالات کے دریافت کرنے میں کچھ زیادہ دقت پیش نہیں آتی۔

۱۲۳۶ء میں سلطان محمد شاہ بہمنی اور بیجا نگر کے فرماں رواؤں میں پہلی باقاعدہ لڑائی شروع ہوئی۔ بات تو کچھ ایسی نہ تھی کھانے کے بعد ہنسی مذاق میں لڑائی ٹھن گئی اور ہنسی میں پھنسی ہو گئی جس کا انجام ایسا قتل عام ہوا کہ حسبِ بیانِ فرشتہ صرف ہندوؤں کی طرف کے پانچ لاکھ آدمی مارے گئے۔ اس لڑائی کا چشم دید حال ملا دادوید نے جس کے پاس سلطان محمد شاہ کی مہر رہا کرتی تھی حسبِ ذیل بیان کیا ہے۔

”ایک روز شام کو جب محمد شاہ بادشاہ محفلِ عیش و نشاط میں سرور تھا چند قوتوالوں نے بادشاہ اور جلسہ رقص و سرود کی تعریف میں دو شعر امیر خسرو کے گائے۔ بادشاہ ان اشعار

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۰) اور اپنی رحلت کے وقت یہ شعر پڑھا۔

تو سر بسزاشی بہ شاہنہشی کہ من کردہ ام سرور بائیں تری

اُس نے تیس برس بلکہ کچھ زیادہ ہی ۶۲ یا ۶۳ رمضان ۱۲۹۹ء میں قریب قریب چالیس سال سلطنت کر کے

انتقال کیا۔ یہ بادشاہ بڑا فاضل و عادل و کریم و حلیم و رعایا و سپاہ پرور تھا۔ ”وفاست فیروز“

پانچ وفات ہے جس سے ۱۲۹۹ء نکلے ہیں ۱۲۔

کوئن کرے انتہا خوش ہوا اور ملک سیف الدین غوری وزیر کو حکم دیا کہ ان گویوں کے لیے جن کی تعداد تین سو تھی راجہ بیجا نگر کے نام ایک برات انعام دینے کے لیے لکھ دی جائے۔ تعمیل حکم بادشاہ وزیر مذکور نے اُسی وقت حکم تو لکھ دیا لیکن اس خیال سے کہ بادشاہ اپنی حالت میں نہ تھارو انہیں کیا۔ لیکن بادشاہ اس بات کو تاڑ گیا اور دوسرے ہی دن وزیر سے پوچھا کہ ”تم نے فرمان روا نہ کر دیا“؟ وزیر نے عرض کیا کہ ”ابھی نہیں“ بادشاہ کو اس عدول کجی پر غصہ آیا اور فرمایا کہ ”کیا تو خیال کرتا ہو کہ کوئی مہل اور لغو حکم مابدولت کی زبان سے نکل سکتا ہو؟ ہم نے نئے کی حالت میں حکم نہیں دیا بلکہ جو کچھ ہم نے کہا ہی سمجھ بوجھ کر ہی کہا ہو“۔ یہ سننے ہی وزیر نے فوراً برات پر شاہی مہر ثبت کر دی اور ایک معتبر قاصد کے ہاتھ اُسی وقت بیجا نگر بھیج دی۔ اسے بیجا نگر کو اپنی حکومت کا نقشہ ایسا چڑھا ہوا تھا کہ وہ اپنے آپ کو خود مختار سمجھتا تھا بادشاہ کی اُس کے سامنے کیا حقیقت تھی۔ جو قاصد فرمان لے کر پونہچا تھا اُس کی بڑی تہشک اور فضیحت کی اُسے کدھے پر سوار کر کے تمام شہر بیجا نگر میں پھرایا اور تشہیر کی۔ اس کے بعد قاصد کو نہایت ذلیل کر کے نکلوا دیا۔ اس کے ساتھ ہی رایانے افواج اور لشکر جمع کرنے کا حکم دیا اور مملکت بہمنیہ پر چڑھائی کے ارادے سے نکلا اور تیس ہزار سوار تین ہزار پادھتی اور نو لاکھ پیدل لے کر قلعہ ادھونی کے قریب پونہچ گیا اور وہاں قصیر کر سلطنت بہمنیہ کے ملک میں لوٹ مار کرنے کے لیے اپنی فوج کو بھیدا دیا، اگرچہ یہ موسم بارش کا تھا تاہم اسے بیجا نگر مذکور تک جو راجا پچو رو آہ میں

۱۵۔ اب اس کی حیثیت شہر کی نہیں رہی البتہ ایک جڑا قصہ ہو۔ سات ہزار کی آبادی ہو۔ قلعہ شکستہ حالت میں موجود ہو۔ قلعہ مدگل کی تعمیر سدی پٹا ریڈی نے کی تھی جو سرکار مدگل کا زمیندار تھا۔ یہ تعمیر یا دھورو اور راجہ کے چھٹے سال جلوس میں یعنی سنہ ثانی ۱۰۵۳ میں ہوئی تھی جس کو اب ۷۹ سال کا عرصہ ہوا۔ اس کے بعد قلعے کی توسیع اور درستی راجگان بیجا نگر نے کی تھی ابھی کام اتام کو نہیں پونہچا تھا کہ سلاطین خاندان عادل شاہیہ بیجا پور نے اس قلعے پر قبضہ کر لیا ابھی سلطنت بیجا پور کی طرف سے قلعے کی درستی و اصلاح ختم نہیں ہوئی تھی کہ اورنگ زیب نے قبضہ کر لیا۔ اورنگ زیب نے اس قلعے کے جڑوں کی تعمیر اپنے متفرق عہدہ داروں کے سپرد کی (بقیہ نوٹ صفحہ ۵۳ پر)

ایک بڑا شہر تھا بونچ گیا۔ راجپوت دوآبہ وہ ملک ہی کہ دریائے کرشنا اور تنگ بھدر کے درمیان واقع ہے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۲) اور ہر ایک برج کو ان عہدہ داروں کے نام سے موسوم کیا۔ پچانگر کے راجہ کے زمانے میں قلعہ منگل کا زمیندار سبپا نایک تھا جس کے پاس ہزار سوار اور دس ہزار پیدل اور پچاس باقی رہتے تھے اور وہ راجہ بیگانگر کو سالانہ ڈیڑھ لاکھ پیگو ڈاخریج دیتا تھا۔ ایک پیگو ڈا ساٹھ تین روپے کے مساوی ہے۔

۱۲۹۹ء میں منگل دیو گیری کے یادھو راجگان کے صوبے کا مستقر تھا۔ راجگان یا دھو کے بعد منگل پراجگان دیو گری نے قبضہ کیا۔ چودھویں صدی عیسوی کی ابتدا میں یہ وہ زمانہ ہی جب کہ سلطان محمد تغلق کے صوبے دار نے ملک دکن کو ٹوٹا اور اپنی سلطنت قائم کی اس زمانے میں یہ عالی شان قلعہ سلطنت بہمنیہ کا ایک سرحدی قلعہ قرار پایا اور یہاں بہت سی فوج ہوتی تھی۔ پھر عادل شاہیوں کا قبضہ ۱۶۱۷ء کے قریب ایک صدی تک منگل میر کلاں خاں نواب کلیان کی جاگیر رہا بعد ازاں ان کو ایک فرزند امتیاز الدولہ پیدا ہونے سے پرگنہ منگلی دودھ دی میں جاگیر دیا گیا اور ان کے فرزند امتیاز الدولہ کی جاگیر ۱۶۹۹ء میں سلطنت پچاپور پر اورنگ زیب نے قبضہ کیا ۱۷۱۷ء میں اورنگ زیب کا انتقال ہوا ۱۷۱۷ء سے ۱۷۲۷ء تک سلطنت دکن بہادر شاہ۔ جہاں دار شاہ۔ فتح سیر۔ محمد شاہ کے قبضے میں رہی محمد شاہ کی سلطنت کے زمانے میں بہت سی اصلاحیں اس وقت ہوئیں ۱۷۲۷ء نظام الملک آصف جاہ صوبے داری دکن پر واپس ہوئے اور اس زمانے سے آج تک بفضل خدا سلطنت آصفیہ قائم ہو جس کے مالک وقت اعلیٰ حضرت بند گاہن عالی متعالیٰ مدظلہ العالی نواب میر محبوب علی خاں بہادر نظام الملک آصف جاہ قلعہ ملکہ و سلطنت ہیں۔

بروے تہ نامہ ۱۲۱۱ء میں آرمینل دی انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی اور نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر ملک دوآبہ راجپوت واسطے ادا سے تنخواہ جمعیت کنٹیننٹ کرنل لوصاحب بہادر رزٹنٹ سرکار عظمت مدار کے سپرٹو ہیں میں منگل بھی شامل تھا۔

بروے ضمیمہ تہ نامہ فی مابین تہجس می کوئین و کٹوریا و ہنریٹس نواب افضل الدولہ نظام الملک آصف جاہ بہادر بروے ۲۶ دسمبر ۱۸۶۹ء بڑا منڈر کرنل ڈیوڈسن بہادر رزٹنٹ حیدر آباد ملک دوآبہ سرکار عالی کو مسترد ہوا۔

یہاں کے قلعے کی تفصیل۔ خندق۔ برج۔ پھانک اب تک درست حالت میں ہیں قلعے کے اندر عمارت ذیل موجود ہیں مسجد دیندار خاں یہ مسجد قریب قلعہ دروازہ دیں دار خاں سردار کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس میں وہ علم جو کر بلا کے

میتے سے علی عادل شاہ کی فوج کے ساتھ آئے تھے چند روز رکھے گئے تھے اس کے بعد جدا گانہ عاشور خانہ بنا کر وہاں منتقل کیے گئے اس مسجد کی دیوار پر کتبہ ذیل ہے جو ناموزوں ہے۔ (بقیہ نوٹ، بصرہ آید)

اور اس علاقے کی بابت ہندو اور مسلمانوں میں اب سے لے کر آئندہ دو سو برس تک برابر جنگ ہی رہے گی

غازی آں سلطان مراتج و نگین	کفار سرنگوں شد قوت گرفت دیں
دعہد ابو المظفر علی عادل شاہ	بنکر دیں مسجد دیں دارخاں کٹر درگاہ

جامع مسجد بیرون فتح دروازہ علی عادل شاہ کی بنائی ہوئی ہے کوئی کتبہ نہیں ہے۔

چاؤڑی بیرون فتح دروازہ۔ اس میں تین سو عرب ایک چاؤڑی کے تحت میں رہتے تھے یہ جمیعت قلعے کی حفاظت

پر مامور تھی۔

فتح دروازہ اس دروازے کا نام ”چھین کسی“ تھا۔ علی عادل شاہ چھو بیٹے تک قلعہ منگل پر لڑا مگر اندر داخل

نہ ہو سکا آخر کار تپا پڑا اسی کے پوتے سر پٹپانے اپنے زمانے کو قلعہ دکھانے کے لیے اہازت چاہی اور اس بہانے سے بیچاس میاؤں میں فی سیانہ دو دو آدمی پٹھانوں کو چھپا کر اس دروازے سے قلعے میں داخل کر دیے۔ پٹھانوں نے سٹھ شاہیر قلعہ کو قتل کر کے دروازہ کھول دیا۔ بادشاہ بھی اسی دروازے سے ۱۲ رزمی قندہ مشہور کو داخل قلعہ ہوا۔ اس لیے اس کا نام فتح دروازہ رکھا گیا۔

فتح برج چون کہ ۱۲ رزمی قندہ مشہور کو جب بادشاہ (عادل شاہ) قلعے کے اندر داخل ہوا اس وقت اس برج کی توپوں وغیرہ پر قبضہ ہوا اس لیے اس کا نام فتح برج رکھا گیا۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

بنائے برج فتح جنگ در زمان السلطان العادل الکامل السلطنۃ محمد ابو المظفر شاہ عالی جاہ

عالم پناہ علی عادل شاہ غازی قلد اسد ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ۔

در کار کرد کتبہ الفقیہ الحقیر دیانت خاں ناغیت قلعہ منگل بتاریخ عشر شہربہ جب المرجب

سین تسعۃ المصطفویہ

حسینی علم کی درگاہ علی عادل شاہ کی فوج کے آگے وہ علم جو کمرے سے لائے گئے تھے بجائے نشان کے

تھے جب قلعہ فتح ہو گیا تو بارت کوٹے میں چند روز وہ علم رکھے گئے بعد وہ راجپوت رسیج میں رکھے گئے اور بالآخر منگل دیول اور گرام دیول تک کل دیولوں کو سار کر کے عاشور خانہ بنایا وہ عاشور خانہ درگاہ حسینی علم کے نام سے موسوم ہو اور اب بطور جدید اس کی ترمیم ہوئی ہے۔ محرم میں بہت دھوم دھام ہوتی ہے اور بہت سی تہذیب و تہذیب ہوتی ہے اور ایک کمیٹی من جانب سرکار یہاں کے آمد و خرچ کے حساب کے لیے مقرر ہے۔

دھگرانی یہ ایک بہت بڑی وسیع اور عمیق باؤلی ہے جو تالاب معلوم ہوتا ہے۔ چاروں طرف اس کے (بقیہ نمونہ آئندہ)

راجہ نے میگل پر چڑھائی کی اور بے انتہا سسی و کوشش کی کہ جس کا بیان قوت بشری سے خارج ہے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۴) سیڑھیاں ہیں یہ بھی گلے کے ساتھ بنی ہے۔ اس کا طول ۶۴ فٹ عرض ۱۱۳ فٹ عمق ۲۴ فٹ ہے۔

آغا و شریف | شاہان بیجاپور نے حسینی علم و مکمل میں چھوڑ دیئے تھے بعدہ تبرکات (موسے مبارک وغیرہ) بھی یہاں بھیج دیئے اُس وقت سے اب تک یہ تبرکات یہاں موجود ہیں۔ جس عمارت میں یہ تبرکات رکھے ہیں وہ ایک سنگین پختہ عاشورخانہ ہے اور آثار شریف کے نام سے مشہور ہے۔ ہر دوازدہ ماہ ربیع الاول کو ان تبرکات کی زیارت کے لیے ایک جمع کثیر ہوتا ہے۔

باروت کوٹھ | علی عادل شاہ ثانی کے وقت کا بنا ہوا ہے۔ مندرجہ میں جب علی عادل شاہ یہاں آیا تو موجودہ باروت کوٹھ کی عمارت میں ترمیم کر کے حسینی علم جو اُس کے ساتھ آئے تھے پہلے یہاں رکھے گئے تھے۔ اب اس میں سرکاری مدرسہ ہے یہ مکان لداؤ کا ہے۔

علی برج | یہ برج پہلے کسی نام سے موسوم نہ تھا علی عادل شاہ نے مندرجہ میں فتح کر کے اُس کا نام علی برج رکھا۔ اس پر یہ کتبہ ہے جس کے اشعار ناموزوں ہیں اور اسی برج کے پاس ”چار محل“ نامی ایک جگہ ہے جہاں کسی زمانے میں چار محل ہوں گے اب توسپاٹ میدان ہے اور زراعت ہوتی ہے البتہ ایک باولی قدیم ہے جو چار محل کی باولی کہلاتی ہے۔

در ایامیکہ سلطان جہاں دار باقبال و ظفر و ضرب شمشیر ز ہجرت نہ مدد و ہشتاد و دو بود چو از اقبال سلطان شد مرتب	سمی شمشیر نیر داں شمشیر کردار گرفت او کوٹھ بٹکا پور کفار کینہ کردم اینجہا تیشہ در کار الہی تا ابد پائندہ کش دار
بہ کار کرد حکیم	

بہم بر سلطنت شاہ عادل ابراہیم بدو آصف صاحب قواں دلا و خاں ز نسل شاہ ولایت بلند مرتبہ بو قیام و ہمایوں بہ طالع سعد (یہ مصرع پختہ ہو کر سندہ نہیں ہے) نہشتہ بودم داز بہر فکرتا بخشش	کہ باد سلطنتش متصل بہ ستا خیز کہ در حکومت او شد زمانہ بہر تیز سمی احمد مرسل شیر سپہ انگیز کہ خور بہ برج شرف بود و شتری تہیز کہ شیل آن نہ بود در عراق و در برونہ ز غیب ہائے آواز داد گفت کہ خیز
کتبہ متصل برج حوض دھگرانی	(تقریب صفحہ آئندہ)

قلعہ مکمل میں آٹھ سو جوان جنگی قلعے کے محافظ تھے وہ ہر طور سے مقابلہ کرتے رہے۔ داروغہ قلعہ

بالاحصار | اس کا قدیم نام ”ماسن بنٹا“ یعنی گھنٹے کا پہاڑ تھا۔ کسی زمانے میں اس پر گھنٹا بجا جاتا تھا۔ علی عادل شاہ نے بعد فتح قلعے کے اوپر چڑھ کر دیکھا کہ وہاں ایک فصیل کے ۵۶۵ چتر پھاڑ نام سمجھ کر بنی ہوئی موجود تھی اور ایک بیج بھی ایسا بلند زیر طیارہ تھا جس پر سے کرشنا ندی کا نظارہ ہو سکے وہ بنٹا بنٹا ادھورا رہ گیا۔ محمد عادل شاہ نے بالاحصار پر لگن محل بنوایا تھا جس کی اب صرف دیواریں اور کانٹیں کھڑی ہیں اس پر جو کتبہ تھا وہ اب خاں صاحب کے باغ میں رکھا ہوا ہے۔ لیکن اشعار غیر موزوں ہیں۔

اللہ - محل - علی

در زمان بادشاہ عادل روئے زیر بنار کو محل لگن بازب بالاے کوہ محل سنوڑ کہ از سنگ مرمر بستہ کوہے کہ چوچوں کوہ قاف نیست الہی پایدار اس صفیں باصفا کینہ بندہ در گاہ راگو سو	خسرو آفاق سلطان محمد شاہ دیں کہ درجن و خوبی نب شد خباں ازو نمایاں ز مشرق بہ مغرب چو ماہ خجستہ بلند و نکو تر در آفاق نیست بحرست سستہ کوئین مصطفیٰ کہ در مردانگی از شیر برتر است او
---	--

بجز

ہنومان دیول | راجپوت دروازے کے پاس ہی دیول کے عقب میں۔ بظن کنٹری ایک کندہ دیوار پر ہی جس کا ترجمہ یہ ہے۔ ”خدا سلامت رکھے“ مبارک اور عروج کرنے والے سالیواہن سکے ۱۴۸۲ رُدری سمجھ گیا کہ سدھ ۵۵ میں لفظ کے معنی سمجھ میں نہیں آتے) راجا جمیع الاوصاف راجا راجگاں سب راجوں کا شیر الیا رام کشن کیندر کا رکشنا راج یادھو مہاراج مبارک قدم خدا کا فرماں بردار خدا کے نافرمانوں کا سر کو بی کرنے والا فوج جمع کرنے والا مرد میدان و جنگی نایک کا طیارہ کرایا ہوا دروازہ سلامت رہے۔

محل انسی دروازے کا کتبہ | یہ قلعے کا پہلا دروازہ ہے جو جانب لنگ گورہ ہے۔ محل انسی کنٹری ہے۔ محل یعنی خارا اور انسی دروازہ کلاں۔ اس دروازے کے پتھوں پر بڑی بڑی کیلیں لگی ہوئی ہیں جو اس غرض سے لگائی جاتی تھیں کہ ہاتھیوں کی ٹکڑ سے دروازے نہ ٹوٹ سکیں۔ یہ کتبہ کنٹری میں دروازے کے لکڑی کے پٹ پر کندہ ہو جس کا ترجمہ یہ ہے۔
(بقیہ نوٹ جبرقہ آمید)

نائب سیف الدین غوری کا ایک عزیز تھا وہ بڑا سخت گیر تھا جس کی وجہ سے فوج میں اختلاف بڑھ گیا تھا اس آپس کی چھوٹ کی وجہ سے حارسین قلعہ میں دودلی ہو گئی اور قلعہ فتح ہو گیا۔

”خدا سلامت رکھے“ سالیو اپنی سکے ۱۴۱۲ اور درمی پچھڑیاں ۱۵۱۲ میں دیکھا گیا ایک کانیا ہوا دروازہ“ اسی دروازے کے دوسرے پٹ پر ایک لوہے کی چادر پر کتبہ ذیل کندہ کر کے کیلوں سے جڑا دیا گیا ہے۔

درکار در غلام مرتضیٰ شاہ یار بیگ بن شاہ سلیمان

غرض نقشبست کو، ما یاد ماند کہ ہستی را منی بنم بقاے

گرچہ انہاں رومن کی تھوڑی سی فوج تھی لیکن بہت قدیم گرجا ہی جڑیوں میں بنا ہوا جس کو علی عادل شاہ نے ۱۵۱۲ء میں گرانٹ دیا تھا اور اب سرکار عالی نظام سے گرانٹ ملتا ہے اب تک پادری رہتے ہیں جن کے تابع بیچ کی قوم کے لوگ عیسائی ہیں۔

کالی مسجد جو غالباً کلاں سجد ہوگی یہ درون قلعہ ابراہیم پور پیٹ میں ہے اور سجد نظام الدین اولیا کے نام سے مشہور ہے۔ دروازے کے اندر کے پنج پر یہ کتبہ ہے۔

کہ بہ آساں دہ سوال و جواب
کہ دہر حیدر شش ز کوثر آب

ساخت ایں سجدہ برا سے ثواب
شہر سیراں نظم سرخاں

۱۹۹۱ء

کاتب المحروف (نام نہیں پڑھا جاتا)

باؤلی پُرانی پیٹ | اس باؤلی میں جینی علم کو عشرہ محرم کے دن غسل دے کر رکھ دیئے ہیں یہ باؤلی دیکھا گیا ایک سکے ۱۴۱۲ مطابق ۱۵۱۲ء میں بنائی ہے۔

شاہ پور پیٹ | اسے پُرانا پیٹ بھی کہتے ہیں۔ یہ پیٹ یوگیا نایک نے (جو ریاست آنگاندی کا ایک سردار تھا) بنوانا شروع کیا تھا مگر صرف ایک باؤلی ہی بنانے پایا تھا کہ کسی سبب سے ملتی ہو گیا بعدہ علی عادل شاہ نے اس پیٹ کو بنوایا اور شاہ پور پیٹ نام رکھا۔ ابراہیم پور پیٹ بھی اسی بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے۔

جس زمانے میں قلعہ منگل تخت حکومت سرکار انگریزی تھا کسی توپیں قلعے کی سے گئے جو بہت بڑی تھیں
تھیں باقی حیدر آباد اور راجپور میں منگولی گئیں اب دو ایک چھوٹے چھوٹے ریکلے اچھوٹی پٹی اور
لمچھڑی توپیں) پڑے ہوئے ہیں ۱۲۔

افواج راجہ بجا نگر نے تمامی باشندگان شہر زن و مرد حتی کہ بچوں تک کو قتل کر ڈالا۔ صرف ایک مسلمان کسی کو نہ میں چھپ گیا تھا رات کو وہ تغیر لباس کر کے راجہ کے پیادوں کے ساتھ قلعے کے باہر نکل آیا۔ اور اس نے گلبہر کہ پونچ کر اس کشت و خون کی خبر کی۔ ”محمد شاہ بادشاہ نے جب یہ خبر سنی تو آگ بگولا ہو گیا اور حکم دیا کہ جو شخص یہ خبر لایا ہو اُسے بھی فوراً تہ تیغ کیا جائے۔ بادشاہ نے کہا کہ میں ایسی نحوس اور بزدل صورت کو دیکھ نہیں سکتا جو تمام بہادروں کو مرتے کھٹے دیکھ کر خود جان بچا کر نکل بھاگا، اُسی دن بہادر جادی الاولیٰ ۱۷۷۷ء ۱۲۷۷ھ بمطابق ۱۷۷۷ء ”بادشاہ نے قسم کھائی کہ جب تک میں آٹھ سو مسلمانوں کے بدلے ایک لاکھ ہندوؤں کو قتل نہ کروں گا تب تک تلوار کو نیام نہ کروں گا نہ کشت و خون سے ہاتھ روکوں گا اور لڑائی پر نکل کھڑا ہوا۔ جب رود کرشنا پر پونچا تو اُس نے اپنے خالق کی جس نے اُسے رتبہ شاہی پر پونچایا تھا مستظفہ قسم کھائی کہ جب تک میں دریا کو عبور کر کے خداوندِ کریم کی مدد سے لشکرِ کفار کو نیست و نابود نہ کروں اور جب تک مسلمانانِ مَدِ گنل کے خون کا بدلہ قاتلوں سے لے کر اپنا دل ٹھنڈا نہ کروں مجھے آب و غور اور نیند حرام ہو۔ اُسی وقت بادشاہ نے اپنے بیٹے مجاہد شاہ کو اپنا جانشین اور ملک سیف الدین کو نائب السلطنت مقرر کیا۔ بادشاہ نے صرف بیس ہاتھی خاصے کے رکھ لیے باقی مجاہد شاہ کو دے دیئے اور وصیت کر کے اُسے فوراً گلبہر روانہ کر دیا۔ اور ادھر خود نو ہزار منتخب اور جرار سواروں کے ساتھ فوراً کرشنا کے پار اُتر آیا۔ یہ دیکھ کر اسے بجا نگر کے ہوش باختہ ہو گئے اور ایسا گھبراہٹ میں اُٹھ اُٹھ کر اُس نے اپنا تمام خزانہ اور مال و اسباب اور ہاتھیوں کو بجا نگر روانہ کر دیا اور دل میں ٹھان لی کہ کل صبح تک یا تو لڑائی شروع ہو جائے گی یا میں بھاگ نکلوں گا جیسا موقع و وقت ہو گا کروں گا۔ رات بھر طوفان رہا اور سخت بارش تھی رستے میں ہاتھی اور دوسرے مویشی بار برداری کے کچھو میں پھنس گئے اور رات بھر میں مشکل سے چار میل چل سکے۔ محمد شاہ کو ضمیمہ کے آنے کی خبر مل گئی کہ راتوں رات چلا آ رہا ہے اُسی وقت بادشاہ لشکر کو ویسا ہی چھوڑ چھوڑ گھوڑے پر سوار ہو کر مختصر سی فوج لے چل کھڑا ہوا اور صبح نہیں ہونے پائی تھی کہ اسے بجا نگر کے لشکر میں جادھو کا۔ اس کے پونچے ہی ایسی اودھم مچی کہ ہندوؤں کی ساری فوج اپنا کل سامان و اسباب چھوڑ چھاڑ قلعہ ادھونی کی طرف

بھاگی۔ تاہم جو لوگ بچ رہے تھے اُن کا قتل عام کیا گیا اور ستر ہزار زن و مرد و بچے مارے گئے۔
تختہ الصالحین میں لکھا ہے کہ دو ہزار باہتھی اور تین ہزار توہیں و بنا دیتی سات سو عزنی گھوڑے
اور ایک عدد سنگاسن (دھالکی) موضع مال غنیمت داخل سرکار ہوا۔ باقی ٹوٹ اُمر اور شکر دیا
کولی۔ محمد شاہ نے ساری گرمیاں اور کچھ دن موسم برسات کے منگول ہی میں بسر کیے اور جب
خان محمد خاں فوج کی مدد دار السلطنت سے لے کر بونہج گیا تو بادشاہ قلعہ ادھونی کی طرف
روانہ ہوا۔ اسے بجا نگر اپنے علاقے میں دریائے ٹنگ بھدرا پار ہو کر قلعہ ادھونی کے باہر
مقیم تھا اور قلعے کی سپہ سالاری اپنے بھانجے کو دے کر اپنے علاقے میں واپس آ کر خود پہل
ٹھیکر کر بہت بڑی فوج جمع کر لی اور بجا نگر سے باہتھی اور تمام سامان و لوازم شاہی منگو ایسے۔
بادشاہ نے محمد خاں کی صلاح سے تنخیر قلعہ کا ارادہ چندے ملتوی کیا اور اپنے تمام قلعوں
اور ممالک محروسہ میں فرامین بھیج کر توہیں اور ہندو قیں منگو ایس اور ایک کارخانہ آتش بازی
کا کہ جس کا رواج اس سے پیشتر دکن میں جاری نہ تھا تیار کر کے مقرب خاں سیستانی کو جو
اُمرائے معتمد سے تھا تفویض کیا اور تمام رومیوں اور فرنگیوں کو جو ملازم بادشاہی تھے اُس
کی ماتحتی میں دے دیا اور اس طرح ایک عظیم الشان توپ خانہ تیار کیا گیا۔ بادشاہ تھوڑے
عرصے میں دریائے ٹنگ بھدرا کے پار ہو کر سلطنت بجا نگر میں داخل ہو گیا یہ پہلا موقع تھا
کہ ریاست بجا نگر پر ایک مسلمان بادشاہ نے بالذات چڑھائی کی تھی۔ فرشتہ کا یہ قول اس وجہ
سے صحیح ہے کہ بادشاہ دہلی نے جب آنا گندی پر حملہ کیا تو وہ دریائے ٹنگ بھدرا کے اسی پار
تھا۔ تاریخ فرشتہ میں راجہ بجا نگر کا نام کنشن رائے لکھا ہے لیکن اُس کا اصلی نام بجا تھا چوں کہ
تاریخ فرشتہ ان واقعات کے دو سو برس کے بعد لکھی گئی ہے اکثر جگہ ہندو راجاؤں کے ناموں
میں مغالطہ ہو گیا ہے۔ محمد شاہ نے یہاں سے ادھونی کی راہ لی جو دریائے ٹنگ بھدرا سے تنخیر
بچیس میل کے فاصلے پر واقع ہے اور قصبہ ٹنگ پور کے قریب کسی مقام سے دریا پار ہوا۔ کیوں کہ اس مقام
پر دریائے سطح پہاڑی ہے اور ہر موسم میں پانی کم رہتا ہے۔ اسے بجا نگر اپنی فوج لے کر رستے
میں حائل ہوا اور بہ مقام یا کل کوتال ایک وسیع میدان میں جنگ شروع ہوئی۔ مورخ فرشتہ

نے اس جنگ کا حال یوں بتھا ہوا کہ ”راے کشن راے (بھٹا) کو جب یہ خبر پونہچی کہ محمد شاہ دریاکے پار اتر آیا ہے تو اُس نے اپنے دربار کے تمام اُمرا کو جمع کر کے صلاح پیشورہ کیا کہ لشکر اسلام کو روکنے کی سب سے بہتر تدبیر کیا ہے۔ سب سے متفق ہو کر یہ صلاح دی کہ بھوج مل جو راے پچانگر کا رشتہ دار تھا اس جنگ کا سپہ سالار مقرر کیا جائے۔ بھوج مل اس غیر معمولی عزت و انتخا سے پھولا گیا اور بڑے گھنٹے سے عرض کی کہ ”ہمارا ج کا کیا حکم ہوتا ہے آیا بادشاہ کو زندہ قید کر کے حاضر کروں یا اُس کا سر کاٹ کر نیزے پر لگا کر لاؤں؟“ کشن راے نے جواب دیا کہ ”زندہ دشمن تو ہر حال میں خطرناک ہے بہتر تو یہ ہے کہ جب تم اُس کو پکڑ لو تو اُسی وقت مار ڈالو“ یہ سننے ہی بھوج مل چالیس ہزار سوار اور پانچ لاکھ پیدل لے کر محمد شاہ کے مقابلے کو چلا۔ بھوج مل نے برہمنوں کو تاکید کر دی تھی کہ وہ روزانہ لشکر میں مسلمانوں کے مظالم کا بیان کیا کریں جو وہ ہنود کے ساتھ آسے دن کرتے رہتے ہیں تاکہ اُن کے دلوں میں جوشِ مذہبی موج زن ہو۔ اتنا اشارہ پانا تھا کہ برہمنوں نے اس قسم کے وعظ شروع کیے کہ ”دیکھو بھائیو یہ مسلمان ہمارے مقدس گنوماتا کو کس بے رحمی اور سفاکی سے ذبح کرتے اور اُس کا گوشت کھاتے ہیں۔ ہمارے مذہبی متبرک عبادت خانوں کو جب موقع ملتا ہے جڑا بنیاد سے ڈھا دیتے ہیں۔ ہماری متبرک دیوتاؤں کی مورتوں کو توڑ پھوٹ کر نیست و نابود کرتے اور طرح طرح کی بے ادبی کرتے ہیں اور اُن کی تذلیل کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔ غرض مسلمان ہمارے جانی دشمن ہیں اُن کا مار ڈالنا ہمارے واسطے دُنیا اور دین دونوں کی بہبودی اور نجاتِ ابدی کا باعث ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اُن کا تخم باقی نہ چھوڑیں“ ایسے وعظوں سے لامحالہ ہندوؤں کے دلوں میں تازہ جوش پیدا ہو گیا اور مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ محمد شاہ کو جب خبر ملی کہ منیم کی فوج پندرہ کوس کے فاصلے پر آن پونہچی ہے تو اُس نے اپنے سپہ سالار خان محمد کو افواج کے جمع کرنے کا حکم دیا جن کی تعداد پندرہ ہزار سوار اور پچاس ہزار پیدل تھی۔ دس ہزار سوار اور تیس ہزار پیدل اور توپ خانے لے کر خان محمد آگے بڑھا۔ ۱۴ مئی ۱۷۶۱ء کو یومِ پنجشنبہ مطابق ۲۳ جولائی ۱۱۷۶ھ کو اسلام اور ہنود کے لشکر کا مقابلہ ہوا۔ صبح سویرے سے دن ڈھلے تک دونوں فوجیں آپس میں گتھی رہیں گویا سمندر کی دو بڑی ہیب موجیں

آہں میں ٹکرا رہی تھیں اور جانبین کے بے شمار آدمی مارے گئے۔ موسیٰ خاں اور میسلی خاں جو ہیندہ اور کشمرہ کی کمان پر تھے دونوں ضربِ بندوق سے شہید ہوئے اور ان کی فوجیں منتشر ہو گئیں اور قریب تھا کہ شاہی لشکر میں اس صدمے سے بھاگ پڑ جائے کہ عین ایسے وقت پر بادشاہ خود تین ہزار تازہ دم سوارے کر میدانِ جنگ میں پہنچ گیا۔ بادشاہ کو دیکھ کر خانِ محمد کی ہمت بندھی اور منتشر شدہ فوج میں جان آگئی پھر سب نے سمٹ کر حملہ کیا۔ مقرب خاں توپ خانہ لے کر بڑی بہادری سے آگے بڑھا اور دشمنوں کے سوار اور پیدلوں میں ایک تہلکہ ڈال دیا خانِ محمد خاں نے اپنے ہاں کے چیدہ بہادروں کو اور اُس کی مدد کو دیا۔ اس لشکر نے ایسی سرعت سے دھاوا کیا کہ ہندوؤں کی فوج کو اتنی ہلکت نہ ملی کہ وہ اپنی توپوں سے کام لے سکے بلکہ دستِ بدست تلوار اور خجروں سے لڑائی ہونے لگی۔

چکا چاک خنجر ز میدانِ کیں

بہنم فک شد ز روے زیں

اس معرکے میں خانِ محمد خاں کا ہاتھی جس کا نام شیر شکار تھا بگڑ گیا اور مہاوت کے حکم میں نہ رہا بلکہ ایک دم دشمنوں کے لشکر کے قلب میں گھس گیا۔ بھوج مل کے ہاتھیوں نے اس کو روکا اور مہاوت مارا گیا۔ خانِ محمد خاں نے جب یہ دیکھا کہ ہاتھی بدل گیا ہے تو وہ پانچ ہزار سوارے کر دشمنوں پر جا پڑا۔ طرفہ ماجری یہ ہے کہ ”شیر شکار“ ہاتھی فیل بان کے مارے جانے سے خالی رہ گیا لیکن جوں ہی اُس نے خانِ محمد خاں کو دیکھا دشمن کی فوج کی طرف سیدھا ہولیا اور دشمنوں کی صفوں کو ہر ہم کر دیا۔ غرض ہندوؤں کے لشکر میں ایک ہل چل پڑ گئی۔ بھوج مل کو ایک کاری زخم لگا اور وہ بھاگا اُس کے ساتھ ہی ساری فوج میں بھاگ پڑ گئی اور جب ہندوؤں کی فوج نے دیکھا کہ اُن کا سردار بھاگ گیا اور قلبِ لشکر کے پاؤں اکھڑ گئے تو باقی ماندہ فوج بتر بتر ہو گئی۔ ابھی مسلمانوں کی تلواریں نیام نہیں کی گئی تھیں اور قتل عام ہو ہی رہا تھا کہ چتر شاہی نظر آیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ہاں کفار کے قتل میں ڈھیل نہ ہو۔ پھر کیا دیکھنا تھا ایسا کشت و خون ہوا کہ الاماں الاماں حاملہ عورتیں اور دودھ پیتے بچے بھی تلوار سے بچ نہ سکے۔ محمد شاہ میدانِ جنگ میں ایک ہفتہ مقیم رہا اور

اس فتح کی خبر دار السلطنت کو روانہ کی۔ بادشاہ کا غصہ ابھی فرو نہ ہوا تھا جو اُس نے قسم کھائی تھی اُس کے پورا کرنے کے لیے پھر وہ کشن راے کی فوج کی طرف بڑھا۔ کشن راے بادشاہ کے حملے کی خبر سن کر باوجود اس کے اب بھی اُس کے پاس بہت سا لشکر تھا گھبرا کر بھاگا اور پہاڑوں اور جنگلوں میں جا چھپا لیکن بادشاہ نے اُس کا پیچھا نہ چھوڑا اور جہاں جہاں وہ گیا بادشاہ اُس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اسی طرح برابر تین مہینے تک آگے آگے راجہ اور پیچھے پیچھے بادشاہ رہا اور جس مقام پر سے گزرا وہیں قتل عام کرتا چلا گیا۔ بالآخر راجہ کو دباتا ہوا شہر بیجا نگر کے قریب تک پہنچ گیا۔ بادشاہ ایک مہینے تک شہر بیجا نگر کا محاصرہ کیے پڑا مگر کوئی باقاعدہ جنگ نہیں ہوئی البتہ شب میں ہندو کے گروہ کے گروہ لشکر میں آکر چھڑچھاڑ کرتے گالیاں دیتے اور چھوٹی موٹی ٹھہرپ ہو جاتی تھی۔ اس وقت بادشاہ ایک چال چلا کہ بستر بیماری پر پڑ گیا اور اطراف و اکناف میں بادشاہ کی بیماری کی ٹھہرت ہو گئی لیکن اصلی حال سے سوائے خان محمد اور مقرب خاں کے کوئی واقف نہ تھا۔ بادشاہ نے حکم واپسی کا دے دیا۔ راے بیجا نگر نے جب یہ خبر سنی تو بہت خوش ہوا اور سمجھا کہ مسلمانوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور شکست کھا کر بھاگے۔ راجہ چھوٹی فوج لے کر بادشاہ کے پیچھے پیچھے ہوا۔ ہر مقام پر روز چھوٹی موٹی ٹھہرپ ہو جاتی تھی۔ ہندو کہتے تھے کہ بادشاہ تو نیم مردہ ہی ہمارے برہمنوں کی دعا قبول ہو گئی ہم تم میں سے ایک مسلمان کو بھی زندہ نہ چھوڑیں گے کہ تم اپنے وطن کو واپس جاسکو۔ کوچ کے وقت بادشاہ سنگاسن میں سوار ہو کر اوپر سے ایک چادر اوڑھ لیتا تھا لشکر کے لوگ بہت پریشان تھے کہ خدا جانے بادشاہ زندہ بھی ہو یا نہیں مگر خان محمد اور مقرب خاں تطفی اور دلاسا دیتے دلاتے منزل بہ منزل کوچ مقام کرتے ہوئے آخر دریا سے تنگ بھدرا کے پار ہو کر ایک کھلے میدان میں بادشاہ کا لشکر اُترا وہاں سے قریب تین چار کوس ہٹ کر راجہ بیجا نگر نے بھی اپنے ڈیرے ڈال دیے راجہ بیجا نگر نے یہ سمجھا کہ یہ لوگ بھاگ بھاگ واپس چلے جا رہے ہیں مگر بادشاہ کی چال دوسری ہی تھی غنیم کو اس دھوکے سے کھینچ بٹلایا۔ راجہ بیجا نگر دھوکے میں آن کر بلا تیار رہی جنگ اُن پونچھیا منتر غیب پل گیا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ اب اچھا موقع ہی ایک دن اپنے لشکر کے

اطمینان خاطر کے لئے بوقت عصر دربار عام کیا تھوڑی دیر کے لئے برآمد ہوا اور ضعف کا
عذر کر کے دربار برخاست کر دیا۔ شب میں سب اُمرا کو خلوت میں طلب کیا اور حکم دیا کہ سپاہ
کو سنبھالو اور متعدد جنگ کریں اور فلاں مقام پرے جا کر اکھٹا کریں اور میرے آنے کے منتظر رہیں
اُدھر لشکر میں طیاریاں ہونے لگیں اور صبح بادشاہ لباس جنگ زیب تن کر کے برابر نصف
شب کو سوار ہو کر اُسی جگہ پہنچا جہاں کہ لشکر منتظر قدمِ مہینت لزوم کھڑا تھا۔ لشکر کو جا بجا
مناسب مقامات پر تقسیم کر کے ایسے وقت یکا یک شب خون مارا کہ ہندوؤں کے لشکر میں اس
بات کا دہم و گمان بھی نہ تھا۔ ہندو خوابِ فرگوش میں تھے وہ اس خیال میں نگوں تھے کہ اب
مسلمانوں میں دم کیا رہا ہے۔ اسے بیجا نگر دار کا بن دولت بالکل بے خبر تھے لہو و لعب اور شراب
کے نئے میں چور۔ رقص و سرود کی محفل کے مرنے لے رہے تھے۔ ان کو اُس وقت تک
کانوں کان خبر نہ ہوئی جب تک مسلمان سر پر نہیں چڑھ آئے اور پکڑا دھکڑا اور قتل عام کا بازار
گرم نہ ہوا اور لشکر میں داویلا اور شور و غل پیا نہ ہوا۔

محمد شاہ کا قتل عام | راسے بیجا نگر تو اپنی جان بچا کر بھاگا لیکن اُس کی فوج کے دس ہزار
آدمی مارے گئے۔ تب بھی بادشاہ کی آتش غضب فرو نہیں ہوئی

اور بیجا نگر کے اطراف میں چالیس کو س تک تمام بستیوں میں قتل عام کیا گیا۔ معتمدین و عائدین
شہر بیجا نگر نے کشن رائے کی شوریدہ سمری پر ملامت اور سرزنش کی اور کہا کہ تیری حکومت
رائی تو ہمارے لئے بڑی منحوس ہوئی مال و ناموس دونوں برباد ہوئے اور دس ہزار
برہمن قتل ہو گئے رعایا کا نام و نشان باقی نہ رہا۔ کشن رائے نے کہا کہ میں نے کوئی کام تم لوگوں
کے بغیر صلاح و مشورہ نہیں کیا ہاں مقتدر سے ناچار ہوں یہ کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔

خدا کے ہاتھ ہر فتح و ظفر دے اے امیر

مُقربِ دلِ ناتواں نے خوب کیا

اب آئندہ جو تم سب کی صلاح ہو میں حاضر ہوں۔ اُمرا نے کہا کہ جس طرح تمہارے باپ
نے مسلمانوں کی جنگ سے دست کشی کر کے علاء الدین سے صلح کر لی تھی تم کو بھی چاہیے کہ
اُن سے مصالحت کرو۔ کشن رائے نے اس بات کو قبول کیا اور اُسی وقت محمد شاہ کے پاس

ایلیچی روانہ کیئے اور اپنے کیئے پر بہت ندامت و پشیمانی کا اظہار کر کے خوابانِ غم و تقصیر ہو اگر
 بادشاہ نے صاف انکار کر دیا۔ بادشاہ کی خدمت میں جو امرا اُس وقت حاضر تھے اُن میں سے
 ایک شخص کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دھڑکتا تھا اُس نے عرض کی کہ حضرت نے قسم کھائی تھی کہ
 آٹھ سو مسلمانوں کے بدلے ایک لاکھ ہندوؤں کو قتل کروں گا وہ تو بہ اقبالِ خداوندی پوری ہو چکی
 جہاں پناہ نے یہ نہیں فرمایا تھا کہ روئے زمین پر کسی ہندو کا تخم باقی نہ چھوڑوں گا۔ بادشاہ ہنسا
 اور کہا کہ ہاں تمہارا کہنا سچ ہی ایک لاکھ کیا کئی لاکھ ہندوؤں کا قتل ہو چکا لیکن میں اپنی اُسی
 بات پر اڑا ہوا ہوں جب تک راسے بیجا مگر ہمارے حکم کے مطابق قواؤں کو رقم نہ دے دے گا
 میں کبھی اس کی خطا سے درگزر نہ کروں گا نہ اُس کی رعایا کے قتل سے ہاتھ کھینچوں گا۔ اس
 بات پر بیجا مگر کے ایلیچی جو راسے کی طرف سے پورے مختار و مجاز تھے بخوشی رضا مند ہو گئے اور
 اُسی وقت قواؤں کا روپیہ ادا کر دیا۔ تب محمد شاہ نے کہا ”میں نہیں چاہتا کہ میری زبان سے کوئی
 ایسا لغو و حشو حکم نکلے کہ اُس کی تعمیل نہ ہو سکے اور آگے چل کر میری سبکی ہو اور منہی اڑے الحمد للہ
 کہ میرا قول پورا ہوا اور میرے حکم کی تعمیل ہوئی“ اس میں شک نہیں کہ سخن پروری کی یہی مثال
 بادشاہانِ سابق و لاحق میں دیکھی کیا سنی بھی نہیں گئی اور ناظرین پر مخفی نہ ہو گا کہ بادشاہ اپنے
 قول کا کیسا دھنی تھا۔ جان جاے مگر آن بان نہ جاے۔ ذرا سی بات کا ہنگام بن گیا اور کچھ
 کا کچھ ہو گیا۔

امثالِ ایں غرائب و زریں غریب تر
 بسیار کرد دولتِ ایں شاہِ دادگر

ایلیچیوں نے بادشاہ کو خوش وقت پا کر عرض کی کہ جہاں پناہ نے ہم غلاموں پر بڑی سرفرازی
 فرمائی اور عزت و آبرو رکھ لی اگر جان بخشی ہو اور حکمِ عالی ہو تو دو کلمہ اخلاص عرض کریں۔ بادشاہ
 نے کہا اچھا کہو۔ ایلیچیوں نے عرض کی کہ کسی مذہب و ملت میں روا نہیں ہے کہ گناہ گار کے عرض
 کسی بے گناہ کو قتل کیا جاے خصوصاً عورتوں اور بچوں کو اس میں شک نہیں کہ کشن راسے
 نے مسلمانانِ قلعہ بیکمل سے بے جاسلوک کیا جو جیسا کرے ویسا بھرے گا لیکن اس میں ان
 غریبوں کا کیا تصور ہے؟ بادشاہ نے فرمایا حکمِ قضا و قدر یوں ہی تھا اس میں میرا کچھ اختیار نہ تھا۔

یہ بچوں نے عرض کی کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو بادشاہ ملک و مملکت بنایا ہے اور آپ کے قرب و جوار میں ملک کرنا ملک و قلعہ ہی ہم بھی آپ ہی کے زیر سایہ ہیں ہمارا آپ کا چچا لی دامن کا ساتھ ہے۔ خدا نے چاہا تو جہاں پناہ اور حضرت کی اولاد و اتحاد سا ہا سال مدت دراز ملک حکم راس رہیں گے اور ہم بھی آپ کے دامن دولت سے وابستہ ہیں ایک کو دوسرے سے سابقہ پڑتا ہی رہتا ہے اب کچھ ایسی صورت ہو کہ طرفین میں امن چین ہو جائے خیر امنی و صلح حال یہی ہے کہ گشت و خون موقوف ہو جائے۔ محمد شاہ اس واجبی گفتگو سے متاثر ہوا اور کہا کہ میں نے خدا سے تعالیٰ سے عہد کر لیا ہے کہ آئندہ کبھی فتح کے بعد کسی کو قتل نہ کروں گا اور میرے جانشین بھی ان شائر اللہ تعالیٰ اسی طریقے پر چلیں گے اور اس کے بعد چند سال تک البتہ ایسا ہوا بھی کہ لڑائی کے بعد جو زندہ گرفتار ہوئے وہ قتل نہیں کیے گئے اور بے سبب قتل عام رکایا اور ضعف کا موقوف رہا مگر پھر دوسرے بادشاہوں نے ہموں آتش در کا سہ قتل عام شروع کر دیا۔ اس کے بعد بادشاہ گلبرگ واپس چلا آیا اور اس جنگ عظیم الشان کا یوں خاتمہ ہوا۔ اور پھر چند سال تک ان دونوں میں کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ فرشتے نے لکھا کہ محمد شاہ کے عہد میں پہنچ لاکھ ہندو مارے گئے اور ملک کرنا ملک ایسا تباہ اور ایسا برباد ہوا کہ مدتوں وہ سبھل نہ سکا اور نہ اُس کی آبادی بچتی۔

محمد شاہ نے ۱۹ رزی قعدہ ۱۱۷۴ھ ۲۱ اپریل ۱۷۵۷ء کو انتقال کیا اور اُس کا بیٹا جاجہ شاہ جو ملک سیف الدین خوری کا نواسہ تھا۔ اُنیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ مجاہد شاہ نے اپنی تخت نشینی

محمد شاہ کا انتقال اور
مجاہد شاہ کی تخت نشینی

۱۷۵۷ء برہان ماہ میں ۱۷۵۷ء لکھا ہے۔ ۱۱-

۱۷۵۷ء مجاہد شاہ بڑا قوی ہیکل خوش رو اور سڈول جوان تھا۔ بڑا بہادر اور چہری تھا۔ زبان ترکی خوب جانتا تھا۔ اُس کی صحبت ہمیشہ ترکی اور فارسی زبان دانوں کی رہی تھی و نیزہ و خنجر و تیر و دکان کا بے انتہا شوق تھا۔ بہن تاجہ میں لکھا ہے۔

برہنہ دکان دست و بازو کشاد
کہ نشنید گفتن کے وقت شور
کہ انگشت چیرت نمک می گریہ

زگوارہ چوں پاسے بیرون نہاد
بے تنہ گردن کش و پیل دور
چنان بر سر گگرہ سے دوید

کے چند روز بعد بکاڑا سے کو لکھا کہ چند قسے اور اضلاع جو درمیان رود کرشنا اور تنگ بھدرا کے واقع ہیں وہ ہم تم دونوں میں مشترک ہیں جس کی وجہ سے اکثر جھگڑے برپا ہوتے رہتے ہیں تم کو چاہیے کہ آئندہ اپنی حدود دیرائے تنگ بھدرا کو مقرر کر لو ریسٹ بند رانیسور کے اُس طرف تمہارے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۶۵) مجاہد شاہ نے بچپن میں باپ کا خزانہ توڑ کر چند درے روپیہ اشرفیوں کے لیے جا کر اپنے ہم عمر دوستوں کو بانٹ دیئے تھے خزانچی کو جب خبر ہوئی تو اُس نے سلطان محمد شاہ سے عرض کی۔ بادشاہ اس جبارت اور بیباکی سے بہت برآشفٹ ہوا اور سہارک تنبول دار خاصے کو بھیج کر شاہ زادے کو ٹھوایا۔ شاہ زادے نے دیکھا تو بادشاہ غصے میں بکھرا بیٹھا تھا شاہ زادے نے سوائے اعتراف تصور کے چارہ کار نہ دیکھا۔ بادشاہ نے اُسے خوب چابک مارے اور لو تھڑے ڈال دیئے۔ مجاہد شاہ نے اپنی ماں سے تنبول دار کی شکایت کی اور کہا کہ اگر وہ مجھ سے کہہ دیتا تو میں آپسے سفارش کرتا اور غصہ فرو ہونے کے بعد بادشاہ کے حضور میں جاتا۔ ماں نے کہا اُس بے چارے کا کیا تصور رہی بادشاہ نے جو تم کو تنبیہ کی وہ بالکل درست اور واجب تھی۔ مجاہد شاہ اُس وقت تو چپ ہو گیا بات گئی گزری ہوئی مبارک سے بھی یہ ظاہر صاف ہو گیا بلکہ اُس سے میل جول بڑھا لیا۔ ایک ہفتے کے بعد آن جان ہو کر ایک جلسے میں مبارک سے پوچھا کہ میں سننا ہوں کہ تم بڑے پہلوان ہو اور کشتی خوب لڑتے ہو اور بڑے بڑے پہلوانوں کو تم نے پوچھا ڈیا ہے۔ بھلا ہماری ٹھارہی کشتی ہو جب جانیں۔ مبارک کو خبر نہ تھی کہ شاہنوازے کے دل میں کینہ ہو دل میں سمجھا کہ میرا اس کا کیا جوڑ ہے یہ چودہ برس کا لڑکا اور میں تیس سال کا جوان۔ غرض کشتی بدلی۔ شاہ زادے نے اٹھا کر اسکا پٹنگ کر اُس بے چارے کی گردن ہی ٹوٹ گئی اور تھوڑی دیر میں مرخصت ہوا ۱۲۔

۱۳۔ فرشتہ اب تک راجہ بیجانگر کو کشتن را سے ہی لکھتا جاتا ہی بربان ماتر میں راجہ کا نام ”دکپڑا“ لکھا ہو جو کنگ نے لکھا ہو کہ صاحب بربان ماتر نے نقطے بھی دیئے ہیں اور اس نام کی نسبت کسی طرح کا شک نہ ہونا لکھا ہو سیول صاحب یہ قیاس دوترائے ہیں کہ یہ نام شاید ”پکڑا“ ہو تو ہو جو ”دکپڑا“ کے ہم فوج ہو۔ لیکن راجگان بیجانگر میں سے کسی کا نام ”دکپڑا“ تو نہ تھا ۱۴۔

۱۵۔ جزیرہ شہر رانیسم زمینداری رام نا ضلع مدر اصولہ مدراس میں واقع ہو یہ شہر گیارہ میل طول میں اور پچھو میل عرض میں ہو اور کسی زمانے میں بڑا عظم سے ملا ہوا تھا۔ رانیسم میں ہندوستان میں ہندوؤں کا سب سے زیادہ متبرک مندر ہو جو بیان کیا جاتا ہو کہ خود رام کا بنایا ہوا ہو اور جب کہ رام چند جی اپنی بی بی سیتا کی تلاش میں لنکا کی طرف جا رہے تھے جب بنایا ہو اس مندر کا ذکر متعذو جگہ ماما میں ہو یہ صد ہا سال سے تمامی حصہ ملک ہے (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

علاقے میں رہے اور اس طرف شرفاً و غرباً ہمارے قبضے میں علاوہ اس کے قلعہ ہنگا پور اور چند دوسرے قلعے و مقامات کو ہمارے تفویض کر دیا تاکہ ہمیشہ کے لیے یہ نزاع مٹ جائے۔ سلطان دکن کا دانت ہمیشہ قلعہ ہنگا پور پر لگا ہوا تھا کیوں کہ وہ بیجا نگر اور سمندر کے شایع عام پر واقع تھا اُس کے قبضے سے ہندوؤں کی تجارت بالکل قابو میں آجاتی تھی۔ اسے بیجا نگر نے اُلٹا مٹا لیا کیا کہ خود بادشاہ کو تمام ملک دو آبہ پر سے اپنا قبضہ اٹھالینا چاہیے کیوں کہ ہمیشہ سے راجپوت اور مغل اور دیگر مقامات ٹاکنہ ررو کرشنا ہمارے رہے ہیں۔ بنگانے اصلی حد فاصل سلطنت ہندو و اسلام کی دریا سے کرشنا قرار دی اور یہ بھی لکھا کہ جو ہاتھی آپ کے والد ماجد اُمرائے کرناٹک سے چھینے گئے ہیں وہ بھی واپس کر دیجیے۔

یہ جواب سن کر بادشاہ بہت خشم ناک ہوا اور جنگ کا اعلان کر دیا اور پایہ تخت اور جمیع ممالک محروسہ ہنگ نائیب سیف الدین غوری کو جہاد شاہ کا نانا تھا سپرد کر کے خود جنگ کے لیے آمادہ ہو گیا مگر گرجا میں جب لشکر دولت آباد۔ بیڑہ و برار کا جمع ہو گیا تو بادشاہ پانسو ہاتھی کو ہ پیکر اور خزانے اپنے

ادھونی کی لڑائی
۱۳۶۶ء

(بقیہ نوٹ صفحہ ۶۸) ہزاروں زائرین یہاں آتے ہیں۔ یہ نہایت عظیم الشان مندر جزیرے کے شمالی حصے میں ایک بلند ہتھ زمین پر واقع ہے اُس کا احاطہ ایک ہزار فٹ لمبا اور ۶۵ فٹ چوڑا ہے۔ اس کا صدر دروازہ سو فٹ بلند ہے۔ مندر کی بلندی (۱۲۰) فٹ ہے۔ اس کے بُنے بہت بلند اور شان دار ہیں۔ تمام دیواروں پر نقاشی کا عمدہ کام ہے سب سے زیادہ قابل دید بات اس مندر کی بڑی بھاری اور وسیع عمارت اور مندر کے چاروں طرف بڑے بڑے مال ستونوں پر کھڑے ہوئے ہیں اس مندر کا دیو "ولسنگم" خود رام چندر جی نے اپنے ہاتھ سے بچایا تھا۔ دیو کو ہمیشہ گنگا جی کے پانی سے استنان کرایا جاتا ہے۔ اس مندر کے متعلق متعدد چھترم یعنی مسافر خانے ہیں جہاں سدا برت جاری ہے اور جو لوگ تیرتھ کو آتے ہیں اُن کو مفت آٹا دیا جاتا ہے اور محنت کھانا بھی ملتا ہے۔ ۱۲۔

(نوٹ صفحہ ۶۸) اس کا نام ایک مشہور قلعہ دھارواڑ کے جنوب میں واقع ہے ۱۲

۱۳ جیدر آباد سے چالیس کو س ہے۔ قریب ترین ریلوے اسٹیشن دھارواڑ ہے وہاں سے بھی (بقیہ نوٹ صفحہ ۶۸)

ہمراہ لے کر عازم سفر بنجا کر ہوا۔ کرشنا اور تنگ بھدر راویاؤں کو عبور کر کے قلعہ ادھونی پر

(بقیہ نمبر ۶۷) چوبیس کوس ہی۔ یہ بڑا تاریخی مقام ہے جہاں سلطنت بہمنیہ اور برہمپتہ ترقیوں قائم رہی۔ پنچور پربت پہاڑ پر سطح سمندر سے ۲۳۳۰ فٹ بلندی پر آباد ہے۔ آب و ہوا یہاں کی نہایت خوشگوار ہے۔ پانی میں قدرتا فولاد کی آمیزش ہے کیوں کہ یہاں کی پتھر کی چٹانوں میں فولاد کے ذرے پائے جاتے ہیں۔ شہر کی آبادی بارہ ہزار ہے۔ بیدر کنٹری زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہانس کے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ قدیم زمانے میں شہر کے گرد ہانس کی گھنی جھاڑی تھی اس وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ رامین اور ہما بھارت میں اس کا قدیم نام وڈر بھاگتھا ہے۔ یہاں کے قدیم راجہ کا نام بھدور متھاجو راجہ پانڈ کا بیٹا تھا۔ مالوہ کے راجہ نل کی مشوقہ دین بھیمن راجہ بیدر کی لڑکی تھی۔ پہلے راجگان بیدر پر قابض تھے بعد کو سلاطین خلجی کا قبضہ رہا اور ۱۳۲۲ء میں سلطان محمد تغلق نے فتح کیا اس کے بعد سلاطین گلبرگ قابض رہے۔ سلطان احمد شاہ بہمنی نے سرزمین آب و ہوا سے بیدر کو پسند کر کے ۱۳۳۶ء میں بجائے گلبرگ کے بیدر کو اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ ۱۹۵۵ء میں بعد زوال خاندان بہمنی بریدی خاندان کے بادشاہوں کی حکومت رہی۔ بہت سے بادشاہوں کے عالی خان اور قابل دید مقابر یہاں ہیں یہاں کا قلعہ بہت بڑا خوش نما اور قابل دید ہے جس کا دور (۱۷۵۰ء) گز اور بلندی تفصیل کی چندہ گز ہے قلعے کے گرد تین عیسوی اور چوڑی خندقیں ہیں۔ سلطان احمد شاہ نے شہور کار گروں سنگ تراشوں اور مزاروں کو ہندوستان و دیگر بلاد سے بلا کر چار سال میں قلعہ تعمیر کرایا۔ ۱۹۶۶ء میں علی بریدی بادشاہ سوم خاندان بریدی نے قلعے کی پُرانی عمارتوں کو ڈھاکر از سر نو تعمیر کئے کے دور میں فیصل بنوائی جس میں (۳۵) برج اور (۱۳) دروازے ہیں۔ وسط قلعے میں علاوہ دیگر محلات کے سلطان احمد شاہ نے ایک عالی شان محل شاہی جس کا نام "محل" ہے اسے قیام کے لیے تیار کرایا جو ٹوٹا پھوٹا اب بھی موجود ہے جس کی تعریف میں شیخ آذری نے یہ رباعی لکھ کر بادشاہ کی نذر کی اور بہت سا انعام پایا۔

آسمان سدا از پایہ ایں درگاہ است	جگہ انصر مشید کہ ز فخر و عظمت
قصیر سلطان جہاں احمد بہمن شاہ است	آسمان ہم نواں گفت کہ ترک ادب است

مہر شاہ شکر نے ترکش محل - گلن محل - چینی محل - گنبد محل اور جام و غیرہ بنوائے۔ اور علی بریدی نے زگین محل تعمیر کرایا۔ اس میں جا بجایہینی کا کام کیا جو اب اور خاص شہنشین اعلیٰ درجے کی سنگبھٹی کی بنی ہوئی ہے۔ جس میں صدف کا نہایت عمدہ نقش و نگار کیا ہوا ہے اور صدفی تعمیر سے خط عربی طغرا اور (بقیہ نمبر ۶۸)

پونج گیا جب بادشاہ کو معلوم ہوا کہ رائے بجانگر دریا سے ٹنگ بھدر کے کنارے پر گئے گنگاوتی

(بقیہ نوٹ صفحہ ۶۸) فارسی کے کلمات کھود کے بٹھائے گئے ہیں جواب تک بچھا رہے ہیں شہنشین کی دبیز ہر سیپ کی چپکرائی سے یہ شعر نکلتا ہوا ہے

شاہ نشین چشم من تکیہ کو خیال ما

جائے دعاست شاہ من بے تو مباد جا تو

عل کے اندر سیپ کے یہ لکھا ہوا ہے۔

یا کافی المہدات۔ یا راضع الدجیات

ای منتظر دیدہ از جالت روشن	وی کردہ چو در محو صدف سینہ دین
بحرام بر شہ نشین خلوت گز دل	کز بہر تو آراستہ شد ایں منزل

اعلیٰ اللہ تعالیٰ شانہ یا مفتی الابواب۔ المستنصر نصر اللہ الملک الملک المجلس المکرم والہایون الاکرم علی برید الملک +

ہر دو فہمیں کہ در صدف دار و عشق	از بہر رخسار در گہمت دار و عشق
عاشق بنود از دیدن رویت زانگہ	گویا بدرو بام تو می بارد عشق

کستہ بہ بالا خانہ در رگین محل بخط طغرا بجانب مغرب

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ هَذَا الْقَصْرَ الرَّقِيعَ مَثْوًى لِمَنْبَاكَ كَمَا وَعَدْنَا عَلَيْنَا وَاجْعَلْهُ مَوْجِعًا مَعَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّنَا
مَقَامًا مَحَقَّقًا اَعْلَىٰ اَعْلَىٰ اَعْلَىٰ

قلعے کے اندر ایک بہت بڑی عالی شان زنانی مسجد موجود ہو جس کو سولہ اکھم کی مسجد کہتے ہیں۔ اس کے درمیانی بڑے بجے کی مرتبت بہیدر لوی اکرام الدین خاں صاحب کا کو روی تعلقہ دار ضلع نہایت عمدگی سے کرائی گئی ہو۔ بعض بعض چھوٹے چھوٹے بجے اس کے گرگے ہیں اب صرف بیچ کے بڑے گنبد میں جو فی نفسہ ایک بڑی مسجد کے برابر ہی نماز ہوتی ہو۔ قلعے کے اندر ایک بہت بڑی توپ جانب مشرق ایک بلند برج پر رکھی ہوئی ہو جو دولت آباد کی توپ ادیب جا پور کی شہور توپ ملک میدان سکے ہم پتہ ہو۔ اس پر حسب ذیل عبارت طلائع حروف میں کندہ ہو۔

”یکے انوار ابطلات کا خانہ الہی توپ شاہی وضع خاصہ حضرت بہایون اکرم علی برید شاہی“
(بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

میں مقیم ہو تو اس نے صفدر خاں سیستانی کو برابر کا لشکر دے کر قلعے کے محاصرے کے لیے بھیج دیا اور دوسرا لشکر امیر الامرا بہادر خاں اور اعظم ہمایوں کی سرکردگی میں بیجا نگر روانہ کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۶۹)

کنڈہ درنگر

”خلو دوازده من و نیم دراد و من و نیم اگر خواهد که زیاده

بریں اضافہ کند از ده یازده سیر بر اندازد“

اس کے علاوہ اکثر بہت سے بزرگان دین کی درگاہیں یہاں موجود ہیں چنانچہ اندرون آبادی حضرت شیخ عثمانی بادشاہ کی درگاہ شریف ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

بہارِ معرفت در اہل عرفاں	محمد شاہ ملتانی کامل
ہجرت سال تاریخ و فائش	نہ آید بولی گشت واصل

درگاہ حضرت شاہ ابوالفیض نبیرہ خواجہ بہندہ نواز گیسو دراز۔

جنتِ اگسید مالی کہ آسودہ درو	شاہ فردوس مکان شاہ علی ربیریں
سال تاریخ بنائش زخود جہتم و گفت	ہاتف از غیب کہ شد گنبد فردوس بریں

حضرت خلیل احمد بُت شکن کی چمکنڈی حضرت غفران منزل نواب ناصر الدولہ بہادر کی حویلی۔
باروت کا کوٹھا جس کی باروت اب تک کام آتی ہے۔ جامع مسجد۔ قلعے کا عاشور خانہ۔
سراسر مالگیری۔ مکان مدرسہ صوفیہ۔ محبوب گنج۔ عثمان گنج۔ شاہ گنج۔ چوبارہ۔ سنگھار
باغ۔ علی باغ۔ چیتا خانہ۔ خاص محل۔ بیرون شہر حضرت سیدالسادات کا بھرا۔ لال باغ۔
حسینی باغ۔ حضرت باغ۔ قروح باغ وغیرہ سب مقامات قابل دید ہیں ان کا تفصیلی حال
لکھنے کو ایک جڈاگانہ کتاب درکار ہے مسلمانوں کے ہمد میں اس شہر کا نام پہلے احمد آباد
بیدرتا بعد کو محمد آباد میر ہوا یہاں کی صنعتی بیدری برتنوں کی مشہور ہے جو اب تک
ہنایت عمدہ بنتے ہیں ۱۳

(نوٹ صفحہ ۶۹) لکھنؤ دریا سے تنگ بھدراسے (۵) میل کے فاصلے پر ایک

بڑا قصبہ مستقر تحصیل ہے۔ ۱۴

اور خود بہ سمتِ شمال و مغرب دریا کی جانب آہستہ آہستہ مقام کرتا ہوا بڑی پیش بندی سے روانہ ہوا۔
 راسے بیجا نگر نے اوّل تو مقابلے کی طیارمی کر لی لیکن خدا جانے کیا
 واقعہ پیش آیا کہ اُس کا جی چھوٹ گیا اور سنڈور کے جنگلوں میں
 جا کر چھپ گیا جو بیجا نگر سے بہ جانبِ جنوب واقع ہیں۔ بیجا نگر کو آباد ہوئے اس وقت تک
 چالیس سال ہونے آئے تھے۔ مجاہد شاہ نے اس شہر کی خوب صورتی کی بہت تعریف سنی
 تھی اس پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کیا لیکن جب معلوم ہوا کہ وہ بہت مضبوطی سے محفوظ
 ہے اور اُس کا محاصرہ کرنا کچھ آسان بات نہیں ہے تب بادشاہ نے جنگل کی طرف رخ کیا جہاں
 راسے بیجا نگر چھپا تھا۔

مجاہد شاہ کا سہل طریقہ کی طرف جانا | بادشاہ کی چڑھائی کی خبر سن کر راسے بیجا نگر جنگلوں اور
 پہاڑوں میں بہ جانبِ سیت بندر راہِ سیر بھاگ گیا۔

لے بٹا کی ہمت چھوٹ جانے کے متعلق تاریخِ فرشتہ میں ذیل کا واقعہ لکھا ہے
 مجاہد شاہ لشکر کے ساتھ کوچ مقام کرتا ہوا چلا آ رہا تھا کہ اُس کی ایک آدم خوار شیر کی خبر ملی جس نے اطراف و
 اکناف میں ہل چل ڈال دی تھی۔ مجاہد شاہ صرف سات پیادے ساتھ لے کر بونچا اور تاک کر ایک تیر
 ایسا مارا کہ جو ٹھیک اُس کے دل میں جا کر گویا۔

کمان از گیس گاہ بازو کشید	بتیک شیر پہلو شش از ہم درید
سراں سپہ از یارو میں	زبان بر کشادند بر آفریں
کر گیتی نندہ چو ٹوشہ یار	پس از رستم و بعد اسفندیار

یہ خبر سن کر ہندوؤں نے بدشگونئی سمجھی اور ڈر گئے۔ ادھوئی اور بیجا نگر کے درمیان اس زمانے میں شیر تو نہیں ہیں
 تہہ بورنچے کثرت سے ہیں لیکن ممکن ہے کہ اُس زمانے میں جنگل بھی ہو اور شیر بھی ہوں۔ سیول صاحب نے فرشتہ کی
 اس روایت کو ساقط الاعتبار قرار دیا ہے کہ اتنی سی بات بٹا کی ہمت بھتی کے لیے کافی نہ تھی لیکن ہمارے خیال میں یہ بات
 کچھ عجیب از قیاس نہیں ہے۔ اکثر لوگ شگون لینے کے خوگر ہوتے ہیں خصوصاً اہل ہند جو فال شگون اور مہورت کو بہت
 ماننے ہیں اولیک ذرا سی بات اگر ہو جائے تو اُس کا بہت بڑا خیال کرتے ہیں ۱۱۔

لیکن بادشاہ نے اُس کا پیچھا نہ چھوڑا جنگل ایسا گھنا تھا کہ رستہ نہیں ملتا تھا۔ بادشاہ نے اُس میں رستے کٹوائے۔ اسی طرح راسے برابر چھوہینے تک خانہ بدوش پھرتا رہا آج یہاں ہی توکل دہاں۔ لیکن اُس کی ہمت نہ بڑی کہ جنگل سے باہر نکل کر مقابلے پر آمنا۔ مصاحبین نے بادشاہ سے بارہا عرض کی کہ راسے کا تعاقب کرنا بالکل بے سود ہے اور صفت میں فوج تباہ ہو رہی ہے لیکن بادشاہ نے ایک نہ سنی آخر کار اچھے دن آئے راجہ بکا اور اُس کے امرا جنگوں کی ردی آب و ہوا سے بیمار ہو گئے چکوں نے صلح دی کہ جنگوں کی سکونت چھوڑ دیں مجبوراً ایک خفیہ رستے سے راجہ بیجا نگر پہنچ گیا بادشاہ نے اُس کے پیچھے ہی ایک لشکر روانہ کیا اور خود امیر الامرا بہادر خاں اور پانچ ہزار فوج لے کر تفریح طبع کے لیے سمیت بندر رانیسمر کی سیر کو چلا گیا سلطان علاء الدین خلجی کے کامداروں نے اس مقام پر ایک مسجد بنائی تھی جو بالکل بے مرتست تھی بادشاہ نے اُس کو درست کرا دیا۔ بہت سے مندر توڑ ڈالے ملک کو ٹوٹا لیا۔ اس کے بعد بہت تیزی سے بیجا نگر پہنچا۔ واقع میں ملک کا فوراً مسئلہ عیسائی ایک مسجد ساحل سمندر پر بنائی تھی۔ لیکن رانیسمر میں کسی مسجد بنانے کا پتہ نہیں چلتا۔ رانیسمر جزیرہ نما ہے ہند کے مشرقی انتہائے ساحل پر سراندیپ کے محاذی واقع ہے یہ بات قریب قریب ناممکن کے ہے کہ چودھویں صدی میں بادشاہ اسلام ایک تھوڑی سی فوج کے ساتھ اتنی دور پہنچا ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو ہر قدم پر لاکھوں ہندو سید راہ ہوتے۔ اگرچہ ہندو مسلمانوں کی شکل سے کانپ جاتے تھے تاہم صرف پانچ ہزار فوج کے ساتھ ایک ہزار میل کے جنگل اور پہاڑوں کو بلاکشت و خون کے طے کرنا سمجھ میں نہیں آتا کیوں کہ رانیسمر سے بیجا نگر پورے پانسو میل کا فاصلہ ہے۔ ملک کا فوراً نے بعد فتح بلال راجہ و دہرما سمندر واقع ملک میسور حملہ کیا تھا اور جب ہی ساحل بلبار پر مسجد تعمیر کی تھی لیکن رانیسمر کے قریب مسجد کا بنانا پایا نہیں جاتا۔ کرنل برگز نے لکھا ہے کہ جس جگہ کا حوالہ دیا جاتا ہے وہ اس کیو گروہ ہے جو مغربی ساحل پر گوآ کے جنوب میں واقع ہے جو نقشے میں کیپ راس کے نام سے موسوم ہے

لے سٹرڈینوز کے نقشہ مطبوعہ ۱۸۷۰ء میں یہ مقام — C. de Parnes:

راجہ کیکن مال کے نقشوں میں یہ مقام موجود نہیں ہے ۱۱۔

اگرچہ راجہ سرم میں ایک مسجد کا ہونا وہ بیان کرتے ہیں لیکن اُس کی تعمیر کی تاریخ مستحق نہیں ہوتی پس اس بات کو اسی حالت پر چھوڑ کر اب ہم بنگار اسے کے حالات بیان کرتے ہیں۔

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ بیجانگر کے دور سے تھے ایک ایسا تھا کہ جس پر سے لشکر گزر سکتا تھا اور دوسرا تنگ اور ناہموار تھا جس کو سودھ

محاصرہ شہر بیجانگر

کہتے تھے۔ بڑے رستے پر جا بیجا کین گا میں تھیں اس لیے چھوٹے رستے سے جا ہدشاہ متغّب فوج سے کرگڑ اور آسانی سے بیجا نگر پہنچ گیا۔ مجا ہدشاہ ساحلِ طیار سے ان دونوں ستوں میں سے کسی ایک پر آیا ہوگا اور معمولی رستہ چھوڑ کر سندور کے پہاڑوں میں سے ہوتا ہوا بیجانگر اُس رستے سے جہاں اب بلھاری اور بیجانگر کی سڑک واقع ہے پہنچ گیا۔ راجہ بنگا کو بادشاہ کے آنے کی جب خبر معلوم ہوئی تو اُس کی ہمت و استقلال پر متعجب ہوا اور اپنی بے شمار رعایا کو شہر کی حفاظت کے لیے متعین کیا۔ بادشاہ نے ان سب کو پس پا کیا اور بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچا کہ قلعہ بیجانگر اور بادشاہ کے مقام میں صرف ایک جھیل حائل رہ گئی۔ اس جھیل کے پاس ایک ٹیکری پر ایک مندر تھا جس کا نام سری رنگ تھا اور جس میں بے انتہا سونے چاندی کے زیورات اور جواہرات تھے ہندو اس دیول کا بہت احترام کرتے تھے اور اپنی زبان میں اس کو ٹینگ کہتے تھے۔ بادشاہ اس کی بربادی کو بین اپنا مذہبی فرض سمجھ کر پہاڑی پر چڑھ گیا اور مندر کو بالکل مسمار کر دیا اور کچھ مال و متاع اُس میں مٹا ڈالا۔ جس جھیل کا حوالہ دیا جاتا ہے یہ وہی جھیل ہے جو موضع کا ملا پور میں اب تک موجود ہے لیکن یہ مندر جسے مجا ہدشاہ نے ٹٹا کو نسا تھا کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس جگہ اور کئی مندر ہیں۔ ہم کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ بادشاہ شہر کے اس قدر قریب کیوں کر پہنچ گیا کیوں کہ شہر کی متعدد فصیلیں تھیں۔ عبدالرزاق نے مسئلہ اے میں لکھا ہے کہ اُس زمانے میں شہر کی سات فصیلیں تھیں۔ البتہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ بنگا کے زمانے میں شہر کی کتنی فصیلیں تھیں۔ ہندوؤں نے جب دیکھا کہ اُن کے مقدس مندر کو مجا ہدشاہ نے تباہ کر دیا تو اُن کی واویلا آسمان تک پہنچی اُنھوں نے اپنے راجہ کو انتقام لینے کے لیے مجبور کیا اور ایک بہت عظیم الشان لشکر مقابلے کو چلا۔

مجاہد شاہ کا غنیم کے زر غنیم میں گھر جانا

مجاہد شاہ کو جیت خبر ملی تو اُس نے اپنا چتر اُتار ڈالا اور صرف محمود نامی ایک افغان سوار کو اپنے ساتھ لے کر ایک چھوٹا سا نالہ پار ہو کر ہندوؤں کی نقل و حرکت اور تعداد کو دیکھنے لگیا۔

ایک ہندو نے بادشاہ کو اُس کے سواری کے گھوڑے سے جس کا نام ”شب رنگ“ تھا پہچان لیا اور اپنے دیوتاؤں اور ملک کی بربادی کا انتقام لے کر ابدی شہرت حاصل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا اور خفیہ طور پر نالے کے کنارے کنارے نشیب زمین میں دبتا ہوا میدان میں پونہچ گیا اور بادشاہ پر ایک دم وار کرنا چاہتا تھا کہ خوش نصیبی سے مجاہد شاہ مطلع ہو گیا بادشاہ نے محمود افغان کو اشارہ کیا اُس نے فوراً ہندو پر حملہ کیا لیکن سوراقتفاق سے محمود کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور محمود گر پڑا۔ دشمن کو یہ موقع اچھا لگا تھا اور قریب تھا کہ محمود کا کام تمام کر ڈالے کہ بجلی کی طرح مجاہد شاہ بڑھا۔ دشمن نے محمود کو چھوڑ کر بادشاہ پر حملہ کیا اور ایک فتح کا نعرہ ایسا مارا کہ لوگوں نے سمجھا کہ اُس کا وارکار گر ہوا۔ حُسن اتفاق سے خود کی وجہ سے بادشاہ کا سر چ گیا بادشاہ نے اُلٹ کر ایک ایسا تلوار کا ہاتھ ہندو کو مارا کہ شانے سے ناف تک دو ٹکڑے ہو گئے جو پشتِ زین سے بے جان گرا۔ بادشاہ نے محمود کو پھر گھوڑے پر سوار کرایا اور اپنے لشکر میں جو نالے کے اِس پار تھا صحیح سلامت پونہچ گیا۔

مجاہد شاہ کی لڑائی ۱۳۷۷ھ

کشن رائے اپنی فوج کے ساتھ جھیل کے اُس پار کھڑا تھا اُس کی فوج پانی میں سے اُتر رہی تھی بادشاہ نے امیر الامراء اور اعظم خاں کو جن کے سپرد لشکر کا میمنہ اور میسرہ تھا جنگ کرنے کا حکم دیا۔ مقرب خاں سیستانی آتش خانے کا افسر تھا تو پس لے کر بڑھا اور جنگ شروع ہو گئی آخر کار اِس لڑائی میں ہندو مغلوب رہے۔ اِس فتح کے بعد مسلمان ابھی چین سے بیٹھے نہ پاے تھے کہ رائے بیجانگر کا بھائی مُد پآ آٹھ ہزار سوار اور چھ لاکھ پیٹیل لے کر

اِس زمانے میں سلطنت کی تین سو سو بیسوں میں کی گئی تھی اور ہر صوبے پر اُمرا اِس شرط سے حاکم مقرر کیے جاتے تھے کہ کافی مقدار فوج کی اپنے پاس رکھیں جو وقتِ جنگ کام آسکے ۱۲

پونج گیا۔ جنگ پھر تندی سے شروع ہو گئی۔ طرفین کے بے شمار آدمی قتل ہوئے چنانچہ مقرب خاں اسی میں مارا گیا۔ مجاہد شاہ بہ نفس نفیس اس جنگ میں شریک تھا اور دشمنوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرتا تھا۔

جہاں پہلوں خسرو شیر دل	ابھی ساخت از خونِ شان خاکِ گل
بشب رنگ آنکہ کہ دادے غاں	ابھی کشتے ہندو بزمِ سناں

داؤد خاں نے (بادشاہ کا چچا) جو دہنہ سوڈرہ میں مقیم تھا جب سنا کہ صبح سے دو بہرنگ دو طرفہ جنگ رہی مگر ہندو مغلوب نہیں ہوئے اور لفظ بہ لفظ اُن کی مدد کو تازہ لشکر پونجیتا جاتا ہو۔ بے تاب ہو گیا اور ناقبت اندیشی سے دہنہ کو خالی چھوڑ کر سات ہزار سوار لے کر میدانِ جنگ میں پونج گیا اور خود بڑی بہادری اور جواں مردی سے لڑا کہ تین مرتبہ اس کا گھوڑا زخمی ہونے سے سوار سے پیادہ ہو گیا تیر و نیزہ و تلوار سے لڑتا رہا کہ اتنے میں بادشاہ کی نظر داؤد خاں کے علم پر پڑی لیکن اُس وقت تاقل کیا اور کچھ نہ کہا بالآخر مسلمانوں کی فتح ہوئی اُس وقت داؤد خاں کو بلا کر بادشاہ بہت سخت ناراض ہوا اور بہت کچھ بُرا بھلا کہا اور کہا کہ یہ تُو نے کیا غضب کیا کہ دہنہ کو خالی چھوڑ کر چلا آیا اگر خدا نخواستہ ہندو اُس پر قابض ہو گئے تو یاد رکھو کہ ایک مسلمان بھی یہاں سے صحیح سلامت نہ جاسکے گا۔ مجاہد شاہ نے چند اُمرا کو دہنہ کی حفاظت کے لیے دوڑایا لیکن ہندوؤں کے ہاتھ اچھا موقع لگ گیا تھا ابھی اُمرا پونجئے بھی نہ پاس تھے کہ اُنھوں نے دہنہ کو جو ایک تنگ سُرنگ تھی

۱۷ سیول صاحب نے لکھا ہے کہ دہنہ سوڈرہ غالباً ایک تحصیل یا تالاب ہے جو بجا نگر کے مشرقی میدان کے پہاڑوں کے آخر میں اُس بلند پہاڑ کے متصل واقع ہے کہ جو گورنمنٹ کی بیابان اراضی بذریعہ شلٹ کے نفع میں دہنہ نام کے نام سے بتایا گیا ہے جو غالباً دھرماسدھم ہوگا۔ اس پہاڑ پر ایک ستون بیابان کا بنا ہوا ہے۔ یہ پہاڑ پانسو فٹ بلند ہے اور عدد و موضع کنویں تاپور میں واقع ہے۔ یہ مقام شہر بجا نگر سے جو فوج نکلے اُس کو رستے میں پڑتا ہے اور اُس کے من میں سے چکر کاٹ کر جانا پڑتا ہے پہاڑ کی آٹھ پکڑا اگر اس رستے کو روک دیا جائے تو پھر فریم کو نکلنے کا کوئی حصہ باقی نہیں رہتا اس اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے لیے اس رستے کو اپنے قبضے میں رکھنا کتنا ضروری تھا۔ فرشتہ نے اس مقام

خالی پا کر فوراً قبضہ کر لیا۔ اُمراء نے بادشاہ کو خبر دی مجاہد شاہ نے جس نے چالیس ہزار سوار و پیادہ ہنود کے اُسی دن قتل کیے تھے اور ادھر مسلمانوں کے لشکر کے بھی بے شمار آدمی کام آئے تھے توقف مناسب نہ سمجھا اور ویسے ہی یلغار دہنہ سودرہ پر پڑ نہچا۔ اس کے آنے کی خبر سننے ہی نہ ہٹ بھاگ گئے۔ اور جب تک سارا لشکر نہ گزر گیا بادشاہ گھاٹی پر سے نہ ٹلا۔ القصہ جب بادشاہ نے دیکھ لیا کہ بیجا نگر کا فتح کرنا کوئی آسان کام نہیں ہو تو وہاں سے کوچ کر دیا۔ جو عہد کہ سلطان محمد شاہ بہمنی نے کیا تھا کہ بعد فتح رعایا کو قتل نہ کروں گا اُس پر عمل نہ کیا اور قریب ساٹھ ستر ہزار عورتیں اور بچے قید کر لیے اور چوں کہ بادشاہ کی فوج قلعہ ادھونی کو محاصرہ کیے ہوئے پڑی تھی اُس طرف روانہ ہوا وہاں نو مہینے تک محاصرہ کیے پڑا رہا۔ موسم گرمی کا آگیا تھا اور شدید گرمی کہ اب قلعہ فتح ہو جائے گا کیونکہ مصورین کو پانی کی سخت تکلیف تھی لیکن غیر معمولی بارش ہونے سے یہ بات بھی جاتی رہی۔ بادشاہ کے لشکر میں آثارِ قحط نمایاں ہوئے اور اسہال و پیچش اس شدت سے ہوئی کہ لوگ تنگ آکر خواہاں مراجعت ہوئے۔ ملک نائب سیف الدین غوری کو جب یہ خبر پونہچی تو بادشاہ کی خدمت میں یہ معروضہ لکھا کہ افواہ خاص و عام سے ادھونی کی تعریف بہت سُنتا ہوں اگر فرمانِ خداوندی ہو تو فوج لے کر حاضر ہوں۔ بادشاہ نے اس درخواست کو منظور فرمایا چنانچہ سیف الدین بہت جلد آن پڑ نہچا اور آتے ہی بادشاہ سے عرض کی کہ یہ ایسا قلعہ ہو کہ پندرہ قلعے اس کے گرد ہیں اور ایک بہت بڑے بلند اور وسیع پہاڑ پر واقع ہو جلد اس کا فتح ہونا مشکل ہے۔ شرطِ کشور کشائی یہ ہے کہ اول قلعہ جات و مقامات مابین دو آبہ بندر گوآ و بلگاؤں سے بنکا پور تک فتح فرمایا جائے اُس کے بعد اس قلعہ کو لینا آسان ہو۔ بات معقول تھی بادشاہ کی سمجھ میں آگئی اور واپسی پر راضی ہو گیا۔ سیف الدین نے اسے بیجا نگر سے صلح کا پیغام چھیڑ دیا۔ ادویوں بادشاہ گلبرگہ واپس ہوا اور اس جنگ کا خاتمہ ہوا۔ تاریخ فرشتہ میں سلطنتِ بیجا نگر کا جو حال مسئلہ ۱۷ میں تفصیل سے لکھا ہے۔

”ولایت کرناٹک کا طول شمالاً اور جنوباً کرشنا سے سیت بن راپسرتک چھ سو کو س تھا اور عرض غرباً و شرقاً دریائے عمان سے تاسر حد ملکِ تلنگانہ ڈیڑھ سو کو س تھا اس میں بڑے بڑے جنگل اور متعدد قلعے تھے اس ملک کی زبان کنڑی اور تلنگی ہے اور اکثر لوگ

ایسے بہادر اور مردانہ ہیں کہ لڑائی کے وقت ناپچھے کودتے اپنی عورتوں کو بھی میدان جنگ میں لے آتے ہیں بایں ہمہ شوکت سپاہ اسلام کا دبہ بران کے دلوں پر ایسا تھا کہ سلاطین ہمتیہ نے باوجود قلت سپاہ بھی ہمیشہ ان پر فتح پائی ہو ورنہ بہ لحاظ وسعت ملک اور فوج کے رائے بیجا نگر بدرجہ ہا ان سے بڑھا ہوا تھا خصوصاً مجاہد شاہ کے زمانے میں کہ سارا ملک تلنگانہ ہنود کے قبضے میں تھا۔ بندرگو آو قلعہ بلگاؤں اور تلنگانہ کا اکثر حصہ بھی بیجا نگر کے قبضے میں تھا علاوہ اس کے راجگان سیلان و لیبار اور دوسرے بندروں اور جزائر کے فرماں روا ان کے تابع تھے اور ہمیشہ خراج اور پیش کش دیا کرتے تھے اور ان کے پٹھی ہمیشہ تحفہ تحائف لے کر راجہ کے دربار میں حاضر رہتے تھے۔ آبا و اجداد کشن رائے سات سو برس سے بادشاہت کرتے چلے آتے تھے اُن کا اندوختہ بے انتہا تھا کیوں کہ ان لوگوں کو خراج کرنے کی عادت نہ تھی اور مدتوں سے کوئی جنگ بھی پیش نہیں آئی تھی ان وجہ سے راجگان بیجا نگر کے خزانہ بے شمار تھے تمام دُنیا کے بادشاہوں کو اگر ملایا جائے تو وہ سب ایک طرف اور یہ اکیلے ایک طرف۔ علاء الدین خلجی کے زمانے میں کشن رائے کا دادا جو بانے سلطنت بیجا نگر تھا اُس نے اپنے آبا و اجداد کے جمع کیے ہوئے بے شمار خزانے بہ نیتِ ثواب آخرت زمین میں گاڑ کر اوپر سے بُت خانے بنا دیئے تھے چنانچہ سیت بن رامیسر میں علاء الدین کو اسی قسم کا مدفن بے شمار خزانہ مل گیا تھا۔ دریاے ٹنگ بھدرا پار ہو کر بادشاہ حوالی مدغل میں پونجا بادشاہ لشکر مدغل میں چھوڑ کر چند مصاحبوں اور اربابِ عشرت کو کہ جن کی تعداد قریب چار سو کے ہوگی شکار کو گیا داؤد خاں و سند علی خاں محمد و صفدر خاں سیتانی و اعظم ہاویں ہمراہ تھے بادشاہ شکار کھیلتا کھیلتا قلعہ ریہ پور کے قریب تک پہنچ گیا۔ صفدر خاں اور اعظم ہاویں بادشاہ کی بے باکی اور بے پروائی خوب جاننے لگے اور ہمیشہ اُس کی جان کی محافظت

۱۷ سینارویں نے لکھا ہے کہ اُس نے ۳۲۵ھ میں ٹارپٹو ٹوبہ کے گزشتہ زمانے کے تاریخی

کاغذات میں بہ مقامِ پُشپن عطیات کا ایک تانبے کا پتھر دیکھا ہے جو گو آ میں ۱۳۱۱ھ میں کندہ کیا

گیا تھا اُس میں گو آ کے حاکم کا نام ”ویرا ہر پیر“ راجہ بیجا نگر لکھا ہے۔ یہ ویرا ہر پیر دوم تھا ۱۲۔

کرتے رہتے تھے کیوں کہ بادشاہ تمام دن شکار کھیل کر جنگل اور پہاڑوں میں جہاں رات ہو جاتی تھی۔ بے تکلفانہ اُتر پڑتا تھا۔ داؤد خاں بادشاہ کی دشنام مہی سے آزرده خاطر تھا اور بادشاہ کی جان لینے کی فکر میں لگا ہوا تھا۔ خان محمد دولت آباد کی امارت سے معزول کیا گیا تھا اور اُس کی جگہ اعظم ہایوں مقرر ہوا تھا اور سعود خاں ولد مبارک خاں تنبول بردار خاصہ کے سینے میں کینہ اپنے باپ کے مارے جانے کا تھا یہ سب داؤد خاں کے ہم داستان ہو گئے اور شکار گاہ ہی میں چاہتے تھے کہ بادشاہ کو مار ڈالیں مگر مصد ر خاں اور اعظم ہایوں ہر وقت بادشاہ کے ساتھ ساتھ رہتے تھے اُن کو موقع نہ ملا لیکن حکم قضا و قدر ملتا نہیں شکار سے فارغ ہو کر بادشاہ نے مصد ر خاں کو برابر اور اعظم ہایوں کو دولت آباد اپنے مقامات پر چلے جانے کی اجازت دے دی یہ دونوں مجبوراً تبکیل حکم بادشاہ چلے گئے۔ بادشاہ لشکر میں واپس نہیں گیا بلکہ اُنکی منتخب جماعت کے ساتھ شکار کرتا ہوا گلبرگہ کی طرف چلا اور دریائے کرشنا پار ہو کر اُس کے کنارے پر مقام کیا اور پھلی کا شکار کیا۔

اتفاقاً اُس روز بادشاہ کو آشوبِ چشم ہو گیا شب کے وقت آرام کے لیے سراپردے میں گیا۔ داؤد خاں اور سعود خاں مع چند جوانوں کے جو اس سازش میں شریک

مجاہد شاہ قتل اور داؤد شاہ کی تخت نشینی

تھے نشست کے بہانے سے سراپردے کے پاس بیٹھ گئے دوپہر رات جب گزر گئی اور سب لوگ اپنی اپنی جگہ سو سلا گئے اور ان کے سواے کوئی باقی نہ رہا تب داؤد خاں متعدد ہو گیا۔ خان محمد اور چند آدمیوں کو باہر کھڑا کیا اور خود آدمیوں کو اپنے ساتھ لے کر ڈیرے کے اندر گھسا دیکھا بادشاہ پلنگ پر آرام کر رہا تھا آنکھ لگ گئی تھی ایک خواجہ سرا اور ایک حبشی غلام پاؤں دبا رہے تھے جوں ہی اُنھوں نے داؤد خاں کے ہاتھ میں خنجر دیکھا فوراً تارڑ گئے کہ دال میں کچھ کالا ہے اور شور و غل کرنے لگے۔ بادشاہ جاگ اُٹھا اور آنکھیں ملنے لگا اور ہر چند چاہتا تھا کہ آنکھ کھولے لیکن آشوبِ چشم کے سبب سے آنکھ نہ کھل سکی داؤد خاں جفا کارانہ فرصت پا کر خواجہ سرا کے پیٹ میں خنجر بھونک دیا کہ اُس کی انتریاں بھل پڑیں۔ بادشاہ نے باوجود آشوبِ چشم کے بڑی بہادری سے داؤد خاں کا ہاتھ پکڑ کر خنجر سمیت اپنی طرف گھسیٹا

داؤد خاں بادشاہ کا کام تمام کر کے باہر آیا اور اسی دن سب اُمرا کو بلا کر اپنی سلطنت کی دعوت دی۔ مجاہد شاہ کے کوئی اولاد نہ تھی داؤد خاں کے سواے کوئی وارث نہ تھا۔ سب نے اطاعت قبول کی اور سر تسلیم خم کیا۔ داؤد خاں نے علی الصبح اپنے بھتیجے کے جنازہ کو گلبرگہ بھجوا دیا اور خود دو تین روز مدخل سے لشکر آنے کے انتظار میں وہیں ٹھہرا رہا۔ مجاہد شاہ نے صرف تین سال سلطنت کی۔ بادشاہ کے قتل سے چاروں طرف ملک میں فتنہ و فساد شروع ہو گیا صفر رخاں اور اعظم بہاریوں دونوں حوالی بیجا پور تک گئے لیکن آپس میں صلاح کر کے اداسے رسم تنہیت کے لیے گلبرگہ نہ گئے بلکہ بادشاہی باغی اور گھوڑے جو بیجا پور میں تھے وہ لے کر ایلیچ پور اور دولت آباد کو واپس چلے گئے اور داؤد شاہ کو

سلہ کرنل میڈوز ٹیلر نے اپنی تاریخ ہند کے صفحہ ۱۶۲ میں لکھا ہے کہ کیریا نگر کے محلے میں ایک مرتبہ مجاہد شاہ ایک بڑے مندر میں گھس گیا اور برہمنوں کو جو دیول کی حفاظت کر رہے تھے اور دیو کو بچانا چاہتے تھے منتشر کر دیا اور ہنومان کے بت شدہ پر ایک ضرب شمشیر ایسی ماری کہ اُس کا چہرہ کٹ گیا۔ ایک برہمن نے جو بت کے قدموں پر چھان توڑ رہا تھا بادشاہ کو بددعا دی اور کہا کہ اس بے ادبی کی سزا تجھ کو ایسی ملے گی کہ تو اپنی دارالسلطنت کو پونہ بچنے بھی نہ پاسے گا کہ مر جائے گا۔ یہ پیشین گوئی بالکل پوری ہوئی۔ یہ بت جو ایک بڑے پتھر سے تراشا گیا ہے اب بھی موجود ہے اور اُس پر بادشاہ کی ضرب کا نشان بھی ہے ۱۲

کھ دیا کہ لشکر اور جانوروں کے آرام کے خیال سے ہم اپنے اپنے مقامات پر چلے گئے ہیں اگر دنگاہ
 فلک پانگاہ سے یاد ہوگی تو فوراً حاضر ہوں گے۔ بیجا نگر میں جب مجاہد شاہ کے قتل کی خبر کو پہنچی
 تو خوش حالی اور شادمانی پھیل گئی یہ لوگ ملک کو لوٹتے ہوئے ریچور تک آئے اور قلعہ فتح
 کر لیا۔ گلبرگہ میں دو فریقے ہو گئے بعض داؤد شاہ کی طرف اور بعض سلطان علاء الدین کے
 چھوٹے بیٹے محمود شاہ کی طرف۔ آخر کار ملک سیف الدین جو عاقل و جہاں دیدہ تھا اُس نے
 کہا کہ ایسے اختلافات سے تو زوالِ سلطنت کا اندیشہ ہو اب کہ داؤد شاہ نے تلج شاہ ہی
 زینپ سر کر لیا ہو مناسب یہی ہو کہ ہم سب بھی اطاعت قبول کریں بچوں کہ ملک سیف الدین
 رکن اعظم سلطنت کا تھا۔ سب نے حتیٰ کہ خواتین حرم نے بھی اُس کی بات سنی اور ناچار اس
 امر کو قبول کر لیا۔ لیکن بادشاہ کی حقیقی بہن نے کہ سیف الدین کی نو اسی ہوتی تھی۔ بہت
 لعنت ملاست کی اور اپنے بھائی کے قتل سے بہت مضطرب اور بے تاب تھی۔ آخر کار سب نے
 مل کر داؤد شاہ کا خطبہ پڑھا اور اُس کو بہت شان و شوکت و اہتمام سے استقبال کر کے شہر
 میں لائے اور تخت پر بٹھا دیا۔ اس کے بعد سیف الدین نے منصب و کالت سے استعفاء
 فرمے دیا۔ بادشاہ نے ہر چند اصرار کیا لیکن سیف الدین اپنی رائے پر اڑا رہا ناچار بادشاہ
 نے بھی منظور کر لیا۔ الغرض سب نے تو اطاعت اور فرماں برداری قبول کر لی لیکن مجاہد شاہ کی
 بہن کہ جس کا نام روج پردور آغا تھا وہ بالکل منحرف رہی حتیٰ کہ تخت نشینی کی مبارک باد بھی نہ
 کہلا بھیجی۔ داؤد شاہ نے ہر چند خوشامد درآمد کی لیکن وہ اس کی کچھ حقیقت نہ سمجھتی تھی کیونکہ
 محمد شاہ کے وقت میں اس بیگم کی بڑی عزت تھی اور تمام محلات شاہی میں اسی کو تفوق
 تھا۔ داؤد شاہ ہمیشہ اس کی بہت عزت اور احترام کیا کرتا تھا اور مجال نہ تھی کہ اس کے
 سامنے زبان ہلا سکتا۔

باک نامی ایک جوان تھا جو مجاہد شاہ کا بڑا خیر خواہ اور
 مقرب تھا اور اس وجہ سے اعلیٰ مرتبے پر پہنچ گیا
 تھا روج پردور آغانے اُس کو بھڑکایا۔ وہ اپنے آقا
 ولی نعمت کے خون کے بدلہ لینے پر مستعد ہو گیا اور جان سے ہاتھ دھو کر موقع اور وقت

داؤد شاہ کا قتل اور محمود شاہ
 کی تخت نشینی ۷۸۳ھ

کا منتظر رہا۔ ۲۱ محرم ۸۹۵ھ یوم جمعہ کو جب کہ داؤد شاہ اور اُس کے ساتھ مسند عالی خاں محمد اولے
 ناز جمعہ کے واسطے جامع مسجد کو گئے تھے باک بھی داؤد شاہ کے پیچھے کی صف میں جا بیٹھا اور
 جب بادشاہ سجدے میں گیا تو چستی اور چالاک سے اس طرح کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ ایک ہاتھ
 تلوار کا ایسا مارا کہ داؤد شاہ وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔ مسند عالی خان محمد اپنے چیمبرے بھائی کو مُردہ
 دیکھ کر کھپٹا اور قاتل مسجد کے باہر بھی نہ بھاگنے پایا تھا کہ اُس کا سرتن سے جدا کر دیا۔ داؤد
 شاہ کے لیے یہ نیکو سادق آئی ”چاہ کن راجہ در پیش“ داؤد شاہ نے ایک پھینے پانچ
 دن سلطنت کی۔ علاء الدین کا چھوٹا بیٹا محمود شاہ اول داؤد شاہ کا جانشین ہوا۔ مجاہد شاہ
 کی ہمیشہ رُوح پرور آغا نے داؤد شاہ کے بڑے بیٹے محمد سحر کی جس کی عمر (۸) سال کی تھی
 پہلے ہی آنکھیں نکلوا دی تھیں تاکہ تخت نشینی کا جھگڑا نہ پیش آئے محمود شاہ کو سب فریقوں
 نے بہ خوشی اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا حتیٰ کہ اسے بیجا نگر نے بھی اپنا محاصرہ راجہ پر سے
 اٹھالیا اور جو خراج محمد شاہ کے زمانے میں دیا کرتا تھا اُس کے دیسے کا اقرار کر لیا۔
 سلطان محمود نے اُنیس سال نو پھینے بیس روز سلطنت کی یہ
 زمانہ بالکل امن و امان سے گزرا اور ۲۱ رجب ۹۰۵ھ مطابق
 ۲۰ اپریل ۱۳۹۷ء کو بہ مرض تب محرقہ دُنیا سے مُنہست ہوا۔

سلطان محمود کا
انتقال ۱۳۹۷ء

جواں شہ بدولت جہاں بر گرفت	بشا ہنشیہی چیمبر بر سر گرفت
بے سالہادر جہاں کام یافت	براو رنگ بے رزم آرام یافت

۱۔ تاج فرشتہ میں اس بادشاہ کا نام محمود لکھا ہے لیکن ڈاکٹر کاٹدرنگٹن جو سکشناسی
 کے ماہر ہیں لکھتے ہیں کہ سکوں پر اس بادشاہ کا نام محمد تھا نہ محمود اور بہان ماثرب بھی
 یہی لکھا ہے اور سحرنگ نے بھی یہی لکھا ہے لیکن ہم نے تاج فرشتہ پر ہی عمل کیا ہے۔ ۱۲

باب چوتھا

توسیع سلطنت من ابتدا ۱۳۷۹ء تا ۱۴۰۷ء

زمان سلطنت ہریر دوم | بکا اول کی جگہ اُس کا بیٹا ہریر دوم جو اُس کی بیوی گوری کے بطن سے تھا تخت نشین ہوا۔ کتبوں کے لحاظ سے ہریر دوم نے بیس سال سلطنت کی۔ نیونز نے نئے راجہ کا نام ہریر دوم دیو راؤ لکھا ہے جو اصل میں ہریر ہوگا پر نگالی زبان میں بگاڑ دیا ہے علاوہ اس کے ھ اور پ دونوں لفظ تنگی اور کنٹری زبان میں قریب المنج بھی ہیں۔ یہ پہلا راجہ تھا جس نے شاہی خطاب ”ہماراج ادھیراج“ کا لیا۔ اس کے عہد میں دیوبوں کو بہت سے عطیات دیئے گئے اور سلطنت کو جنوبی حصہ ہند میں بہت مستحکم کیا۔ سائین برادر مادھو اچاری جس طرح سکھ دوم کا وزیر تھا اس کا بھی وزیر اعظم رہا۔ ۱۳۷۹ء و ۱۳۸۲ء کے دو کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سپہ سالار فوج ۱۱ نامی شخص تھا اور ایک دوسرے فوج کے سردار کا نام ایروگا تھا جو بکا دوم کے وزیر چچا کا بیٹا تھا جس کا نام کا ملا پور کے جینوں کے مندر کے ستون پر کندہ ہے اور سال ۱۳۸۵ء و ۱۳۸۶ء اور ایک سردار کا نام گنڈا تھا لیکن اس کا سنہ نہیں ملتا۔ ایک دوسرے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہریر نے اپنے سلطنت کے اوائل زمانہ میں مسلمانوں کو بندرگو آسے بے دخل کر دیا تھا۔ اور اس کی سلطنت کا آخری کتبہ جواب تک دریافت ہوا ہے (جس میں بادشاہ کا نام ”ہما سندھیسور پسر ویرا بکا اُدی یار مالک ہریرا سمندر“ درج ہے) اس

لہ پر فیئر لڑیٹ نے لکھا ہے کہ سائین نے ۱۳۸۵ء میں انتقال کیا۔ ۱۲۔

علوم ہوتا ہو کہ بندر گوہر بکنا اُدھیار گورنر تھا۔ راجہ کی بڑی رانی کا نام ملا دیوی یا تلینیکا تھا جو سب میں ممتاز اور سربر آوردہ تھی۔ اس راجہ کے وقت میں سلطنت کو اس قدر وسعت ہوئی کہ دُور دراز مقامات مثل میسور۔ دھارواڑ۔ کجپورم۔ چنگلی پیٹ اور ترچنپلی میں بھی اس کے نام کے کپتے موجود ہیں۔ راجہ سیوا اور ویر پاکشا دیو کی پوجا کرتا تھا لیکن دوسرے مذاہب سے اُسے تنصیب نہ تھا۔ کپتوں کے رُوسے سب سے آخر تا پنج اس کی سلطنت کی ۱۵ اکتوبر ۱۳۹۹ء قرار پاتی ہے۔

سلطان محمود کے بعد اُس کا بیٹا سلطان غیاث الدین سترہ سال کی عمر میں تختِ گلبرگ پر بیٹھا۔ اسی زمانے میں صفدر خاں سیستانی کے مرنے کی خبر اچھپور سے پونہچی بادشاہ نے

سلطان غیاث الدین
کی تخت نشینی ۱۳۹۹ء

اُس کے بیٹے صلابت خاں کو جو بادشاہ کا ہمباز اور ہم مکتب تھا مجلسِ عالی کا خطاب دے کر اُس کے باپ کی جگہ مقرر کر دیا۔ احمد بیگ قزوینی کو عہدہ پیشوائی اور محمد خاں ولد اعظم سہایلو کو خدمتِ سرنوبتی سے سرفراز فرمایا۔

یہ بات تغلچین کو جو سلطان محمود شاہ کا ایک غلام تھا ناگوار ہوئی کیوں کہ وہ یہ چاہتا تھا کہ منصبِ وکالت اُسے اور اُس کے بیٹے

تغلچین کی سازش سے غیاث الدین
کا مکحول ہونا ۱۳۹۹ء

حسین خاں کو سرنوبتی ملے لیکن ان دونوں خواہشوں میں وہ ناکام رہا اور اسی وجہ سے اُس کے دل میں کدورت تھی۔ بادشاہ اکثر کہا کرتا تھا کہ یہ بات بہت نامناسب ہو کہ غلاموں کو خلقِ اسد پر حاکم مقرر کر دیا جائے جن میں کثرت سے معززینِ حشّی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد بھی ہیں۔ تغلچین بھی ایک امیر کبیر تھا اُس کے ساتھ بھی اُس کے بہت سے ہم دردتھے۔ تغلچین کے دل میں گرہ پڑ گئی اور اُس کی تمام تر کوشش اسی بات کی تھی کہ کسی نہ کسی طرح بادشاہ کو تخت سے اُتار دے۔ تغلچین کی ایک لڑکی حُسن و جمال میں شہرہ آفاق اور بے مثل تھی وہ فنِ موسیقی میں بھی مشہور تھی۔ بادشاہ اُس کی طرف راجب تھا اور اُس کی محبت کا دم بھرتا تھا۔ ان ہی دنوں میں تغلچین نے

اپنے مکان میں ضیافت کا سامان اعلیٰ درجے پر کیا اور بادشاہ کے قدمِ مہینت لزوم اپنے
 غریب خانے تک قدم رنجہ فرمانے کی خواہش کی۔ بادشاہ نے سمجھا کہ شاید یہ اپنی لڑکی کو
 پیش کرے گا خوشی خوشی اُس کے گھر گیا۔ تغلچین نے بڑی دھوم دھام سے دعوت
 کی اور مجلس بزم آراستہ کی جب بادشاہ مخمور ہو گیا تغلچین نے چاہا کہ تخلیہ ہو کر مجلس
 نامحرموں سے خالی ہو جائے۔ بادشاہ کو وصالِ معشوق کی دُھن تھی اُس پر شراب
 کا نشہ کچھ نہ سوجھا محض کو خالی کر دیا اور سب کو باہر چلے جانے کا حکم دیا۔ تغلچین کے
 پاس ایک قدیم غلام خواجہ سرا تھا جس کا نام طرب تھا اُس کو بادشاہ کا ساتی بنا یا اور
 اشارہ کر دیا کہ ہاں خوب دُور پر دُور دے کہ بادشاہ بالکل بے ہوش ہو جائے اور خود اپنی
 بیٹی کو لانے کے بہانے باہر چلا گیا اور تھوڑی دیر میں خنجر برہنہ لے کر واپس آیا۔ بادشاہ
 کو نشے کی حالت میں جب بھی خبر نہ ہوئی۔ اگرچہ بادشاہ کے پاس کوئی ہتیار نہ تھا لیکن
 بھر بھی تغلچین کے دار کو روکا اور کھڑا ہو گیا لیکن نشے کے سبب سے پاؤں ٹپک نہ سکے
 تھے لڑکھڑایا اور گر پڑا اور زینے کی طرف بھاگا کہ باہر کو دجائے لیکن تغلچین نے
 جھپٹ کر بادشاہ کو آخری سیڑھی پر پکڑ لیا اور اُس کے سر کے بال پکڑ کر نیچے گھسیٹ
 لایا۔ خواجہ سرا اور اُس نے دونوں نے بل کر بادشاہ کی مشکیں کس دیں اور خنجر سے فوراً
 اُس کی دونوں آنکھیں نکال لیں۔ تغلچین نے اپنے دو تین آدمیوں کو مسلح کھڑا کر رکھا
 تھا طرب کو بار بار باہر بھیجتا تھا اور بادشاہ کے نام سے ایک ایک امیر کو اندر بلاتا تھا
 اور قتل کر ڈالتا تھا۔ اس طرح جو بیس امیروں کو قتل کیا اور اُمرائے دولت میں سے
 کسی بڑے شخص کو باقی نہ چھوڑا۔ سب سے آخر بادشاہ کے چھوٹے بھائی شمس الدین کو بلوایا
 جب وہ قریب آیا تو تغلچین زشت آئیں بطریقِ پیشوائی مع اپنے جوانانِ خاصہ کے آگے
 بڑھا اور مبارک باد سلطنت کی دی اور قلعے میں لے جا کر تختِ فیروزہ پر بٹھلایا غیاث الدین
 کو قلعہ سگر میں لے جا کر مقید کر دیا۔ یہ واقعہ ۷۹۹ھ ۱۴ جون ۱۳۹۷ء
 میں ہوا اس نصیب بادشاہ کی سلطنت صرف ایک ہفتے ہی دن رہی۔
 سلطان شمس الدین کی تخت نشینی ۱۳۹۷ء | اس کے بعد اس کا چھوٹا بھائی شمس الدین

پندرہ سال کی عمر میں تخت پر بیٹھا اس نے تغلچین کو خطاب ملک نائب و منصب امیر جلگی عطا کیا۔ شمس الدین نے اپنی والدہ کو جو سلطان غیاث الدین کی والدہ کی نوٹھی تھی مخدومہ جہان خطاب دیا وہ تغلچین کی بڑی خاطر کرتی تھی اور اپنے بیٹے کو ہمیشہ نصیحت کرتی تھی کہ اسی کی بدولت تم کو بادشاہت ملی ہو یہ تمہارا سچا خیر خواہ ہے اس کے مقابلے میں کسی اہل غرض کی بات نہ سنا۔ تغلچین نے بھی مخدومہ جہان کو خوشامد در آمد کر کے خوب گانٹھ لیا تھا۔ دودشاہ کے تین بیٹے تھے بڑے بیٹے محمد بخر کی آنکھیں پہلے ہی لٹکوا ڈالی گئی تھیں جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ دوسرا بیٹا فیروز خاں اور تیسرا احمد خاں یہ دونوں ایک ماں کے پیٹ سے تھے اور اپنے باپ کے قتل کے وقت ان کی عمر چھ سات سال سے زیادہ نہ تھی ان کے چچا سلطان محمود شاہ نے ان کی تعلیم و تربیت ہمت عمدگی سے کی تھی۔ میر فضل اللہ انجو کہ جو شیراز کا عظیم المرتبہ سپہ سالار تھا اور ملا سعد الدین تغتا زانی کا شاگرد تھا ان لوگوں کا اعتماد تھا۔ اُس وقت تک سلطان محمود شاہ کے ہاں کوئی لڑکا نہ تھا اُس نے ان دونوں بھتیجیوں کو اپنی بیٹیاں منسوب کر دی تھیں اور بعض وقت کہتا تھا کہ فیروز خاں میرا ولی عہد ہے اور اُس کو تخت پر بھی اپنے برابر بیٹھا تھا لیکن بعد اُس کے ہاں لڑکا پیدا ہو گیا اور اُس نے اپنے بیٹے غیاث الدین کو ولی عہد مقرر کیا اور اپنی وفات کے وقت اپنے بھتیجیوں کو اطاعت و فرماں برداری غیاث الدین کی وصیت کی جس پر انھوں نے پورے طور سے عمل کیا اور ہر طرح سے غیاث الدین کی اطاعت اور فرماں برداری کی۔

جب تغلچین نے سلطان غیاث الدین کو اندھا کر دیا تو فیروز خاں اور احمد خاں کی بیگمات نے جو غیاث الدین کی بہنیں تھیں اپنے شوہروں کو ترغیب و تحریص دی کہ تم دونوں بھائی تغلچین سے اس کا بدلہ لو ان دونوں نے اقرار کر لیا اور تاک میں رہے۔ تغلچین بھی یہ بات سمجھ گیا اور سلطان شمس الدین سے ان کی شکایت کی اور بدگوئی کرنے لگا اور اس کوشش میں لگا رہا کہ بادشاہ کو ناخوش کر کے ان دونوں کو قید کر دے لیکن سلطان شمس الدین نے باوجود صغیر سنی کے تغلچین کی شکایتوں پر اعتبار نہ کیا۔

تغلیچین نے اب یہ چال چلی کہ مخدومہ جہاں کو بھڑکایا اور کہا کہ اگر دو تین دن میں ان دونوں بھائیوں کا قرار واقعی بندوبست نہ کیا جائے گا تو یہ دونوں انواع و اقسام کا فساد برپا کر کے بادشاہ کو اور تم کو نکلوا دیں گے۔ القصد مخدومہ جہاں نے شمس الدین کے خوب کان بھرے اور اُس کو ان دونوں کے قتل پر آمادہ کر لیا۔ فیروز خاں اور احمد خاں کو بھی خبر لگ گئی وہ دونوں شکر بھاگ گئے۔ سگر کا حاکم سیدھو اس خاندان کا غلام تھا وہ ان کی مدد کے لیے مستعد ہو گیا۔

چنین گفت سیدھو بہ فیروز خاں	ندارم دریغ از تو مالے و جاں
بہ کو شتم کہ اور زنگب کیخسرو می	ز سر کلاہ تو گرد و قوی

ان دونوں بھائیوں نے پہلے شمس الدین کو لکھا کہ ہمارا مقصود صرف یہ ہے کہ تغلیچین کو نکال دیا جائے کہ جس نے بہت سے اعمال ناشائستہ جن سے سلطنت کی ناموس میں خلل پڑا ہے کیے ہیں مثلاً سلطان غیاث الدین کا اندھا کرنا اگر آپ اُس کو سزا دیں تو ہم بدستور آپ کے مطیع ہیں ورنہ ہم سے جو کچھ ہو سکے گا اُس میں ہم کمی نہ کریں گے۔

شمس الدین نے تغلیچین اور مخدومہ جہاں کی وساطت سے حوالی گلبرگہ میں فیروز خاں اور احمد خاں سے ایک جنگ

گلبرگہ پونچے اور خیال کیا کہ بادشاہی لشکر بھی اُن کے ساتھ ہو جائے گا لیکن جب دیا سے بھٹوڑ کے پار ہوئے تو دیکھا کہ دار الخلافت سے کوئی شخص اُن کے پاس نہیں آیا اس لیے اُسی جگہ ٹھہر گئے اور ارادہ کیا کہ معقول انتظام کر کے آگے بڑھنا چاہیے۔ ان لوگوں نے چتر شاہی فیروز خاں پر لگایا احمد خاں کو امیر الامرا اور سیدھو کو سرنویس اور میر فضل اللہ انجو کو دکالت کی خدمات دیں۔ الغرض اپنے آپس میں تمام خدمات اور مناصب کو تقسیم کر کے آگے بڑھے جب گلبرگہ چار کوس رہ گیا تو تغلیچین فوج لے کر مقابلے کو پونچھا

۱۱۔ تعلقہ شاہ پور ضلع گلبرگہ میں ایک مقام ہے۔

۱۲۔ اس نام کا کوئی دیا اب حوالی گلبرگہ میں نہیں ہے بلکہ ترقی العتبہ جس کا نام بنی قرا ہے جو بھٹوڑ سے ملتا جلتا ہے۔

اور عالیٰ قصہ مرقول میں بہت بڑی جگہ ہوئی جس میں فیروز خاں اور احمد خاں کو شکست ہونے سے وہ دونوں پھر سرگودا پس چلے گئے۔ مخدومہ جہاں اور تغلچین کو اب اور زور ہو گیا +

مآثر خلافت تغلچین سے متفرقی اور
فیروز خاں کو چاہتے تھے۔ ان لوگوں
نے فیروز خاں کو صلح دی کہ بہتر یہ

فیروز خاں کا گلبرگہ واپس اگر تغلچین کو قتل کرنا
آئیں الدین کو کھول کر کے خود تخت پر بیٹھیں ۱۳۹ھ

ہو کہ سلطان شمس الدین سے عہد نامہ کر کے تم گلبرگہ چلے آؤ آنے کے بعد حسب موقع و
صوابدید تمہارا مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ جب فیروز خاں نے دیکھا کہ گلبرگہ کے لوگ اس
کی حمایت پر ہیں تو اس نے میر غیاث الدین ولد فضل اللہ انجو اور سید کمال الدین اور دوسرے
سادات اور علماء کو مخدومہ جہاں اور تغلچین کے پاس بھیجا کہ ہم لوگ بعض لوگوں کے
کہنے سننے سے ان حرکات کے مرتکب ہوئے تھے اب ہم اپنے کئے پر نادم و شرمسار
ہیں اگر بادشاہ ہم کو امان دے تو ہم دونوں بھائی بادشاہ کے ظل عافیت میں حاضر ہو جائیں
ہیں۔ مخدومہ جہاں اور تغلچین اس بات سے خوش ہوئے اور ان کو آنے کی اجازت دی۔ یہ
دونوں بھائی گلبرگہ جانے کے لیے اپنے کوٹھے پر متفرک بیٹھے تھے کہ گلبرگہ سے ایک دیوانہ کشمیری
آیا اور غل غل مٹور کرتے لگا کہ اے فیروز خاں میں تجھے کو گلبرگہ لے جانے کے واسطے ”روز افزوں“
آیا ہوں (یعنی بہت جلد) تاکہ تجھے بادشاہ بناؤں۔ ان دونوں نے دیوانے کی بات کو فال
نیک سمجھا اور گلبرگہ آگئے۔ لیکن تغلچین اور فیروز خاں ایک دوسرے سے کھٹکے ہوئے تھے
اور اپنی اپنی جگہ بٹھیا رہتے۔ ان لوگوں کو آئے ہوئے دو ہفتے گزرے تھے کہ ۱۳۹ھ سنہ
یوم پنجشنبہ کو فیروز خاں بارہ سلاح داروں کے ساتھ دربار میں حاضر ہوا اور پیچھے تین سو
جوان ایک ایک دو دو کر کے قلعے میں اکٹھے ہو گئے بعد کو احمد خاں بھی آگیا۔ فیروز خاں نے
تغلچین سے کہا کہ میرے خویشوں میں سے دو تین شخص ہمارے ملک سے آئے ہیں اور
بادشاہ کے قدموں سے ہونا چاہتے ہیں اگر آپ کا حکم ہو تو بادشاہ کے سلام سے مشرف ہو جائیں

سلہ اب یہ موقع مرقول کے نام سے مشہور ہے اور گلبرگہ سے چار کوس ہی اور پل کا سٹیشن ہی ۱۲۔

تغلیچین نے کہا اچھا اور بادشاہ سے عرض کیا اُس نے حکم دیا کہ فیروز خاں جس کو لاسے پر وہ دارمزم نہ ہوں۔ فیروز خاں نے تغلیچین کو ادھر باتوں میں لگا لیا اور احمد خاں کو کہا کہ اُن لوگوں کو بلا لاؤ احمد خاں بارہ سلاح داروں کو جو اُن کے ساتھ آئے تھے دروازے کے پاس لایا لیکن اُن کو مسلح دیکھ کر پرہہ داروں نے روک دیا۔ احمد خاں نے دیکھا کہ کام بگڑ گیا اور بھید کھل جائے گا ان لوگوں نے فوراً ہتھیار کھینچ لیے اور چند پرہہ داروں کو مار کر اندر گھس گئے۔ اندر آکر تغلیچین کے بیٹوں کو پکڑ لیا۔ جو لوگ فیروز خاں سے باتیں کر رہے تھے وہ سب بھاگ گئے اور حجروں میں چھپ گئے سلطان شمس الدین نے جب یہ حالت دیکھی تو وہ بھی بھاگ کر تختہ خاں میں چھپ گیا۔ اتنے میں تین سولشکری جو باہر تھے وہ بھی اندر گھس آئے اور تغلیچین کے تمام متعلقین کو جو دیوان خانے میں تھے قتل کر ڈالا۔ ان لوگوں نے فیروز خاں کے حکم سے شمس الدین اور تغلیچین کو ہا بہ زنجیر کر کے اُسی تختہ خانے میں قید کر دیا۔ اُسی وقت فیروز خاں بہ اتفاق ارکان دولت دیوان خانے میں آیا اور برسر دربار تخت پر بیٹھ گیا۔ جو بات کشمیری دیوانے نے کہی تھی وہ پوری ہو گئی اسی وجہ سے بادشاہ نے روز افزوں شاہ کا خطاب لیا سلطان شمس الدین کی آنکھیں نکل کر قلعہ سیدر کو بھیج دیا اور سلطان غیاث الدین کو سگر سے لا کر تغلیچین کو اُس کے حوالے کیا کہ اپنا بدلہ اس سے لے لے۔ سلطان غیاث الدین نے باوجود اندھے ہونے کے تغلیچین کو اپنے سامنے بٹھا کر ایک ضربِ شمشیر سے ہلاک کیا۔ مخدومہ جہاں اور سلطان شمس الدین ہر دو فیروز شاہ سے اجازت لے کر مکہ معظمہ کو چلے گئے اور جب تک وہاں زندہ رہے ہر سال پانچ ہزار اشرفیاں اور تحفہ تحائف ہندوستان سے اُن کے پاس بھیجے جاتے تھے۔ شمس الدین نے سالانہ مد میں مدینہ منورہ میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوا اس کی مدتِ سلطنت (۵۷) روز تھی۔ اس کے بعد ۲۳ صفر سنہ ۷۵۴ھ ۱۵ نومبر ۱۳۵۲ء کو فیروز شاہ تخت نشین ہوا کیوں کہ اسی کو اس خاندان میں بڑے ہونے کا حق حاصل تھا اور آگے چل کر اس خاندان میں بھی سب مشہور بادشاہ ہوا۔ فرشتہ نے ۹۱۱ھ میں بادشاہ کو بڑھا لکھا ہے جس معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ تخت پر بیٹھا تو معروض تھا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ دیور اسے بجا لکر سنہ ۷۵۴ھ کے اخیر میں (جس کی صراحت نہیں ہے) ۳۹۱ھ و ۳۹۲ھ (۱۳۹۱ء) میں ہزار سوار اور (۹) لاکھ

پیدل لے کر بغرض تخیر قلعہ منگل دریا چور و ملک دو آبہ متوجہ ہوا۔ یہ زمانہ آخر اگست ۳۹۹ء کا ہوتا
 ہے اس حساب سے ضرور ہے کہ لشکر ہند غالباً اوائل موسم سرما دسمبر ۳۹۹ء میں روانہ ہوا ہو گا جبکہ
 تمام میدان تقریباً ریگراستی زمینوں کا (جس میں سے لشکر کا رستہ تھا) زراعت سے خالی ہوتا
 ہے اور طو مسافت میں آسانی ہوتی ہے۔ ہر پہر دوم ایک صلح پسند اور بڑی عمر کا راجہ تھا یہ نامکن
 ہے کہ بدون کسی وجہ وجہ کے وہ یکا یک آمادہ جنگ ہو گیا ہو اور خود جنگ میں ساتھ رہا ہو
 اغلب ہے کہ یہ جنگ اُس کے بیٹے کے جوش کا نتیجہ تھی اگرچہ وہ راجہ کی اجازت ہی سے ہوئی ہو۔

حسب بیان نیونز و فرشتہ و بلحاظ کتبوں کے متفقاً نتیجہ نکلتا
زمان سلطنت بگا دوم | ہے کہ ہر پہر دوم نے آخر ۳۹۹ء میں انتقال کیا اُس کی جگہ اُس
 کا بیٹا بگا دوم تخت پر بیٹھا اور یہ بھی اوسط العمر کا ہو گا کیوں کہ تخت نشینی سے اوّل ہی اُس کے
 خود ایک جوان لڑکا موجود تھا جو اُس کے ساتھ تخت نشینی سے پہلے جنگ میں شریک تھا
 ہر پہر دوم کے جانشین بگا دوم نے شہر بیگانگر کو بہت ترقی دی اور اُس کی توسیع کی اور فصیلیں
 بنوائیں۔ اُس کی سلطنت کا سب سے بڑا کام وہ عظیم الشان بندہ جو اُس نے دریائے منگ
 بھدر پر باندھا ہے اور وہاں سے شہر تک ایک نہر لایا ہے جس کا طول (۱۱۵) میل ہے یہ نہر
 آبپاشی کا ایک نہایت عجیب و غریب کام ہے کہ جو آج تک موجود ہے اور جس سے اب بھی زراعت
 کی آبیاری کی جاتی ہے۔ یہ نہر مسلسل کئی سیلوں تک پہاڑوں کو کاٹ کر نکالی گئی ہے اور اس
 وقت بھی ہندوستان کے کارہائے آبپاشی میں نہایت مشہور ہے۔ اس کے عہد سلطنت
 میں جو لڑائیاں ہوئیں اُن کی تفصیل نہیں ملتی سوائے اس کے کہ مسلمانوں سے متقابلہ کر کے
 اس نے ہندو گوا۔ چال اور دابل کو فتح کر لیا اور جزیرہ نماے ہند کے ساحل کار و مندل کو

سلطنت ملک دکن میں کالی مٹی کی زمین کو ریگد کہتے ہیں اس قسم کی زمین میں پیداوار خوب ہوتی ہے اور
 موسم بارش میں پانی بہت جذب کرنے کی وجہ سے اس قدر کچھڑا ہوتا ہے کہ رستہ چٹا ٹھل ہو جاتا ہے اور
 سواری دلدل کی طرح پھنس جاتی ہے ۱۲۔

سلطنت ہندو گوا بگاؤں کے پاس ہے اور مغربی ساحل ہند پر متصل سلسلہ مغربی گھاٹوں کے واقع ہے اور ملک
 کو کن میں دابل اور چال یہ دو بندر بھی ہیں جو بئی کے پاس ہیں ۱۳۔

خبر کر کے اپنی سلطنت میں ملا لیا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ بکا دوم کے عہد میں اُس کے باپ
ہر پیر کے عین حیات دسمبر ۱۳۹۹ء میں پہلی جنگ ہوئی جس کا ذکر ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔

یہ جنگ موسم سرما میں ہوئی جب کہ میدان زراعت
سے خالی تھا کیوں کہ اتنے بڑے لشکر کو موسم
بارش میں ریگڑی زمین پر سے گزرنا ناممکن

روڈ کشنا پر اسے بجا نگر اور فیروز شاہ
بہمنی کی لڑائی ۱۴۰۸ء ۱۳۹۹ء

تھا اس جنگ میں بکا اپنے باپ کے ساتھ تھا اور ملک دو آبہ خصوصاً قلعہ جات، ننگل، وریاچوہر پر چڑھا
کی گئی تھی جو اُس زمانے میں سلاطین بہمنی کے قبضے میں تھے۔ فیروز شاہ گلبرگ سے بارہ ہزار سوار
لے کر سرگرنچا اور ہندوؤں کے مقابلے کو بڑھا رستے میں اُس نے ایک بڑے ہندو زمیندار
کو جو ہمیشہ بغاوت کرتا رہتا تھا قتل کیا اور اُس کے ساتھ سات آٹھ ہزار آدمی مارے گئے
راجہ بجا نگر شمالی ساحل روڈ کشنا تک پہنچ گیا تھا جو اُس زمانے میں طفیانی پر تھی اُس کے
ساتھ بہت بڑا لشکر تھا جو دریا کا گھاٹ روکے پڑا تھا۔ جب فیروز شاہ دریا کے پاس پہنچا
تو اُس نے اپنے اُمراء و وزراء کا ایک دربار منعقد کیا اور اُن سے صلح و مشورہ لیا لیکن
اُن لوگوں میں سے کسی نے کوئی ٹھکانے کی بات نہ کہی۔

بادشاہ کو ملول دیکھ کر قاضی سراج نامی ایک امیر نے عرض
قاضی سراج کی کارستانی کیا کہ اگر بادشاہ کی اجازت ہو تو میں اپنے بھروسے کے

چند رفقاء لے کر دریا پار اُتر جاتا ہوں اور دیول راے یا اُس کے بیٹے کا جیسا موقع ملے
خنجر اور کٹار سے کام تمام کر دیتا ہوں جب لشکر ہندو میں شور و غوغا ہونے لگے تو ہماری
طرف کے چار پانچ ہزار سوار فوراً گھاٹ پر قبضہ کر کے ندی پار اُتر جائیں پھر حضرت بھی
اطمینان سے تشریف فرما ہوں۔ یہ بات بادشاہ کو پسند آئی۔ تھوڑی دیر میں چالیس چوڑے
کے ڈکڑے فوج کو پار کرنے کے لیے تیار کر دیے گئے۔ قاضی سراج اپنے ساتھ سات دوستوں

ساتھ ملک دکن میں اب تک بھی جھاؤ کے بڑے بڑے ڈکڑے بنا کر چڑے سے مڑھ دیتے ہیں جس میں سو
ڈیڑھ سو آدمی تک بیٹھ جاتے ہیں اور گاڑیاں بھی اُس میں رکھ کر پار کر دیتے ہیں چنانچہ ۱۴۰۸ء میں انگریزی توغیانہ
دریا سے ننگ بھدر سے ان ہی ڈکڑوں میں پار ہوا۔ کشتیوں کا یہاں بہت کم رواج ہے۔ ۱۲۔

کوفیہوں کا بھیس بل راسے بجا نگر کے کیپ میں لے پونچا۔ رایان بجا نگر کے لشکر کے ساتھ ہمیشہ بہت سی طوائف رہا کرتی تھیں اُن کے پاس ہی جاؤں۔ قاضی صاحب نے ایک طوائف سے عشق کا جال بچھایا اور اُسے دیکھتے ہی بسل ہو گئے اور اُس کے عشق میں دیوانے بن گئے۔ اتفاقاً اسی دن شام کو اس طوائف کو دربار میں جانا تھا۔ شام کے وقت اُس نے بناؤ سنگھار شروع کیا زیورات اور عمدہ پوشاک سے آراستہ ہوئی قاضی صاحب لوٹ پوٹ ہو کر اُس کے پاؤں پر گر پڑے اور بہت منت سماجت سے گرٹا کر کہنے لگے کہ خدار اتم نہ جاؤ اور اگر جاتی ہو تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو تمھاری جدائی مجھے ایک منت کے لیے بھی ہرگز گوارا نہیں ہے۔ طوائف نے کہا کہ راجہ کے صاحب زادے نے ایک بڑا جلسہ کیا ہے اور مجھے یاد فرمایا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ سرکاری حکم میں ٹال دوں اور نہ جاؤں قاضی صاحب نے بہت کچھ اپنا عشق قبلایا اور کہا کہ خیر اگر تم جاتی ہی ہو تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ طوائف نے کہا کہ وہاں پر بندہ پر نہیں مار سکتا اور سوائے گدیوں اور سازوں کے دوسروں کا وہاں گزر ہونا نامکن ہے اور تم اس فن سے کورے ہو۔ قاضی صاحب نے کہا کہ نعم اور ساز جو تم جانتی ہو میں بھی جانتا ہوں اس کے علاوہ آؤر بھی عجیب و غریب تاشے اور کرتب ایسے جانتا ہوں کہ جن کو دیکھ کر راجہ کے صاحب زادے بہت مخطوط ہوں گے طوائف نے خیال کیا کہ یہ قاضی صاحب نے ایک گپ لگائی ہے اور جھٹ سستار اُن کے سامنے رکھ دیا اور کہا کہ بسم اللہ شروع کیجیے۔ قاضی صاحب نے سستار چھیڑا تو اس غضب کا بچا یا کہ وہ دنگ رہ گئی تب قاضی صاحب نے یہ پٹی پڑھائی کہ اگر تو مجھے ساتھ لے چلے گی تو سب طائفوں میں تیرا ہی نمبر اول رہے گا اور صاحب زادے صاحب خوش ہو کر مجھے انعام و اکرام سے نہال کر دیں گے۔ طوائف دم میں آگئی قاضی صاحب اور اُن کے ساتھی اُس کے ساتھ جلسے میں پہنچ گئے۔

ہدیدند بزمے چو باغ بہشت	سر اپرودہ پر نیانی سرشت
ہماں راسے زادہ بزاور نگ زر	سراسر برآمدہ دُرُو گہر
ز سر تا قدم ز چرخند دی	ہر بخشید زو چشمہ ہارا نوی

زہر دو طرف ہستہ این کھڑ	ہزیور دھشاں کمر در کمر
-------------------------	------------------------

ملک دکن میں لونڈے - بھانڈ اور رنڈیوں کے طائفے ناچتے گاتے ہیں یہ سب وہاں جمع تھے اور باری باری سے ان کا بھرا ہوا تھا اور ہر شخص اپنا کمال دکھا رہا تھا۔ راسے زادے نے کھیل تماشہ کرنے والے سانگ بھرنے والے اور نقالوں کی یاد کی اس طوائف نے راسے زادے سے اجازت چاہی کہ اُس کے ساتھ ایک طائفہ آکر آیا ہی جو بہت عمدہ ناچا گاتا اور تماشے کرتا ہی راسے زادے نے کہا اچھا بلاؤ۔ قاضی صاحب اول ہی سے زمانے لباس سے آراستہ وہی راستہ تھے بڑے انداز سے ہنستے مکرراتے آئے ان کا گانا بجانا ناچ تماشے اور نقلیں کچھ اس غضب کی تھیں کہ راسے زادہ بالکل محو ہو گیا۔ ملک دکن میں کہو کے ناچ میں جیبیہ کٹار کی کثرت ہوتی ہو اور دو شخص بل کر ناچتے ہیں۔ ان لوگوں نے بھی کٹاریں نکال لیں اور کٹارے کرنا چنے لگے اُس میں سیکڑوں طرح کے اُٹا پھیر ہوتے ہیں ناچتے ناچتے ایک دم دو شخص راسے زادے کے اوپر جا پڑے اور دونوں نے اُس کی چھاتی اور پیٹ میں کٹاریں بھونک دیں اور پھر اُن کے ہمراہیوں کی خبر لی۔ قاضی صاحب کے باقی پانچ چھ آدمی ڈیرے کے باہر تاک میں لگے ہوئے بیٹھے تھے شور و غل کی آواز سن کر قنات پھاڑ کر اندر گھس آئے۔ یہاں تو سب لوگ نشتے میں سرشار تھے ان کا مار لینا کونسی بڑی بات تھی قاضی صاحب اور اُس کے ہمراہیوں نے روشنی خاموش کر دی اور مجمع عام میں بل کر بھل بھالے اور دریا کے کنارے پہنچ کر لشکر سلطانی کا انتظار کرنے لگے۔

جواں مرد قاضی چو غرندہ مشیر	سوے راسے زادہ در آمد دلیر
وراکشت بردیگراں حملہ کرد	دما از ہنوداں بر آورد گرد

راجہ کے کیمپ میں ایک اودھم مچ گئی اور چو طرف بلوہ اور ہنگامہ ہو گیا یہ گڑ بڑ دیکھ کر بعضوں نے خیال کیا کہ بادشاہ دریا اُتر آیا ہی اور لشکر ہر شب خون مار رہا ہی۔ بعضوں کا خیال ہوا کہ بادشاہ کی طرف سے لشکر آگیا ہی اور راسے بیجا نگر اور اُس کے بیٹے کو قتل کر ڈالا ہی۔ رات بالکل اندھیری تھی اور لشکر برابر پندرہ میل تک پڑا ہوا تھا ہر شخص کے مونہ سے ایک نئی بات بھلتی تھی مختلف رؤسا و اُمراء حیران تھے اصلی سبب اس ہنگامے کا کسی کو معلوم نہ تھا

اُن لوگوں نے اپنی اپنی جگہ بتیا رہیں حال ہیے اور تیار ہو کر اپنے اپنے خیموں میں بیٹھ گئے۔ اسی
 اثناء میں چار ہزار فوج سلطان جیسی انتظار میں طیار بیٹھی ہوئی تھی لوگوں میں پارس ہو کر اُن پونہچی
 راسے بجا نگر کی فوج جو مسلمانوں کا رستہ روکے ہوئے پڑی ہوئی تھی وہ اس شور و غلب
 سے خوف زدہ ہو گئی اور یکایک اُن ہر فوج سلطان آں پڑی وہ کچھ ایسے سٹ پٹائے کہ
 جنگ و جدال کی فوج بھی نہ آنے پائی کہ اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے۔ صبح نہ ہونے پائی تھی
 کہ بادشاہ نے اپنے تمام لشکر کے دریا کے اس پار اُن پونہچا اور ابھی جھٹ پٹا ہی تھا کہ بہت
 زور و شور سے حملہ آور ہوا۔ دیول راسے اپنے بیٹے کے اچانک مارے جانے سے سخت
 رنجیدہ اور پریشان تھا اوپر سے یہ بلانا زل ہوئی اس لیے بہ حالت دل شکستگی مقابلہ نہ کر سکا
 ابھی آفتاب کی کرن نہیں نکلنے پائی تھی کہ اپنے بیٹے کی نعش لے کر لشکر فرار ہو گیا۔ اس
 جنگ میں بادشاہ کو بے انتہا لوٹ کا مال ملا۔ بادشاہ نے بجا نگر تک راجہ کا تعاقب کیا۔
 رستے میں کسی چھوٹی موٹی لڑائیاں ہوئیں لیکن سب میں بادشاہ کامیاب رہا۔ ہنود کے
 کشتوں کے پٹے رستوں پر لگ گئے۔ بجا کسی نہ کسی طرح جان بچا کر صبح سلامت بجا نگر
 پونہچا اور قلعے کے اندر پناہ لی۔ بادشاہ نے اپنے بھائی احمد کو (جو آئندہ سلطان احمد شاہ
 کے نام سے مشہور ہوا اور جس کا خطاب خان خانان تھا) اور میر فضل اللہ انجو شیرازی کو شہر
 کے جنوب میں جو زرخیز ملک تھا اُس کے ٹوٹنے کو بھیج دیا۔ ان دونوں نے خوب ٹوٹ مار کی
 اور دو ہزار قیدی جن میں اکثر برہمنوں کی عورتیں اور بچے تھے پکڑ لائے۔ ان لوگوں کے
 رشتے داروں نے راسے بجا نگر ہر ہر دھم سے جواب تک زندہ تھا اور بہت بڑھا
 ہو گیا تھا عاجزی کی کہ جتنا ہو خون بہا دے کر ان لوگوں کی گلو خلاصی کرائی جائے آخر کار
 بہت رد و قدر کے بعد کس لاکھ تین (یعنی ساٹھ لاکھ روپے) پر فضل اللہ نے صلح
 ٹھیرائی۔ چھ لاکھ تین رعایا نے تاوان دیا اور پانچ لاکھ تین راجہ نے۔ اس کے علاوہ ایک
 لاکھ تین فضل اللہ صاحب کے حق استی کے مذہب سے جب کہیں جا کر صلح ہوئی۔ اس صلح نامے
 کی رود سے (جو سنہ ۸۷۷ھ کے اختتام سے چند ماہ پیشتر ہوا اور جس کی تاریخ ۳ ستمبر ۱۳۹۹ء کے چند
 ہینے پہلے ہوئی تھی) ہر دو سلطنتوں کی حدود وہی قرار پائیں جو اس جنگ کے اول عین

اور معاہدہ یہ ہو گیا کہ دونوں آئندہ سے جنگ نہ کریں۔ اس جنگ سے بادشاہ کو کچھ بڑا فائدہ نہیں ہوا کیوں کہ ہمیشہ سے ان دونوں سلطنتوں میں حدود کی ہی نزاع تھی۔ اس جنگ کے تھوڑے دنوں بعد ۵ اراکتو پر مشتمل ۱۷۰۰ کے قریب ہر ہیر دوم کا انتقال ہوا اور اُس کا بیٹا بھٹا دوم جانشین ہوا۔ بھٹا نے گجرات، سماوا، خاندیس کے روسا کی اغوا سے فیروز شاہ کو خراج دینا بند کر دیا۔ چنانچہ ۱۷۰۰ میں چار سال کا خراج باقی تھا لیکن بادشاہ نے سکوت اختیار کیا اور ایک موقع مناسب کا منتظر رہا۔ بھٹا کے بعد تخت بیجا نگر پر اُس کا بھائی دیو راجا اول تخت نشین ہوا اس کی تخت نشینی کی تاریخ ایک پتھر پر جو ہاسن ضلع میسوریں ۵۴۵۷ زمر ۱۲۰۰ء کندہ ہے۔



باب پانچواں

دیورایا اوّل من ابتدا سے

سنہ ۱۴۱۹ھ

پر تھال کا حال | سنہ ۱۴۱۹ھ کے اخیر میں دیوراسے کے زمانے کا ایک واقعہ تاریخِ فشتہ میں حسب ذیل منقول ہے۔
منزگن میں ایک غریب زرگر کی لڑکی بہت خوب صورت تھی۔

کہ حسن از روئے دی سروایہ بُرے	پری پیکر نگار سے سروقت سے
زہر جو ریاں پیرایہ بُرے	ز عکسِ عارضش رضواں بہ جنت

راسے پر یہ ضبط سوار ہوا کہ کسی نہ کسی طرح اس کو اپنے قبضے میں لے۔ راسے کے سر عشق کا جن ایسا سوار تھا کہ اس لڑکی کے حاصل کرنے کے لیے اُس نے اُس خطہ زمین پر جو بہ جانب شمال دریا سے ٹنگ بھدرامابہ النزاع تھا لشکر کشی کی۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ شہرِ گنن میں ایک غریب سُنا رہا تھا جس کی ایک لڑکی ستاؤ پر تھال ایسی حسین تھی کہ اسے تعالیٰ نے گویا اُسے اپنے ہاتھ سے بنایا تھا اور فلاحِ عالم نے اُس میں کوٹ کوٹ کر حُسن بھر دیا تھا اور اُس کو اپنی قدرتِ کاملہ کا ایک پورا نمونہ بنایا تھا۔

لبِ لعلش نگینِ خاتمِ جسم	دہاں از حلقہٴ انگِ شتری کم
ز رنگِ عارضش رو سے ہوا نعل	خیمِ زلفش در آتشِ کردہ صد نعل

دہائش آرزوے تنگ دستاں

عذارش قبلہ آتش پرستاں

حسب رسم و رواج زمانہ اُس کے والدین کی یہ خواہش ہوئی کہ صغریٰ میں اپنی ذات برادری میں ایک لڑکے سے اُس کی شادی کر دیں لیکن پرتخال نے انکار کیا اور کہا کہ ہر چند مجھ پر والدین کی اطاعت واجب و لازم ہے لیکن والدین کو بھی اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ میری اُس کی کیا مناسبت اُس کا میرا کیا جوڑ۔ مناسب یہ ہے کہ تن بہ تقدیر اس بات کو چھوڑ دو مشیت ایزدی جو ہوگی وہ ہو رہے گا۔ ماں باپ یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ بات گئی گزری ہوئی۔ اس اثنا میں ایک دانشمند برہمن کہن سال جو بیجا نگر سے بنارس جا کر واپس آ رہا تھا حُسن اتفاق سے اس موضع میں پونہچا اور ان ہی کے گھر اُترا۔ سوائے اس لڑکی کے گھر والے سب آکر برہمن کے قدموں ہوئے اور خاطر مدارات وہاں نوازی کرنے لگے۔ اس برہمن کو متبرک دیکھ کر لڑکی کے ماں باپ نے کہا کہ آپ ہماری لڑکی کے حق میں دُعا سے خیر کیجیے۔ برہمن نے پوچھا کہ لڑکی کہاں ہے؟ ماں باپ نے جواب دیا کہ وہ سب سے پردہ کرتی ہے۔ برہمن کو یہ سن کر تعجب ہوا کیوں کہ اراذل ہنود میں پردے کا رواج نہیں ہے اور خصوصاً برہمنوں سے جو مذہبی پیشوا ہیں کوئی بھی پردہ نہیں کرتا۔ برہمن نے پردے کا سبب پوچھا اُس کے ماں باپ نے بالتفصیل سب حال اس لڑکی کا اور اپنا درد دل بیان کیا کہ وہ لڑکی شادی کرنے پر کسی طرح راضی نہیں ہوتی۔ برہمن یہ حال سن کر اُس کے دیکھنے کا مشتاق ہوا لڑکی بھی وہیں پردے کے پیچھے تھی برہمن نے پکار کر کہا کہ تُو تو میری بیٹی ہے مجھ بڑے سے کیوں پردہ کرتی ہے۔ الغرض بہت اصرار کرنے پر لڑکی سامنے آئی اور برہمن کے پاؤں پڑی۔

اشعار

نگراشتہ درجہاں شکیبے
در بُت کہہ بُت بہت شکستہ
شورے بہ نمک فگندہ در قند
در حمر نمک نبات کردہ
شمیریں تر از آں تبسم او

جاد و نگہ صنم فریبے
صد برہمنش بہ غول شستہ
گلفندے بے بہرہ شکر خند
بر خندہ نمک برات کردہ
شمیریں نکلیں تکلم او

<p> شمشاد قد سے بنا زمرستہ در پردہ دیدہ جلوہ گاہش الماس نژاد غمزہ اشش تیز مالیدہ چو گل بجائے غازہ پیچیدہ بہ جعد عنبریں تار واں طرہ و آن عذار ہوش آں را کہ بزخم غمزہ دل سوخت چشمش کہ چو فتنہ مست خفتہ از شرم فلکندہ پردہ در پیش در پردہ بصد ہزار بازی جز آئینہ کس ندیدہ دستش پیشانی غمزہ ناز در ناز بودند قبیلہ و تبارش </p>	<p> صدرہ بوی دگلاب شستہ در خانہ و پا بفرق ماہش ہم دشنہ فشان ہم نمک سبز صد صندل تر بخون تازہ از ہر خشم مو ہزار زنار مویں داسے بدست آتش زاہریشم طرہ زخم او دخت صد دشنہ در آستین ہفتہ در روز نہ دیدہ سایہ خویش در پردہ درمی و پردہ سازی جز سرمہ ندید چشم مستش ابرو بہ کرشمہ راز در راز حیرت زدگان کاروبارش </p>
---	--

برہمن سراپاے برہمقال کو دیکھ کر دنگ رہ گیا اور کہا کہ اسی بیٹی فی الحقیقت تیرا حسن
چہرہ بخش ہی۔ تیرے حسن و اخلاق و اطوار خوب سے ظاہر ہوتا ہے کہ تو بڑی خوش قسمت
اور صاحبِ اقبال ہے۔

می شنیدم کہ جانِ جانانی
چوں بدیدم ہزار چندیانی

برہمن کو علم موسیقی میں بڑا دخل تھا اور اکثر ساز خوب بجاتا تھا لڑکی کو اپنے پاس بٹھلا کر
جنر اور سر منڈل بجا پا کرتا تھا۔ چوں کہ برہمقال کو اس فن سے رغبت تاتہ تھی اُس کو حظ
آنے لگا اور برہمن سے اجنبیت رفع ہو گئی۔ برہمن برا برا ایک سال تک ان کے مکان
میں رہا اور برہمقال کو علم موسیقی جی توڑ کر سکھایا۔ برہمقال کو خود شوق تھا اُس نے از روئے
اخلاص و عقیدت برہمن سے کسبِ ہنر کیا ع شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے در کار نیست۔

چند روز میں پرہتال علم موسیقی میں صاحب کمال ہو گئی آخر کار برہمن بیچانگر کو روانہ ہوا۔ برہمن نے اس کے بے نظیر حسن و جمال کے لحاظ سے پہلے ہی دل میں ٹھان لی تھی کہ یہ سونے کی چڑیا تو محلاتِ راسے بیچانگر میں رہنے کے لائق ہی نہ کہ اس کلبہ احزان میں۔ پرہتال کیا ہی گڈی کا نعل ہو برہمن دوہری دوہری منزلیں طو کر جس قدر جلد ممکن تھا بیچانگر پونہچا اور جاتے ہی پرہتال کے حسن و جمال قابلیت و کمال کی بے انتہا تعریف کا ذکر ہر آسے گئے کے سامنے کرنے لگا۔

غده شدہ یہ خبر راجہ کے کانوں تک بھی پونہچی راجہ نے فوراً برہمن کو بلا بھیجا اور سبے تاب ہو کر حال اُس ہری جال کا پوچھا۔ برہمن نے تا بہ امکان جو دیکھا تھا بیان کیا مگر ہم کہتے ہیں کہ جو دیکھا تھا اُس کا عشرِ عشر بھی زبان سے نہ نکلا ہو گا کیوں کہ زبان میں وہ طاقت کہاں کہ اُس کا نقشہ من و عن بیان کر سکے جتنا کہتا تھوڑا تھا۔ راجہ سننے ہی فریفتہ ہو گیا اور عشق کا کاری خنجر اُس کے سینے میں گرا گیا۔ برہمن کو مالا مال اور خوش حال کر دیا اور اُس کے ساتھ ایک بیش قیمت مرقع ہار اور بہت کچھ نقد و جواہر دے کر خفیہ طور پر جانے کی تاکید کی اور کہا کہ جس طرح ممکن ہو اُس کے ماں باپ کو سمجھا بھجا کر دے دلا کر ہموار کرے اور پرہتال کو خطاب رانی و عورت و بلندی مرتبے کی طمع دلا کر زور و جواہر اُسے دے اور ہار مرقع اُس کے زیب گلو کرے اور معابد بیچانگر کے دور و دراز متبرک مہور ہیں اُن کی تیرتھ کے بہانے سے لے آئے۔ برہمن کو منہ مانگی مراد پٹی آئندہ کی توقعات پر پھول گیا دل میں کہنے لگا کہ ادنیٰ مستنار فی راجہ کا نام سننے ہی لٹو ہو جائے گی ایسے اُس کے نصیب کہاں کہ راجہ کے گھر آئے اور رانی کہلائے اُس کو تو چار چاند لگ جائیں گے غرض ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر نہ گن پونہچا رستے میں منصوبے کا نھٹا چلا جاتا تھا کہ یوں کروں گا اور وہیں کروں گا سیدھا وہیں پونہچا۔ پہلے تو یہی کہا کہ میرا دل تم لوگوں کے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا اس لیے آیا ہوں دو تین دن تک یوں ہی خاموش اور منتظر موقع مناسب رہا الغرض آدم بر سر مطلب ایک دن پرہتال کے ماں باپ سے راجہ با اقبال کا پیغام پونہچا یا۔ اور بہت سی چکنی چٹری باتیں کیں کہ میں نہ کہتا تھا کہ یہ لڑکی ہونہا رہی۔

دونوں اس مزدے سے پھول گئے زمانے کا جو رستم بھول گئے۔ دل میں اُننگ اور طرح طرح کی امیدیں کرنے لگے۔ برہمن نے ٹھٹ سامان کھول کر پدک مرصع نکالا دیکھتے ہی سناڑکی انھیں کھل گئیں۔ رع زہر سر فلا نہی نرم شود۔ ماں باپ نے زرد جو اہرات اور بیش قیمت تحائف لے جا کر اپنی بیٹی کے سامنے رکھ دیئے اور بہت خوشی سے اُس کی غول نصیبی پر مبارک باد دی کہ اُس کی تقدیر کیسی اونچی جگہ لڑی ہو کہ وہ ایک بڑے جلیل القدر راجہ سے بیاہی جائے گی۔ اور چاہا کہ اُس کے گلے میں ہار بطور ادا سے رسم کے ڈال دیں کہ بات پختی ہو جائے لڑکی یہ باتیں سن کر بہت متعجب ہوئی اور چہیں بچیں ہو کر گردن موڑ لی اور ہمارے پہننے سے صاف انکار کیا اور کہا کہ راجہ گان بیجا نگر کا یہ شیوہ ہو کہ جو بد نصیب اُن کے محل میں داخل ہوئی وہ زندہ درگور ہوئی پھر قیامت تک وہ ماں باپ اور عزیز و قریب کی صورت تک نہیں دیکھنے دیتے۔ اگر تم مجھ سے بے زار ہو اور حقیر دولت کے عوض مجھے پیچھے ہو تو میں تم سے بے زار نہیں ہوں کہ اُن کے محل میں جا کر قیدی بن جاؤں اور مدۃ العمر تمھاری صوتوں کو ترسوں پھر کون اور جیسے جی تم سے چھوٹ جاؤں۔ تم کو دولت عزیز ہو مگر میرے سامنے تو تمھارے مقابلے میں رائے بیجا نگر کی تمام دولت بھی بیچ ہو اور میں ہرگز اس بات کو پسند نہیں کرتی اور نہ اس پر راضی ہوں۔ یہ باتیں وہ اس درد سے کہہ رہی تھی اور بے اختیار زار و قطار آنسو بہا رہی تھی کہ اُس کے والدین کا کیلچہ بگھل گیا تاہم انھوں نے اپنی بیٹی کو اونچ نیچ بہت کچھ سمجھایا اور منت سماجت کی لیکن جوں جوں اُن کا اصرار بڑھتا تھا اُس کا انکار بڑھتا جاتا تھا۔ پر نکال نے جب دیکھا کہ وہ کبیدہ خاطر ہوتے ہیں تو ناچار اُس نے سچ بیچ بات کہہ دی کہ میں نے خواب دیکھا کہ میری خوش وقتی سے بے مشقت میں فائز المرام ہوں گی اور چند ہی دنوں میں آیام عشرت عشرت سے بدل جائیں گے۔ تم کو چاہیئے کہ صبر کرو اور تن بہ تقدیر صابر رہو۔

کار ساز ما بہ فکر کارما

فکر ما در کار ما آزار ما

برہمن نہایت ملول اور ناامید ہو کر بیجا نگر واپس گیا جب برہمن بیجا نگر کو پہنچا اور اُس نے

اپنی ناکامیابی کا حال رائے سے بیان کیا کہ لڑکی کے ماں باپ تو راضی ہیں مگر وہ خود ناراض ہو۔ یہ سن کر راجہ کی آتش غضب مشتعل ہوئی اور اُس نے اپنے دل میں ٹھان لیا کہ جب رستی سے یہ کام نہ بنا تو جس طرح ممکن ہو گا جا بجا برائے طور سے ہی اپنا مقصد حاصل کروں گا اگرچہ وہ جانتا تھا کہ یہ سونے کی چڑیا اُس کی حدود حکومت میں نہیں رہتی بلکہ یہ بیش بہا تحفہ سلطنت فیروز شاہ میں بہ مقام مُدگل ہو اور مُدگل ایسا مقام تھا کہ ہمیشہ ان دونوں سلطنتوں میں مابہ النزاع رہا ہو۔ لیکن خیر عہرچہ بادا باد مافتنی در آب انداختم۔

پہر تھال کے لیے دیول رائے اول
راے بیجا نگر کی چڑھائی مُدگل پر

لیا۔ کوچ مقام کرتا ہوا دریائے تنگ بھدر کے کنارے پونہج گیا۔ اپنی فوج میں سے پانچ ہزار سواروں کو منتخب کیا اور عشق کی باگ اُن کے ہاتھوں میں دی خود اُن کا سر کردہ بنا اور اگرچہ ہر چند اس کے بھی خواہوں نے اسے سمجھایا، بٹھایا مگر آتش عشق نے اندھا کر رکھا تھا

در عشق بجز گد اخقن نیست این عشق کہ هست بے خود از عویش	ایں سوختن است ساختن نیست فرشاه مشناسد و نہ درویش
بایست بصد بلند و بستی	ہاں پائے نلغزدت رستی

اس مقام سے مُدگل (۴۴ میل شمال میں واقع تھا) راجہ رات دن چل کر بہت جلد مُدگل پونہجا اور اس شہر کا جہاں وہ معین جس کا نام پرتھال اور برگ صاحب لکھتے ہیں کہ اُس کا نام نہال تھا بہت ہی محاصرہ کر لیا اور حکم دیا کہ اُس معشوقہ کو مع اُس کے خاندان کے گرفتار کر لائیں لیکن کسی قسم کی اذیت نہ پونہجائیں لیکن خوبی تقدیر دیکھیے کہ جس بات کی امید نہ تھی وہ واقعہ پیش آیا۔ راجہ بیجا نگر سے بڑی چوک ہوئی کہ اُس نے پرتھال کے گھروالوں کو اس کی خبر پہلے سے نہ کی اور جب مُدگل میں بیجا نگر کی بڑی بھاری فوج کے آنے کی خبر پونہجی تو ساری بستی کے لوگ اپنی جان بچا کر بھاگے اُسی مُدگل میں یہ سونے کی چڑیا مع اپنے گھروالوں کے اڑ گئی۔

ایں ست زنجیت بر نمونہ
فسر یاد زنجیت و اڑا گونہ

فوج خالی ہاتھ واپس آئی لیکن شہر و قصبات کو خوب لوٹا اور خاک سیاہ کیا۔ مدگل میں جو فوج تھی اُس سے مقابلہ ہوا اور دو ہزار آدمی مارے گئے۔ یہ واقعہ آئندہ کی لڑائی کے واسطے ایک رہنما ہوئی۔

فیروز شاہ بہمنی اور راجہ بیجا نگر کی
لڑائی بیجا نگر پر ۸۰۹ھ ۸۱۲ھ
جب فیروز شاہ کو یہ خبر ہوئی تو وہ ادا اہل ہونم
سرماسٹھم ۸۱۲ھ میں ایک بہت بڑا لشکر
لے کر بیجا نگر کے قریب پہنچ گیا۔

رہے گرفتہ از مہ تابا ہای

سپاہ دولت فیروز شاہی

دیول رائے قلعے میں گھس کر بیٹھ گیا تھا شہر پر حملہ ہوا اور چند مہتے فتح کر لیے گئے۔ لیکن کرناٹکیوں نے ایسا پیچھا لیا کہ ہٹنا پڑا۔ دیول رائے کو اپنی اس کامیابی سے بڑی ہمت ہوئی اُس نے اپنی فوج کو شہر کے حصار کے پاس ڈال دیا اور مسلمانوں کے لشکر سے چھیڑ چھاڑ شروع کی۔ بیجا نگر کے اطراف تمام پہاڑ اور ایسی ناہموار زمین ہو کر مسلمانوں کے گھوڑے دوڑ نہ سکتے تھے اس لیے وہ بالکل مجبور تھے اُدھر سے برابر تیروں کا مینہ برس رہا تھا کہ ناگاہ سلطان فیروز شاہ کے ہاتھ میں ایک تیر لگ کر وہ زخمی ہوا لیکن گھوڑے پر سے جب بھیڑ اُترا اور تیر نکال کر پھینک دیا اور زخم پر ایک کپڑا باندھ لیا۔ آخر کار احمد خاں خاں خاناں کی حکمت عملی اور بہادری سے دشمن پس پا ہوئے اور بادشاہ کی فوج کے وسط رستہ کھلا وہ فہرے دُور ایک مناسب میدان (یہ میدان غالباً قصبہ ہوس چٹھ کے قریب جانب جنوب واقع ہے) میں فروکش ہوا اور وہاں چند روز اس غرض سے ٹھہرا کہ جو لوگ زخمی ہو گئے تھے چنگے ہو جائیں۔ اُدھر راجہ بیجا نگر اپنی دارالسلطنت کے اندر بند بیٹھا تھا اُدھر مسلمانوں کا لشکر تغیر بیجا نگر سے قطع نظر کر کے امیر الامرا احمد خاں خاں خاناں اور میاں رستہ سرنوبت دس ہزار سوار کے ساتھ مالک جنوبی بیجا نگر کو تباہ کر رہا تھا اور امیر الامر افضل اللہ

انجو شیرازی نے ملک برار کا لشکر لے کر قلعہ بنکا پور جو ملک کرناٹک کا مشہور قلعہ ہے حملہ کیا اور بادشاہ خود دیورائے کے مقابلے کے لیے رہ گیا۔ اس عرصے میں علاوہ اس جنگ عظیم کے آٹھ چھوٹی موٹی لڑائیاں ہوئیں اور سب میں فیروز شاہ کو فتح ہوئی۔ ان وجہ سے دیورائے نے بادشاہان گجرات کے پاس اپنی بھیج کر مدد طلب کی۔ بادشاہ چار مہینے محاصرہ کیے پڑا رہا۔ خان خانان نے کرناٹک کے ملک کو خوب ٹوٹا اور میر فضل اللہ نے قلعہ بنکا پور اور مقامات کو فتح کر کے سدھو کو سپرد کر کے خود بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو گیا۔ خان خانان علاوہ بے شمار مالی غنیمت کے ساٹھ ہزار عورتیں اور بچے ہندوؤں کے قید کر کے حضوری میں حاضر ہو گیا۔ ایک دن بادشاہ نے ان فوج کی خوشی میں ایک بہت بڑا جشن کیا اور یہ بات قرار پائی کہ خان خانان کو دیورائے کے مقابلے کے لیے چھوڑ کر بادشاہ اور میر فضل اللہ قلعہ ادھونی پر جو رایان بیجا نگر کا سب سے مستحکم قلعہ تھا حملہ کریں جب اس ارادے کی خبر وحشت اثر دیورائے کو پہنچی اور شاہان گجرات و مالو او خاندیس سے امراد بھی نہ ملی تو رائے بیجا نگر نے حسب صلاح و مشورہ ارکان دولت فیروز شاہ کے ادھونی جانے سے پہلے اپنے معتمدین کی ایک جماعت بادشاہ کی خدمت میں بھیجا چاہی لیکن باریابی کی اجازت نہ ملی۔

آخر کار بہ واسطت میر فضل اللہ معتمدین کو آنے کی اس شرط پر اجازت دی گئی کہ دیورائے اپنی بیٹی کو بادشاہ کے عقد میں دے علاوہ اس کے دس لاکھ ہن اور پانچ

دیورائے راجہ بیجا نگر کی لڑکی کی شادی فیروز شاہ بہمنی سے

من موئی اور پچاس ہاتھی اور دو ہزار ٹونڈی غلام پیش کرے اور اگرچہ قلعہ بنکا پور اس وقت مسلمانوں کے قبضے میں تھا مگر وہ بھی دو اٹا جہیز میں دیا جائے آج تک کسی رایان بیجا نگر کی لڑکی سوا سولہ اپنی ذات برادری کے دوسروں میں نہیں بیاہی گئی تھی اور غیر جگہ بیٹی دینا بڑی ذلت کی بات سمجھی جاتی تھی لیکن مجبوری سب کچھ کراتی ہو۔ دیورائے نے ناچار اس بات کو منظور کر لیا۔ دونوں طرف شادی کی طیاریاں دھوم دھام سے ہونے لگیں۔ اور چالیس دن تک بیجا نگر سے بادشاہ کے لشکر تک کہ (۱۴) میل کا فاصلہ تھا دو طرفہ رستے پر دکانیں لگائی گئی تھیں جن میں ہر قسم کا سامان موجود تھا۔ ٹانگ کے تماشے کاروڑی

نہچے گلے والے۔ قوال۔ بھانڈ۔ طوائف اپنے اپنے تماشوں اور گانے بجانے سے لوگوں کا دل خوش کرتے تھے۔ خان خاناں اور میر فضل اللہ دو لہا کی طرف سے چڑھا والے کز بجانگر پونہچے اور بعد ایک ہفتے کے بڑے بھاری چہیز کے ساتھ دہن کو وداع کر لائے۔ دیورائے نے جب دیکھا کہ اب خصوصیت و اتحاد قائم ہو گیا تو اس نے بادشاہ کی ملاقات کی تمنا ظاہر کی۔ بادشاہ بھی رضی ہو گیا اور خان خاناں کو لشکر سپرد کر کے مع اپنی دہن کے بیجا نگر گیا۔

دیورائے نے بڑی دھوم دھام سے بادشاہ کا استقبال کیا اور شہر کے دروازے سے لے کر اپنے محل تک کہ (۶) میل کا فاصلہ تھا سڑک پر محل و اطلس اور منجھڑ اور

فیروز شاہ کا راجہ کی ملاقات کی غرض سے حیب نگر جانا

میش بہا کپڑوں کا فرش کرایا۔ بادشاہ اور دیول رائے دونوں برابر گھوڑوں پر سوار تھے گرداگرد خوب صورت لڑکے اور لڑکیاں سونے چاندی کے پھول خوشبو اور عطریات پٹھا کر کے ٹٹا رہے تھے۔ شہر کے باشندوں نے بھی اپنے اپنے مرتبے کے موافق خیر خیرات کی۔ جب یہ لوگ وسط شہر میں چوراسے پر پہنچے تو دیول رائے کے رشتے دار جن کا ٹھٹ کا ٹھٹ لگا ہوا تھا آداب بجالائے اور صدقے رستے اُمارے اور سواری کے جلوس کے آگے آگے پایادہ ہو لیے۔ محل کے دروازے پر پونہچ کر بادشاہ اور رائے گھوڑوں پر اُتر پڑے اور شان دار مرقع پالکیوں میں جو جواہرات سے جگمگا رہی تھیں سوار ہوئے اور اُس مقام تک جو کہ دو لہا دہن کے لیے آراستہ کیا گیا تھا گئے وہاں پونہچ کر دیول رائے رخصت ہوا اور اپنے محل کو واپس آیا۔ بادشاہ تین روز تک یہاں رہا اُس کی آؤ بھگت اور یہاں داری شاہانہ طور پر بڑے تکلف سے کی گئی رخصت ہوتے وقت راجہ نے اس قدر تحفے و تحائف بادشاہ کی نذر کیے جو پہلے سے بھی زیادہ تھے اور آٹھ میل تک پونہچ کر پلٹ گیا۔ لیکن بادشاہ کو یہ بات ناپسند ہوئی اور میر فضل اللہ سے کہا کہ دیول رائے کو چاہیے تھا کہ ہم کو ہمارے مقام تک پونہچاتا نہ یہ کہ ادھر میں چھوڑ کر چل دیا۔ اچھا خیر ان اشارات اللہ اس کا بدلا اُس سے ضرور لوں گا۔ راجہ کو بھی اس بات کی خبر پونہچ گئی وہ بھی اوندھی سیدھی باتیں کرنے لگا غرض طرفین سے کشیدگی ہو گئی۔

پرتھال کافر ز شاہ کے حضور میں بر مقام گلبرگ
حاضر ہوتا اور حسن خاں ولی عہد سے شادی ہو گیا

اور اُس کے ماں باپ کو لا کر ہمارے حضور میں حاضر کریں جب وہ حاضر ہوئی تو اُس کو دیکھ کر بے اختیار تعریف کرنے لگا اور خدا کی قدرت یاد آئی۔

مرزا دیدین حسن ہماں غرض است
کہ نقش بنیم و نقاش در نظر دارم

جو کچھ لوگوں نے اس لڑکی کے حسن و جمال کا حال بیان کیا تھا بادشاہ نے اُس سے صد ہا بلکہ ہزار ہا گونا گونا زیادہ پایا۔

ترا دیدہ و پوسف راشنیدہ
شنیدہ کہ بود مانند دیدہ

بادشاہ نے کہا کہ میں تو بڑھا ہو گیا مناسب یہ ہو کہ اس لڑکی کی شادی میرے بڑے لڑکے حسن خاں سے جس کا عنفوان شباب تھا کی جائے اور پرتھال کے والدین کو بہت کچھ نقد و جاگیر دے کر خوش کیا اور لڑکی کو اپنی چچی کے سپرد کیا اور کہا کہ شادی کی طیارسی کی جائے اور جس طرح بادشاہوں کی لڑکیوں کی شادی ہوتی ہو بڑی دھوم دھام اور شایانہ تزک و احتشام سے اُس کی شادی حسن خاں سے سرانجام پائی۔ فرشتہ نے حسن خاں کی نسبت لکھا کہ وہ منجمنی اور آوارہ منش شخص تھا۔ گو وہ وارث تخت و تاج تھا۔ لیکن احمد خاں خانان نے اپنی ہمت اور قابلیت سے اُس کو کاروبار سلطنت سے بالکل بے دخل کر رکھا تھا۔ ولی عہد چپ چاپ فیروز آباد میں بالکل لہو و لعب اور آرام طلبی میں رہا کرتا تھا جب اُس کے چچا احمد شاہ اول نے تخت پر فاصبانہ قبضہ کر لیا تب اُس نے حسن خاں کے ساتھ اتنا سلوک البتہ کیا کہ فیروز آباد میں اُس کو رہنے کی اجازت دی اور بہت سی جاگیریں دے دیں اور یہ بھی اجازت دی کہ اپنے محل سے (۸) میل کے اندر ہی اندر جہاں چاہے سیر و شکار کرے اور کسی قسم کی پابندی وقت وغیرہ کی نہ تھی۔ حسن نے اس کو بھی غنیمت سمجھا اور عیاشی میں مرنے اُڑاتا رہا سلطنت کی اُسے کچھ پروا نہ تھی وہ

اپنے ہی حال میں مگن تھا جب تک جن خاں کا بچا زندہ رہا اس کی آرام و آسائش میں بسر ہوتی رہی اور چچا بھتیجے میں کبھی سوؤ مزاجی نہیں ہوئی اس کے بعد تو پھر اس بیچارے کی آنکھیں نکلوا ڈالی گئیں اور محل فیروز آباد میں قید کر دیا گیا یہ واقعہ ۱۲۳۸ء کے بعد ہونا پایا جاتا ہے۔

دیورے اول کا انتقال | دیورے اول کم سے کم ۱۲۳۸ء تک زندہ رہا اور اس کے بعد اُس کا بیٹا ویروجا یا تخت نشین ہوا جس نے (۶) برس سلطنت

کی۔ دیورے اول کی سلطنت کے اخیر کتبے پر ۱۲۳۸ء و ۱۲۳۹ء کنڈہ ہر اور ویروجا یا کی سلطنت کے پہلے کتبے پر ۱۲۳۸ء و ۱۲۳۹ء موجود ہے۔ ویروجا یا کی سلطنت کا اخیر کتبہ ۱۲۴۰ء کا ہے۔ دیورے دوم جو ویروجا یا کا بڑا بیٹا اور اُس کا جانشین تھا اُس کے عہد کے سب سے پہلے کتبے میں روزِ دو شنبہ ۲۶ جون ۱۲۵۲ء ہے۔ تیونز نے دیورے دوم کی سلطنت کا زمانہ پچیس سال بتلایا ہے۔ دیورے دوم کی سلطنت کا زمانہ ۱۲۱۹ء میں شروع ہونا ان وجوہ سے قرین قیاس ہے کہ تیونز نے لکھا ہے کہ ویروجا کے زمانے میں کوئی امر اہم واقع ہی نہیں ہوا البتہ اُس کے بعد دیورے دوم کے عہد میں متواتر لڑائیاں ہوتی رہیں۔

قلعہ پانگل کا محاصرہ بعہد فیروز شاہ ۸۲۰ھ ۱۲۱۹ء | تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ۸۲۰ھ مطابق ۱۲۱۹ء میں فیروز شاہ بادشاہ گلبرگ نے ایک بڑی جنگ ہندو ملک تلنگانہ سے کی اور قلعہ پانگل پر (جو ادھونی سے شمال و مشرق کی جانب (۷۰) میل کے فاصلے پر ہے) اگرچہ دو سال تک محاصرہ کیے پڑا مایکین آدمیوں اور جانوروں میں ایسی وبا پھیلی کہ بہت سے لوگ مر گئے۔ بہت سے لشکری اور اُمراء میدانِ جنگ چھوڑ کر اپنی اپنی جاگیروں کو چلے گئے۔

تہی کرد گنجینہ از زر و مال	مشہدہ در اں ناحیہ چند سال
چہ اسپ و چہ آدم بے خد تباہ	ز آب و ہوایش در اں سال و ماہ
پر انگستہ شد لشکر شہر یار	بڈشوار ی ریخ آں کار زار

مسلمانوں کی فوج کا اس طرح تتر بتر ہو جانا دیکھ کر دیول رائے نے اپنی فوج جمع کی اور اپنے متصلہ علاقوں سے امداد حاصل کی حتیٰ کہ راجہ ورننگل بھی شریک ہو گیا اور اس طرح ایک

بڑا بھاری لشکر سواروں اور پیدل کا جمع کر کے بادشاہ کے مقابلے کو چلا۔ حساب سے یہ واقعہ ۱۹^{۱۱}ء میں ہونا پایا جاتا ہے اور اسی فوج کا جمع کرنا اور ایسی مردانگی کا کام کرنا وجایا جیسے بھول شخص سے جس سارے دور حکومت میں کوئی اہم کام نہیں کیا کیسے ممکن ہو سکتا ہے پس ضرور ہی کہ یہ واقعہ دیورائے دوم کے تحت نشین ہوتے ہی ہوا ہوگا۔ اگرچہ دیورائے دوم بہت کم سنی میں حکم راں ہوا لیکن درباری اُمراء مسلمانوں سے جملے بٹھنے بیٹھے تھے انھوں نے فوج کو بٹھکا کر ایک دم اپنے ٹک کے قدیم دشمن مسلمانوں سے جنگ شروع کی ہوگی۔ اگر یہ بات صحیح مان لی جائے تو دیورائے دوم جس کی مدت سلطنت نیونز پچیس سال بتلاتا ہے ۱۲^{۱۱}ء میں ختم ہو جانی چاہیے۔

نیونز نے یہ واقعہ بھی لکھا ہے کہ دیورائے کے بیٹے اور جانشین پتاراؤ (پتا بہ معنی خورد) کو اُس کے بیٹے نے زہر میں نہجے ہوئے خجر سے زخمی کیا تھا جس کے اثر سے وہ چھو بیٹے کے بعد مر گیا۔ نیونز کے بیان سے زیادہ عبدالرزاق کا بیان قابل اعتبار ہے کہ وہ نہ صرف اس زمانے کا ہم عصر تھا بلکہ خود بیجاگو میں اُس وقت موجود تھا۔ اُس نے اس واقعے کو دیورائے دوم سے منسوب کیا ہے اور لکھا ہے کہ بادشاہ کے بھائی نے خود اُسے زخمی کیا اور اس واقعے کی صحیح تاریخ بتلائی ہے جو نومبر ۱۲^{۱۱}ء اور اپریل ۱۲^{۱۱}ء کے درمیان کسی دن ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ عبدالرزاق کالی کوٹ گیا ہوا تھا اور اُس کے غیاب میں یہ سانحہ ہوا۔ لیکن عبدالرزاق نے یہ نہیں لکھا کہ راجہ کو کاری زخم لگا تھا اور وہ اُس کے صدر سے مر گیا بلکہ عبدالرزاق جب دسمبر ۱۲^{۱۱}ء میں اس شہر سے چلا جب تک بھی راجہ زندہ تھا پس نیونز نے جو مدت چھو بیٹے

۱۱^{۱۱}ء دیورائے دوم کے دادا دیورائے اول نے جب ۱۱^{۱۱}ء میں سلطنت شروع کی تو وہ جوان عمر تھا اُس کے عہد میں اس قوم کی عاشقانہ جنگ اور بیچ پیرچ معاملات ہونا تقریباً قیاس ہے اور اس کی سلطنت کا کتنا بھی زیادہ سے زیادہ سات سال کا رہا ہے۔ اُس کے بیٹے اور جانشین وجایا نے بھی صرف چھو سال سلطنت کی پس غلب یہ ہے کہ وجایا کا بیٹا دیورائے دوم جب ۱۱^{۱۱}ء میں تخت نشین ہوا بالکل لڑکا تھا ۱۱۔

کی لکھی ہو وہ صحیح نہیں معلوم دیتی البتہ یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ماہ اپریل ۱۹۴۷ء کے لگ بھگ یہ حملہ
 ہوا اور اوائل ۱۹۴۷ء میں دیوراؤ دوم مرگیا۔ لیکن اس سال میں بھی ایک وقت آن پڑی ہے
 کہ ۱۹۴۷ء تک کے گتیبوں میں دیوراؤ کا نام موجود ہے لیکن ممکن ہے کہ اسی نام کا کوئی اور دوسرا
 راجہ ہو گزرا ہو۔ ان سب واقعات پر غور کرنے سے دیوراؤ دوم کی پچیس سالہ سلطنت کی
 مدت ۱۹۱۹ء و ۱۹۴۷ء کے مابین قرار پاتی ہے۔

پاچھٹا

دیور آدم من ابتدا ۱۲۱۹ء لغایت ۱۲۲۲ء ۱۲۲۹ء

صراحت بالا سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ۱۲۱۹ء میں جب جنگ فیروز شاہ بادشاہ گلبرگہ اور راجہ بیجا نگر سے ہوئی تھی وہ راجہ دیور اے دوم ہی تھا۔ قلعہ وزنگل و پانگل کے حملوں میں بادشاہ کی ناکامیابی کی وجہ سے بیجا نگر کی افواج کو جرأت ہو گئی اور ان کے سوار پیدل اور ہاتھی بادشاہ پر بڑے۔ فیروز شاہ نے اگرچہ راجہ کی فوج کو بہ مقابلہ اپنے لشکر کے کم پایا تاہم ارادہ جنگ کا چھوڑ دیا۔ تاریخ فرشتہ میں اس لڑائی کا حال حسب تفصیل ذیل لکھا ہے مگر کہیں یہ نہیں بتلایا کہ یہ لڑائی کس مقام پر ہوئی۔

میر فضل اللہ جو اس لشکر کا کمانڈنگ تھا اُس نے بڑی جواں مردی اور بہادری سے ہنود پر حملہ کیا اور قلب لشکر کو تالیاں کر کے پھرتنہ پر جا پڑا اور قریب تھا کہ فتح ہو جائے لیکن

دیور آدم اور فیروز شاہ کی
لڑائی ۱۲۲۲ء تا ۱۲۱۹ء

سور اتفاق سے خود ان ہی کے طرف کے ایک کنٹری سردار نے جو میر فضل اللہ کا قدیم نمک خوار تھا گورد پر وہ راجہ سے مل گیا تھا دغادگی۔ دیور اے نے اُسے بڑھاوے چڑھا دیے دے کر اُدھر سے توڑ لیا تھا۔ اُس نے میر فضل اللہ کے سر پر ایک ایسی کاری تلوار ماری کہ فوراً ہی ملک عدم کو راہی ہوا میر فضل اللہ کا مارا جانا تھا کہ لڑائی کی حالت بدل گئی اور اس کے علاوہ آؤر بہت سے اُمرا بھی مارے گئے۔ آخر کار دجائے فتح کے مسلمانوں کو شکست

ہوئی اور نہایت مشکل اور بڑی حکمت علی سے بادشاہ جان بچا کر بھاگا۔ پھر تو ہندوؤں نے مسلمانوں کا قتل عام کیا اور میدان جنگ میں مسلمان مقتولین کے سروں کا ایک چوڑا بنا یا۔ ہندوؤں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مسلمانوں کے لشکر کا تعاقب خود ان کے ملک میں کرتے ہوئے چلے گئے اور جہاں پونہچے برابر خون ریزی کرتے اور بستیوں کو آگ لگاتے گئے اور بہت سے مقامات پر قبضہ کر لیا بہت سی مسجدوں اور میرک مقامات کو سمار کر ڈالا مسلمانوں کو بڑی بے رحمی سے قتل کیا جس سے یہ معلوم دیتا تھا کہ مدتوں کی دینی ہوئی آتش دشمنی اب نکالی جا رہی ہے سلطان فیروز شاہ نے بحالت مجبوری بادشاہ گجرات سے امداد چاہی لیکن وہ بے چارہ نیا نیا تخت پر بیٹھا تھا کچھ مدد نہ کر سکا۔ آخر تک مسلمانوں کی باری بھی آئی اور کئی معرکوں کے بعد بادشاہ کے بھائی خان خانان نے خدا خدا کر کے ہندو کو اپنے ملک سے بدر تو کیا لیکن اس شکست کا صدمہ ضعیف العمر بادشاہ کے دل پر ایسا ہوا کہ اُس کا دل ٹوٹ گیا اور ہمت ہار دی۔

بے غصہ می خورد شوریدہ وار	بہ پیچیدہ برخیش چوں روزگار
بہ تدبیر آن بود شاہ جہاں	کہ تا برگشد کینہ از ہندواں
پس از چند گاہ آن کیانی نژاد	زخستہ دلی سر بایں نہاد

اسی رنج و ملال سے بادشاہ زیادہ بیمار رہنے لگا اُس نے سلطنت کا کل کاروبار ہمشیار عین الملک اور بیدار نظام الملک دو متعمد غلاموں کے سپرد کر دیا اور خود امورِ مملکت میں دل چسپی لینی چھوڑ دی۔ رفتہ رفتہ یہ دونوں غلام قوت پکڑ گئے لیکن ان لوگوں نے بھانپ لیا کہ خان خانان بہت کچھ ذلیل کار ہوتا جاتا ہے اور اُس کے چل کر ضرور سلطنت کو دبا بیٹھے گا۔

بادشاہ نے حسن خاں کو ۱۱۸۵ھ میں ولی عہد مقرر کیا اور رسومِ ادا کرنے کے بعد اُس کو حضرت میر سید محمد گیسو دراز کی خدمت میں بھیج کر عرض کرائی کہ اس کے لئے آپ دعا ہے

حضرت بندہ نواز گیسو دراز
کا حال

کیجئے آپ نے فرمایا کہ ”بادشاہی تو تم دے چکے اب دعا کی حاجت رہی“ دوبارہ بادشاہ نے اصرار سے کہلا بھیجا تو آپ نے فرمایا کہ ”عالم بالا سے تمہارے بعد تلج شاہی تمہارے بھائی احمد خاں خانان کے نامزد ہو چکا ہے اب اس کے خلاف کوشش کرنا بے فائدہ ہے“ بادشاہ اس بات سے

رجیدہ ہو اور پیغام بھیجا کہ تمھاری خانقاہ ہمارے قلعے کے پاس ہو اور از دھام ضلعت کا ہوتا ہو اس لیے تم شہر کے باہر چلے جاؤ سید محمد گیسو دراز مجبور ہو گئے اور اپنے اہل و عیال سمیت شہر گلبرگہ سے نکل کر بیرون شہر ایک مقام پر اتر گئے جہاں اُن کے معتقدین نے مکانات بنوائے یہ وہی جگہ ہے جہاں اب درگاہ شریف ہے۔

فیروز شاہ اور احمد شاہ
خان خاناں کی لڑائیاں

امور سلطنت میں خان خاناں کی دخل و معقولات دیکھ کر بادشاہ کو حضرت گیسو دراز کا ارشاد یاد آیا اور لوگوں نے صلاح دی کہ مصلحت یہی ہے کہ احمد خاں کو اندھا کر دیا جائے

تاکہ وہ جن خاں کی تحت نشینی میں حائل نہ ہو۔ احمد خاں کو جب یہ خبر پونہچی تو وہ راتوں رات اپنے بیٹے علاء الدین کے ساتھ سید محمد گیسو دراز کے پاس بھاگ کر گیا۔ آپ نے اُس کے حالات سنے اور اپنی پگڑی کے دو ٹکڑے کئے ایک حصہ باپ کے سر پر لپیٹ دیا اور دوسرا بیٹے کے اور دونوں کو بادشاہت کی خوش خبری دے کر فاتحہ پڑھی اور ان دونوں کو اپنے ساتھ ایک ہی برتن میں کھانا کھلایا۔ احمد خاں نے اپنے مکان چھا کر رات بھر تیاری کی اور علی الصبح چار سو جوانان مسلح کے ساتھ باہر نکلا۔ اثنائے راہ میں شہر کے دروازے کے باہر خلف حسن بصری سوداگر جو خان خاناں کا قدیم ملاقاتی تھا ملا۔ اُس نے بہت جھجک کر اس طرح سلام کیا کہ جیسے بادشاہوں کو کرتے ہیں۔ احمد خاں نے اس کو فال نیک سمجھا اور کہا کہ تم فوراً اپنے مکان کو واپس چلے جاؤ ایسا نہ ہو کہ میری دوستی کی وجہ سے تم کو گزند پونہچے۔ حسن بصری نے کہا کہ گسائش و فراغت کے وقت تو میں آپ کا ندیم و مجلس رہا اور تکلیف کے وقت بے وفائی کروں یہ شیوہ شرافت نہیں ہے۔ جب تک تن میں جان ہو حاشا و کلا آپ کے قدموں سے دور نہ ہوں گا۔

سرے کہ از تو بہ پیچہ بریدہ باد چو زلف دے کہ از تو بگرد سیاہ باد چو خال حسن بصری نے کہا کہ آپ مجھے اپنے ملازمان حقیر میں شامل کر لیجئے کیوں کہ بعض وقت سوئی و کام دے جاتی ہے کہ نیزے سے بھی ہو سکتا اور چاقو تلوار سے ہڑھ کر کاٹ کر جاتا ہے۔ من بھوج خاک و خارم و تو آفتاب وابر گل ہا و لالہ ہا ہمہ را تر بیت گنی

خات خانان نے اس کو گرویدہ دیکھ کر اپنے ساتھ لے لیا اور کہا کہ اگر میں بادشاہ ہو جاؤں گا تو تم کو بڑے رُتبے پر پُہنچاؤں گا۔ اُس دن اُن کا مقام خانان پور میں ہوا۔ احمد خاں نے یہ سنت مانی کہ اگر میں بادشاہ ہو جاؤں گا تو اس گاؤں کا نام رسول آباد رکھ کر سادات مکہ و مدینہ و کربلا سے ملتی و نجف اشرف کو وقف کروں گا۔ جب ہشiar عین الملک اور بیدار نظام الملک خواب غفلت سے جُڑ گئے اور احمد خاں کے بھاگ جانے کی خبر سنی تو بہت پریشان ہوئے اور بادشاہ کو اطلاع کر کے اُس کے تعاقب میں تین چار ہزار سوار اور کچھ جنگی ہاتھی لے کر دوڑے۔ احمد خاں کے پاس گھوڑے سے لوگ تھے اور دشمن بہت تھے اُس نے شہر کو داہیں جانے کا ارادہ کیا کہ شہر میں رہ کر اُمرا کو اپنے سے ہموار کروں گا۔ خلف حسن بصری نے روکا اور گلبہرگہ۔ بیدار اور کلیانی میں لڑگوں کو بھیج کر کچھ اکو باش اور بے کار لوگوں کو آئندہ کے وعدے دلا کر جمع کر لیا۔ اور احمد خاں حوالی گلبہرگہ میں مختلف مقامات پر بٹھکتا پھر اس اثناء میں عین الملک اور نظام الملک کو فوج کی مدد گلبہرگہ سے آگئی تھی انھوں نے احمد خاں پر چاروں طرف سے ہجوم کر لیا۔ سلطان فوج آٹھ ہزار تھی اور احمد خاں کے پاس صرف ایک ہزار آدمی تھے۔ اُس وقت بخاروں کا ایک ٹانڈہ آکہ جس میں دو ہزار بیل تھے اس رستے سے گزرا اور لاہور کے سوداگر بھی تین ہزار گھوڑے بیچنے کو لے جا رہے تھے۔ حسن بصری نے چاہا کہ گھوڑے تو ہم خرید لیں اور بخاروں سے میل مستار لے کر ایک فوج بنالیں اور بادشاہی لشکر کا مقابلہ کریں۔ احمد خاں نے کہا کہ یہ سب باتیں فضول ٹھکوسلے ہیں اور ہرگز راضی نہ ہوا۔ احمد خاں بہ حالت پریشانی ایک درخت کے سایے میں بیٹھ گیا اور وہیں اُس کی آنکھ لگ گئی اُس نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص فقیری لباس میں تلیج شاہی ہاتھ پر رکھے ہوئے اس کی طرف چلا آ رہا ہے اور اُس نے آتے ہی وہ تلیج اس کو پہنا دیا اور کہا کہ یہ تلیج شاہی ایک مشلخ گوشہ نشین نے تمہارے لیے بھیجا ہے احمد خاں نے یہ خواب حسن بصری سے بیان کیا اور کہا کہ مجھے یہ بشارت ہوئی ہے تم نے جو تدبیر سوچنی تھی وہ اب کرو۔ حسن بصری فوراً کلیانی پُہنچا اور اپنی حکمت علی اور شیریں زبانی سے گھوڑے اور بیل لے کر واپس آیا اور راتوں رات رنگ برنگ کی جھنڈیاں طیار کر لیں۔

اور دوسرے دن علی القلیح افواج شاہی کے مقابلے کو روانہ ہوا اور یہ خبر پھیلا دی کہ فلاں فلاں بڑے بڑے امیر احمد خاں کی طرف ہو گئے ہیں اور امداد کو چھ آرہے ہیں اب صرف دو تین کوس کے فاصلے پر ہیں۔ احمد خاں کے لوگوں کی اکثر ہمت بندھ گئی۔ عین الملک اور نظام الملک کو بھی یہ خبر ملی لیکن انھوں نے کچھ پروا نہ کی اور میدان جنگ میں اپنی فوج لے کر آئے۔ حسن بصری اپنے سوار اور افواج لے کر ایک جانب سے کہ صحرا سے مسطح تھا یکایک نکلا عین الملک اور نظام الملک سمجھے کہ یہ مقدمہ ہو اس کے پیچھے اُمرار کی فوج بھی ہوگی۔ اس خیال سے وہ گھبر گئے۔ اتنے میں دوسری طرف سے احمد خاں ہزار جوانوں کے ساتھ پونہچا اور قلب لشکر پر حملہ کیا جس میں عین الملک اور نظام الملک تھے انھوں نے جب دیکھا کہ اُمرار سے سینہ اور میسرہ بھاگ گئے تو یہ بھی بھاگے۔

کشیدند شمشیر در رزم گاہ
بہ گردوں بر آمد ز گیتی نفیر
ز شادی بہ رخارہ آورده رنگ

چو شد رو برو ہر دو قلب سپاہ
دو لشکر در آمیخت با تیغ و تیر
چو فیروز شد خانِ خاناں بہ جنگ

خانِ خاناں کو اس تھوڑی سی فوج سے محض نخت و اتفاق سے فتح نصیب ہوئی شاہی بھگورے لشکر کا اُس نے پیچھا کیا۔ گھوڑے ہاتھی مال سب اب خوب لوٹ میں ملا۔ احمد خاں گلبرگ سے چند میل کے فاصلے پر ٹھہر گیا۔ وہاں پونہچنے کے بعد گلبرگ کا بہت سا لشکر اُس سے آن ملا۔ فیروز شاہ نے باجو وضعف اور بیماری کے عین الملک اور نظام الملک کے ذریعے سے حسن خاں پر چتر شاہی لگوایا اور قلعہ سمندین کے سپرد کر کے خود تین چار ہزار سوار ہاتھی اور توپ خانے اور پالکی میں بیٹھ کر خانِ خاناں کے مقابلے کو چلا۔ خانِ خاناں بادشاہ کی تشریف آوری سننے ہی بڑھا اور گلبرگ سے تین کوس پرے دونوں لشکروں میں جنگ برپا ہوئی۔ احمد خاں کی تقدیر میں تلج شاہی لکھا ہوا تھا عین میدان جنگ میں بادشاہ پر ایسا ضعف طاری ہوا کہ بے ہوش ہو گیا اور اُس کے مرنے کی خبر اُڑ گئی۔ اس خبر کے سننے ہی چھوٹے بڑے سب لوگ کھٹے خزانے جا کر خانِ خاناں سے مل گئے۔ عین الملک اور نظام الملک نے جب یہ حالت دیکھی تو بادشاہ کی پالکی قلعے کی طرف لے کر بھاگے۔ جب قلعے کے

دروازے پر پونہچے تو بادشاہ کو ہوش آیا اور سمجھا کہ حکم الہی یوں ہی تھا یہ تو غنیمت ہوا کہ احمد خاں نے رعایتِ تعاقب نہیں کیا ورنہ بادشاہ کو گرفتار کر لینا کون سی بڑی بات تھی۔ الغرض بادشاہ صبح سلامت قلعے میں داخل ہو گیا۔ پیچھے ہی پیچھے خان خاناں بھی قلعے کے گرد آن پونہچا عین الملک اور نظام الملک حسن خاں کو ساتھ لے کر برج پر چڑھ گئے اور خان خاناں پر توپیں اور بندوقیں مارنے لگے۔ اتفاق سے ایک گولہ احمد خاں کے خیمے پر پڑا جس کے صدمے سے اُس کے کئی مصاحب ضائع ہوئے۔ احمد خاں ذرا اور اگے بڑھ کے قلعے کے عقب میں چلا گیا۔ جب یہ خبر بادشاہ کو پونہچی تو اُس نے حسن خاں سے کہا کہ ”بادشاہت تو فوج اور لشکر کے ساتھ ہی جب عائدِ خلافت نے تیرے چچا سے اتفاق کر لیا ہی تو ایسی حالت میں مناسب یہ ہی کہ لڑائی نہ کرو جس سے سوا بربادی اور تباہی کے کچھ حاصل نہیں اور بہتر یہ ہی کہ اطاعت قبول کرو۔“

اس پر دروازہ قلعے کا کھول دیا گیا اور ایک جماعت معتدین کی جاکر احمد خاں کو لے آئی وہ سیدھا بادشاہ کے پاس گیا۔ احمد خاں بھائی کی یہ حالت دیکھ کر قدموں پر گر پڑا اور زار و قطار رونا جاتا تھا اور یہ دو بیٹیں بڑھتا جاتا تھا۔

ازیں سر نوشتہ زود و زیاں	فلک را بہانہ منم در میاں
از پیش ستانہ بانس دہد	کند ہرچہ خواہد بما بر ہند

فیروز شاہ بھائی کو دیکھ کر خوش ہوا اور کہا کہ ”الحمد للہ کہ میں نے اپنی زندگی میں تمہیں بادشاہ دیکھ لیا اور فی الواقع بہ لحاظ قابلیت اور استحقاق تم ہی اس کے شایاں ہو لیکن شفقتِ پدری سے مجبور تھا کہ حسن کو ولی عہد مقرر کیا۔ اب تمہیں خدا کے سپرد کیا اور حسن کو تمہارے حوالے کیا۔ اٹھو جاؤ اور امورِ سلطنت کو انجام دو۔ میں اور چند دن کا ہمان ہوں میرے حال سے غافل نہ ہونا۔“

احمد خاں اسی دن ۵ شوال ۸۲۹ھ کو تخت نشین ہوا اور احمد شاہ بہمن سے ملقب ہوا۔ فیروز شاہ ۱۵ مارچ ۸۲۹ھ مطابق ۲۴ اپریل ۱۴۲۶ء کو تخت نشین ہوا اور احمد شاہ ۱۴۲۶ھ مطابق ۲۴ اپریل ۱۴۲۶ء کو تخت نشین ہوا۔

مُرخصت ہوا۔ جنازہ شاہی تَرک و اعتشام سے اُٹھایا گیا اور وہیں اپنے آبا و اجداد کے پاس مدفون ہوا۔ اس کی سلطنت پچیس سال سات مہینے پندرہ دن رہی۔ بعض کتب میں یہ بھی لکھا ہے کہ احمد شاہ نے اپنے بھانجے شیر خاں کی صلاح سے فیروز شاہ کا گلہ گھونٹ کر مار ڈالا۔
والشرا علم بالصواب -

نئے بادشاہ نے سب سے پہلے تو اپنی رعایا کی دل جوئی اور استقامت کی اور چند ہی مہینوں میں اپنی فوج راے بیجا نگر سے انتقام لینے کے ارادے سے بھٹیک ٹھاک

احمد شاہ اور راے بیجا نگر کی
جنگ روٹنگ بھدر اپریل ۱۷۶۳ء

کری۔ جب فوج آراستہ و پیراستہ ہو گئی تو پھر چالیس ہزار جرار سوار لے کر راے بیجا نگر پر لشکر کشی کی۔ دیواراے نے بھی اپنی افواج کو جمع کیا اور ورنگل سے بھی مرد طلب کی اور دریا ٹینگ بھدر کے کنارے دس لاکھ پیادہ توپچی و کمان دار لے کر پونچ گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک دوا بہ کو گوند نے فتح کر لیا تھا مگر اس سے بے دخل ہو گئے تھے۔ دریا کے شمالی کنارے پر ہندوؤں کے لشکر کے مقابل بادشاہ کا لشکر بھی آن پونچا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے اپنے لشکر کے اطراف تمام گاڑیاں۔ بنڈیاں اور چھکڑے بہ طور حصار کے حلقہ کر دیئے تھے (جیسا کہ ترکوں کا دستور ہے) تاکہ فہیم شب خون نہ مار سکے۔ بادشاہ اس جگہ چالیس روز مقیم رہا۔ ہمارے خیال میں یہ زمانہ اوائل ۱۷۶۳ء کے خشک موسم کا ہو گا کیونکہ اگر دریا طغیانی پر ہوتا تو رات کو دشمن کے پار اتر آنے کا اندیشہ نہ ہوتا۔ شَرِ ق سال عیسوی میں اس دریا میں اکثر کم پانی رہتا ہے۔ لودھی خاں و عالم خاں و دلاور خاں دس ہزار سوار کے ساتھ راتوں رات ایک چکر کے رستے سے دریا پار ہو کر دشمنوں کے لشکر کے قریب پونچ گئے۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ راے بیجا نگر اس وقت معدودے چند آدمیوں کے ساتھ ایک باغ میں سو رہا تھا جس کے پاس ہی نیشکر کا ملا تھا۔ مسلمانوں کے چند لوگ بلغم میں ٹوٹنے کی غرض سے یکایک گھس گئے دیول راے ایسا گھبراہٹ سے نکلے پاؤں نیشکر کے سٹے میں جا چھپا لیکن مسلمانوں کے سپاہیوں نے اُسے پکڑ لیا اور چوں کہ وہ سوتے ہوئے ننگا بھاگا تھا ان کو یہ خیال بھی نہ ہوا

کہا ہی راجہ ہی بلکہ اس کو ایک عام شخص سمجھ کر اُس کے سر پر ایک گٹھا گنتوں کا ندو اکر آگے آگے دوڑایا۔ دیول راسے اپنے دل میں خوش ہوا کہ ان لوگوں نے اُسے پہچانا نہیں اور بلا غدر گٹھا اپنے سر پر اٹھالیا اور خیال کیا کہ یہ اچھا موقع ہو ممکن ہو کہ یہ لوگ آگے چل کر اُسے ایک غریب آدمی سمجھ کر چھوڑ دیں یا موقع مل جائے تو رستے سے وہ خود ہی بھاگ جائے۔ یہ لوگ ابھی تھوڑی دور گئے تھے کہ یکایک بادشاہ کے دریا پار اُتر آئے اور راسے بیجا نگر کے گم ہو جانے کا شور و غل مچا گیا اور ہندو بے مٹا بھانگنے لگے۔ بادشاہ ہندوؤں کے کیپ میں پونہچ گیا۔ دیول راسے کو جو سپاہی گٹھا اٹھوا کر بطور بیگار کے لے جا رہے تھے وہ اُس کو چھوڑ چھاڑ ٹوٹ کی طرف متوجہ ہوئے اور اپنی فوج میں جا ملے اور راجہ کو اُس کے حال پر چھوڑ دیا۔ دیول راسے اپنی فوج کے ساتھ بھاگ گیا اور دوپہر کے قریب پھرتا پھرتا اپنے امراء سے جا ملا جو اُسے پہچان کر بہت خوش ہوئے۔ جب لشکر میں گم شدہ راجہ کے مل جانے کی خبر پھیل گئی تو اُس کا منتشر شدہ لشکر اکٹھا ہونے لگا لیکن چوں کہ راجہ کو بیگار میں پکڑ لیا تھا اس کو اُس بدفالی سمجھ کر میدان جنگ میں آنے کا ارادہ چھوڑ دیا اور بیجا نگر بھاگ گئی۔ اس وقت احمد شاہ نے بھی شہر بیجا نگر کے محاصرے کا ارادہ نہیں کیا بلکہ اُس معاہدے کے خلاف جو محمد شاہ اور راجا یان بیجا نگر میں ہوا تھا اطراف کے حصّہ ملک کو ٹوٹنے لگا اور جہاں پونہچا عورت مرد اور بچوں کو نہایت بے رحمی سے تہ تیغ کیا حتیٰ کہ جب مقتولین کی تعداد بیس ہزار تک پونہچتی تھی تو اُس مقام پر تین دن ٹھیر کر اس قتل عام کی خوشی میں ایک بڑا جشن کرتا تھا اور بہت سی گایوں کی قربانی کرتا تھا۔ بادشاہ نے چار روئیں بتوں کو اکھاڑ کر گلبرگہ بھجوا دیا کہ

۱۔ اصل نفاذ بے کاری لیکن مروج زبان فد بیگا رہی ہی ۱۲۔

۲۔ مروج فرشتہ نے جو واقعات لکھے ہیں وہ قابلِ مہمان نہیں ہیں کیونکہ راجہ بیجا نگر اُس زمانے میں بالکل کم عمر اور لڑکا تھا لیکن یہ کہ فرشتہ نے ان واقعات کو دو سر مسلمان مروجین نقل کیا ہو اور انھوں نے راجہ کے کسی مزار فوج کو راجہ سمجھ لیا ہو۔ کیوں کہ اسی غلطیاں اکثر مروجین ہو گئی ہیں اور مسلمان مروجین ہندو راجاؤں کے ناموں میں بیشتر غلط لکھا یا ہے لیکن فرشتہ تھوڑی دور آگے چل کر دیول راسے کے بیٹے کا ذکر کیا ہے جس راجہ کا جو ان ہونہ منتہی ہوتا ہے۔ وائسرائے علم بال صواب ۱۲۔

درگاہ حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے سامنے گاڑ دیئے جائیں تاکہ لوگ انہیں روندیں۔ غرض بادشاہ نے علاوہ بے شمار قتل کے بہت سے مندروں اور بُت خانوں بھی توڑ پھوڑ کر تباہ کیا۔ جب ہندوؤں نے دیکھا کہ بادشاہ نے قتل عام پھا رکھا ہے تو وہ بہت برا فروختہ ہوئے کہ ملک کی تباہی کے سوا دیولوں کی بربادی اور بے عزتی بھی کی جا رہی ہو۔ اس غصے اور مایوسی کی حالت میں پانچ ہزار ہندو سوار اکٹھے ہوئے اور انھوں نے قسم کھائی کہ وہ سب اپنی جانوں سے ہاتھ دھو کر آئے ہیں اور بادشاہ کو جو تمام تر اُن کی بربادی کا اصلی سبب ہو جان سے مار ڈالیں گے۔ اس مدعا کے حاصل کرنے کے لیے انھوں نے جاسوس چھوڑ رکھے تھے تاکہ بادشاہ کی نقل و حرکت کی خبر لائیں اور جب مناسب موقع ملے تو بادشاہ کا کام تمام کیا جائے۔

اتفاقاً یہ بات ہونی کہ ایک دن بادشاہ ہرن کے شکار میں ایسا مصروف ہو گیا کہ وہ اپنے ہمراہیوں سے جدا ہو کر لشکر سے (۱۲) میل دور نکل گیا۔ ہندوؤں کے جاسوس اُس کی خبر میں لگے ہی ہوئے تھے اُن کو یہ اچھا موقع ملا اور خبر پاتے ہی جھٹ بادشاہ کی طرف پلنگے اور بادشاہ کے قریب ایسے وقت پونہچے کہ اُس کے ساتھ صرف چالیس مُغل تھے اور وہ بھی کچھ دُور تھے۔ بادشاہ گھبرا گیا اور اپنے گھوڑے کو خیر کر کے چاہا کہ ایک چھوٹی سی کچی چار دیواری میں (جو قریب میدان میں مویشی باندھنے کے واسطے بنی ہوئی تھی) پناہ لے لیکن ہندو ہاتھ دھو کر بادشاہ کے پیچھے پڑے ہوئے تھے اتفاقاً سامنے ایک نالہ آگیا بادشاہ گھوڑا دوڑا نہ سکا اور نہ چار دیواری تک پونہچ سکا کہ ہندوؤں نے آکر گھیر لیا۔ قریب چالیس دکنینوں کے یہاں زخمی ہوئے اور قریب تھا کہ بادشاہ بھی مارا جائے۔ مگر اتفاق سے کچھ تیر انداز جُملہ ہانکے کو گئے ہوئے تھے عین دقت پر اُن پونہچے اور بادشاہ کو اتنا موقع مل گیا کہ وہ گھوڑا دوڑا کر نکل گیا اور بڑی شکل سے گرنا چار دیواری کے اندر پونہچ گیا۔ ہندوؤں نے چاہا کہ چار دیواری میں گھس جائیں کہ اتنے میں بادشاہ کے تیر انداز بھی اُن پونہچے اور دونوں

سب بہت سے لوگ جمع ہو کر باجا بجا گاتے ہوئے ہوائیاں چھوڑتے ہوئے شور و غل مچا کر جنگل میں سے شکار کو گھیر کر سامنے لے آئے ہیں اسے ہانکا کہتے ہیں ۱۲۔

کی خوب لڑائی ہوئی۔ بادشاہ کے ہمراہیوں نے جاں نثاری پر کمربندھی اور اُن کو بے انتہا جوش کیا اور ہر شخص نے اپنی جان بادشاہ پر قربان کرنے کی قسم کھائی۔ سب نے شہادت پڑھ لیا اور مرنے مارنے پر تئل گئے اور کہنے لگے کہ یہ ممکن نہیں کہ جب تک ہماری جان میں جان ہی بادشاہ کو آج آ سکے۔ جہاں بادشاہ کا پسینہ گرے گا وہاں ہمارا خون بہے گا۔ سید حسن بخشی۔ میر فتح بخشی۔ میر علی سیدستانی۔ میر علی کرد۔ عبد اللہ کابلی۔ خسرو اوزہک۔ خواجہ حسین اردستانی۔ خواجہ بیگ قلندر۔ قاسم بیگ صف شکن نے اس معرکہ میں مردانگی کے بڑے بھروسہ دکھائے۔ ہندوؤں نے بہت مسلمانوں کو جو دیواروں پر چڑھے ہوئے تھے بہندوق کا نشانہ بنایا بہت سے مارے گئے کتنے ہی زخمی ہوئے آخر کار دیواریں خالی رہ گئیں تب پانچ چھ ہزار ہندو چار دیواری کے قریب آگئے اور کڈال۔ پھاؤڑوں اور گھلاڑیوں سے دیوار ڈھانی شروع کی۔ بادشاہ کے پاس چند تیرانداز باقی رہ گئے تھے یہ حالت دیکھ کر بادشاہ سخت پریشان ہوا اور اُسے اپنی موت سامنے نظر آنے لگی کہ حسن اتفاق سے عبد اللہ سلحدار اُن پونچھا۔ جب اُس کو معلوم ہوا کہ بادشاہ شکار میں کہیں کا کہیں نکل گیا ہے اور وہاں ہی میں بہت دیر ہو گئی تو اُس نے خیال کیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ سانحہ پیش آیا ہو وہ دومین ہزار سوار لے کر بادشاہ کی تلاش میں نکلا اور عین ایسے وقت ہر آن پونچھا کہ ہندو پانچ چھ گز دیوار گر چکے تھے اور قریب تھا کہ چار دیواری میں گھس جائیں کہ عبد القادر مدد کو پونچ گیا۔ بہت دیر تک لڑنے کے بعد ہندو پس پا ہوئے۔ ہندو کے ایک ہزار آدمی مارے گئے اور مسلمانوں کے پانچ سو۔ اللہ تعالیٰ نے عبد القادر کے دل میں یہ بات ڈال دی کہ وہ عین وقت پر جا پونچھا اور بادشاہ کی جان بچ گئی اور گویا از سر نو زندگی ہوئی۔

عہدہ بد بلا سے دے بخیر گزشت

یہ ایک عجیب بات تھی کہ دشمنوں کی اتنی بڑی فوج میں ایسا بے موقع گھر جانے کے بعد بادشاہ صبح سلامت نکل آیا۔ اُسی دن بادشاہ نے عبد القادر کو برادر جاں بخش دیا۔ کارگرار اور خان جہاں کا خطاب دیا اور منصب دو ہزاری کے ساتھ سر لشکر برادر کا مقرر کیا اور جو دوسرے اہلکار تھے سب کو خطاب منصب سے سرفراز کیا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ راجہ بیجا نگر اور بادشاہ گلبرگ ہر دو بالذات

اس جنگ میں موجود تھے اور دونوں ناگہانی آفت میں فوج کی کمی کی وجہ سے پھنس گئے اور دونوں صحیح سلامت بچ گئے۔ اس واقعے کے بعد احمد شاہ نے ہندوؤں کے ملک کو خوب لوٹا اور بیجا نگر پر چڑھائی کی شہر کی آمد بند کر دی کہ جس سے باشندگان شہر سخت مصیبت میں مبتلا ہو گئے۔ دیول راس نے اپنی رعایا کو بچانے کے لیے بادشاہ کے پاس لہجیوں کو صلح کا پیغام دے کر بھیجا بادشاہ نے اس شرط پر صلح منظور کر لی کہ راجہ سنہین ماضیہ کا خرچ جو باقی ہے اپنے بہترین ہاتھیوں پر بار کر کے مع نوبت نقارہ و ماسی مراتب و لوازم لشکر کے اپنے بیٹے کو ساتھ دے کر بھیج دے۔ دیول راس کو انکار کی گنجائش نہ تھی اس نے ناچار ان شرطوں کو منظور کیا اور اپنے بیٹے کے ساتھ تیس عمدہ ہاتھیوں پر خزانہ اور قیمتی سامان بار کر کے بادشاہ کے لشکر میں بھیج دیا۔ بادشاہ نے اپنے اُمرا کو ان کی پیشوائی کے لیے بھیجا۔ اور اس پیش کش کو اپنے لشکر کے بازاروں میں گشت کر کے اپنی حضوری میں طلب کیا۔ بادشاہ دیول راس کے بیٹے سے بغل گیر ہوا اور پائین تخت میں اُسے بیٹھنے کی اجازت دی اور ایک خلعتِ فاخرہ بھی مرحمت فرمایا۔ ایک تلوار جس کے قبضے پر جو اہرات جڑے ہوئے تھے اور (۲۰) عمدہ تُرکی و بخشی گھوڑے پانچ ہاتھی نو شکاری کتے اور پانچ باز بھی دیئے تب بادشاہ توجہ بیجا نگر سے روانہ ہوا اور دریائے کرشنا کے کنارے پونہج کر راسے بیجا نگر کے بیٹے کو رخصت کر کے گلبرگہ کو مراجعت فرما ہوا۔ پھر فرشتہ اکھتا ہر کہ شہ میں بادشاہ نے درنگل پر چڑھائی کی۔ بریں وجہ ظن غالب ہے کہ یہ لڑائی شروع سال ۱۷۲۳ء میں ہوئی تھی کیوں کہ اُس لڑائی میں لامحالہ چند ہینے تو ضرور لگے ہی ہوں گے کیوں کہ بادشاہ نے رسد بند کر دی تھی اور رعایا بھوکے مرنے لگی تھی اور یہاں تک سختی ہوئی کہ راجہ مجبوراً صلح پر آمادہ ہو گیا

۱۔ اس پیشوائی سے درحقیقت راجہ کی تدریل تہ نظر تھی کیوں کہ اُس کی فوج کو لشکر شاہی میں گشت کرایا گیا اگر بادشاہ کو ان کی عزت افزائی منظور ہوتی تو راسے بیجا نگر کے صاحب زادے کو جو بطور قائم مقام اپنے باپ کے آیا تھا فوج اکراتا۔ راسے بیجا نگر کے بیٹے کو بادشاہ نے تخت کے پائیں میں بٹھایا اور بہت دن تک گویا قیدی کی طرح اپنے لشکر کے ساتھ لیے لیے پھر اوجہ کرشنا کے کنارے پونہج گیا تو اُس کو چھوڑ دیا۔ ۱۱۔

ان سب سے موہم سرمایہ سال ۱۲۲۳ء سے پہلے اس لطائی کا ختم ہونا قرین قیاس نہیں ہے۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ اس سال جب کہ بادشاہ گلبرگ واپس آیا ملک دکن میں سخت قحط تھا اور سال آئندہ بھی بارش نہ ہوئی دو سال متواتر قحط پڑنے سے رعایا کے دل میں باغیانہ خیالات پیدا ہو گئے یہ دونوں سال غالباً ۱۲۲۲ء و ۱۲۲۳ء اور دسمبر ۱۲۲۲ء و ۲۳ نومبر ۱۲۲۳ء ہوں گے

جوں کہ راسے درنگل و راسے بیجا نگر کے باہمی ٹوٹ
ہو گئی تھی احمد شاہ ۱۲۲۸ء ۱۲۲۹ء میں ریاست درنگل
اور ملک تنگنا نہ کو فتح کرنے کی غرض سے روانہ ہوا اور

احمد شاہ بہمنی اور راجہ ورنگل
کی لطائی ۱۲۲۸ء ۱۲۲۹ء

گول کنڈہ پونچ کر خان اعظم عبداللطیف خاں کو مع دیگر امراء لشکر آگے بھیج دیا تھوڑے دنوں
بعد درنگل کے فتح ہو جانے کی خبر پونہچی چنانچہ بادشاہ ایک مہینے میں دن کے بعد گول کنڈہ
روانہ ہوا۔ خان اعظم کے ورنگل کے قریب پونہچے ہی راجہ نے اطراف و اکناف سے بہت
سی فوج جمع کر لی تھی ابھی بادشاہ پونہچے بھی نہ پایا تھا کہ دونوں لشکروں میں ٹھٹھ بھیڑ ہو گئی
ہندوؤں کے سات ہزار سوار و پیدل مارے گئے اور شکست ہوئی۔ ورنگل مسلمانوں کے
قبضے میں آگیا بادشاہ جب یہ سب ہو ہوا چکا تھا تب پونہچا۔ اس جنگ میں خزانے اور فینے

۱۲۲۸ء گلبرگ میں بوجہ اساک باران ایسا سخت قحط پڑا تھا کہ ملک دکن کی باؤیاں اور ہر میں خشک ہو گئی تھیں بہت
سے چوپائے پانی نہ ملنے سے سقط ہو گئے بادشاہ نے غلے کا گچ کھول دیا اور غلے کا انبار لگا دیا جس سے غربا اور کین کو
غلہ ملتا تھا۔ دوسرے سال بھی بارش نہ ہوئی بادشاہ نے علماء اور شیعہ اور مہاد کو نماز مستفقہ کے لیے بھیجا مگر بارش
نہ ہوئی تب بادشاہ از حد پریشان ہو کر خود نماز کے لیے صوایں گیا اور تنہا ایک پہاڑ پر جا کر چند رکعت نماز پڑھی اور
درگاہ رب العزت میں بہت تضرع اور زاری کی بہ افضال الہی اسی وقت بارش شروع ہو گئی خوب موسلا دھار پانی برسا۔

برآمد کیے میخ از تیغ کوہ	بغمد غریب دین باشکوہ
ببارید باران و خندید باغ	جہاں گشت از سرچو روشن چراغ
ہمہ شہر ویران آباد شد	دل شاہ از خوبی شاد شد

اسی دن سے بادشاہ "احمد شاہ دلی بہمنی" کے نام سے مشہور ہو گیا ۱۲۲۸ء

جور جاؤں کے آباؤ اجداد نے توتوں میں جمع کیے تھے بے شمار ہاتھ آسے۔ بادشاہ نے اس فتح کی خوشی میں خان اعظم کو دس بڑے ہاتھی اور بیس چھوٹے اور ایک پدک مرصع اور چار موتیوں کی تہجیں اور چالیس ہزار تین نقد عنایت فرما کر دوسرے مقامات کو فتح کرنے کے لیے بھیجا دیا چنانچہ تین چار مہینے میں اکثر مقامات بمقبوضہ تلنگانہ کو فتح کر کے خان اعظم پھر ورنگل واپس آکر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا اور بادشاہ نے پھر اُس کو سرفراز کیا اور نوازشات فرمائیں۔ اس لڑائی میں مسلمانوں کو ایسی شکست ہوئی کہ ریاست ورنگل ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو گئی۔ تاریخ فرشتہ میں اس کے بعد سلطنت کا کچھ حال احمد شاہ کے بیٹے علاء الدین ثانی کے تحت نصیب ہونے تک نہیں لکھا۔

سلطان احمد شاہ ۲۸ رجب ۸۳۵ھ روزیکشنبہ
مطابق ۲۷ فروری ۱۳۳۵ء کو دُنیا سے رخصت
ہوا اور اُسی دن علاء الدین ثانی اُس کا بیٹا تخت

احمد شاہ کا انتقال ۸۳۸ھ
علاء الدین حسن ثانی کی تخت نشینی

نشین ہوا۔

راجہ بیجا نگر نے پانچ سال سے خراج نہیں دیا تھا اور بقایا
دینے کے لیے صاف انکار کر دیا تھا سلطان علاء الدین
نے اپنے بھائی محمد خاں کو ایک جزائر لشکر کے ساتھ بیجا نگر

علاء الدین کے عہد میں
راجہ بیجا نگر پر پہلی چڑھائی

۱۷ ورنگل کی لڑائی کی تاریخ عموماً ۸۳۴ھ لکھی گئی ہے لیکن یہ غلطی اس میں اُن مؤرخین سے
ہوئی ہے جن سے کہ نقل کی گئی ہے لیکن صحیح سال ۸۳۵ھ معلوم ہوتا ہے۔ برگڑ صاحب نے بھی ۸۳۵ھ
کو ۸۳۴ھ ہی کے مطابق لکھا ہے لیکن ۸۳۵ھ عیسوی سال کے آخر ۲۳ نومبر ۱۳۳۲ء کو شروع ہوا ہے
یہ لڑائی بہت جلد ختم ہو گئی اور یہ بھی ممکن ہے کہ دسمبر سنہ مذکور میں ختم ہوئی ہو ۱۲۔

۱۸ جہان نادر نے تاریخ انتقال ۲۲ رجب لکھی ہے۔ اس بادشاہ نے بارہ برس دو بیٹے سلطنت
کی۔ اسی کے عہد میں گلبرگ سے بیدر پاپہ تخت قرار پایا اور شہر کا نام احمد آباد بیدر رکھا گیا۔ اس
بادشاہ کا عالی شان مقبرہ موضع آخٹور میں ہے جو مضافات بیدر میں ہے اور سالانہ عرس ہوتا ہے ۱۹

بھجا۔ اس لشکر نے ملک کو ایسا ٹونا کہ اسے بچا نکلنے نہ پڑا۔ ہی عرصے میں بیس ہانتی اور بڑی بھاری رقم اور دوسو کونڈیاں جو نلچ اور گانے میں مشاق تھیں علاوہ اور قیمتی تحائف کے محمد خاں کو ملے کر صلح کر لی۔ محمد خاں اس فتح سے بالکل جلے سے باہر ہو گیا ایک جزائر لشکر تو اس کے پاس تھا ہی اپنے بھائی بادشاہ سے باغی ہو گیا اور خیال کیا جاتا ہے کہ اس بغاوت میں دیول راس کی بھی شتمالک تھی۔ محمد خاں نے بادشاہ کے صوبے داروں سے مدد لے لی۔ راجپور۔ شولا پور۔ راجا پور۔ نندرگ چھین لیا۔ آگے چل کر دونوں بھائیوں میں جنگ ہوئی اور محمد خاں نے شکست پائی اور بھاگ گیا۔ چند روز کے بعد نیک دل بادشاہ نے اپنے بھائی کی خطا معاف کر دی اور قلعہ راجپور مع علاقہ جات ملحقہ کے اس کو جاگیر دیا۔ ۱۲۲۲ء کے قریب دیوراسے نے اپنی مرضی

۱۲۲۲ء جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے کا اسٹیشن ہے۔ مستقر ضلع ہے تجارت کی بہت بڑی منڈی اور بہت گہنی آبادی کا شہر ہے۔ عادل شاہیوں کے زمانے کا بنایا ہوا قلعہ اسٹیشن کے پاس ہے جس کے اطراف خندق ہے۔ یہاں پارچہ بانی کی کمی گھرنیاں ہیں۔ شہر سے تین میل کے فاصلے پر ایک بہت بڑا تالاب سوم بہ بہتر کہ سات میل دور کا ہے اور بہت عمیق ہے اس کے تحت میں پتھری زراعت کی جاتی ہے۔ ۱۲

۱۲۲۳ء نندرگ میں ایک پُرانا مشہور قلعہ ہے جس کی تفصیل اور بہت سے شاہی مکانات اب بھی باقی ہیں من جملان پانی محل قابل دید ہے۔ پوری ندی کو روک کر ایک بہت بھاری بند ڈالا ہے اس کے اندر مکانات بنا دیئے ہیں جس پر سے ندی بہ کر چادریں پھوٹتی ہیں۔ عجیب لطف آتا ہے اس پر قطعہ ذیل کندہ ہے۔

از حضرت شاہ دیں پناہ منصور	شد میر محمد عباد الدین مامو
در بہترین درس مشدہ توفیق اللہ	سد سے شدہ چوں سد سکندر شہو
از دیدن این چشم بہتباں روشن	می گردد و چشم دشمنان گردد کور
از ہائے کرد سوال تاریخش گفت	کین سد بلطف شاہ ماند معور

در عل ابو المنصور و المنظر سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی بادشاہ دہلی بجا پور تعمیر یافت
کرنی ٹڈوڑ ٹیلر مڈ توں یہاں ڈپٹی کمشنر ہے ہیں ان کی کتابوں میں یہاں کے بہت سے تاریخی حالات ہیں۔ یہ مقام ضلع عثمان آباد ملک سکسکا ر عالی نظام میں ہے۔ شولا پور اسٹیشن سے اٹھائیس کوس کے فاصلے پر واقع ہے ۱۲

سلطنتِ اسلامیہ گلبگر اور اپنے حالات پر غور کرنے کے لیے اُمراء و رؤساء معتبر و برہمنان کی ایک مجلس شوریٰ منعقد کی اور کہا کہ باوجود اسے کہ ہمارا ملک کرناٹک بہ لحاظ وسعت و آبادی و محاصل خاندان بہتیت سے بہت بڑھا ہوا ہے اور فوج بھی ہمارے پاس اُن سے زیادہ ہے لیکن پھر کیا وجہ ہے کہ مسلمان ہم پر فتح یاب ہوتے چلے جاتے ہیں اور ہم کو یہاں تک مغلوب کیا ہے کہ ہم اُن کے خراج گزار بن گئے۔ حاضرین میں سے بعض نے عرض کی کہ مسلمانوں کی کامیابی کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ ہمارے سوار کرناٹک کے ہیں جن کے گھوڑے ڈبلے اور کم زور ہیں اور مسلمانوں کے گھوڑے قوی اور توانا ہیں اور اس وجہ سے زیادہ باکش اور دھاوے کے متحمل ہوتے ہیں دوسرے یہ کہ مسلمانوں کے لشکر میں ہمیشہ عمدہ تیراندازوں کی بڑی تعداد رہتی ہے اور ہمارے لشکروں میں ایسے قادر تیرانداز بالکل کم ہیں۔

دیورائے نے یہ سن کر اپنے لشکر میں مسلمانوں کو کثرت سے ملازم رکھا اور اُن کو جاگیریں بھی دیں اور مسلمانوں کی استمال کے لیے شہر بجا نگر میں ایک مسجد بھی بنوا دی اور حکم عام دے دیا کہ مسلمانوں کے مذہبی امور میں کسی قسم کی مداخلت نہ کی جائے۔ راجہ نے اپنے تخت کے سامنے ایک مکلف رعل پر قرآن بھی رکھوایا کہ مسلمان جب اُس کے دربار میں آئیں کلامِ الہی کی تعظیم کریں اور اپنی تمام فوج کو بڑے اہتمام سے تیراندازی سکھانی شروع کر دی کہ گھوڑے ہی دونوں میں دس ہزار مسلمان اور سات ہزار ہندو تیرانداز لشکر میں طیار ہو گئے اس کے علاوہ ستر ہزار سوار اور تین لاکھ پیدل فوج بھی طیار کر لی جو بھالے اور برچھوں سے مسلح تھی۔

نمبر ۱۲۲ یا اپریل ۱۲۳۱ء کے درمیان ایک دن دیورائے

کی جان پر ایک قاتلانہ حملہ اُس کے ایک قریب کے عزیز نے کیا۔ عبدالرزاق کا بیان ہے کہ راجہ کے بھائی نے حملہ کیا تھا اور

راجہ بجا نگر پر قاتلانہ حملہ ۱۲۲ و ۱۲۳ء

نیوز لکھتا ہے کہ وہ اُس کا بھتیجا تھا لیکن ان دونوں میں سے عبدالرزاق کا بیان زیادہ مستند ہے کیوں کہ وہ خود یہاں موجود تھا۔ عبد الرزاق شاہ ایران کی طرف سے کالی کوٹ اور بجا نگر میں ایلمچی مقرر تھا اور اُس نے اس واقعے کو حسب ذیل صراحت مع تاریخ بیان کیا ہے۔

نومبر ۱۲۳۲ء واپرل ۱۲۳۳ء میں جب کہ عبدالرزاق کالی کوٹ میں موجود تھا یہ غیر معمولی قدم پیش آیا کہ راجہ بھائی نے ایک نیا محل اپنے لیے طیار کر لیا تھا اس کی خوشی میں اس نے راجہ اور اُمراء شہر کو دعوت دی۔ ہنود میں قاعدہ ہی کہ وہ سب یکجا نہیں کھاتے بلکہ ٹکڑی ٹکڑی الگ الگ کھاتے ہیں۔ سارے ہمان ایک بڑے ہال میں جمع تھے اور باری باری سے کھانے کے لیے جاتے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد راجہ کے بھائی نے خود آن کر کہا یا اس نے اپنی طرف سے کسی سے کہلا بھیجا کہ فلاں فلاں اُمراء بغرض تناول طعام تشریف لائیں۔ صاحب مکان نے پہلے ہی سے انتظام کر کے نوبت و نقارے۔ ڈھول۔ تاشے۔ ٹرنی۔ نفیری تمام شہر کے بابے جمع کر لیے تھے ان سب کے ایک ساتھ بننے سے ایسا شور و غل تھا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ ایک ایک کر کے ہمان کھانے کے لیے اندر مکان میں جانے لگے دروازے کے دونوں طرف دو شخص خنجر لیے پچھے کھڑے تھے جو آیا آتے ہی اس کے خنجر بھونک کر ٹکڑے کر ڈالتے اور فوراً اس کی لعش کو اٹھوا دینے کے بعد دوسرے ہمان کو بلاتے تھے بغرض جو اس مکان میں گیا پھر وہ زندہ باہر نہ نکلا اور یہی سلسلہ جاری رہا۔ باجوں اور آدمیوں کے شور و غل سے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ اس طرح ایک ایک کر کے تمام نامی اور ذمی مرتبت قتل کر دیئے گئے۔ راجہ کا بھائی جو شہ انتقام میں بھرا ہوا تھا اور اس کے سر پر خون سوار تھا اسی حالت میں وہ راجہ کو بلانے محل میں گیا۔ وہاں جو لوگ حاضر باش اور نیز پرے بچوکی پر تھیں تھے ان سب سے بہت عاجزی و خوشامد کے لہجے سے کہا کہ وہ بھی کھانے کے لیے چلیں اور سب کو بھجو کر ان کا بھی کام تمام کیا۔ اس حکمت علی سے سارا محل محافظین سے خالی ہو گیا تب یہ بد معاش راجہ کے حضور میں حاضر ہوا اور ایک تھالی میں پان اور سپیاری رکھ کر لے گیا جس کے نیچے ایک جیبیہ چھپا ہوا تھا۔ اس نے راجہ سے عرض کی کہ سب طیاری ہو چکی ہے غریب خانے تک قدم رنجہ فرمائیے اب صرف حضور ہی کی تشریف آوری کا انتظام ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ حاکم دقت کا اللہ تعالیٰ خود محافظ و نگہبان رہتا ہے اور ان کے دل کو پہلے سے خبر ہو جاتی ہے۔ راجہ نے کہا کہ آج میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ جب اس غوں غوار بھائی کو راجہ کے اپنے مکان تک چلنے سے ناامیدی ہوئی تو اس نے جیبیہ نکال لیا اور کئی کاری

نغمہ راجہ کو پونہ بچا ہے۔ راجہ مجروح ہو کر اپنے تخت کے پیٹھے گر پڑا۔ اس نامک حرام نے یہ سمجھا کہ اُس کا کام تمام ہو گیا۔ اُس نے اپنے ایک سوتہ کو وہاں چھوڑ دیا کہ راجہ کا سر کاٹ کر لاسے اور جلدی اور گھبراہٹ میں خود محل کے باہر نکل کر ایوان محل میں آیا اور لوگوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ میں نے راجہ اور اُس کے بھائیوں اور فلاں فلاں اُمراء و درباریوں کو قتل کر ڈالا ہوا اب میں ریاست کا مالک ہوں۔ اسی عرصے میں اُس کا خفیہ جاسوس راجہ کے تخت کے پاس اُس کا سر کاٹنے پہنچ گیا لیکن راجہ تخت کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اُس نے اس جاسوس کی چھاتی پر ایسا ایک وار کیا کہ وہ اوندھا گر ا۔ تب راجہ نے اپنے ایک محافظ کی مدد سے جو یہ خوفناک حالات دیکھ کر وہیں ایک کونے میں چھپ گیا تھا اس مردود کو قتل کیا اور آپ زنانے کے رستے سے محل کے باہر نکلا۔ اس کا بھائی ایوان کی سیڑھیوں پر کھڑا ہوا عائدہ رعایا میں اپنے راجہ ہونے کی منادی کر رہا تھا کہ عین وقت پر راجہ نے پکارا کہ میں صحیح و سلامت اور زندہ ہوں اس بد معاش کو پکڑو۔ اتنا کہنا تھا کہ ساری خلقت اُس بد معاش پر ٹوٹ پڑی اور اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈائے۔ اس قتل عام سے صرف ایک وزیر جس کا خطاب دھن نایک تھا اور جو اس افسوس ناک واقعے کے پہلے سے سرانڈیپ کی طرف گیا ہوا تھا بچ گیا۔ راجہ نے ایک ہرکارے کے ذریعے سے اس گشت و خون کی خبر اُس کو کہلا بھیجی اور واپس بلوایا۔ اس سازش میں جو جو لوگ شریک تھے اُن کو راجہ نے مڑا ڈالا۔ ہزاروں آدمیوں کی کھالیں کھینچوائی گئیں۔ قتل کیے گئے اور زندہ جلا دیئے گئے۔ اُن کے سارے خاندان جڑے سے برباد کر دیئے گئے۔ جو دعویٰ رُتنے لے کر آیا تھا وہ بڑی تکلیف سے مارا گیا نیونز نے لکھا ہے کہ اس واقعے کے پچھ ہیچے بعد راجہ مر گیا اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا گدی پر بیٹھا لیکن خیر الزاق یہ بیان کرتا ہے کہ وہ خود دسمبر ۱۸۵۷ء میں دیورائے کے حضور میں حاضر ہوا تھا۔ نیونز نے دیورائے کے بیٹے کا نام نہیں لکھا اور نہ اُس کی مدت سلطنت بتلائی اُس نے صرف اتنا لکھا ہے کہ اس کے عہد میں کوئی واقعہ قابل تحریر نہیں گزرا سوا اس کے کہ اُس نے دیولوں کو زیرِ کثیر عنایت کیا۔ اس راجہ کے بعد اُس کا بیٹا دیر پاکش گدی نشین ہوا اور نیونز نے اسی کے زمانہ سلطنت میں اُن جھگڑاؤں کا شروع ہو جانا لکھا ہے

کہ جن سے اس خاندان کی تباہی ہوئی۔

شش ماہی دوم ۱۲۳۳ھ میں عبدالرزاق
نے لکھا ہے کہ دھن نایک وزیر نے
سلطنت گلبرگہ پر لشکر کشی کی۔ وہ جس

راجہ بیجا نگر اور سلطان علاء الدین کی مدد
پر بیانیہ تین لڑائیاں ۱۲۳۳ھ میں ۱۲۳۳ھ

حکے کی یہ بیان کی ہے کہ سلطان علاء الدین نے جب اس بات کی خبر سنی کہ راجہ بیجا نگر کو مار دینے
کا ارادہ کیا گیا تھا اور بہت سے اُمراء اور معززین قتل کیے گئے ایسے وقت میں بادشاہ
نے ادائی خراج کے مطالبے کا پیغام بھیجا۔ دیورائے راجہ بیجا نگر اس پیغام کے ایسے بے موقع
آنے سے بہت جھٹلایا اور اُس نے بے باکانہ جواب دیا اور خود بھی لڑائی کے واسطے تیار
ہو گیا دونوں طرف سے لشکر چلے اور دونوں عل داریوں میں خوب ٹوٹ مار ہوئی۔ جتن نایک
نے سلطنت گلبرگہ کے سرحدی مقامات کو خوب ٹوٹا اور بہت سے قیدی گرفتار کر کے
پٹ آیا۔ تانچ فرشتہ میں اس لڑائی کا حال یوں لکھا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں دیورائے نے ناعاب
اندیشی سے سلطنت بہمنیہ پر چڑھائی کی یکایک دریائے ٹنگ بھدر کو عبور کر کے قلعہ مدگل
پر قبضہ کر لیا اور اپنے بیٹوں کو راجپور اور بسنکا پور کے محاصرے کے لیے بھیج کر خود دریا
کے مشنلے کنارے ٹھہرا رہا اور اپنی فوج سے اطراف کے ملک کی ٹوٹ مار کرتا رہا تلوار اور
آتش زنی سے سگر اور بیجا پور تک تباہ کر دیا۔ سلطان علاء الدین کو جب اس حکے کی خبر ہوئی
تو وہ اُس کی مدافعت کو آمادہ ہوا اور ملک تنگناہ دولت آباد و برار سے لشکر اکٹھا کیا اور
حکم دیا کہ بلاتا خیر سب اُس کی دار السلطنت احمد آباد بیدر پر جمع ہو جائیں۔ جب فوج اکٹھی
ہو گئی اور اُس نے لشکر کا ملاحظہ فرمایا تو بیجا س ہزار سوار ساٹھ ہزار پیدل اور بہت سا توخانہ
موجود پایا اس لشکر کے ساتھ وہ غنیم کے مقابلے کو بڑھا۔ دیورائے کو جب فوج کی آمد
اند کی خبر پونہچی تو اُس نے اپنا مقام بدل دیا اور فصیل قلعہ مدگل کے پاس آٹھیر آتے آتے
ایک بڑا حصہ فوج کا سلطانی فوج کو روکنے کے لیے چھوڑ آیا تھا۔ مدگل سے (۱۲) میل کے
فاصلے پر بادشاہ نے مقام کیا اور خلف حسن بصری ملک التجار کے ساتھ دولت آباد کی فوج
دے کر دیورائے کے بیٹوں کے مقابلے کو بھیجا اور خان زماں سر لشکر بیجا پور اور خان عظیم

سپاہ لار افواج برابر دتلنگانہ کو حمل لشکر کے ساتھ غنیم کے مقابلے کے لیے روانہ کیا۔ ملک التجار
 سیدھا راجپوت پنہا اور دیورائے کے بڑے بیٹے سے جنگ شروع ہوئی۔ دیورائے کا بڑا بیٹا
 اس لڑائی میں زخمی ہو کر بنگلہ پور کی طرف بھاگا۔ وہ ابھی وہاں نہیں پہنچا تھا کہ راجہ کا چھوٹا
 بیٹا قلعہ بنگلہ پور کا محاصرہ چھوڑ کر باپ کے پاس چلا آیا۔ دو مہینے کے عرصے میں مسلمان اور ہندوؤں
 کے لشکر میں تین لڑائیاں منڈگل کے قریب ہوئیں جن میں طرفین کے بے شمار آدمی مارے
 گئے۔ پہلی لڑائی میں ہندوؤں کے غالب ہونے سے مسلمانوں کو بڑی مصیبتوں کا سامنا ہوا۔ باقی دو
 لڑائیوں میں مسلمان فتح یاب ہوئے۔ آخری لڑائی میں دیورائے کے بڑے بیٹے کو جو خلف
 حسن بھری سے زخم کھا کر بھاگ گیا تھا خان زماں نے نیزے سے ہلاک کیا۔ اس واقعے سے
 ہندوؤں کے لشکر میں ایک سرسبکی پھیل گئی اور بڑی گھبراہٹ سے رائے زادے کی نعرش
 لے کر قلعہ منڈگل میں گھس گئے۔ بادشاہ کے اُمراء فخر الملک دہلوی اور اُس کا بھائی ہندوؤں
 کے تعاقب کے لیے نکشت دغون کرتے ہوئے شہر منڈگل میں پہنچے۔ ہندو نے دیکھا کہ یہ دونوں
 مسلمان بڑے جری ہیں کہ اس طرح بے باکانہ قلعے میں گھس آئے ان کو زندہ گرفتار کر لیا
 اور دیورائے کے پاس لے گئے۔ راجہ اپنے بیٹے کے رنج و الم میں گرفتار تھا اُس نے ان
 دونوں کو قید کر دیا۔ بادشاہ نے دیورائے کو پیغام بھیجا کہ تم نے میرے دوسرا دروں کو قید کر
 لیا ہو میں ان کو ہزار ہزار سوار کے برابر سمجھتا ہوں۔ چوں کہ رایان بیجا نگر اور غاہان بہتتہ
 میں یہ قرار ہو چکا تھا کہ ایک مسلمان کے بدلے ایک لاکھ ہندو مارے جائیں گے اگر تم ان کو
 مار ڈالو گے تو یاد رہے کہ ہم ان کے معاوضے میں دو لاکھ ہندوؤں کا قتل کریں گے اور اس
 ملک سے کبھی نہ ہٹیں گے۔ دیورائے مسلمانوں کے تعصب کو خوب جانتا تھا اُس نے ایک
 جماعت معتبرین کی بادشاہ کے پاس بھیجی کہ اگر آپ اس بات کا عہد کر لیں کہ آئندہ ہمارے
 ملک پر لشکر کشی نہ کریں گے تو میں اس بات کا عہد کرتا ہوں کہ ہر سال پیش کش دیا کروں گا۔
 اور آپ کے دونوں سرداروں کو بھی آپ کے سپرد کردوں گا۔ بادشاہ نے اس بات کو قبول
 کر لیا اور عہد نامہ ہو گیا۔ راجہ نے بھی فخر الملک اور اُس کے بھائی کو چالیس جنگی ہتھی
 اور انواع و اقسام کے پیش کش اور باقی ماندہ خراج کے ساتھ بھیج دیا۔ بادشاہ نے بھی غلعت شاہ

اور تازی گھوڑے مع سامان مرصع راجہ کے پاس بچھو اے اور خود اپنے وطن کو واپس ہوا اور جب تک یہ بادشاہ زندہ رہا دیورائے ہر سال پیش کش بھجاتا رہا اور طرفین اپنے اپنے معاہدہ پر قائم رہے اور کسی قسم کی لڑائی نہیں ہوئی۔ تاریخ فرشتہ میں صاف طور پر اس لڑائی کے بڑا ہونے کی وجہ نہیں لکھی لیکن عبدالرزاق کے بیان کی تصدیق صلح نامے کی شرائط سے ہوتی ہے کہ راسے بیجا نگر کے زیر مہوداد اندہ کرنے سے لڑائی چھڑی۔ یہ لڑائی ۱۲۱۷ھ میں شروع ہوئی (۱۲۱۷ھ تا ۱۹ اپریل ۱۲۱۷ھ) اور دسمبر ۱۲۱۷ھ میں جب کہ عبدالرزاق بیجا نگر سے روانہ ہوا ختم ہو گئی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑائی گھوڑے ہی دنوں رہی۔

دیور دوم کی زبان سلطنت کے حالات

حالات انھیں ہم چاہتے ہیں کہ دیورائے ثانی کی سلطنت کے کچھ واقعات بیان کریں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب دیورائے ثانی ۱۲۱۹ھ میں تخت نشین ہوا تو وہ بہت کم عمر تھا۔ ۱۲۲۱ھ تک اس کی حکمرانی کو چوبیس سال ہو چکے تھے۔ عبدالرزاق نے لکھا ہے کہ اس نے دیول راسے ۱۲۲۱ھ میں ملاقات کی تھی اور انڈیا آفس میں جو کتبے و کاغذات ہیں ان سے یہ مزید توضیح ہوتی ہے کہ اس زمانے میں دیورائے دوم بہت ہی کم سن تھا۔ ہم نہیں کہہ سکتے۔ کہ اس میں کون سی روایت صحیح ہے۔ لیکن اگر ہم کم عمری کو صحیح سمجھ لیں تو اس کی توجیہ یوں ممکن ہے کہ ایلمچی مذکور بہ جائے راجہ کے کسی اور شہزادے کے حضور میں حاضر ہوا ہوگا اور خود راجہ نے عبدالرزاق کی نسبت مشہد کیا ہوگا کہ آیا وہ فی الحقیقت شاہ ایران کا ایلمچی ہے یا جھوٹا موٹ بن گیا ہے اور اس سے ملنے میں پہلو تہی کی۔ اس کی سلطنت کے بہت سے کتبے موجود ہیں۔ ایک کتبے میں اسی راجہ کے نام سے ایک منادی کندہ ہے۔ جس کا سال ۱۲۸۸ھ و ۱۳ سال و ۱۳ سال و ۱۳ سال مطابق ۱۲۲۶ھ کے ہوتا ہے۔ راجہ نے بیجا نگر کے پان سپہ سالار میں ایک جینوں کا مندر بنوایا ہے اس پر بھی ایک کتبہ موجود ہے جس پر ۱۳۲۹ سال پر بھاد ماہ کا تکرج ہے جو مطابق ۱۴ اکتوبر ۱۲۲۶ھ روز چار شنبہ کے ہے سرکاری نقشے میں جو دیول نمبر ۳۷ ہے یہ مندر اس کے جنوب مغرب میں راجہ کے محل کے احاطے

کے اندر ہاتھیوں کے اصطبل کے قریب پھوٹے کی طرف اب تک موجود ہے۔ اس کتبے میں راجہ کاپور اخطاب ”ہمارا چاچا دھیراج راجہ پرمیسور“ کندہ ہے۔ اس سے بان سپاری بازار کے حدود و صاف طور پر معلوم ہوتی ہیں کہ یہ بازار اس سڑک کے دو طرف واقع تھا جو راجہ کے محل کے قریب ہزارہ راماشوامی کے دیول کے پاس سے ہوا رختاک میدان پر سے (قلعہ آنا گندی کے دروازہ جنوبی کے محاذی) گزر کر سیدھی دریا سے تنگ بھدر کے گھاٹ تک چلی گئی ہے۔ یہ سڑک کٹا اور زنگا شوامی کے دیولوں کے شمال سے گزرتی تھی۔ محل شاہی کی بلند دیواروں کے احاطے اور منار۔ دیدبان۔ و اصطبل فیلاں کے بائیں طرف سے مندر جیناں و مندر نمبر (۳۵) کے گرد ہوتی ہوئی بڑی سڑک میں جا ملتی تھی۔ اور یہی سیدھا رستہ آنا گندی سے راجہ کے محل کا تھا۔

سنے ۱۳۵۲ سال سہ ماہ رنا کا تک پنجمی مطابق سن ۱۲۳۳ء میں راجہ نے ایک مندر کو جو ضلع تاجور کے جنوب میں واقع ہے ایک علیہ بخشا۔ عطا کنندہ کا نام ویر پرتاپ دیورائے ہمارا راجہ ہما نند لیسور (یعنی چاروں مندروں کا حکم راں) لکھا ہے۔ اسی راجہ کی سلطنت کے دو کتبے اور ہیں جو سن ۱۳۳۲ء کے ہیں جو بمقام پیرادیٹ و شمال ارکاٹ میں موجود ہیں ان میں بھی راجہ کاپور نام اور خطابات حسب صراحت بالاکندہ ہے۔ اگر نونوز کا بیان صحیح تسلیم کیا جائے کہ دیورائے دوم زخمی ہونے کے چند ماہ بعد مر گیا اور اگر واقعی عبدالرزاق سن ۱۲۳۳ء میں اُس کے حضور میں باریاب ہوا تھا تو اس حساب سے راجہ مذکور کا سنہ وفات سن ۱۲۳۲ء قرار پاتا ہے تاہم صحیح بات اُس وقت تک معلوم نہیں ہو سکتی جب تک کہ اوپر گئے اور گندے اچھی طرح پڑھے نہ جائیں۔ سراون بلگوں کا ایک کتبہ مطابق سنہ ۱۲۳۶ء میں راجہ جس میں پرتاب دیورائے کے انتقال کا ذکر لکھا ہے ہرو فیسہ کیل ہارن نے حسب ذیل نقل کیا ہے۔

”سن ۱۲۳۵ سال کشا یا ہینے دیا کھ بڈ میں ایک مصیبت نک سنہ ۱۲۳۶ء کے دن اُس پندھڑاڑے میں جو چاندی کے برعکس (یعنی ظلمت) مصیبت کا تھا جو دھویں تاریخ طاعت

و بہادری کا مخزن جس کا کوئی عدیل نہ تھا پر تاب دیورائے کو افسوس کہ موت آن پونہچی“
 لیکن اس کتبے میں راجہ کے خطاب استرجیع نہیں ہیں ممکن ہے کہ وہ راجہ کے خاندان کا کوئی
 آؤر شخص ہو۔ تانجور میں ایک دوسرے کتبے پر بھی ۱۷۴۷ء اور دیورائے کا نام گندہ ہے مگر یہاں
 بھی سوائے لفظ برودہ جس کے معنی چار سمندروں کا مالک ہیں آؤر کوئی خطابات نہیں ہیں۔
 کنجیورم میں ایک کتبہ وید پر تاب پرودھ امدی دیورائے کے عہد کا ہے جو مطابق ۲۱ اگست
 ۱۷۴۷ء یوم شنبہ کے ہوتا ہے۔ بہت تعجب ہے کہ نیوز نے دیورائے دوم کے جانشین کا نام جو
 سوٹھویں صدی میں زباں زوہ خاص و عام ہوگا نہیں بتلایا جس سے ہم کو بہت مدد ملتی۔
 بحالت موجودہ ایسا خیال کیا جاسکتا ہے کہ کوئی شخص دیورائے سوم ۱۷۴۷ء سے ۱۷۴۹ء تک
 بیجا نگر کا حکم راں ہوگزارا ہے لیکن یہ بات یقینی نہیں ہے۔ مسٹر ریس لکھتے ہیں کہ دیورائے
 دوم کا میک وزیر ناگپتا نامی تھا جس کو دھن نایک کا خطاب تھا جس کے معنی سپہ سالار
 افواج کے ہیں۔

۱۷۴۳ء سال کشایا یوم چہار شنبہ نکشیتر پوروا چھاگن سیدھی ۱۱۔
 ۱۷۴۷ء سال سکلا۔ یوم شنبہ تاریخ ۱۳ ماہ مہا بروز نکشتر آتر شادھ ۱۲۔

ساتواں باب

زمانِ سلطنتِ دیورائے میں شہرِ بجانگر کی حالت

۱۴۲۲ء سے ۱۴۴۳ء تک

اہم کو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے تاریخی حالات کو بند کر کے شہرِ بجانگر کی کیفیت جو اس زمانے میں تھی بیان کریں۔ ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ ۱۳۳۷ء میں گلبرگہ کے بادشاہ مجاہد شاہ نے شہرِ بجانگر کی خوب صورتی کی اس قدر تعریف مثنیٰ تھی کہ اُسے اس کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس کے بعد یہ شہر دن بدن بڑھتا اور پھیلتا گیا۔ ۱۳۷۲ء میں شہرِ بجانگر میں ایک شخص ملک اٹلی کا باشندہ جس کا نام نکولو کا نٹی تھا بطور سیاحت آیا تھا ممکن ہے کہ اس سے پہلے بھی کوئی یورپین مسافر اس شہر میں آیا ہو لیکن یہ امر یقینی ہے کہ سب سے پہلی یادداشت اس شہر کے حالات کی اسی کی نکٹی ہوئی ہے۔ اگرچہ نکولو نے اس کے متعلق کچھ نہیں لکھا مگر اغلب ہے کہ وہ دیورائے دوم کی سلطنت کے اوائل زمانے میں آیا تھا۔ اُس نے یہاں کے حالات بہ زبانِ لاطینی یورپ اعظم کے لکھے تھے جو ۱۳۷۷ء میں چھپے۔ ہندوستان پہنچ کر نکولو سب سے پہلے شہر کیسے ملک گجرات میں گیا دیاں (۱۲۰) دن رہ کر وہ پر کوٹیا دیاں سے بجانگر آیا جس کو اُس نے برن گا لیا لکھا ہے۔

آن واقع میں اس شہر کا حال یوں نکٹا ہے کہ

شہرِ بجانگر کے حالات میں نکولو کا مٹی ۱۴۲۲ء
یہ عظیم الشان شہر بجانگر پہاڑوں
میں واقع ہے اُس کا دور ۱۰ میل

کا ہو اُس کی فصیلیں پہاڑوں سے جالی ہیں اور جو زمینیں پہاڑوں کے بیچ میں واقع ہیں اُن کو شہر میں ملا لیا ہو۔ اس شہر میں تھینا نوے ہزار مسیح آدمی ہیں۔ ”واقعہ نگار نے بیجا نگر کا جو پہاڑوں میں واقع ہونا لکھا ہے صحیح نہیں ہے البتہ ٹیلے اور پہاڑیاں ہیں جن میں سے بعض بہت بلند بھی ہیں۔ اونچی اونچی مضبوط فصیلیں پہاڑوں کی وادیوں پر سے گزرتی تھیں اور چٹیل میدان میں کوسوں تک چلی گئی ہیں۔ پہاڑوں اور دروں میں غریب لوگ رہتے تھے جا بجا احرار تجارت اور معززین کے پختہ مکانات تھے جہاں راجاؤں کی بنائی ہوئی نہریں گزرتی تھیں۔ وہاں عمدہ سرسبز اور شاداب باغات دشنہڑی اور نیشکر کے پتے تھے۔ جا بجا مندر اور دیول اور معابد تھے اور بعض بعض دیولوں کے ساتھ بڑے بڑے برہمنوں کے کالج مدرسے اور تعلیم گاہیں تھیں۔ اس شہر کے دل چپ منظر کی نسبت ۱۸۲۵ء میں لفٹ نیو بولد شہر ماہر فن طبقات الارض نے حسب ذیل لکھا ہے۔

”دریاے تنگ بھدر کے جنوبی کنارے کا وہ تمام وسیع میدان جس پر بیجا نگر کے کھنڈر پھیلے پڑے ہیں اور شمالی کنارے پر آنا گندی (مضافات بیجا نگر)

شہر بیجا نگر کے حال حسب ان
لفٹ نیو بولد ۱۸۲۵ء

آباد ہے۔ یہ مکمل حصہ بڑے بڑے پتھر کے گنڈوں اور پتھر کے ڈھیروں سے جو گرتھینٹ کی قسم کے ہیں بھرا پڑا ہے۔ جا بجا تنگ اور ناہموار درے جوڑی چکی سپاٹ چٹانیں ہیں اکثر بڑے بڑے نشیبی میدانوں میں دریا سے نکالی ہوئی نہروں سے آبپاشی کی جاتی ہے۔ بیجا نگر اور آنا گندی کی پہاڑیوں کی نیچلی چوٹیاں اور بلند پہاڑیاں ان دونوں مقامات کے قدیم عمارت کے ٹوٹے پھوٹے حصوں کے باقی ماندہ بلند دیواروں مناروں اور کھنڈروں کا جھگڑا آسمان کے افق میں بہت ہی بھلا معلوم دیتا ہے اور دُور سے تیز نہیں کی جاسکتی کہ کون سا حصہ قدرتی ہے اور کون سا حصہ حضرت انسان کے ہاتھ سے تباہ اور تاراج ہوا ہے۔ محلات۔ مندروں۔ فصیلوں۔ دروازوں کے ٹوٹے پھوٹے حصے صرف شہر بیجا نگر ہی کے تباہ شدہ

۱۷۔ دھان کا کھیت

۱۸۔ ایک قسم کا بھور سخت پتھر

خٹے میں موجود نہیں ہیں بلکہ دریا کے جنوبی کنارے پر شہر آناگندی میں بھی جس سے شہر بیجا نگر پیدا ہوا ہی پائے جاتے ہیں۔ پہلے زمانے میں بیجا نگر اور آناگندی دونوں مل کر ایک ہی شہر تھا ان کی آبادی بہت بڑی تھی اور ان کا پھیلاؤ بھی حد سے زیادہ تھا۔ شہر بیجا نگر کی انجیل جنوبی فصیل سے لے کر قصبہ ہاؤس ہیٹ سے اور آگے آناگندی کے آخری شمالی حصے تک (۱۲) میل کا فاصلہ ہوتا ہے۔ اخیر مغربی فصیل سے مشرق کی طرف درجی اور کیلی کے پہاڑوں تک دس میل کا فاصلہ ہے۔ اب بھی اس رقبے کے اندر گری پڑی عمارتیں موجود ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ شہر کی لمبان چوڑان اتنی تھی۔ اب کچھ مکانات تو زمین کے برابر ہو گئے مگر ان کا کتبہ گزروں زمین پر چڑھا ہوا ہے لیکن نہیں کچھ ایسی پکتی اور مضبوط بنائی گئی تھیں کہ وہ نہ صرف اب تک درست حالت میں ہیں بلکہ ان سے آبپاشی کا کام آج تک لیا جا رہا ہے۔ تری کی زراعت ان ہی سے ہوتی ہے۔ اور جہاں جہاں سے یہ نہیں گزری ہیں علاوہ زراعت کے ہرے بھرے درخت اور شاداب باغات کے قطعات ان ہی کی بدولت نظر آتے ہیں۔ پہاڑیوں کی چٹانوں پر مکانات اور مندروں کے کھنڈر موجود ہیں بعض بعض جگہ دیواریں بھی قائم ہیں اور بہت سی جگہ چھوٹے چھوٹے مندر بڑے بڑے پتھر کے گنڈوں کے کناروں اور بڑے بڑے کراڑوں کی چوٹیوں پر ایسے قلب مقامات پر بنائے گئے ہیں کہ سوائے پرندوں اور بندروں کے وہاں کوئی پونچ نہیں سکتا۔ یہیچ کے احاطے میں بڑی بڑی عمارات کے کچھ حصے اب بھی باقی ہیں جن کے دیکھنے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ کیسی عالی شان عمارتیں ہوں گی۔ یہ سب عمارتیں راجہ کے محلات کے اطراف میں واقع ہیں لیکن ۱۵۷۵ء میں مسلمانوں نے شہر کو نیست و نابود کر دیا اور صرف ان ہی عمارتوں کے آج کچھ آثار دکھلائی دیتے ہیں

۱۔ یہ مقام بھی اب سدرن مرہٹہ ریوے کاسٹیشن پر اصل میں ”دروازہ“ کے نام سے موسوم تھا جو دیہاتیوں کی زبان پر دروازہ اور دروچی ہو کر کثرت استعمال سے دروچی ہو گیا۔ یہ مقام بیجا نگر سے ۱۱ میل کے فاصلے پر موجود زمانہ آبادی شہر بیجا نگر اس کا ایک دروازہ تھا۔ کیلی بھی ایک قصبہ مضافات بیجا نگر میں رودھنگ بھدر کے کنارے واقع ہے ۱۲۔

جو بہت ہی بڑی اور مستحکم تھیں۔ راجہ کے محل کی ایک وسیع جگہ اب بھی موجود ہے جہاں صرف
 چوتراہ ہی چوتراہ رہ گیا ہے اور باجی ٹوٹے پھوٹے ڈھنگار اور کچے ہوئے پتھر اینٹوں اور چوڑے
 کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ رادھرا دھرتراٹھے ہوئے عمدہ عمدہ پتھر بکھرے پڑے ہیں خلاصہ یہ کہ
 ایک پتھر بھی اپنی جگہ پر قائم نہیں ہے اور نہ دو پتھر جڑے ہوئے ہیں گے۔ غرض مسلمانوں نے
 افسوس ہے کہ ان عمارات کی اینٹ سے اینٹ بجادی ہے۔ چوں کہ لارڈ کرزن دوسرے ہند
 ملاحظے کو تشریف لائے تھے اس لیے چوڑے اور پتھروں کے انبار کو ہٹا کر سڑکیں بنادی گئی
 ہیں۔ اب بھی دیکھنے کے لائق بہت سے عالی شان مندر ہیں (خدا جانے وہ کیسے بچ رہے)
 جس میں مٹھل سوامی اور پمپی اور ہزارا ماسوامی کے مندر قابل دید ہیں۔ اس میں صرف
 پمپی کا دیول آباد ہے۔ گورنمنٹ نے ان دیولوں کی باجی مرمت کرا دی ہے۔ گرتی ہوئی عمارتوں
 کو پتھر کے ستون لگا کر تھام لیا ہے اور باجی ضروری مرمتیں بھی کی ہیں۔ چند عمارتوں کو خاص
 طور سے محفوظ کیا ہے مثلاً ہاتھیوں کا صطل کہ جس میں کمی ہاتھی بلا تکلف رہ سکے۔ ہیں یہ بہت
 بڑی عالی شان عمارت ہے ایک کونسل ہال ہے جو بہت خوشنما دو منزلہ عمارت ہے ایک مکان
 ”زمانہ“ کہلاتا ہے یہ ایک بڑا بھاری ہال ہے۔ ان عمارتوں کی تو خاطر خواہ مرمت کی گئی ہے
 اور اچھی حالت میں ہیں۔ علاوہ اس کے ایک بہت بلند دید بان شکستہ حالت میں ہے لیکن
 اب بھی اس پر چڑھ کر دور دور کی سیر کر سکتے ہیں یہ مینار نہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی
 محل کے چاروں کونوں پر ایسے ہی مینار تھے اب ایک رہ گیا ہے۔ باقی کا پتہ نہیں۔ ایک
 بڑے عظیم الشان محل کی بہت بلند پختہ چار دیواری باقی ہے مگر اندر مکان ندارد۔ کاملاً پورے
 پاس ایک تمام قابل دید ہے وہ بھی درست حالت میں ہے۔ بیچ میں ایک وسیع حوض ہے۔ مگر
 اُس کے فوارے وغیرہ ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں۔ چاروں طرف گیلری بنی ہوئی ہے۔ کہا جاتا
 ہے کہ راجہ گیلری میں بیٹھ کر رانیوں کے ہنسنے دھونے کی سیر تماشے دیکھا کرتا تھا۔ چھوٹے
 موٹے دیولوں اور مورتوں کی تو کچھ گنتی ہی نہیں۔ سینئر فریڈرک سیلیح نے لکھا ہے کہ ”میں
 بہت سے بادشاہوں کے دربار دیکھے لیکن راجہ بیجا نگر کے محل کے برابر میں نے کہیں
 نہیں دیکھا جس کے (۹) دروازے تھے“ اب بیجا نگر جانے کے لیے سدرن مرہٹہ ریلوے

کاسٹیشن ہاؤس پیٹ ہو جاسیگا نگر میں (۸) میل کا فاصلہ ہو۔ کاملا پور میں ایک نہایت عمدہ مسافر بنگلہ ہو (یہ بھی ایک دیول کو توڑ پھوڑ کر بنایا ہو) یہاں سے سب مقامات بہ آسانی دیکھے جاسکتے ہیں کیوں کہ یہیں سے سلسلہ عمارات کا شروع ہوتا ہو۔ اب پھر نیونز کا بیا شروع کیا جاتا ہو۔

سلطنت بیجانگر کے مختصر حالادراجہ کی رانیاں - اس ملک کے لوگ اپنی مرضی کے موافق جتنی بیویاں چاہیں کر سکتے ہیں جو ان کے شوہر کی وفات کے بعد اُنسی کے ساتھ سستی ہو جاتی ہیں۔ اس ملک کا راجہ ہندوستان

کے تمام بادشاہوں سے زیادہ طاقتور ہو۔ ہزاروں کی تعداد میں تو راجہ کی رانیاں ہیں جن میں چار ہزار تو اُس کے ساتھ جہاں کہیں وہ جاے جاتی ہیں اور کھانے پینے کا اہتمام بھی ان ہی کے سپرد ہو۔ یہ لباس و زیورات سے آراستہ و پیراستہ ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو کر نکلتی ہیں باقی ماندہ بالکی ناکی وغیرہ سواریوں میں بیٹھتی ہیں جن میں سے دو تین ہزار راجہ کی خاص بیویاں کہلاتی ہیں۔ راجہ کی بیوی وہی ہو سکتی ہو جو بخوشی راجہ کے بعد سستی ہونے کا اقرار کرے اور ظاہر ہو کہ اُس زمانے کی عورتوں کے لیے راجہ کی بیوی ہونے سے بڑھ کر کیا عزت ہو سکتی تھی۔ سال کے ایک خاص وقت مقرر میں ہندو کا دیو رتھوں کے بیچ میں بٹھلا کر نکالا جاتا ہو۔ رتھوں میں جو ان جو ان حسین عورتیں زیوروں سے لدی ہوئی جگمگاتے لباس میں بیٹھ کر دیو کے تقدس میں گنجن گاتی ہیں۔ رتھوں کے ساتھ خلقت کا بڑا ہجوم رہتا ہو۔ بہت سے لوگ جو بن عقیدت میں رتھ کے آگے بڑ جاتے ہیں تاکہ وہ رتھوں کے بھاری پہیوں کے نیچے کچل جائیں اور اس طرح کی موت کو وہ نجاتِ ابدی کا باعث سمجھتے ہیں۔ بعض لوگ اپنی پہلی میں سوراخ کر کے اُس میں ایک رستی پرویلتے ہیں اور رتھوں میں لٹک کر نیم مردہ دم توڑتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ مذہبی عقائد کے لحاظ سے اس قسم کی موت کو اپنی بخشائش کا ذریعہ خیال کرتے

ہیں۔ ہر برس میں تین دفعہ بڑے بڑے میلے ہوتے ہیں۔ ایک میلے میں عورت اور مردوں
 میں ہشتان کر کے نئے کپڑے پہنتے ہیں اور برابر تین دن تک ناچ گانے اور عمدہ عمدہ
 کھانوں میں گزارتے ہیں۔ لاک دوسرے موقع پر یہ لوگ مندروں میں روشنی کرتے ہیں
 اور بے شمار چراغ روشن کرتے ہیں جو دن رات بجلتے رہتے ہیں۔ تیسرا میلہ نو دن رہتا
 ہے اس میں یہ لوگ بڑے بڑے رستوں پر بڑے بڑے لکڑی کے گھم جہاز کے ستونوں
 کی طرح کے کھڑے کرتے ہیں جس کے سرے پر بیش قیمتی زریں کپڑے باندھتے ہیں۔ اس
 گھم کے سرے پر روز ایک مقدس آدمی کو بٹھلاتے ہیں جو خدا کے حضور میں دعا کرتا رہتا ہے
 اس شخص پر سب لوگ بل کر نارنگیاں لیوں اور دوسرے پھل پھینکتے ہیں جس کی چوٹ کو
 وہ شخص خوشی سے سہ لیتا ہے۔ اس کے علاوہ تین دن کا ایک اور تہوار ہوتا ہے جس میں
 ہر رستہ چلنے والے پر خواہ وہ راجہ ہو یا رانی ہی کیوں نہ ہو زعفران کا رنگ ڈالتے
 ہیں جو بہت سانا کر پہلے سے طیار کر کے جا بجا رستوں پر رکھتے ہیں۔ جس شخص پر یہ
 رنگ ڈالا جاتا ہے وہ بہت ہی خوش ہوتا ہے۔ کوئی نے لکھا ہے کہ بیجا نگر کے شمال
 میں پندرہ دن کے رستے پر پہاڑوں میں (جس کا نام اُس نے البینی گا راس) لکھا ہے
 جو اہرات ملتے ہیں۔ اس نے بھی الف لیلہ کے سندباد جہاز ران کا قصہ دہرایا ہے کہ جہاز
 پہاڑوں کے ایسے شکل مقامات میں ہے کہ جہاں انسان کا بوجھنا بہت دشوار ہے۔ وہاں
 گوشت کے ٹپے پھینک دیتے ہیں جن میں جو اہرات چمٹ جاتے ہیں پھر گدھیں گوشت
 پہاڑوں کی بلندی پر اڑا لاتی ہیں تب گدھوں کو ہکا دیا جاتا ہے اور جو اہرات چن لیتے
 ہیں۔ نیو نزنے بیجا نگر سے اس مقام کو شمال میں بتلایا ہے اگر مشرق میں کہتا تو دیا
 کرشنا کے اُن معدنوں سے مراد لی جاسکتی تھی جن کو دوسرے ستیاہوں نے معدن گو لکٹہ
 بتلایا ہے ۱۲۹۷ء میں مارکو پولو نے بھی یہی روایت ان ہی معدنوں کی لکھی ہے جو نیو نزنے

۱۔ پہلا تہوار ”اگادی“ کٹری سال کا پہلا دن ہے۔ دوسرا ”دیوالی“ تیسرا ”ہانوی“ اور سہ روزہ تہوار ہولی ہے۔ ۱۲۔

© Solbeni garas

بیان کی۔ کوئی نے لکھا ہو کہ ان لوگوں میں سال کی تقسیم بارہ مہینوں پر ہی جن کے نام منطقہ البروج پر ہیں۔ سالوں کا حساب مختلف طریقوں پر ہوتا ہے اس کے بعد مختلف سکجات رائج الوقت کا بیان کیا ہے۔ توپوں میں اکثر گول گول پتھر بجائے گولوں کے ڈالے جاتے تھے اور گولہ مارنے کے لیے غلیل کی قسم کا ایک آلہ مرقح تھا جس میں رسی کو خوب بل دینے سے گولہ دُور تک جاتا تھا۔ اُس زمانے میں درختوں کے پتوں پر لکھا جاتا تھا البتہ کیبے میں کاغذ کا استعمال ہوتا تھا۔ ان لوگوں کے پاس متعدد غلام رہا کرتے تھے دائن مدیون کو ہمیشہ اپنی ملک سمجھ کر غلام بنالیتا تھا۔ اس ملک میں ہندوؤں کی تعداد کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا ان کا لشکر دس لاکھ سے اوپر تھا۔ عبد الرزاق بھی بیجا نگر میں دیورے دوم ہی کے زمانے میں آیا تھا لیکن کوئی سے بیس برس بعد۔ شاہ فارس نے اُس کو اپنا بیٹا بنا کر ۱۳ جنوری ۱۲۸۷ء میں روانہ کیا اوائل نومبر میں وہ کالیکٹ پونچا جہاں وہ شروع اپریل ۱۲۸۷ء تک رہا اس کے بعد اُس کو راجہ بیجا نگر نے طلب فرمایا جہاں وہ آخر اپریل سے آخر دسمبر تک رہا۔ راجہ بیجا نگر نے عبد الرزاق کو کالیکٹ کے زبورن (راجہ کالیکٹ اب تک اسی خطاب سے پکارا جاتا ہے) کے پاس ایک خریطہ بذریعہ عبد الرزاق کے روانہ کیا اور اُس کو لکھا کہ میں خاقان شاہ فارس کے ایلچی کے ذریعے سے بھیجتا ہوں اگرچہ فرماں رواے کالیکٹ بیجا نگر کے ماتحت نہ تھا لیکن راجہ بیجا نگر اُس کا بہت احترام کرتا تھا اور ہمیشہ اُس سے خوف زدہ رہتا تھا کیونکہ اُس کی سلطنت بھی بہت وسیع تھی۔ کالی کوٹ جیسے تین سو بندر اُس کی زیر حکومت تھے اور اُس کا علاقہ اس قدر وسیع تھا کہ تین مہینے کی مسافت اُس کے طے کرنے کو درکار تھی۔ بتعلیل حکم راجہ بیجا نگر عبد الرزاق براہ سمندر کالی کوٹ روانہ ہوا اور منگلور کی طرف گئی جو سلطنت بیجا نگر کا سرحدی مقام تھا تین چار دن وہاں ٹھہر کر آگے بڑھا اور منزل بہ منزل کوچ مقام کرتا ہوا ایک ایسے مقام پر پونچا کہ جہاں ایک عجیب و غریب مندر تمام پتیل کا بنا ہوا تھا اس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ مجھے ایک ایسا بلند پہاڑ ملا کہ جس کی چوٹیاں آسمان کو لگ گئی تھیں اس پہاڑ سے گزر کر وہ شہر بنور میں پونچا جس کے

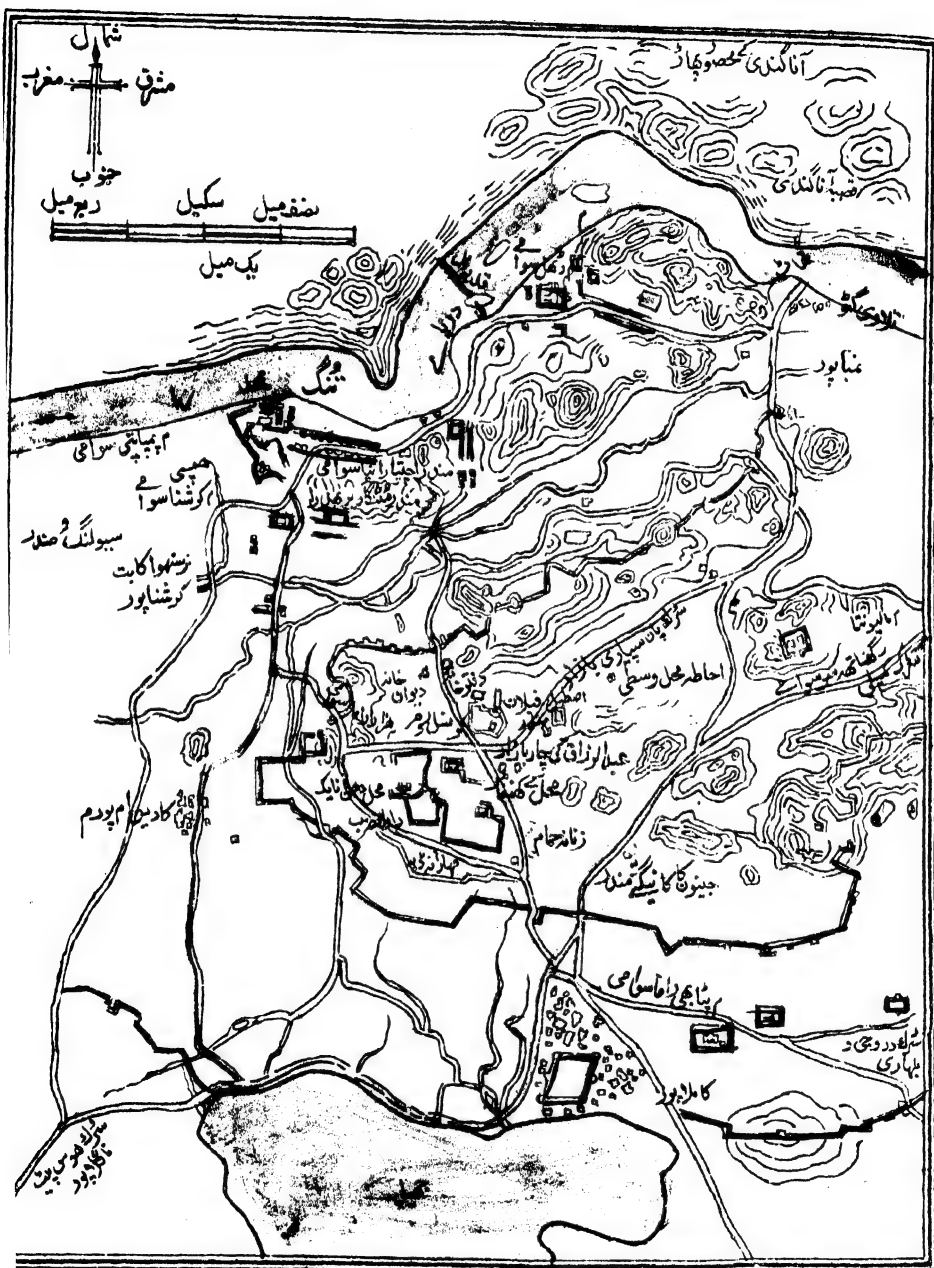
مکانات کو اُس نے لکھا ہے کہ محلات تھے اور یہاں کی ایک مندر کے عمدہ پتھروں میں نقش و نگار کی تعریف کی ہے۔ آخر ذی حجہ ۱۲۶۷ھ مطابق آخر اپریل ۱۸۴۳ء کو وہ لکھا ہے کہ بیجا نگر پونچیا راجہ نے اُس کی پیشوائی کے لیے ایک بڑا جلوس روانہ کیا اور اُس کے رہنے کے لیے ایک پُر تکلف مکان مقرر کیا۔ راجہ کی سلطنت سرحد سراندیپ سے گلبرگہ تک تھی یعنی اس کماری سے روڈ کر مشنا تک۔ ہزاروں ہاتھی بلند قاست مثل پہاڑ کے دیوؤں کی سی ہیبت ناک شکل کے دکھائی دیتے تھے گیارہ لاکھ فوج تھی۔ تمام ملک ہندوستان میں اس سے بڑھ کر کوئی سلطنت نہ تھی یہاں کا حکم راں "رایا" کہلاتا تھا۔ شہر بیجا نگر ایسا ہے کہ لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أَذُنٌ مِعِعَتْ اور۔ اگر فردوس بر روے زمین است و ہمیں است وہیں است وہیں است و زمین پر کوئی شہر اس کے برابر نہ ہوگا اس کی بنیاد ایسی ہے کہ سات گڑھیاں اور سات فصیلیں ایک کے اندر ایک ہیں پہلی گڑھیاں کے اطراف قد آدم بڑے بڑے بے پتھر آدھے زمین کے اندر اور آدھے اوپر نکلتے ہوئے برابر برابر گرٹے ہوئے ہیں یہ اس طرح لگائے گئے ہیں کہ سوار تو سوار پیدل بھی آسانی سے نہیں جاسکتا۔ اب یہ سات فصیلیں اور دروازے موجود نہیں ہیں ایک تفصیل البتہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ عبدالرزاق جنوب و مغرب کے رخ سے بیجا نگر آیا تھا اور پہلی فصیل اُس کو وہ ملی ہوگی جو ہوس پیٹ کے قریب دو پہاڑوں کے درمیان بنی ہوئی ہے۔ پیرزنامی ستیاج نے بھی ان فصیلوں کا ذکر لکھا ہے۔ عبدالرزاق ہوس پیٹ کے دروازے پر پونچ کر ڈھلوان میدان میں پونچا ہوگا جہاں کھیت۔ مکانات اور باغ ہیں یہاں دوسری فصیل شروع ہوتی ہے جوں کہ اُس زمانے میں ہوس پیٹ زیادہ آباد نہ تھا پہلی فصیل اُس کو تھبے کی شمال میں نظر پڑی ہوگی جس کو وہ تیسری فصیل سمجھا اس کے آگے بڑھ کر آبادی زیادہ گجان ملی ہوگی اور سڑک کے دو طرف جو بیجا نگر کو جاتی تھی دکائیں ہوں گی۔ چوتھی فصیل وہ ہے جو متصل موضع ٹنڈیا گڑی کے واقع ہے اور

۱۱۔ دیکھا اور مکان نے سنا ۱۱۔

۱۲۔ ٹنڈیا کی ریتا کا نام ہے گودی چھوٹے مندر کو کہتے ہیں۔ یہ موضع دیوتا کے مندر کے نام سے مشہور ہے ۱۲۔

جہاں ایک مضبوط دروازہ اور کچھ پُرانی ٹوٹی ہوئی عمارتیں اور ایک خوب صورت سنگ بست باقی اب تک موجود ہیں جو غالباً اس موضع کے کسی حاکم وقت نے بنوائی ہوں گی۔ پانچویں فصیل موضع ٹلپٹا گڑھی کے شمال میں ہے جس میں اب تک ایک بڑا دروازہ موجود ہے لیکن یہ فصیل اب ہاجا ٹوٹ پھوٹ کر برباد ہو گئی ہے۔ چھٹی فصیل موضع کالاپور کے تالاب کے جنوب میں ہے ساتویں یا سب سے اخیر بڑی فصیل اب تک اچھی حالت میں اس موضع کے شمال میں موجود ہے۔ اسی فصیل کے اندر محلات اور بادشاہی عمارتیں واقع ہیں۔ اس فصیل کا فاصلہ شمال سے جنوب تک ایک میل اور مشرق سے مغرب تک $2\frac{1}{4}$ میل ہے۔ عبد الرزاق نے لکھا ہے کہ فصیل میں بڑے بڑے پتھر گرہے ہوئے تھے یہ بات ڈومنگو پیرز نے بھی ۱۵۷۷ء میں لکھی ہے لیکن اب یہ پتھر موجود نہیں ہیں۔ بیرونی کوٹ کو عبد الرزاق نے گڑھی لکھا ہے جو مدور شکل کی چونے اور پتھروں سے ایک بلند پہاڑ کی بلندی پر بنائی گئی تھی اس کے دروازے بہت مستحکم تھے جہاں ہر وقت پہرہ رہتا تھا اور جو چیز اندر لائی جاتی تھی وہ احتیاط سے دیکھ بھال لیتے تھے یہ ذکر غالباً اس بیرونی حصار کا ہے جو قلعے کے باہر ہے وہاں جو پہرہ مقرر ہوگا۔ وہ چنگی کے لیے ہوگا کیوں کہ شہر کے دروازوں پر اس قسم کے محصولات زمانہ سابق میں وصول کیے جاتے تھے۔ ساتویں گڑھی جس کا ذکر عبد الرزاق نے کیا ہے شمال کی جانب واقع ہے اور اسی میں راجہ کا محل ہے۔ اس گڑھی کے آسے سانسے کے دروازوں کے بیچ میں شمالاً اور جنوباً دو فرشتنگ کا فاصلہ ہے اور یہی فصیل مشرق سے مغرب تک چلی گئی ہے۔ پہلی گڑھی اور دوسری گڑھی تک اور دوسری سے تیسری گڑھی تک دریا میں کھیت باغات اور مکانات واقع ہیں تیسری گڑھی سے ساتویں تک بے شمار آبادی ہے بہت سی دکانیں اور بازار ہیں۔ راجہ کے محل کے پاس چار بازار ہیں۔ جو مثل

۱۔ دوز سنگ قریب ۱۰ میل کے ہوتا ہے لیکن اگر پہلی فصیل سے جو جنوب میں ہے شمال کی طرف مدیا تک مابین
 ۲۔ فاصلہ ۱۰ میل ہوتا ہے۔ عبد الرزاق نے غالباً آنا گندی کے حصار کو شامل نہیں کیا جس کی شمالی دیوار آٹھ
 ۳۔ میل ہی مسافت میں آگے جڑی ہوئی ہے ۱۲۔

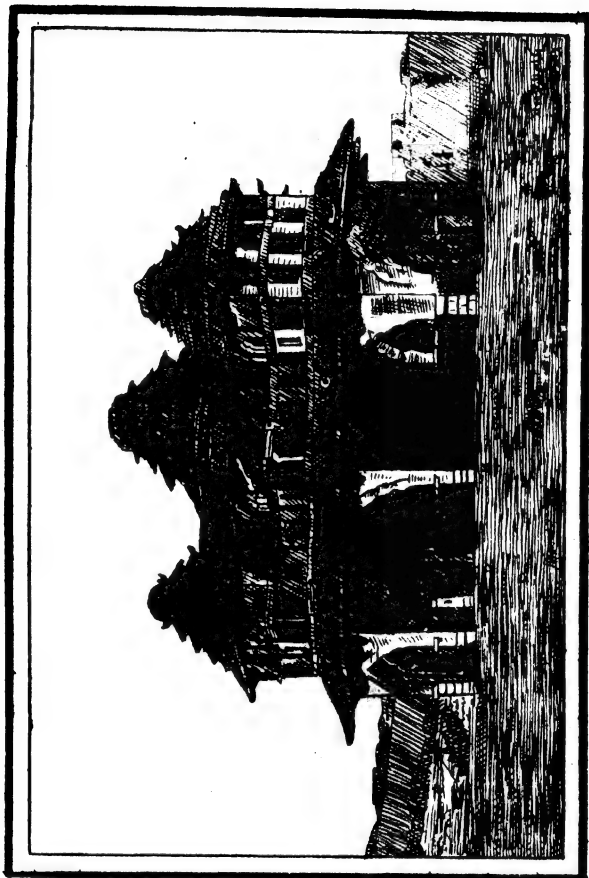


نقشه حصه درمیانی شهر بیکانگر

چوراہے کے چاروں طرف واقع ہیں۔ بجانب شمال راجہ کے محل کی کستون دار دیوار طبعی واقع
ہی۔ ہر بازار میں بلند محراب دار مکان مع ہر آئینے کے ہیں لیکن راجہ کا دربار ہال سب دکانوں
سے بلند ہی۔ بازار بے انتہا لمبے اور چوڑے ہیں۔ عبدالرزاق نے بازاروں کا حال محل بیان
کیا ہے لیکن ایک بازار جس کا نام پان سپیاری بازار تھا بہت لمبا تھا جو محل کے دروازے
سے دروازہ آنا گندی تک دریا کے کنارے تک برابر چلا گیا تھا۔ ایک دوسری سڑک مثل
چوراہے کے کا ملا پور دروازے سے بھی کے دیول تک جاتی تھی اور ان سڑکوں کے دو
رویہ دکانیں تھیں۔ ان سڑکوں کے تقاطع سے چار بازار الگ الگ ہو گئے تھے۔
مکانات اور ہر آدمے اگرچہ اب موجود نہیں ہیں مگر دیول بھی سے جو بجانب مشرق سڑک
جاتی ہو وہاں اب بھی بالا خانے اور ان کے نیچے دکانیں موجود ہیں۔ اس سڑک پر جو عمارتیں
اس وقت موجود ہیں ان کا سلسلہ بھی نصف میل لمبا ہے اور موجودہ عمارتیں ان بازاروں کی طرح عمارت کا اندازہ بخوبی
کیا جاسکتا ہے بازار میں ہر جگہ گلاب پھول کثرت فروخت ہوتے تھے کیونکہ ان لوگوں کو پوجا پاک کے واسطے پھولوں کی کٹائی
سے ضرورت ہوتی تھی اور پھول ان کے لیے شرط زندگی تھے۔ بازار میں ہر قسم کے پوپاریوں
کی دکانیں سلسلہ دار ایک دوسرے کے برابر برابر تھیں جو ہری جو اہرات سب بازار فروخت
کیا کرتے تھے۔ اس شہر میں عموماً اور محلات میں خصوصاً بہت سی بخت نہریں واقع تھیں جو
ٹوٹی پھوٹی اب بھی زمانے تمام کے پاس موجود ہیں چنانچہ بڑی بڑی پتھر کی نالیاں اب
بھی ہیں جن میں پانی بہتا تھا جن کے دونوں سروں پر خوب صورت حوض بنے ہوئے ہیں
حوضوں میں پانی اکٹھا ہو کر گھر دار کی ضرورتوں کے کام آتا تھا۔ اس خوش منظر مقام کے علاوہ
راجہ کے محل میں بھی بہت سی نہروں کے رواں ہونے کی علامتیں اب تک موجود ہیں
ایسی طرح جا بجا پتھر کی ترشی ہوئی چکنی ستھری نالیاں دکھائی دیتی ہیں۔ راجہ کے دیوان
کے بائیں طرف ایک بہت بڑا وسیع اور عالی شان دیوان خانہ ہے جو فی نفسہ ایک عظیم الشان
محل ہے۔ اس دیوان خانے کے سامنے ایک ہال ہے جس کی بلندی قد آدم سے زیادہ طول
تیس گز اور عرض دس گز ہے اس میں دفتر رکھا جاتا تھا اور اہل علم بیٹھتے تھے۔ یہ دیوان خانہ
اب بھی موجود ہے جو چالیس کھمبہ ہال ہے اب اسے زنان خانہ کہتے ہیں۔ اس کی بلند دیوار جس کی

چاروں طرف بڑے بڑے بلند منجج بے ہوئے ہیں اب تک موجود ہی۔ اس کے سامنے ایک بڑا ہال ہے جسے اب کنسرٹ ہال کہتے ہیں۔ یہ بڑا ہال غالباً دفتر خانہ تھا جس میں وزیر اعلیٰ کرتے تھے اور مجال بھی بیٹھتے تھے۔ عبدالرزاق نے جو عرض و طول لکھا ہے وہ صحیح نہیں ہے بلکہ طول (۲۰) گز اور عرض (۷) گز ہے بلندی بھی قد آدم سے زیادہ ہے پس صحیح طور پر نہیں معلوم ہوتا کہ عبدالرزاق نے کس عمارت کا ذکر کیا ہے۔ اس محل کے وسط میں ایک بلند چوڑے پر ایک تخت جس کا نام دھن نایک دیوان ہے بیٹھا تھا۔ پائیں میں چوہدار صف بستہ کھڑے ہوتے تھے۔ یہی لوگوں کے عرائض سننا اور فصل خصوصیات کرتا تھا اس کے فیصلے قطعی ہوتے تھے جس کی اپیل نہ تھی۔ دربار ہر خاست کرنے کے بعد دھن نایک سات دروازے گزر کر راجہ کے محل میں داخل ہوتا تھا اور سب سے آخر دروازے پر پہنچ کر راجہ کے حضور میں تنہا حاضر ہو کر روزانہ کیفیت عرض کیا کرتا تھا۔ راجہ کے محل کے عقب میں دھن نایک کے مکانات اور محل ہیں اور اس کی بائیں جانب دار الضرب ہے۔ اس مملکت کی بہت بڑی مردم شماری ہے جس کی تعداد لکھنے کو تفصیل درکار ہے۔ محل شاہی میں بہت سے تہ خانے رختاؤں سے بھرے ہوئے تھے۔ دیوان خانے کے محاذی اصطبل فیلاں ہے۔ ہر باقی کے لیے ایک اصطبل بنا ہوا ہے جس کی دیواریں بہت مستحکم ہیں اور چھت بہت بلند اور مضبوط لداؤ کی ہے۔ دار الضرب کے مقابل میں وزیر کا محل تھا جس کی حفاظت کے لیے بارہ ہزار سپاہی ہر وقت تعینات رہتے تھے۔ دار الضرب کے عقب میں تین سو گز لمبا اور بیس گز چوڑا ایک بازار تھا (حقیقت میں دو سو گز طول اور پندرہ گز عرض ہے) جس کے دونوں جانب مکانات اور برآمدے تھے جن کے سامنے بلند کرسی کے سنگ بست چوڑے تھے جن پر لوگ عمدہ عمدہ لباس پہن کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس بازار کے دونوں سروں پر شیر اور دو سرے جانوروں کے بت تھے۔ بت تو اب موجود نہیں نہ وہ مکانات ہیں لیکن قیاس چاہتا ہے کہ کمال پور سے جو یہی کو سڑک جاتی ہے اس کے دو طرف یہ بازار تھا۔ عبدالرزاق یکم محرم مطابق یکم ستمبر ۱۸۵۷ء سے بیجا نگر میں ایک بلند اور عالی شان مکان میں رہتا تھا۔ بعد بیجا نگر پونہ پہنچنے کے ایک دن راجہ کا چوہدار اس کی طلبی میں آیا اور یہ حضور

کونسل ہاؤس - بیجاپور



میں حاضر ہوا۔ راجہ ایک بڑے ہال میں برآمد تھا۔ دربار کا مکان سب قسم کی آرائشوں سے سجایا
 تھا۔ اُس کے اطراف میں بہت درباری لوگ حلقے کیے کھڑے ہوئے تھے۔ راجہ سبز اطلس
 کا جبّہ پہنے ہوئے تھا گلے میں ایک بیش قیمت موتیوں کا کنکھا اور دوسرے جو اہرات
 تھے۔ راجہ کا رنگ گندمی بدن ڈبلا۔ قد لمبا۔ رخساروں پر خط نمودار تھا لیکن ڈاڑھی ابھی
 نہیں نکلی تھی۔ اُس کا چہرہ نہایت خوش نما تھا۔ عام افواہ ہے کہ رانیاں اور راجہ کی بیبیوں
 کی تعداد سات سو تھی۔ عبدالرزاق نے مہانومی کے تہوار کا حال بہت پھرکتا ہوا لکھا ہے
 وہ اُن دنوں میں دارالسلطنت میں موجود تھا۔ راجے بیجا نگر نے اپنی ریاست کے
 تمام اُمراء و رؤسا کے نام دعوت کے شقے بھیجے سب لوگ دارالسلطنت میں حاضر
 ہو گئے۔ اُمراء کے ہاتھیوں کی تعداد ایک ہزار ہوگی ہر امیر اپنے اپنے ہاتھیوں کو عمدہ
 انباری اور ہودجوں اور جگمگاتے زیورات اور ہتیاروں سے سجا کر لایا تھا۔ میدان
 جہاں میلہ تھا بہت عمدگی سے آراستہ کیا گیا تھا اور تین دن تک برابر بڑی پھل پھل رہی
 اس میدان میں یہ بڑے بڑے ہاتھی ایسے معلوم دیتے تھے کہ گویا سمندر کی بڑی بڑی
 اور کالی کالی موجیں لہرا رہی ہیں اور آدمیوں کی ایسی بھیڑ تھی کہ سوائے میدان حشر کے
 ہونا ناممکن ہے۔ اس وسیع میدان میں سیکڑوں منڈوے اور منڈپ سہ منزلہ چہار منزلہ
 اور پانچ منزلہ تک ڈائے گئے تھے۔ ان منڈوؤں کو اوپر سے نیچے تک مجسم ہتوں سے

۱۔ انڈیا آفس میں جو کالی ہی اُس میں اتنا آکر لکھا ہوا ہے کہ راجہ بہت کم عمر تھا۔ لیکن اگر صحیح سمجھا جائے تو ایچ جی اے
 کے دربار میں حاضر ہوا تھا وہ دوسرا دم تو ہو نہیں سکتا کیوں کہ ۱۸۵۷ء میں اُس کو تخت نشین ہو کر چوبیس برس ہو چکے تھے۔
 ۲۔ عبدالرزاق نے لکھا ہے کہ یہ تہوار رجب میں ہوا جو منابت لے ۲۵ اکتوبر تا ۲۷ نومبر ۱۸۵۷ء ہوتا ہے۔ ہندوؤں کا
 تہوار مہانومی آسون بڑیکم کو شروع ہوتا ہے لیکن ماہ رجب ۱۸۵۷ء خرمہ کا رنگ کے مطابق پڑتا ہے پس عبدالرزاق نے جو تہوار لکھا
 ہو گا وہ سال نو کا ہو گا نہ رجب کا مینا غلط لکھا ہے۔ ہاتھ خیال میں اغلب ہے کہ یہ تہوار سال نو کا تھا اس لیے کہ اُس نے تین
 دن کا میلہ لکھا ہے اور مہانومی جیسا کہ اُس کے نام سے ظاہر ہے دو دن رہتا ہے۔ اس میں بھی ایک خرابی ہے کہ مہانومی شروع چاند
 میں ہوتا ہے اور عبدالرزاق نے اس تہوار کا بہ حالت ہر ہونا لکھا ہے ممکن ہے کہ یہ کتابت کی غلطی ہو۔ ۱۲۔

آراستہ کیا گیا تھا بعض منڈوے اس میں اس ترکیب سے بنائے گئے تھے کہ ان کا منج بدلتا
 رہتا تھا۔ ہر وقت ایک نیا کمرہ یا برآمدہ چکر لکھا کر سامنے آجاتا تھا۔ اس میدان کے سامنے
 ایک نیا محل نو عظیم الشان اور آراستہ منڈوؤں کا بنایا گیا تھا۔ نویں منڈوے میں راجہ کا
 تخت تھا اور ساتویں منڈوے میں خود عبدالرزاق تھا باقی مقامات پر گلے ناپنے اور تماشے
 والے تھے۔ راجہ کے منڈوے کے مقابل ایک خوب صورت پردے کے پیچھے طوائف مرقع
 لباس پہنے ناچ رہی تھیں۔ گاروڑی اور دوسرے بے شمار تماشے اور کرتب والے اپنا اپنا
 کمال دکھلا رہے تھے۔ ان لوگوں نے ہاتھیوں کو خوب سدھایا تھا جو طرح طرح کے تماشے
 کرتے تھے۔ طلوع آفتاب سے غروب تک تین دن اسی طرح بڑی شان و شوکت کے تماشے
 رہے۔ آتش بازی، کھیل، تماشے ہر قسم کا سامان دل چاہی موجود تھا۔ تیسرے دن عبدالرزاق
 راجہ کے حضور میں باریاب ہوا۔ راجہ ایک بہت بڑے تخت پر برآمد تھا جو سونے کا
 تھا اور اس پر بیٹھ بھاجو اہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے سامنے ایک مرقع گدی
 رکھی ہوئی تھی جس کے اطراف میں تین قطاریں موتیوں کی ٹہکی ہوئی تھیں۔ تین روز تک
 راجہ اسی گدی پر بیٹھا تھا۔ جب تہوار ختم ہو گیا مغرب کی نماز کے وقت عبدالرزاق
 باریاب ہوا۔ یہ چھو ترے دس دس گز مرقع بنے ہوئے تھے ان کے سامنے راجہ کا
 تخت جو خود بھی بہت بڑا تھا بچھا ہوا تھا۔ ان حالات سے ناظرین کو بخوبی اندازہ ہو سکتا
 ہے کہ چند رصویں صدی کے نصف اول میں دارالسلطنت ہندو کی شان و شوکت کیسی
 تھی۔ اس کے بعد ہم پھر اپنا سلسلہ سخن شروع کرتے ہیں۔

باب آٹھواں

خاندانِ اول کا خاتمہ من ابتدا ۲۲۹ء تا ۲۹۰ء

ملکا رجن اور ویر پاکشا کا زمانہ | ہم ادھر لکھ آئے ہیں کہ دیورائے ثانی کی سلطنت کے بعد کا زمانہ ایسا گڑبڑ ہے کہ قابلِ اطمینان طور پر کسی واقعے کا ٹھیک ٹھیک تعین کرنا سخت مشکل ہے۔ تاریخ بھانگر میں یہ زمانہ بالکل خلط ملط ہے جیسا کہ نیو نزنے اپنے واقع میں بالتفصیل لکھا ہے۔ آخر کتبہ جس میں دیورائے کا نام پایا جاتا ہے ۲۲۹ء کا ہے ڈاکٹر ٹیلش اس زمانے کو دیورائے دوم کا بتلاتے ہیں لیکن یہ کہ ۲۲۲ء سے ۲۲۹ء تک کوئی راجہ دیورائے سوم ہو گا راہو۔ لیکن ہمارا خیال محتاج تصدیق ہے۔ کتبوں سے پایا جاتا ہے کہ دیورائے ثانی کے دو بیٹے ملکا رجن اور ویر پاکشا اول تھے ملکا رجن کے نام کے کتبے ۱۲۵۲ء اور ۱۲۶۵ء کے اور ویر پاکشا کا ۱۲۶۵ء کا موجود ہیں۔

ملکا رجن کے دو بیٹے تھے ایک راجہ سیکھر جس کا زمانہ | راجہ سیکھر ویر پاکشا دوم کا زمانہ | کتبے ۱۲۶۵ء اور ۱۲۶۵ء کے ہیں۔ دوسرا ویر پاکشا ثانی تھا جس کا ذکر ۱۲۸۳ء کے کتبوں میں ہے جو راجہ سیکھر کے زمانے کے

۱۵۰۰ء آخری سنہ کا کتبہ بنجورم کے ایک چھوٹے سے دیول پر ہے جس میں سنہ ۱۳۸۶ سال پار تھیوا اور ج ۱۲

۱۵۰۰ کے ۱۳۹۲ سال وکرنی بنجورم کے اسی چھوٹے دیول پر کندہ ہے جس کا ذکر ادھر کے نوٹ میں ہے ۱۲۔

آخری کتب سے تین سال پیشتر کے ہیں۔ ڈاکٹر ٹنٹش نے تیسری جلد اپنی گریفیکا لاندیکا کے صفحہ (۳۶) میں یہ سنہ درج کیے ہیں لیکن اسی کتاب کی چوتھی جلد صفحہ (۱۸۰) میں ہے کہ راجہ کھمر کے زمانے کا ایک کتبہ آمبرور ضلع شمالی ارکاٹ میں موجود ہے جس پر سکے مطابق سنہ ۱۲۶۹ء گندہ ہے۔ موضع پارانہلی ضلع کرٹاپا میں تانبے کا ایک منقوش پتر ناراین ریڈمی ساکن موضع گڈاما ہی تعلقہ تار پتر می ضلع اتناپور کے پاس ہے جس میں سکے ۱۳۹۸ (۱۷۷۷ء) میں ہے جس میں راجہ کا نام ”پرودھ دیو راجا بیجا نگر“ گندہ ہے۔ راجہ سیکھر ثانی کے زمانے کا کتبہ غالباً اس خاندان کے معدوم ہونے سے کچھ پیشتر لکھا گیا ہوگا کیوں کہ سنہ ۱۲۹۷ء میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا اور نرسہواں نے ملک چھین لیا۔ ان تاریخوں میں بھی خلطہ بحث ہی ایک فرماں روا کا زمانہ دوسرے میں شامل ہو جاتا ہے لہذا ہم وقائع نیوز سے جو سنہ ۱۲۵۷ء میں لکھے گئے ہیں مدد لیتے ہیں جس میں تاریخیں تو صاف اور مسلسل ہیں لیکن دوسرے وقائع سے البتہ اختلاف ہے۔ نیوز کے بیان کے موافق دیورائے ثانی کے ایک لڑکا پتارائے تھا جو اُس حملہ قاتلانہ کے چھ مہینے کے بعد (جس کا ذکر ہم اوپر لکھ آئے ہیں) مر گیا لیکن عبدالرزاق نے بالوثوق لکھا ہے کہ جس پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا وہ دیورائے ثانی خود ہی تھا اور اس واقعے کا اپریل ۱۳۳۷ء میں ہونا بیان کیا ہے۔ پتارائے نے ایک لڑکا چھوڑا جس کا نام نہیں بتلایا گیا لیکن اس کے زمانے میں کوئی قابل ذکرات بھی نہیں ہوئی اور اُس کا جانشین اُس کا دوسرا بیٹا ویر پاکشا ہوا۔ ویر پاکشا کو اُس کے بڑے بیٹے نے مار ڈالا اور ویر پاکشا کا بڑا بیٹا خود اپنے چھوٹے بھائی پیٹیر راؤ کے ہاتھ سے مارا گیا۔ نرسہواں نے اسی سے سلطنت چھینی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ زمانہ بڑے انقلاب کا تھا اور نرسہواں کے سلطنت چھیننے سے چالیس سال پیشتر بدامنی۔ بغاوت۔ اور سازشیں اس قسم کی تھیں کہ کوئی ملک نہ سکا جلد جلد راجاؤں کا پھیر بدل ہوتا رہا۔ نوبت بایں جا رسید کہ کئی راجہ جان سے مارے گئے آخر کار سنہ ۱۳۷۷ء کے درمیان کسی زمانے میں سلطنت کو نرسہواں نے غصب کر لیا۔ ہندوؤں اور ہرننگالیوں کی روایات کو چھوڑ کر اب دیکھنا یہ ہے کہ راجہ بیجا نگر اور اُس کے قدیم دشمن

دکن میں پانچ جدا جدا گانہ سلطنتوں کی بنیاد ہو گئے تھے کہ اُس کو بیرونی جنگ کی ٹھہلت نہ ملی۔ خاندانِ بہمنی تباہ ہو کر بجائے ایک سلطنت کے پھوٹ پھٹا کر مسلمانوں کی پانچ سلطنتیں ہو گئیں۔

سلطان علاء الدین بہمنی کا انتقال ۶۲ھ
علاء الدین نے ۶۲ھ مطابق ۱۳ فروری ۱۲۵۶ء
میں پیر کے درد سے انتقال کیا۔ اس بادشاہ نے
تیس سال فوجی (۲۰) دن سلطنت کی۔ برہان
تاریخ کی تاریخ آخر ماہ جمادی الاولیٰ ۶۲ھ لکھی ہو جو اپریل ۱۲۵۶ء
کے مطابق ہوتی ہے۔

ہمایوں شاہ ظالم کا حال

علاء الدین کے بعد اُس کا بیٹا ہمایوں تخت نشین ہوا جو بڑا بد مزاج اور خوں ریز تھا چنانچہ ”شاہ ظالم“ کے نام سے مشہور ہو۔ سلطان علاء الدین نے اپنی زندگی ہی میں ہمایوں کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا لیکن اُس کے مظالم سے لوگ پہلے ہی آگاہ تھے سیف خاں اور تلواں برید یہ و شاہ حبیب اللہ نے جو ایک عالم متبحر تھا سب راہ ہو کر ہمایوں کے چھوٹے بھائی حسن خاں کو تخت پر بٹھا دیا۔ رعایا بھی ہمایوں سے برگشتہ تھی اور چاہتی تھی کہ اُس کی سرکٹ لیں اور بہت کچھ بلوہ کیا آخر کار ہمایوں نے رعایا کی بہت کچھ تسفی کی اور اطمینان دلا کر اُن کو ہموار کر لیا۔ حسن خاں اور سیف خاں جس کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے وہاں ہمایوں جا ہونے لگا وہ اس کی صورت دیکھ کر لرز گئے۔ ہمایوں نے دونوں کو پکڑوا کر ہاتھی کے پاؤں سے بندھوا کر کھینچوایا۔ ہمایوں ۶۲ھ میں اٹھارہ سال کی عمر میں تخت پر بیٹھا۔ اُس نے خواجہ محمد گاداں کو اپنا وزیر مقرر کر کے ملک التاجیکا

کا خطاب دیا۔ تو خاں کرناٹک کی طرف چلا گیا شاہ حبیب اللہ اور حسن دونوں قید کیے گئے لیکن یہ دونوں یوسف خاں (علاء الدین کا ایک ترکی غلام) کے ذریعے سے پہرے والوں کو غوث نے کرکھاگئے۔ ان لوگوں نے ایک ہی ہفتے میں بمقام گٹھانہ فوج جمع کر کے شہر بیدر کا محاصرہ کر لیا لیکن قلعے کو فتح نہ کر سکے اور پٹر کو بھاگ گئے۔ ہمایوں نے یہ خبر درنگل میں سنی اور ستمبر ۱۵۵۷ء میں بیدر واپس آکر تین ہزار آدمیوں کو جو قلعے کی حفاظت پر مامور تھے قتل کر ڈالا قلعے دار کو ایک حجرے میں بند کر کے لٹکا دیا اور ہر روز اس کا ایک ایک عضو کاٹا جاتا تھا۔ ہمایوں نے ساٹھ ہزار سوار اور بہت سے پیدل اپنے بھائی کی گرفتاری کے لیے پٹروانہ کیے حسن خاں سرلج خاں جنیدی گورنریجاپور کے پاس جا کر چھپا تھا لیکن اس نے حسن خاں اور یوسف خاں اور سات شخصوں کو جو ان کے ہمراہ تھے پناہ دینے کے بہانے سے گرفتار کر کے ہمایوں کے پاس بیدر روانہ کر دیا ہمایوں نے آئے ہی اپنے بھائی کو ایک خونخوار شیر کے سامنے ڈال دیا جس نے فوراً چیر بھاڑ مچا ہوئی کر ڈالی۔

حسن خاں کے عزیز و قریب سات سو آدمیوں کو بھی ہمایوں نے سخت بے رحمی سے قتل کر لیا۔ یہ بادشاہ تہراہی تھا اس کے مظالم میں سے ایک ادنیٰ بات یہ تھی کہ جس کسی کی شادی ہوتی پہلی رات اس کی دلہن کو جبراً اپنے پاس بلالیتا تھا۔ اہل دربار اور مصاحبین کی یہ حالت تھی کہ اس کے سامنے جاتے روح کا پتی تھی اور جب کبھی بادشاہ کے حضور میں جاتے تھے تو گھر سے کہا سنا معاف کر کے آتے تھے کیوں کہ کسی کو خبر نہ تھی کہ کب اور کس بات پر بادشاہ ناراض ہو کر قتل کر دیتا ہو آخر کار اللہ تعالیٰ نے

۱۵ بیدر سے چار کوس پر ایک قصبہ ۱۲

۱۶ موبہ اور رنگ آباد کا ایک ضلع ہے۔ اور رنگ آباد سے (۳۵) کوس ہے یہ پہاڑی مقام ہے۔ سلسلہ

ہاٹکھاٹ مغربی حصے میں پھیلا ہوا ہے ایک سلسلہ شمال میں اور ایک وسط ضلع میں مشرق سے مغرب تک

چلا گیا ہے۔ شمال میں دریا گوڈاوری مغرب میں سینا جنوب میں مانجرا ۱۲

مظلوں کی داد فریاد سن لی

بترس از آہِ مظلوم ماں کہ ہنگام دعا کردن
راجا بت از در حق بہر استقبال می آید

ہمایوں بیمار ہو گیا اور اُس نے جان لیا کہ اب جاں بر نہیں ہوتا اس لیے اپنے بڑے بیٹے نظام شاہ کو کہ جس کی عمر صرف آٹھ سال کی تھی ولی عہد مقرر کیا۔ خواجہ جہاں ترک کو دکیل شاہی - محمد گادواں کو وزیر اعظم مقرر کیا اور کہا کہ کاروبار سلطنت جو کچھ کرنا شہزادے کی والدہ کی رائے اور مشورت سے کرنا۔ لیکن وصیت مبارک ہوئی اور ہمایوں اس بیماری سے اچھا ہو گیا۔ مثل مشہور ہے خانہ نظام خراب لیکن بعد از خرابی خانہ ہائے بیمار۔ ظلم و ستم بدستور جاری رہا۔ کسی شخص سے سوائے سختی اور بدشکری کے پیش نہ آتا تھا حتیٰ کہ اُس کے نوکر اور مصاحب بھی تنگ آ گئے تھے۔

شہاب خاں خواجہ سرا جو حرم سرا کا داروغہ تھا ایک روز
چند حبشی لونڈیوں کو جمع کر کے بادشاہ کے خواب گاہ میں
پونچا دیکھا تو وہ شراب کے نشے میں بے خبر پڑا سو رہا

ہمایوں شاہ ظالم
کا انتقال ۸۶۵ھ

تھا۔ ایک حبشی لونڈی نے تاک کر ایسا لٹھ بادشاہ کے سر پر رسید کیا کہ وہیں ٹھٹھا ہو گیا۔ یہ واقعہ ۲۸ رذی قعدہ ۸۶۵ھ مطابق ۵ ستمبر ۱۳۳۱ء کو ہوا۔ مدت سلطنت اس ظالم بادشاہ کی تین سال چھ مہینے چھ دن تھی۔ مولانا نظیری ملک الشعرار بھی حبیب اللہ شاہ کے ساتھ قید تھا اور یوسف ترک گیل کی کوشش سے خلاصی پا کر ایک کونے میں منہ چھپائے زندگی بسر کرتا تھا اُس نے بادشاہ کے حق میں یہ دو بیتیں کہی ہیں۔

وز نفس بدشوم شمر انگیز بترس
وز خسر آبدارِ خوں ریز بترس

ای ظالم از آہِ دل شب خیز بترس
مژگان دم آلودہ مظلومیں میں

اسی شاعر نے یہ قطعہ تاریخ وفات کہا ہے :-

تعالی اللہ زہے مرگہ ہمایوں
ہم از "ذوقِ جہاں" آریہ بیڑن
۸۶۵ھ

ہمایوں شاہ مرد و مرست عالم
جہاں پُر ذوق شد تاریخِ خوش

اس بادشاہ کا مقبرہ متصل بلدہ محمد آباد بیدردویل کے فاصلے پر یہ موضع مشہور موجود ہے اور میں نے خود دیکھا ہے کہ موضع اشٹور میں ایک لین کی لین بادشاہوں کے گنبدوں کی ہے

اس مقام پر بہت سے گنبد ہیں لیکن مفصلہ ذیل مقابر معروف و مشہور ہیں۔

سلطان احمد ولی الہیہی سلطان علاء الدین - سلطان ہمایوں شاہ - سلطان نظام شاہ - سلطان محمد شاہ لشکری - سلطان محمود شاہ - سلطان ولی اللہ - سلطان کلیم اللہ - سلطان حسن فرزند احمد شاہ - محمد و بیہاں زوجہ سلطان ابراہیم ترکش بی بی زوجہ ہمایوں - ان سب میں بڑا اور شان دار مقبرہ سلطان ولی الہیہی کا ہے جس نے ۳۳۰ سال میں گزیر سے بیدر کو دار السلطنت قرار دیا اس مقبرے کا چوترا (۵۰) فٹ مربع ہے - دیواروں کا آئنا بارہ فٹ کا ہے - اور ستائیس ستائیس فٹ کی بلندی کی چار کمانیں ہیں - عقبہ زمین سے ۱۲۰ فٹ بلند ہے - تمام دیواروں اور تہ پتھار کی چینی اور سیپ کا کام اور طلائی نقش و نگار میں جو امتداد زمانے سے ماند پڑ گئے ہیں - گنبد کی اندرونی دیواریں تمام نقش و نگار اور کتبوں سے پڑے ہیں - گنبد کی چھت کا اندرونی حصہ اپنی صناعی میں نظیر نہیں رکھتا - مشہور ہے کہ بجائے نقطوں کے چھت میں باجبا ہیرے جڑے ہوئے ہیں جو اب بھی چمکتے ہیں اب بھی مقبرے کے اندر چاروں طرف یہ کتبے پڑے جاتے ہیں۔

اندرون صدر دروازہ جنوبی

مَرْضِيَّة شَرِيفَةُ اِسْلَاطَانِ السَّلَاطِيْنَ ظَلَّ اللهُ وَخَلِيفَتُهُ فِي الْعَالَمَيْنِ الْوَلِيُّ ابْنُ بَنِي اُمَيَّةِ اللهِ الْقَوِي الْغَانِمِي شَهَابُ الدِّينِ وَالِدُ ابْنِ اَحْمَدَ شَاهٍ وَلِيُّ الْاَبْهَمِي قَدَسَ اللهُ اَرْوَاحَهُ وَخَلِيفَتُهُ وَتَوَلَّاهُ اَفَوْضَ اَلْيَوْمَ اَمْرًا لَمَّا رَوَّحَ فِي سَنَةِ ثَمَانِ مِائَتَيْنِ وَ ثَمَانِ مِائَتَيْنِ

اندرون دروازہ شمالی

سُبْحَانَ مَنْ اَعْلَى مَنَزِلَةِ اَوْلِيَاءِهِ فِي الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ وَكَفَعَهُ مَكَاهِمُ رَحْمَةِ اَعْلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَعَلَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ اَمِينِينَ وَفِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكٍ فَأَمِينِينَ فَأَكْثَمَهُمْ فِي رَحْمَةِ يَحْيَى بْنِ يَسَاءِ اَسْمَهُمُ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ وَفَرَحُونِ -

اندرون دروازہ شرقی

فَوَاشِحُ دُنْيَا وَحَمِيدٌ وَاجَعَ اِلَى اللهِ فِي كِلَّةِ اَثْنَيْنِ سَعِيدٌ مُبَارَكٌ كَا التَّاسِعِ وَ

ہمایوں سے پہلے بہت بادشاہوں کے عظیم الشان گنبد اب تک باوجود در زمانہ دراز محفوظ و مستحکم موجود ہیں۔ جن میں خصوصاً احمد شاہ دلی ابہینی کا گنبد سب سے بڑا اور شان دار ہے اور ہر سال بڑی دھوم دھام سے اب تک عرس ہو کرتا ہے سرکار سے ملازماں اور خدام کی معاش بھی جاری ہے لیکن ہمایوں شاہ کا گنبد جو بہت زمانے کے بعد کا ہے بالکل کھنڈر ہو گیا ہے مسئلہ میں (جب کہ میں بیدر میں موجود تھا) موسم بارش میں قتبے پر رات کے وقت بجلی گری جس کی وجہ سے نصف قتبہ گر گیا باقی نصف اُدھر کھڑا ہے اب چار دیواری بھی سلامت نہیں رہی قبر کا نشان تک نہیں ہے اس میں فی الواقع گدھے لوٹا کرتے ہیں اور لوگ بول و براز کرتے ہیں۔ فاعتماداً یا اعلیٰ الالبصائر۔

ہمایوں نے تخت نشین ہونے کے دوسرے ہی برس ملک محاصرۃ دیور کندہ
تنگانہ پر چڑھائی کر کے قلعہ دیور کندہ کا محاصرہ کیا لیکن
لوگوں نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اور بادشاہ کے لشکر

بِقِيَّةِ نَفْسِهِ كَرِهَتْهُ الْعَبِيدُ مِنْ شَهْرٍ إِلَى الْكَافِرِ سَنَةً تَسْمَعُ وَتُكَلِّمُ وَتَأْمَنُ أَمْرًا مِنْ هَجْرَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ
السَّلَامُ اللَّهُمَّ اجْعَلْ شَفَاعَتَهُ شَامِلَةً مُقْبِلَةً عَلَوُ كَرَامَتِهِ عَلَى الْخَلْقِ فَالْبَقِيَّةُ دَائِمَةٌ بِحَقِّ
النَّبِيِّ وَعِزَّتِهِ الْأَعْصَا ۖ

اندرون دروازہ غلی

إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ أَمَّا بَعْدُ فَهَذِهِ قُبَّةُ مُعَلَّدَ سَنَةِ وَبِقِيَّةِ
مُبَارَكَةٍ كَعَبَّةِ الْحُلُوبِ الرِّيَّاتِ بِحَقِّ جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ طَابَ أَنْعُمُهَا أَمْ مَرَضَةُ
الرِّضْوَانِ فَاحْ شَهْمًا مُرَقَّبَةً لِلَّهِ الْبَرَكَاتِ۔

اس کے سوائے چاروں طرف اور بھی کتے فارسی میں ہیں جن کا چونکا جھوگیا ہے اور سلس نہیں پڑے جاتے ہذا ترک کیے گئے
سلطان احمد شاہ دلی ابہینی سے ملا ہوا سلطان علاء الدین ثانی کا بہت بڑا اور عالی شان گنبد ہے جس کے سامنے کی رخ کی
دیوار پر نہایت اعلیٰ درجے کا چینی کا کام کیا ہوا ہے اور بڑی وجہ وہ چینی گنبد کہلاتا ہے اس کے بعد ہمایوں شاہ کا گنبد ہے جس پر
مسئلہ میں بجلی گری اور تقریباً سہ سو حصہ بر باد ہو گیا اب ف غلی اور شمال حصہ باقی ہے۔ اسی میں اور باقی گنبد سلسلہ سلطانی
(نوٹ مندرجہ) ضلع ننگرہ میں ایک تحصیل کا مستقر ہے اور یہاں کا قلعہ مشہور ہے ۱۲۔

کو شکست فاش ہوئی۔ اس کے سواے اُور کوئی معرکہ اس کے عہد میں سلطنتِ بیجا نگر سے نہیں ہوا۔

نظام شاہ بہمنی کی تخت نشینی اور انتقال

اس زمانے میں سلطنتِ بیجا نگر کا راجہ ملکا رجن تھا۔ ہمالیوں کے مرنے ہی کے دن اُس کا بیٹا نظام شاہ جس کی عمر آٹھ سال کی تھی تخت نشین ہوا یہ بہت نیک مزاج اور رعایا

پر مہربان تھا۔ بادشاہ کے صغر سنی کے زمانے میں کاروبار سلطنت اُس کی نہایت عقل مند ماں ”مخدومہ جہاں“ خواجہ جہاں ترک اور محمد گاواں کرتے تھے ان لوگوں نے حسن انتظام سے ہمالیوں کے ناگفتہ مظالم کی حتی الامکان تلافی کی۔ نظام شاہ کی والدہ نے اس کی شادی اپنے قرابت داروں کی لڑکی سے ٹھیرائی تھی بادشاہ کی بیویوں کو ”ملکہ جہاں“ کا خطاب ملتا تھا۔ شہر میں بڑی بھاری پٹاری شادی کے جشن کی ہوئی یکین عجیب اتفاق ہوا کہ مین شادی کے دن جب بادشاہ اپنی دُہن کو وداع کر کے اپنے محل میں لایا آدھی رات کے وقت اُسی دن ۱۳ ارذی قعدہ ۸۶۷ھ کو دو سال ایک مہینے سلطنت کرنے کے بعد دفعۃً انتقال کیا۔

یہ ایک فروخت از بادِ سخت
اجل خاک بروے فروخت

گلے ناشگفت از کیانی درخت
خطِ حسنِ برگلِ نالیکخت

نظام شاہ کے بعد اُس کا بھائی محمد شاہ لشکری نو سال کی عمر میں ۱۳ ارذی قعدہ ۸۶۷ھ مطابق ۳۳ جولائی ۱۴۶۳ء کو تخت نشین ہوا ۱۴۶۹ء کے وسط میں بیجا نگر پر راجہ سیکھرا دیو پرپاکش اول دونوں میں سے کوئی ایک حکم ران تھا۔

محمد شاہ لشکری کا حال ۸۶۷ھ

محمد شاہ کا وزیر محمود گاواں نے مغرب کی جانب خشکی اور تری دونوں راستوں سے لشکر کشی کی اور مندرگو آج اُس زمانے میں راجہ گان بیجا نگر کی سلطنت میں تھا فتح کر لیا

گوآ اور بلگاؤں کا فتح کرنا ۱۴۶۷ء

۱۴۶۹ء میں بندرگوآ میں مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا تھا اُسی کے انتقام میں یہ لڑائی ہونی پائی جاتی ہے۔ اس زمانے میں ساحلِ دریائی تمام تجارت مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھی

اور ملک دکن اور بیجا نگر کی افواج کے لیے بڑی تعداد میں گھوڑوں کی درآمد کی جاتی تھی۔ راجہ گان بیجا نگر ان وجوہ سے مسلمانوں کے ہاتھ میں پھنسے ہوئے تھے۔ ۱۶۹۰ء میں مسلمانانِ مقیم بھٹکل نے اپنے تمام گھوڑے دکنی مسلمانوں کے ہاتھ فروخت کر دیے راجہ بیجا نگر نے اپنے بلج گزار رئیس ہنادر کو حکم دیا کہ جہاں تک ممکن ہو مسلمانوں کو ماڑیوں میں اور جو باقی رہیں ان کو منتشر کر دیں۔ اس حکم کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک دم دس ہزار مسلمان مارے گئے، جو بیچ رہے تھے انھوں نے گو آبدی بیچ کر پناہ لی اور اس طرح شہر گو آ کی بنیاد پڑی جو آگے چل کر ہندوستان میں پرہنگا لیوں کا دار السلطنت بنا۔ اسی لڑائی کے انتقام کے لیے جس میں ایک بہت بڑی تعداد مسلمانوں کی قتل ہوئی تھی۔ محمود گادوال نے حملہ کیا۔ چند روز بعد محمد شاہ کا ایک غلام (جس کا نام یوسف عادل شاہ تھا اور جو سلطنتِ بہمنیہ کے زمانے میں بہت مقتدر ہو گیا تھا) نے بغاوت کی اور خود سلطنت بیجا پور کا بادشاہ بن کر بیٹھا اور عادل شاہ کا خطاب لیا۔

برہمان مائٹریں لکھا، ۱۲۷۱ء میں عادل شاہ نے راج سندھری اور کنڈہ ویر کو بادشاہ اٹریسہ سے چھین لیا یہ موقع

راج سندھری۔ کنڈہ پٹی اور دوسرے مقامات تلنگانہ پر لڑائی

کنڈہ پٹی میں ایک عمدہ اور خوب صورت قلعہ پہاڑ پر بنا ہوا ہے اس پر اس واقعے کی تاریخ ۱۲۷۱ء یا ۱۲۷۲ء لکھی ہوئی ہے۔ تاریخِ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ۱۶۷۷ء مطابق

۱۷۰۰ء دیباے گوداوری کے شمالی کنارے پر واقع ہے اور قدیم شہر ہرنگریاں کا کوئی خاص تاریخی واقعہ قابل ذکر نہیں ہے۔ بہت سے بڑے بڑے مکانات پر لے قلعے کی تفصیل پر پ دیبا بنے ہوئے ہیں۔ دیباے گوداوری (۹۰۰) میل لمبا ہے اور وسطاً ہند سے گزرتا ہے غلط ناسکائی پر یزیدانی میں موضع تریبک سے نکل کر ملک دکن اور سلطنتِ سرکارِ عالی نظام میں گزرتا ہے۔ ریل کے پل میں (۵۶) کمائیں (۱۶۰) فٹ چوڑی ہیں پورے دو میل پل کی لمبائی ہے۔ ہندوستان میں یہ دوم نمبر کا پل ہے اس سے بڑا پل سون کا ہے جو بیٹ انڈین ریلوے کے اسٹیشن ڈھری پر واقع ہے ۱۲

۱۴۶۳ء میں پڑگتارے بلگاؤں راسے بجا نگر کی اشتعالک سے گو آ کی طرف بڑھا
 ناکہ گو آ کو پھر واپس لے۔ محمد شاہ کو جب اس کی خبر پہنچی تو اس نے بلگاؤں کے قلعے پر (جو)
 ایک بہت مستحکم قلعہ ہی اور جس کے اطراف تلک گہری خندق ہی اور جس میں داخل ہونے کے
 لیے صرف ایک ہی پل ہی جو مورچوں سے محفوظ ہی) لشکر کشی کی اس جنگ میں بادشاہ
 نے بلگاؤں کو فتح کر لیا اور گلبرگہ پٹ گیا۔ ۱۴۶۳ء کے قریب ملک دکن اور تلنگانہ میں
 دو سال برابر سخت قحط رہا اسی زمانے میں ہندو باشندگان کنڈہ پتی نے بغاوت کر کے
 مسلمان حاکم کو مار ڈالا اور راجہ اڑیسہ سے مدد طلب کی چنانچہ اڑیسہ کے راجہ نے راج
 مند ری کو جس کا حاکم نظام الملک تھا محاصرہ کر لیا لیکن جب امداد کے لیے خود بادشاہ
 کے آنے کی خبر سنی تو اڑیسہ کا لشکر پٹ گیا۔ ۱۴۶۳ء کے اخیر میں جو ۱۴۶۳ء کے مطابق
 ہوتا ہی محمد شاہ بادشاہ دار السلطنت اڑیسہ تک جا پہنچا اور ملک کو خوب ٹوٹ کر
 باشندوں کو بے دردی سے قتل کیا۔ ناچار راجہ نے اطاعت قبول کر لی اور کئی عمدہ
 مانتی نذر دیے تاکہ آئندہ ایسی دست برد سے محفوظ رہے۔ اس کے بعد کے واقعات
 میں تاریخ فرشتہ اور برہان مآثر میں بہت اختلافات ہیں تاریخ فرشتہ میں لکھا ہی
 کہ اڑیسہ کے حملے کے بعد محمد شاہ نے کنڈہ پٹی فتح کر لی اور وہاں اس نے ایک مندر کو
 بر باد کر دیا اس میں جو برہمن پجاری تھے ان کو قتل کیا اور مندر کی جگہ ایک مسجد بنانے
 کا حکم دیا۔ بادشاہ نے خود راج مند ری میں تین سال رہ کر ملک تلنگانہ فتح کر لیا باغی زمینداروں
 کو شہر بدر کر دیا۔ بالآخر اسے بجا نگر کا ملک فتح کرنے کا مصمم قصد کر لیا۔ نرسنگ راسے
 کی نسبت فرشتہ نے لکھا ہی کہ ”نرسنگ راسے ایک طاقتور راجہ تھا جس کا ملک در میان
 کرنا ملک (بجا نگر) اور تلنگانہ کے تھا جو سمندر کے کنارے کنارے پھیلی پٹن تک پہنچ گیا
 تھا اور جس نے بہت ساعلاقہ اور مضبوط قلعے بجا نگر کے فتح کر کے اپنی ملکیت میں ملا لیے تھے“

۱۵۔ برہان مآثر میں راسے بلگاؤں کا نام پرکٹپا راج لکھا ہی جو رنگ متزم کتاب مذکور نے مختلف طور سے پرکٹپا - پرکٹپا
 نام لکھے ہیں۔ برگڑے ”برکن“ نام بتلایا ہی لیکن اہلی نام ”وکر“ تھا ۱۲۔

غالباً یہ وہی طاقتور سردار نرسہواں رائے تھا جو بیجا نگر کے بادشاہ کا سرشتہ دار تھا اور جو بڑے حصّہ ملک کا حاکم تھا لیکن اُس نے اپنی طاقت حاصل کی کہ رفتہ رفتہ خود مختار ہو گیا اور کم نور بادشاہ بیجا نگر کا ملک دبا لیا۔ بادشاہ کو کندہ پٹی میں معلوم ہوا کہ وہاں سے دس منزل پر مقام کنبی (کنبی درم جو کندہ پٹی سے دو سو پچاس میل کے فاصلے پر ہے) میں ایک مندر ایسا ہے جس کی دیواریں اوجھت سونے کے پتروں سے مڑھی ہوئی ہیں اور بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ بادشاہ یہ خبر پاتے ہی یلغار چھی ہزار سوار اپنے ساتھ لے کر وہاں پہنچا اور مندر کو لوٹ ڈالا۔ جس زمانہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ جب راج مندری پہنچا تو وہاں نرسہواں رائے سات لاکھ پیدلوں کی جزا ر فوج اور پانچ سو روپے تن ہاتھی لیے ہوئے موجود تھا لیکن باوجود اتنی بڑی فوج اور عظمت و شوکت کے وہ لشکر بادشاہ اسلام کے آنے کی خبر سن کر ڈر کر بھاگ گیا۔ بادشاہ نے راج مندری جو ہندوؤں کے قبضے میں تھا (نہ کہ مسلمانوں کے جیسا کہ فرشتہ نے لکھا ہے) فتح کر لیا۔ رمضان ۸۸۵ھ مطابق نومبر ۱۴۸۱ء میں بادشاہ راج مندری سے کندہ و پیر ہرے ہوتا ہوا بیجا نگر کی طرف روانہ ہوا۔ کندہ و پیر کا قلعہ فتح کر کے بادشاہ مالور پہنچا جو نرسہواں کی حکومت میں تھا۔ نرسہواں بہ لحاظ اپنی بڑی فوج اور وسیع ملک کے تلنگانہ اور بیجا نگر والوں سے بھی بڑھا ہوا تھا جس نے اپنی سلطنت کرناٹک اور تلنگانہ کے درمیان قائم کر لی تھی اور اکثر اضلاع جو سمندر کے کنارے پر واقع تھے اور بیجا نگر کے اندرونی حصّہ ملک پر بھی قابض ہو گیا تھا۔ بادشاہ کو مالور میں رہتے ہی معلوم ہوا کہ پچاس فرسخ پر ایک مقام کنبی ہے جہاں مندر ہیں بادشاہ اُس مقام پر ۱۱ محرم ۸۸۶ھ مطابق ۱۳ مارچ ۱۴۸۲ء کو پہنچ گیا اور اُس شہر کو لوٹ مار کر واپس آ گیا اس کے بعد بادشاہ چھٹی پٹن گیا اور اُس پر قبضہ کر لیا اور پھر کندہ پٹی فتح کی ان ہی فتوحات کے سبب سے

۱۵ ضلع کشنا کا مستقر ہو۔ آبادی ۱۰۰۰۰۔ ۱۶۵۰ء میں اس شہر پر برٹش گورنمنٹ کا قبضہ ہوا

اس سے پہلے پرنگالی۔ ٹیچ اور فرنگ کے قبضے میں باری باری سے رہا۔ یہاں کے مندروں پر بہت سے

قدیم اور عمدہ کتبے ہیں ۱۶۵۰ء میں دیپا کی اس غضب کی طغیانی ہوئی کہ تیس ہزار آدمی ضائع ہوئے

اس سانحہ کی یادگار بن شہر میں ایک عمارت بنائی گئی ہے۔ اس کے بعد سے یہاں انگریزی فوج غارت گری کرتی رہی

بادشاہ کو غازی اور لشکری کا لقب ملا۔ اوائل زمانہ سلطنت میں خواجہ جہاں اور بادشاہ کی والدہ مخدومہ جہاں تمام کاروبار کرتے تھے۔ چودھویں سال بادشاہ کی شادی ہوئی اور بادشاہ خود کام کرنے لگا۔ بادشاہ کی والدہ نے خواجہ جہاں کی شکایت کی کہ وہ خود مختارانہ طور پر عزل و نصب کارپردازوں کا کرتا ہی تو بادشاہ نے خواجہ جہاں ترکہ قتل کروادیا۔

بادشاہ نے خواجہ محمود گادیاں کو خواجہ جہاں کا خطاب دے کر وزارت سے سرفراز کیا۔ محمود گادیاں کا رہنے والا تھا جو گیلان ملک فارس میں ہی

خواجہ محمود گادیاں کا حال
اور اُس کا قتل

اس کا اصلی نام ملک شاہ محمد تھا اور چنگیز خاں کی اولاد میں تھا۔ اس کے باپ دادا گیلان کے وزراء تھے۔ محمود چالیس برس تک دنیا کے مختلف مقامات میں سیاحت کرتا رہا اور علاء الدین بہمنی کے زمانے میں تاجرانہ حیثیت سے وارد ہوا جس نے اس کو بیدر کا حاکم مقرر کیا۔ محمود گادیاں نے علاء الدین اور محمد شاہ لشکری دونوں بادشاہوں کے زمانے میں ملک کا انتظام کیا۔ یہ شخص بڑا لائق تھا۔ فلسفہ منطق۔ ہیئت۔ ریاضی۔ طب اور جراحی سب علوم و فنون میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ صاحب تصنیف اور شاعر بھی تھا۔ خاندان بہمنیہ میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ بیدار مغز کوئی وزیر نہیں ہوا۔ اس کے عہد میں سلطنت بہمنیہ کو بے انتہا عروج ہوا کثرت سے فتوحات ہوئے اور ملک کا رقبہ اس قدر وسیع ہو گیا کہ بجائے چار صوبوں کے آٹھ صوبے ہو گئے دولت آباد۔ جبینر۔ بیجاپور۔ حسن آباد گلبرگہ۔ مالور۔ کادیل۔ ورننگل۔ راج سنڈی دارالسلطنت کا نام بھی بجائے احمد آباد بیدر کے محمد آباد بیدر قرار پایا۔ (جو اب تک قائم ہی محمود گادیاں کے حسن انتظام سے خوش ہو کر بادشاہ نے اُسے ”خواجہ جہاں“

سلہ چنانچہ مولانا عبدالرحمن جامی نے ایک موقع پر اس کی انشا پردازی کی نہایت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ۔

عقبر پر دین در ثنائے بے نہایت نقشبہا
بر سب ارض بعضے متصل بعضے جدا

-۱۲-

نظم و نثر میں کہ پنداری دبیر چرخ کرد
یا خود اذیت درست مخزنات گنج بد گہر

کا خطاب دیا۔ جس دن سے خطاب ملا وہ کہا کرتا تھا کہ سب سے پہلے یہ خطاب غلام الدین کے زمانے میں خواجہ مظفر علی استرآبادی کو ملتا تھا جس کے چند ہی روز کے بعد محمد شاہ نے اُسے قتل کیا اس کے بعد خواجہ جہاں ترک کا نہر آیا وہ بھی قتل ہوا اب تیسرا نمبر میرا ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ یہ بات سچ ہوئی۔ خواجہ جہاں کو ایک عرصے سے امور سلطنت میں جبر و کل کا اختیار حاصل تھا اُس نے بادشاہی حکومت کو مستحکم کرنے کے خیال سے بہت کچھ اصلاحیں کیں اُمراء کے زور گھٹا دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خود غرض اور ناعاقبت اندیش لوگ اس کی جان کے دشمن ہو گئے اور ایک گہری سازش اس کے خلاف قائم ہو گئی جس سے وہ بے خبر نہ تھا لیکن وہ سلطنت کی خیر خواہی میں ایسا نہ ہک تھا کہ اُس نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔ خواجہ جہاں اور یوسف خاں دونوں میں باپ بیٹے کے سے تعلقات تھے اور نہایت اخلاص تھا۔ یوسف ہر طرح کی خبر رکھتا تھا اُس کی موجودگی میں کسی کو کچھ جرأت نہ ہوئی لیکن جب وہ ایک ٹہم پر چلا گیا اور میدان خالی ہو گیا تو ظریف الملک دکنی اور مفتاح حبشی نے جو خواجہ کے دست گرفتہ تھے ملک حسن نظام الملک بحری سے مل کر صلاح کی کہ خواجہ کو بھلوانے کے لیے یہ اچھا موقع ہے اس وقت یوسف بھی یہاں نہیں ہے کہ روک تھام کرے گا۔ ظریف الملک اور مفتاح حبشی اور چند غلامان ہندی نے خواجہ کے ایک حبشی غلام سے کہ جس کے پاس اُس کی ٹہر رہتی تھی دوستی گانٹھی اور انواع و اقسام کے جو اہر گھوڑے اور تحائف اور نقد وغیرہ لے کر اُس کو اپنا گرویدہ احسان کر لیا۔ ایک دن خواجہ کے غلام کی مجلس میں شراب خوب پل رہی تھی کہ ظریف الملک اور مفتاح حبشی اپنے ہاتھ میں ایک پٹا ہوا سفید کاغذ لے کر گئے اور کہا کہ یہ ہمارے فلاں دوست کی برائت ہے اس پر اکثر اُمراء کی ٹہریں ہو چکی ہیں اگر تم بھی خواجہ کی ٹہر لگا دو تو ہم تمھارے بڑے مرہون ملت ہوں گے۔ غلام نے سخت بے وقوفی کی کہ ان کے اعتبار پر کاغذ کو کھول کر بھی نہ دیکھا اور نشے کی حالت میں جہاں اُنھوں نے بتلایا ٹہر کر دی۔ ظریف الملک اور مفتاح حبشی اُسی وقت رات کو ملک حسن نظام الملک بحری کے مکان پہرے لگے اور ان سب کی رائے سے خواجہ کی طرف سے ایک تحریر رائے اڑیہ کے نام اس مضمون

کی کھچی کہ سلطان محمد شاہ کی شراب خواری اور ظلم سے ہم تنگ آ گئے ہیں راج سندری کی طرف کوئی حاکم نہیں ہو دھنچ خالی ہو تمھاری اونٹے توجہ سے ملک دکن فتح ہو سکتا ہو۔ تم بلا روک ٹوک لشکر لاسکتے ہو۔ یہاں کے اکثر امرا میرے کہنے میں ہیں میں بھی چاروں طرف سے بغاوت شروع کرتا ہوں اور بادشاہ کا خاتمہ کر دینے کے بعد ہم تم علی السویہ سلطنت کو تقسیم کر لیں گے اس تحریر کو جن نظام الملک نے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے جب اس پر خواجہ کی مہر دیکھی تو متحیر ہو گیا۔ جن نظام الملک نے موقع پا کر خوب کان بھرے اور بادشاہ کو ایسا بھڑکا یا کہ اس نے اتنا بھی نہ پوچھا کہ اسے اڑیسیہ کے پاس یہ کون سے جا رہا تھا پتھار کاغذ کیسے لگا بلکہ خواجہ کو بلا بھیجا۔ خواجہ کے ہوا خواہوں نے اس کو اس امر کی اطلاع کر دی اور کہا کہ موقع نازک ہے اگر آج کسی بہانے سے آپ نہ جائیں تو اچھا ہی خواجہ نے نیت

چوں شہید عشق در دنیا و عقبی نسخ رسد

خوش دے باشد کہ مارا کشتہ زیں میدان بند

پڑھی۔

اور کہنے لگا کہ یہ ڈاڑھی جو کہ ہمایوں بادشاہ کی خدمت گزاری میں مفید ہو گئی ہے اگر اس کے بیٹے کے ہاتھ سے رنگین ہو جائے تو سرخ روئی کا باعث ہو بھلا تقدیر کا لکھا کہیں ٹل سکتا ہو اور قضا سے کوئی بچ سکتا ہو۔ خواجہ جہاں سے چند امراے کبار نے جو اس کے متوسلین میں سے تھے یہ خبر دشت انرٹن کر کہلا بھیجا کہ ہزار سوار آپ کے خاصے کے موجود ہیں اگر خداوند نعمت ایسے وقت گجرات تشریف لے جائیں تو ہم ملازم فدویانہ ہم راہ رکاب جان و مال سے حاضر ہیں۔ خواجہ نے جواب دیا کہ مدت دراز سے اس سلطنت کا نمک خوار ہوں اور مجھ سے اب تک کوئی تقصیر نہیں ہوئی مجھ کو اُمید نہیں ہو کہ بادشاہ دشمنوں کی مجر و تہمت پر بلا پوچھے کچھ بیکار یک الزام بے وفائی اس جان نثار پر لگائے گا۔ ایسے وقت ٹل جانا نمک حرامی ہو۔ اور اسی وقت بادشاہ کے حضور میں بلا عذر حاضر ہو گیا بادشاہ نے پوچھا کہ اگر کوئی شخص اپنے دلی نعمت کے ساتھ بے وجہ نمک حرامی کرے۔ اور اس کی نمک حرامی کا یقین ہو جائے تو اس کی کیا سزا ہوگی؟

خواجہ جہاں۔ ایسا بد بخت کہ جو اپنے مالک کے ساتھ نمک حرامی کرے اور اس کا یقین ہو جائے

تو اس کی سزا سوائے فحشیر آبدار کے اور کچھ نہیں ہو۔

بادشاہ نے اسی وقت وہ خط بتلایا۔ خواجہ نے دیکھ کر یہ آیت پڑھی

”مُبْتَخَا نَا نَکَ هَذَا بُهْتَا نَا عَظِيْمٌ“ اور عرض کیا کہ اس پر تھو تو بے شک میری ہی لیکن خط میرا نہیں
ہو اور نہ مجھے اس کی خبر ہو اور قسمیہ اس مضمون کو اس قطعہ میں بیان کیا۔

قطعہ

بہ خدا سے کہ جو ہر امر میں	اہل معنی بخون دل مفتقد
کہ جو بہتان یوسف گر گشت	انجہ از بند دشمنان گفتند

ہر چند خواجہ نے عرض معروض کی اور عذر لاعلمی کا کیا لیکن بادشاہ شراب کے نشے میں
چور تھا اور تھو غضب اس کے چہرے سے ظاہر تھا ایک نہ سنی اور خاندان بہنیت کے زوال
کا وقت بھی آگیا تھا کچھ پوچھ گچھ بھی نہ کی اور برہم ہو کر مجلس سے اٹھ گیا اور جاتے جاتے
جو ہر نام جشی کو خواجہ جہاں کے قتل کا حکم دے گیا۔ خواجہ نے عرض کی کہ میں تو مبدھا ہو گیا
اور یوں بھی میری عمر بوری ہو چکی ہو میرا قتل آپ جیسے اولوالعزم بادشاہ کے نزدیک بالکل
آسان ہو لیکن اس سے ملک کی خرابی اور آپ کی بدنامی البتہ ہوگی۔ بادشاہ غصے میں اٹھا
ہو رہا تھا اس نے سنی کی آن سنی کر دی اور کچھ جواب نہ دے کر محل سرا میں چلا گیا۔ جو جشی
تلوار کھینچ کر آن پونچا۔ خواجہ دوز انقبہ رو بیٹھ گیا اور لا الہ الا اللہ ھن رسول اللہ کہا
اور جب تلوار اس کی گردن پر پڑی اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی اِعْتِمَادِ الشَّہَادَةِ کہتا ہوا دنیا سے رخصت ہوا
خواجہ کی عمر ستائیس سال کی تھی۔ اس نے شہادت سے چند روز پہلے ایک قصیدہ اسی بادشاہ کی
مدح میں کہا تھا جس کی دو بیتیں یہ ہیں۔

ابیات

شد کل ضرب تیغ بزدل جاں حائل	یکل زحر ز سینی دانگہ ہر اس امدل
ریخ تو آب جواں مردم ز حسرت آن	آرے بہ عہد من شد آب حیات قائل

۱۱ حاشا وکلا یہ کو بڑا (بجاری) بہتان ہو ۱۱

۱۲ شہادت کی نعمت پر اللہ کا شکر ہو ۱۲

یہ آندوہ ناک واقعہ ۵ صفر ۱۱۱۷ھ کو ہوا۔ ملا عبد الکرم ہمدانی مصنف تاریخ محمود شاہی نے جو شاگرد اور مرید خواجہ کا تھا یہ قطعہ تاریخی کہا ہے۔

قطعہ

شہید بے گناہ خدوم مطلق دگر خواہی کہ تاریخ دفائن	کہ عالم ہا ز جودش بود رونق فرد خواں قصہ قتل بہ ناحق
--	--

ایک تاریخ کسی اڈر نے کہی ہے

سال فوش گر کسے چر سد بگوی
بے گنہ محمود گاواں شد شہید
ملا سامعی جو خواجہ کا ندیم اور نوکر تھا اُس نے یہ قطعہ کہا ہے۔ قطعہ

چوں خواجہ جہاں را ہرگز حرام خواری گشت او شہید مغفور امی سامعی تحقیق	در دل نہ بود می کرد پیوستہاں بباری تاریخ کشتن او جو از حلال خواری
--	--

اس واقعے کے تھوڑی دیر بعد بادشاہ کا نشہ اُتر گیا اور ہوش میں آیا اُس وقت اُس کو معلوم ہوا کہ خواجہ جہاں بالکل بے گناہ تھا اور جن لوگوں نے اُس کے مقابلے میں یہ سازش کی تھی اُن کو بھی بادشاہ نے اُسی وقت قتل کر دیا۔ خواجہ جہاں کا مقبرہ اب تک شہر ہیر سے بجانب شمال دویل کے فاصلے پر شربت بلغ کے متصل ایک ٹیلے پر واقع ہے جہاں اُس کا بنایا ہوا ایک تالاب بھی ہے اس کے علاوہ اُس کا بنایا ہوا ایک بہت بڑا عالی شان مدرسہ

۱۔ یہ عمارت نہایت مستحکم اور رفیع الشان ہے اور ایک طرف مسجد اور اُس سے ملے ہوئے چاروں طرف دو منزلہ وسیع ہال ہے ہوئے ہیں جن میں علماء اور فضلاء و طلبہ رہتے تھے۔ جو طالب العلم مدرسے میں رہتے تھے اُن کو کھانا کپڑا مفت ملتا تھا۔ ماسکین اور نوادروں کو ہر روز لنگر تقسیم ہوتا تھا۔ اس عمارت کا طول شرقاً و غرباً ۵۷ گز اور عرض شمالاً و جنوباً ۵۵ گز ہے۔ اس مدرسے کے سامنے دو بلند مینار تھے جن میں سے ایک اب تک قائم ہے ان کی بلندی سو فٹ ہے اور اندر چکڑدار سیڑھیاں اوپر چڑھنے کے لیے بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ یہ عمارت بے انتہا مضبوط تھی۔ لیکن سورتفاق سے طیارہ ہونے کے سوا دو سو سال بعد بجلی گرنے سے ایک مینار اور نصف حصہ مدرسے کا اڑ گیا یہ واقعہ ۱۸ رمضان ۱۲۷۵ھ میں ہوا جب کہ کئی سو آدمی ناز و تراویح میں مصروف تھے۔ (بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

بلدہ بیدر میں اب تک موجود ہے جس کی عمارت عجائبات و زکات سے ہے۔ قطعہ تاریخی یہ ہے۔

ہوں کعبہ شدش قبلہاں صفا
از آیت رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا

اِس مدرسہ رفیع محمودینا
آثار قبول ہیں کہ شد تاریخی

محمد شاہ لشکری کا انتقال ۱۲۸۲ھ

اِس واقعے سے اُمرائے سلطنت ایسے بد دل ہو گئے کہ سب نے بغاوت شروع کی سلطنت میں اخطا شروع ہو گیا بادشاہ کو بھی اپنے جہاں نثار وزیر کے قتل کروا ڈالنے کا ایسا صدمہ ہوا کہ اسی دن سے وہ بیمار پڑ گیا اور بوجہ کثرت شراب خواری غرہ صفر ۱۲۸۲ھ م ۱۲ مارچ ۱۲۸۲ھ کو بیس سال سلطنت کرنے کے بعد انتقال کیا۔ قطعہ تاریخی وفات یہ ہے۔

کہ در بحر فنا گہ فروشد
خرابی دکن تاریخ اوشد

شمہنشا و جہاں شاہ محمد
دکن چوں شد خراب از رفتن او

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) یہ بے چارے بھی سب اُلگے چنانچہ اِس مدرسے کے احاطے میں گنج شہید اں موجود ہے۔ اِس واقعے کی تاریخ ”خرباب شد“ ہے چون کہ جلال الدین خاں قلعہ دار بیدر نے مدرسے کے ایک حصے میں باروت کا ذخیرہ رکھا تھا اِس سبب یہ انفوس ناک واقعہ بہت سخت ہوا۔ مدرسے کے پیش میں دیوار شرق رویہ کے بلند مقام پر پٹی چینی کی زمین پر سفید چینی کے نہایت جلی حروف میں کلام مجید کے چوبیسویں پارے کے چوتھے رکوع کی یہ آیت منقوش ہے وَ سَيُنَاقِظُنَّ الَّذِيْنَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ اِلَّا الْجِنَّةَ مَرَكَلًا مَا نَفَعُهُمْ اَحْسُنَ الْعَمَلِ الَّذِيْنَ هُوَ مَنَارٌ لِّرَّكِبٍ اِس کے گرے ہوئے ڈھگارا اب تک پڑے ہوئے ہیں جو کسی کے پھوٹے پھوٹ نہیں سکتے۔ تمام مدرسے میں گنبدوں کے اندر اِسی طرح مینا کاری کے کام سے سارا کلام مجید لکھا ہوا تھا۔ بہت سی جگہ کھپڑ کے کھپڑ گر گئے ہیں کچھ کچھ اب بھی باقی ہے۔ مینا پر لاجوردی اور سہری کام کہکشاں کے مختلف رنگوں کا اِس غضب کا کیا تھا کہ آج تک جب آفتاب محاذی آتا ہے تو چمکتا ہے۔ اِس مکان میں اب بھی اِس قدر گنجائش ہے کہ ساہا سال ضلع کا انجینیر مع عدلہ و دفتر اِی میں رہتا تھا اور اب تک بھی ضلع کا مدرسہ اِسی میں تھا اب چند روز سے جدید مدرسہ بن جانے سے یہ عمارت خالی پڑی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی نے اِس مدرسے کے تاریخی قلعے میں ”اِس عمارت تاقیامت پائدار“ لکھا تھا۔ اِسی وجہ سے یہ نتیجہ ہوا ۱۲۱۰۔

اس کے بعد خاندان بہمنیہ تباہ ہو کر ہرنچ خود مختار سلطنتیں قائم ہو گئیں۔ اپنے مرنے سے چند دن پہلے بادشاہ نے ارادہ کیا تھا کہ ہندوگو اکنہجا نگر کے راجہ پھورائے سے چھین لے لیکن بادشاہ کے انتقال کی وجہ سے یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ سلطان محمد شاہ کی سلطنت گبرگہ کے حالات ایک روسی سیاح اٹھنا سیٹس کیٹین نے لکھے ہیں جو ہندوستان میں ۱۲۶۵ء سے ۱۲۷۴ء تک رہا ہے۔ یہ سیاح اول چال کو گیا وہاں سے براہِ خشکی جتینر پونچا وہ لکھتا ہے کہ ”جتینر میں ایک شخص اسدخاں نامی ہرنچ گز اور ملک التجار کی طرف سے رہتا ہے جو کفار سے بیس سال سے جنگ کر رہا ہے بعض وقت وہ مغلوب ہوا ہے لیکن اکثر تو غالب ہی رہتا ہے“ ملک التجار سے غالباً محمود گادواں وزیر مراد ہے جس کو ۱۲۷۴ء میں ملک التجار کا خطاب دربارِ سلطان بہمنیہ سے ملا تھا کفار سے مراد ہندو ہیں۔ تاریخ فرسٹہ میں لکھا ہے کہ ۱۲۷۴ء میں ملک التجار وریان سون گیر۔ کلندا و باغیان کو کن سے لڑائی ہوئی تھی اس لڑائی میں ملک التجار کی سرکردگی میں جتینر کی افواج تھیں اسی لڑائی میں ملک التجار نے گو آفج کر لیا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آے ہیں اور نیز راج مندری۔ وینوکندہ اور دوسرے مقامات پر ہندوؤں سے لڑائیاں ہوئی ہیں اور ایک لڑائی بلگاؤں پر بھی ۱۲۷۴ء میں ہوئی جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ تاریخ فرسٹہ میں لکھا ہے کہ دولت آباد اور جتینر کی افواج راجہ نرسہواں کے مقابلے کے لیے مشرقی ساحل پر روانہ کی گئی تھیں۔ گبرگہ کے حالات روسی مسافر نے حسب ذیل لکھے ہیں +

”اقوام ہندو تمام جنگی اور برہمنہ پارہتے ہیں ان کے ایک ہاتھ میں ڈھال اور دوسرے میں تلوار رہتی ہے بعض ملازمین تیرکمان سے مسلح رہتے ہیں جنگ

گبرگہ کا حال ایک روسی سیاح کی زبانی

میں اکثر ہاتھیوں سے کام لیا جاتا ہے۔ ہاتھیوں کی سوندھوں اور دانتوں میں بڑی بڑی درنیتیاں باندھ دیاتے ہیں اور ہاتھیوں پر خوش نما بڑی بڑی فولادی ڈھالیں لگاتے ہیں۔ ہاتھیوں پر انباری ہوتی ہے جس میں بارہ مسلح آدمی بند و قیں اور تیرے کر بیٹھے ہیں

ملک میں آبادی کثرت سے ہو لیکن عام دیہاتی لوگ بہت تباہ حال ہیں اُن کے برخلاف اُمراء بہت مالدار اور عیش و آرام میں بسر کرتے ہیں جو چاندی کی پائیکوں میں نکلتے ہیں اُن کے آگے میں گھوڑے سنہری ساز و سامان سے بچے سجائے رہتے ہیں۔ اور پیچھے تین سو سوار اور پانسو پیدل سپینگ نواز دس مشعلی اور دس گویے ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے جلوس میں ہزار گھوڑے طلائی ساز و سامان سے آراستہ سداونٹ جن پر لوگ مشعلیں لے کر بیٹھتے ہیں تین سو بجنتری اور تین سو ناچنے والے گانے والے رہتے ہیں۔ بادشاہ طلائی زین پر سوار ہوتا ہے اُس کے لباس پر جو اہرات لٹکے ہوتے ہیں اور سر پہچ میں ایک بڑا ہیرا لگا رہتا ہے وہ سنہری زرہ جس میں جو اہرات جڑے ہوئے ہوتے ہیں زیب تن کرتا ہے اور تین تلواریں جن کے قبضے سنہری ہوتے ہیں لگاتا ہے۔ بادشاہ کا بھائی طلائی پالکی میں جس کے اوپر نخل کا شامیانہ جس میں جو اہرات لٹکے ہوئے رہتے ہیں لگا رہتا ہے (یہ) نکلتا ہے۔ سلطان محمود بھی سونے کی پالکی میں برآمد ہوتا ہے اُس پر بھی ریٹھی سنہری شامیانہ رہتا ہے جس کو چار گھوڑے سنہری ساز کے کھینچتے ہیں۔ بادشاہ کے اطراف میں جیم غفیر آدمیوں کا رہتا ہے اور آگے گانے والوں اور ناچنے والوں کی تعداد کثیر جمع رہتی ہے ملک التجار نے دو قبضوں کو فتح کر لیا جن کے جہاز سمندر میں چلا کرتے تھے اور سات شہزادوں کو بھی مع خزانہ گرفتار کر لیا۔ ان شہزادوں کا محاصرہ دو لاکھ فوج سوما تھی تین سو اونٹوں سے دو برس تک کیا گیا۔ مرزا ملک میخ خاں اور فرحت خاں نے بھی تین شہر فتح کیے اور بے انتہا دولت و جو اہرات لوٹ کر ملک التجار کے پاس بہ مقام بیدرتخت نشینی کے روز لائے۔ بادشاہ کا بھائی جب جنگ میں جاتا تھا تو اُس کے ساتھ اُس کی والدہ اور ہمیشہ سنہری پائیکوں میں اور دو ہزار عورتیں گھوڑوں پر سوار رہتی تھیں۔ اس کے علاوہ جلوس میں تین سو سوار جن کے ساز و سامان طلائی ہوتے تھے رہتے تھے ملک التجار بیدرتے سے پچاس ہزار فوج لے کر نکلا اور پچاس ہزار فوج بادشاہ نے بھیجی۔ یہ فوج لے کر وہ بیجا نگر کو روانہ ہوا۔ راجہ بیجا نگر کے پاس تین سو ہاتھی ایک لاکھ فوج اور

پچاس ہزار سوار تھے ”رؤسی مسافر نے سلطان محمد شاہ کے حملہ افواج کی تعداد نو لاکھ پیدل ایک لاکھ توڑے ہزار سوار پانسو پچھتر ہاتھی لکھے ہیں۔“ بادشاہ گلبرگ ملک التچار پر لشکر لے کر روانہ ہوا لیکن اس لڑائی میں کچھ زیادہ کام یابی نہیں ہوئی ہزاروں آدمی اور مال و اسباب کا نقصان ہوا جب کہیں صرف ایک قلعہ بلگاؤں کا فتح ہوا۔

بیجانگر کا حال ایک رؤسی ستیج کی زبانی

ہندو بادشاہ ”قدّم“ ایک بہت بڑا طاقتور رئیس ہے اُس کے پاس بے انتہا فوج ہے وہ ایک پہاڑ پر مقام بیجانگر رہتا ہے اس عظیم الشان شہر میں تین قلعے ہیں شہر کے بیچ میں سے ایک دریائے رواں ہے شہر کی ایک جانب خطرناک جنگل ہے اور دوسری طرف اُدی ہے یہ مقام عجیب و غریب اور بہت بکا رآمد ہے۔ ایک جانب سے شہر بالکل محفوظ ہے یعنی اُدھر سے حملہ نہیں ہو سکتا شہر کے بیچوں بیچ سے ایک سڑک گزرتی ہے اور چوں کہ بلند پہاڑ اور گھاٹیاں اور درے واقع ہیں شہر قدرتی طور پر دشمنوں کی دست برد سے بالکل محفوظ ہے۔ بادشاہ نے اس شہر کا محاصرہ ایک مہینے تک کیا لیکن سامانِ رسد اور پانی کے بند ہونے سے بہت لوگ ضائع ہوئے۔ اگرچہ سامنے ہی وافر پانی موجود تھا لیکن وہاں تک پہنچنا ناممکن تھا آخر کار اس قلعے کو ملک خان خدانے مشبانہ روز جنگ کے بعد فتح کیا۔ فوج کا یہ حال تھا کہ بھاری بھاری توپوں سے گولہ اندازی کرتی تھی۔

اور بیس دن تک ان لوگوں نے نہ کھانا کھایا اور نہ پانی پیا۔ بادشاہ کی فوج کے پانچ ہزار بہترین اشخاص مارے گئے۔ جب شہر فتح ہو گیا تو بیس ہزار باشندگانِ عورت و مرد کے سر کاٹ لیے گئے اور بیس ہزار ستم اور جو ان باشندوں کو قید کر لیا۔ اتنی جاں کا ہی کے بعد خزانہ جو دیکھا تو خالی تھا اس واسطے شہر کو چھوڑ دیا۔ اور یہاں جو رؤسی مسافر نے محاصرہ اور جنگ کا لکھا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ لوگ کیسی لڑائی تھی کیوں کہ اس زمانے

۱۔ دیاے تنگ بعد رہا ہے جو شہر بیجانگر اور شہر آنا گندی کے درمیان رواں ہے۔ پہلے زلے میں

دیکھائی را اور اس بار بادی تھی اور دونوں ٹکڑوں کو شہر بیجانگر سے تعبیر کیا جاتا تھا اسی وجہ سے ستیج

نے شہر کے بیچ سے دریا کا رواں ہونا لکھا ہے ۱۲۔

میں رائے بیجا نگر اور مسلمانوں سے کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ ممکن ہے کہ سیدح نے ناواقفیت سے شہر کے نام میں غلطی کی ہو اور بجائے راج مندرمی یا ملک تلنگانہ کے کسی مشرقی شہر کے بیجا نگر لکھ دیا ہو۔

محمود شاہ ثانی بہمنی کا حال

۷۸۸ھ مطابق ۱۲۸۲ء میں محمود شاہ ثانی بہمنی خاندان بہمنیہ کا چھٹا بادشاہ تھا بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا اس کے زمانے میں جھگڑے ہی جھگڑے ہوتے رہے اور سلطنت کا زوال ہو گیا تمام امراء ملک باغی ہو گئے اور ہر شخص نے سرکشی شروع کی اپنی جگہ سب خود مختار بن گئے سلطنت کے یکس پڑے ڈھیلے ہو گئے اور ہر جگہ طوائف الملوکی ہو گئی۔ گورنر کو ابھی خود مختار ہو گیا اور کئی مقامات ساحل سمندر پر قبضہ کر لیا اور سلطنت میں خود آپس میں لڑائیاں پڑ گئیں ۷۹۹ھ میں محمود شاہ کے مار ڈالنے کے لئے ایک گہری سازش کی گئی جس میں حبشی اور دکھنی لوگ شریک تھے۔ یہ لوگ قلعے میں گھس گئے اور قلعے کے دروازے بند کر دیے۔ بادشاہ رات کے وقت شاہ بیج نامی محل میں آرام کر رہا تھا دوسرے دن صبح کو ایک بہت بڑی لڑائی ہوئی ترک اور مغل ایک طرف تھے اور حبشی اور دکھنی دوسری طرف دونوں فرق تین دن تک لڑتے رہے۔ لڑائی صرف اس بات پر ہوئی کہ بادشاہ نے ترکوں اور مغلوں کی جہنہ داری کی تھی بادشاہ نے دونوں فرقوں کو سمجھا سمجھا کر رفع دفع کر دیا لیکن اس کے بعد سب صوبے دار بدل گئے اور جہاں تھا مالک بن بیٹھا۔ بادشاہ کے پاس صرف شہر بیدر اور قریب قریب مقامات اور ملک تلنگانہ باقی رہ گیا۔ اب تک جو بادشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا ۸۰۰ھ سے وہ بھی موقوف ہو کر قاسم برید (الہچی) کے نام کا خطبہ پڑھا جانے لگا قاسم برید

۸۰۰ھ قاسم برید گڑھی قوم کا تھا اس کو ایام طفولیت میں شہاب الدین نیروی ہرات ملک فارس سے خرید کر لیا اور محمد شاہ لشکری کے ہاتھ فروخت کیا بادشاہ نے اس کی بہت تہی تربیت کی قاسم برید بہت لائق اور دانا تھا سلطان محمود نے اس کو پہلے پہل بلدہ بیدر کا کووال مقرر کیا رفتہ رفتہ اپنی عمدہ کارگزاری سے (بقیہ نمونہ ۱۲۳)

بمید نے ۹۹۷ھ میں پور اعلیٰ دخل کر لیا۔ اور اپنی سپالاری کا اعلان کر دیا۔ بادشاہ

(بقیہ صفحہ ۱۶۳) ۹۹۵ھ میں منصب وزارت سے سرفراز ہوا۔ وہ روز بروز سلطنت بہمنیہ کی کم زوری دیکھ کر اپنے استحکام و استقلال کی فکر میں لگا رہتا تھا دوسرے اُمراء نے اس کا غیر معمولی عروج دیکھ کر معزول کرانے کی فکر کی وہ مذمت چھوڑ کر اپنی جاگیر ات اودگیر داؤسہ و قندھار و کپانی کو چلا گیا اودگیر ضلع بمید کی ایک تحصیل ہے کہ یہ مقام سرک حیدر آباد و جالندہ پر واقع ہے بمید سے تیس کوس کا فاصلہ ہے۔ یہاں کا قلعہ مشہور ہے جس کا حصار اور اندرونی کچھ مکانات قدیم باقی ہیں۔ قلعے کے فتح میں پیر یہ کتبہ موجود ہے۔ ”در عہد حضرت سلیمان الزمانی صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی خدائے عظمیٰ و سلطانہ عہد الملک خاندوران بہادر نصرت جنگ تاریخ ہنرم شہزادی الاولیٰ ۹۹۷ھ فتح برج قلعہ اودگیر رانفتب سرا سیدہ“۔ اور ہنگ زیب کے عہد میں یہاں کا قلعہ ا حاتم خاں تھا جس کے متعلق یہ کتبہ موجود ہے۔

یافت در عہد شاہ عالمگیر کمترین خسار زاد حاتم خاں سید الف واریج و تعیین دل دوست بیگ قوم منغل	قلعہ دار پری قلعہ اودگیر کہ پُر از اعتقاد داشت ضمیر کرد این تصر دل کشا تمسیر شدہ طیار این نجمہ مکان
--	--

ساتھ مرشد قلی خاں ابن دیانت خاں غزنوی محرم الحرام ۱۰۹۲ھ

قلعے کے علاوہ محکم باغ بھی ایک عمدہ جگہ ہے جہاں اب تک عمارتوں کا ٹٹا موجود ہیں اور ذیل کے کتبے ہیں۔

عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ امْرُءٍ نَصْرٌ فَلْيُحْيِ الْمَيُوتَ وَارْحَمِ الْمَوْتِ	وَبِالْحَسَنِ أَجْعَلِ الْعَبْدَ نَصْرًا وَفَالِحَةً الزَّمَانِ وَالْمُرْتَفَعُونَ
---	---

۱۰۹۲

ملک بن ثانی

در زمان شہ آفاق ستاں باد گیتی ز جھاب فضلش ساعت باغی بفرح بخشی خلد بہر طریح دے از ہاتف غیب	باعث امن دماغ شاہ جہاں تا ابد تازہ تر از باغ جناں نظر فیض حاتم الدین خاں باغ نو آمدہ در گوشش وای
--	---

(بقیہ صفحہ ۱۶۳)

کی رہی تھی طاقت بھی سلب ہو گئی اور وہ صرف نام کا بادشاہ رہ گیا۔ بد نصیب بادشاہ

ابن نظام الدین خاں + ابن خیاث الدین علی آصف خاں
ابن آقا عطاء بدیع الزماں + ابن بدر الدین حسن القزوی
بمساب جل باغ نوک ہزار و پچاھ و نہ ہجری ہومی می شود و مطابق جلوس ہمایوں سندست و یک

ساختم این خانہ را تا دوستے منزل کند
در نہ فاقل عمر خود کر صرف آب نگ کند
و اں کردہ تمام عمر خود مصرف آب نگ
کر شاید یکدے صاحب دے کند نہ

اوسہ ضلع عثمان آباد عرف ندرگ کی تحصیل ہے۔

قندھار۔ ضلع ناندیڑ میں ہے یہاں کا قلعہ بہت مشہور ہے اور تاریخی مقام ہے چنانچہ اس کی علیحدہ تاریخ مولوی امیر حمزہ صاحب کے رشتہ دار حضرت سید اختر جنرل حیدر آباد نے لکھی ہے۔ کلیانی ضلع گلبرگ میں ایک مشہور تاریخی مقام ہے اب بھی یہاں ایک نواب جاگیر دار ہیں۔ خواجہ جہاں محمود گادواں کا قتل بھی قاسم برید ہی کی ساد سے ہوا جس کے بعد پھر یہ خود زہر ہو گیا۔ ۹۹۹ء میں جب خاندان بہمنیہ اسی کی بدولت ختم ہو گیا تو یہ خود بادشاہ بن بیٹھا۔ اس سلسلے میں حسب ذیل سات بادشاہ ہوئے۔

نفاذ سلسلہ	نام	سال تخت نشینی	مدت سلطنت	سال انتقال
۱	قاسم برید	۹۹۵ء میں زیرِ غلیم ہوا	۱۵ سال	۹۹۱ء
۲	امیر برید	۹۹۱ء	۲۹ سال	۹۹۹ء بمقام ہالاکھاٹ متصل دولت آباد ۹۹۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
۳	علی برید	۹۹۹ء	۳۸ سال	۹۹۹ء میں بمقام رنگین محل بیدرا انتقال کیا
۴	ابراریم برید	۹۹۹ء	۷ سال	۹۹۲ء
۵	قاسم برید ثانی	۹۹۹ء	۴ سال	۹۹۹ء
۶	علی برید ثانی	۹۹۹ء	۱۲ سال	۱۰۱۰ء
۷	امیر برید ثانی	۱۰۱۰ء	۹ سال	۱۰۱۳ء اس کے بعد مرزا علی نے ۱۲ سال سلطنت کی
			جلد ۱۲۴ سال	جلو نواب سلطنت کام کیا۔

محمود شاہ ثانی عالم گم نامی میں زندہ رہا اور سینتیس سال میں روز سلطنت کرنے کے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۶) بید سے اکمیل کے فاصلے پر بہ جانب مغرب بریدیوں کے گنبد میں ان میں نہایت عالی شان اہل قابل دید گنبد علی برید شاہ کا ہی اس گنبد کے چاروں رخ کھلے ہوئے ہیں ہوا سے کوڑا کرکٹ اڑ جاتا ہے۔ علی برید کی قبر بہ ایک نہایت عمدہ سنگ موسیٰ کے نہایت صاف پتھر کا تعویذ ہے جس کے سر ہانے بہ خط عربی کلمہ عنایت ہے۔ گنبد کے اندر چینی حروف میں اشعار ذیل نہایت خوش خط کندہ ہیں

ای ہم نفسا تا اجل آمد بسیرن وے تازہ گلے بودم اندر چین باغ یاراں و عزیزان سر خاک من آئند گر خاک جہاں جلد بہ غوہاں بہیزند رفتم بہ چناں جائے کہ باز آمد نمیت عطار لے دارم از درد بہ غوہ عرق	ان پائے در اقام و غوہ شد گلین امروز فروخت ہمہ بال دہ برین از خاک پیرسند نشان و خبرین حق کہ نیابند نشان و اثرین ہم نیست امید یک کس آید بہ سرین حق کہ نیاید دو جہاں در نظرین
---	---

ۛۛۛ

درینا کہ بے مابے روزگار کسائیکہ از ما بہ غیب اندر اند تغریج کشتاں در ہواؤ ہوس کر اجاد داں ماندن امید ماند	بروید گل و بشکند نو بہار بیایند دہر خاک ما بگرند گوشتم بر خاک بسیار کس چو کس راند بینی کہ جاوید ماند
--	---

ۛۛۛ

داس کشاں کہ می رود امروزد بر زمین خاکت دستخوان و دای افس خیرہ چشم	فرو عبا رکا لیدش بر ہوارو مانند سر ہواں کہ درو تو تیارو
--	--

ۛۛۛ

بانی این گنبد گردوں مثال مصرعہ آخر کہ تاریخش نہاست	شاہ فرخندہ برید نیکو نام گنبد قبتہ الانوار گو
---	--

کتبہ غامبی شیرازی

بعد کثرت شراب خواری و عیاشی کی وجہ سے ۴ فروری ۱۶۲۲ء ۲۰ دسمبر ۱۵۸۱ء کو دنیا

شاہ سید ملک دین علی برید	چوں تنگ نائے فانی دیکھ دوں شہت
آسودہ در پست شد آمدند اسے غیب	تاریخ خوش آمدہ آسودہ در پست

خاندان برید کا آخر بادشاہ ”امیر برید ثانی“ تھا۔ اس زمانے میں ابراہیم نظام شاہ والی احمد نگر کی مملکت میں انواع و اقسام کی خانہ جنگیاں اور بڑے ہو رہے تھے۔ ان کے فرو کرنے کے لیے اُس نے امیر برید ثانی سے مدد چاہی۔ اس کی مدد سے چند چھوٹی موٹی لڑائیوں کے بعد باغی راجہ وغیرہ دب دبا گئے اور آتش فتنہ و فساد فرو ہو گئی۔ اس کے بعد امیر برید عیش و عشرت میں ایسا محو ہو گیا کہ سلطنت کے کاروبار بالکل درہم برہم ہو گئے ارکان و اعیان دولت نے اس کی حرکات سے ناراض ہو کر مرزا علی نامی ایک امیر کو تخت پر بٹھادیا امیر برید بھاگ کر بھاگ نگر میں پناہ گزیں ہوا اور آخر کار سن ۱۶۲۲ء میں مر گیا۔ یہی سال خاندان برید کے خاتمے کا سمجھنا چاہیے۔ مرزا علی بارہ برس تک کاروبار سلطنت عمدگی سے چلاتا رہا۔ سن ۱۶۲۲ء میں مرزا علی نے اپنی لڑکی مٹھی صاحبہ کو بغرض استحکام محبت علی عادل شاہ پسر محمد عادل شاہ بادشاہ بجا پور کے عقد میں دیا چنانچہ شادی بڑی دھوم دھام سے شہر بھر میں ہوئی مگر حسب قرار داد ضلع چنگو پہ لڑکی کے جہیز میں نہ دینے سے دونوں میں زنا فاق آگیا (چنگو پہ علاقہ پاینگاہ بیدر سے قریب ہے) محمد عادل شاہ نے بیدر پر فوج کشی کی اور بہ مقام گٹھانہ معرکہ عظیم ہوا جس میں مرزا علی اور اُس کا دوست ولی برید گرفتار ہو گئے اور بقیہ العزم بجا پور میں قید رہے۔ مرزا علی نے بارہ برس حکومت کی اور سن ۱۶۳۲ء میں مر گیا پس خاندان برید کی سلطنت ۱۲۴ سال رہی اور اگر مرزا علی کا زمانہ ملا لیا جائے تو ۱۳۶ برس ہوتے ہیں سن ۱۶۳۲ء کے بعد سلطنت بیدر خاندان عادل شاہیہ کے قبضے میں آگئی اور محمد عادل شاہ نے سن ۱۶۳۶ء میں ”سیدی ملک مرجان“ کو بیدر کا صوبہ دار مقرر کیا تیس برس یہ بھی حاکم رہا۔ سن ۱۶۶۶ء میں اس نے شاہزادہ اورنگ زیب کے دو لڑائیاں لڑیں مگر دونوں میں شکست کھائی۔ اسی سال ایک تیسری لڑائی بھی اورنگ زیب سے ہوئی۔ لیکن جس بُرج پر ملک مرجان اُس کے بیٹے اور دوسرے عہدہ دار تھے وہ باروت سے اڑا دیا گیا اس میں ملک مرجان نے بھی جان دی۔ یہ بُرج اس فتح کے بعد سے ”فتح بُرج“ کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ اس طرح سن ۱۶۶۶ء میں بعد شاہ جہاں بادشاہ دہلی بیدر کو اورنگ نے فتح کیا۔ اُس وقت سے اب تک یہ شہر مسلمانوں کے قبضے میں مسلسل چلا آتا ہے۔ (بقیہ نوٹ صفحہ ۱۶۸)

رخصت ہوا یہ بیت اُچی کی ہے۔

در بحر غمفت دم و امواج بے مد

تا چند دست و پا بزخم یا علی مدد

امیر برید نے محمود شاہ کے بیٹے احمد شاہ
ثانی کو ۹۲۲ھ میں تخت پر بٹھایا۔ یہ
بڑا پست ہمت۔ عیش پسند اور ضعیف العقل

خاندان بہمنیہ کے آخری بادشاہوں
کا حال اور خاندان کا خاتمہ

تھا۔ اگر کچھ بھی اس میں بیافت ہوتی تو اس کو بہت سے ایسے مواقع حاصل تھے کہ اپنے
باپ دادا کی سلطنت کو سنبھال لیتا۔ اس وقت امیر برید کے قبضے میں صرف دو تین
اضلاع اور تین چار ہزار فوج تھی۔ امیر برید نے جو غلام تھا سو بچا کہ اگر میں خود بادشاہ
بن جاؤں تو دوسرے ہم سرحد بادشاہ دہرا شاہ کو اور اندھ کوئیں اور کچھ شروفا دکھڑا
ہو اس لیے اس نے حکمت عملی سے بادشاہان بہمنیہ کا نام قائم رکھا اور خود بہ تدریج
بڑھتا گیا۔ جب برید نے دیکھا کہ بادشاہ شراب میں پجور رہتا ہے اور عیش پسند ہے تو اس نے
ایک محل اور باغ اس کے رہنے کو دے دیا اور شراب نوشی کا عمدہ سامان کر دیا۔ اس کے
ساتھ ہی یہ بھی اہتمام کیا کہ کوئی بادشاہ کے پاس پھٹکنے نہ پائے۔ بادشاہ کے اخراجات
کے لیے جو کچھ وہ ہاتھ اٹھا کر دیتا تھا کافی نہ ہوا اس لیے بادشاہ نے تاج بہمنیہ کو جو چار
لاکھ تین کا تھا ٹکڑے ٹکڑے کر کے بیچ کھایا اور اسی بد حالی میں دو سال ایک ماہ سلطنت
کر کے ۹۲۲ھ میں زہر کھا کر یا خدا معلوم اپنی موت سے مر گیا۔ اس کے بعد امیر برید نے
اس کے بیٹے علاء الدین سوم کو تخت پر براے نام بٹھا کر قید میں رکھا۔ امیر برید کی

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۶۷) اس کے بعد یکے بعد دیگرے (۲۰) قلعے دار مامور رہے سب پہلا قلعہ دار افشار
تھا اور سب آخر عبداللہ بن علی تھا جو راجہ چند دلال بہادر وزیر اعظم کے عہد میں ۱۲۵۷ھ میں مامور ہوا۔
راجہ چند دلال بہادر نے ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا اسی سال راجہ رام بخش فرزند راجہ چند دلال بہادر نے
قلعہ داری کی خدمت کو تعینف کر دیا۔ بعد ایک عرصے تک صوبے دار یعنی کاشنر کا مستقر رہا اور اب صرف ضلع
کی حیثیت رکھتا ہے اور ملکیت سرکار مالی نظام میں صوبے دار گلبرگ کے تحت میں ہے۔ ۱۲۔

سخت گیری سے بادشاہ نے تنگ آکر اُس کے مرواڑے کا ارادہ کیا اور اپنے چند خدام اور سپاہیوں کو اس کام کے لیے دیوان خانہ میں چھپا رکھا۔ امیر برید حسب معمول ہر بیسے کی پہلی تاریخ کو بادشاہ کے سلام کے لیے حاضر ہوا کرتا تھا اُس روز بھی اپنے بیٹوں اور چند ہمراہیوں جملہ تین چار آدمیوں کو لے کر دربار شاہی میں حاضر ہوا۔ اتفاقاً ان لوگوں میں سے جو کہ پوشیدہ اس کی تاک میں بیٹھے تھے ایک شخص کو چھینک آئی ہر چند اُس نے چھینک کے دبائے کی کوشش کی لیکن رُک نہ سکی امیر برید نے پہچان لیا کہ چھینک کس اہنبی کی ہے۔ فوراً مکان سے باہر نکل آیا اور ایک بڑھیا عورت کو جو وہیں تھی بل کر پوچھا کہ سچ بتا محل کے اندر کون ہے چھینک کی جو آواز آئی تھی وہ بادشاہ کی نہ تھی۔ بڑھیا نے کہا کہ مجھے کیا خبر امیر برید نے خواجہ سراؤں کو محل کے اندر گھسا دیا اور سب پوشیدہ حال معلوم ہو گیا اور جتنے لوگ اندر چھپے بیٹھے تھے اُن کو باہر کھینچ کر سخت تکلیفیں دے کر مرواڑا۔ اسی وقت سے سلطان علاء الدین پر اور زیادہ سختی کرنے لگا اور دو سال تین بیسے کی بادشاہت کے بعد معزول بھی کر دیا جو آخر کار ۹۲۹ھ میں انتقال کر گیا۔ ظاہر ہو کہ بادشاہ بے چارے کی تقدیر ہی پلٹ گئی تھی جو ذرا سی بات میں بسا طالت گئی ہے

جہاں بہ گشتم و درد اکہیچ شہر و دیار
نیا فتم کہ فردشند سخت در بازار

اُس کے بعد سلطان دلی امیر اہنبی بن سلطان محمود شاہ کو براے نام بادشاہ بنایا اس بے چارے نے تین سال تنگ جو امیر برید نے دیا اُسی پر قناعت کی لیکن اپنے بھائی کی طرح اس نے بھی امیر برید کے مرواڑے کا ارادہ کیا مگر راز فاش ہو گیا اور اس کی خبر امیر کو پہنچ گئی اُس نے فوراً بادشاہ کو قید کر دیا اور بادشاہ کی منکوحہ سازش کر کے آخر کار اُس کا کام تمام کر دیا اور پھر اُس عورت کو بھی اپنے پاس کھلیا۔

رباعی

ما باد صبا حکایتے گفت بُرخت
سر بر زدنچہ کرد و شکفت بُرخت

گل صبح دے بخود برآشت بُرخت
بر ہندی دہر میں کہ گل در ہر روز

اس کے بعد شاہ ولی اللہ کے چھوٹے بھائی کلیم اللہ بہمنی کو جو یوسف عادل شاہ کا بھانجا تھا
 ۳۱ھ میں تخت پر بٹھا دیا۔ یہ آخری بادشاہ خاندان بہمنیہ کا تھا اس کو بھی امیر برید نے
 قید میں رکھا۔ شاہ کلیم اللہ نے اس سختی سے تنگ آکر ۳۳ھ میں اپنی داستان نصیبت
 خفیہ طور پر بذرلیہ عرضی جلیہ الدین بابر بادشاہ دہلی کی خدمت میں بھیج کر استمداد چاہی

۳۴ھ بابر شاہ نے ۳۵ھ سے ۳۷ھ تک سلطنت کی ہے۔ بابر کی عمر چالیس سال کی تھی اور اس کی فوج
 کی تعداد تیرہ ہزار تھی مگر اس میں ہر ایک سپاہی مدد بالوائیاں لڑ چکا تھا اور اپنے سردار کا ساتھ دینے کے
 لیے مرنے دم تک طیار تھا۔ بابر نے بڑی بہادری سے پنجاب کی طرف کوچ کیا اور وہاں سے ہوا اور بکلی کی طرح
 بڑھتا ہوا دہلی کے قریب جا پونچا۔ ابراہیم لودھی دہلی سے ایک لاکھ سپاہ لے کر اس کے مقابلے کو نکلا اور
 ہر مقام پانی پت ۳۵ھ میں بڑی بھاری لڑائی ہوئی جس میں ابراہیم خود اور اس کی فوج کے بیس ہزار
 سوار میدان جنگ میں کام آئے۔ اس لڑائی کے بعد بابر دہلی کا بادشاہ ہو گیا۔ اس وقت ہند میں مسلمانوں
 کی پانچ سلطنتوں کے علاوہ راجپوتوں کی سلطنتیں بھی بڑے زور پر تھیں جن کا سردار راجہ سنگ نامی تھا
 برآجپوتوں نے بابر پر حملہ کیا مگر بابر نے بڑی بھاری شکست دی حتیٰ کہ تین سال کے اندر ہی اندر بابر اور اس
 کے بیٹے ہمایوں نے تمام شمالی ہندوستان کو فتح کر لیا۔ آبنماک جتنے مسلمان بادشاہوں نے ہند پر حکومت کی
 تھی ان سب سے بابر اچھا بادشاہ تھا۔ لفظ بابر کے معنی شیر کے ہیں اور حقیقت بابر شیر کے مانند بہادر اور مضبوط
 بھی تھا۔ وہ دو بے بے آدمیوں کو بغلوں میں داب کر ایک بڑی دیوار کے اوپر دوڑتا ہوا چل سکتا تھا کہ
 ہر ایک دریا کو جو رستے میں ملتا تیر کر عبور کرتا تھا اور اگر گھوڑے پر سوار سو سو میل روزانہ چلا جاتا تھا گو
 وہ جنگ کو پسند کرتا تھا مگر بے رحم نہیں تھا اور ان آدمیوں کو جو لڑنا نہیں چاہتے یا لڑ نہیں سکتے تھے نہیں مارا
 تھا۔ وہ ہندوستان میں لوگوں کو قتل کرنے مندروں کو مسمار کرتے اور ملک کو ٹوٹے نہیں آیا تھا بلکہ ایک دانش مند
 بادشاہ کی طرح حکومت کرنے آیا تھا۔ وہ قول کا بڑا سچا تھا اس نے کبھی کوئی رذیل کام نہیں کیا تھا۔ وہ ہمیشہ
 خوش دل رہتا تھا۔ اپنی سونخ عمری میں جو اس نے اپنی قلم سے لکھی ہے یہ بکھتا ہے کہ شکست کھا کر میں نے کبھی
 کام بابائی کی اُمید نہیں چھوڑی اور کبھی بے کار نہیں رہا وہ ایک دوسری جگہ لکھتا ہے کہ انسان وہ کام کیوں کر
 کر سکتا ہے جو اس کی موت کے بعد اس کو بدنام کرنے والا ہو۔ بابر ہند میں بہت سال زندہ نہیں رہا (تقریباً ۳۷ھ)

لیکن وہاں سے کچھ جواب نہ ملا اور یہ راز بھی کھل گیا۔ بادشاہ سمجھا کہ اب جان کی خیر نہیں ہے۔ مجبوراً ۳۲ھ میں ہجیا پور بھاگ گیا وہاں بادشاہ کے ماموں سمنل عادل شاہ نے اس کو کچھ مدد نہ دی ناچار برہمان نظام شاہ بھری کے پاس احمد نگر کو ہنچا وہ اعزاز و اکرام سے پیش آیا اور ارادہ کیا کہ اس کو امداد دے کہ سلطنت بیدر پر پھر قابض کرادے۔ جب بھی شاہ کلیم اللہ بادشاہ احمد نگر کی مجلس میں جاتا تو ادب سے اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا رہتا تھا۔ اسی مجلس میں ایک بزرگ شاہ طاہر تھے انھوں نے جب یہ حال دیکھا تو شاہ کلیم اللہ کو سرزنش و ملامت کی اور کہا کہ دنیا کی چند روزہ حکومت کے لئے تم نے ایسی ذلت اختیار کی کہ ہر کسی کے پنج روزہ نوبت ادست۔ ابھی چند روز ہوئے کہ تم خود بادشاہ تھے اور تمھارے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا۔ نہایت افسوس اور شرم کی بات ہے کہ اب تم ایک دوسرے بادشاہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوتے ہو جو حمیت سے بہت بعید ہے۔ یہ بات سن کر احمد نگر کے بادشاہ نے پھر کلیم اللہ کو اپنی مجلس میں نہیں بلوایا اور کلیم اللہ کچھ ایسا بحرِ خالت میں غرق ہوا کہ زہر کھاسیا یا اہل طبعی آگئی اور احمد نگر ہی میں انتقال کیا اس کا تابوت بیدر میں لا کر دفن کیا گیا۔ اور ۳۳ھ میں خاندانِ بہمنیہ کا خاتمہ ہوا۔

قطعہ

کہنیتی ست سرنجام ہر کمال کہ ہست	بہست نیست مرغاں ضمیر دل خوش دار
رواق طاق معیشت چہ سر بلند و چہ پست	ازین رباط دو درچوں ضرورت است حیل
خاندانِ بہمنیہ ٹوٹ کر ملکِ دکن میں پانچ سلطنتیں جداجدا حسب ذیل قائم ہو گئیں۔	

(بقیہ نوٹ مندرجہ شدہ) جب وہ دہلی پر چار سال سلطنت کر چکا تو اس کو بیماری شروع ہوئی اور اپنے بیٹے ہمایوں پر جو بہت بیمار تھا صدمہ ہو کر چار باغ (تفصیل آگرہ) میں ۲۷ دسمبر ۳۳ھ کو دنیا سے رخصت ہوا۔ بحسابِ ہجری ۵ جمادی الثانیہ ۳۳ھ یومِ دو شنبہ کو اس نے انتقال کیا اور حسبِ معیت خود شہرِ کابل سے بہاولپور تک قدم کاہ رسول میں مدفن ہوئے بہشتِ زمینی اور تاریخی

(۱) عادل شاہی ملک کرناٹک میں جس کا دار السلطنت بیجا پور تھا۔

۱۷۵۹ء سے ۱۷۶۱ء تک ملک دکن میں سب سے بڑا شہر بیجا پور تھا بادشاہان عادل شاہی کا پایہ تخت تھا۔ اس خانہ میں برطانوی عمارت موجودہ یوسف عادل شاہ ۱۷۸۹ء تا ۱۸۱۰ء ابراہیم عادل شاہ ثانی و محمد عادل شاہ ۱۷۶۱ء تا ۱۷۶۶ء مابین تین بڑے نامور اور مشہور بادشاہ ہو گزرے ہیں۔ محمد عادل شاہ کا بڑا بھاری گنبد جو بول گنبد کے نام سے مشہور ہے قابل دید عمارت ہے۔ اس کا قُبَّہ دُنیا کے تمام قبوں سے زیادہ بڑا ہے جس کا اندر ۹۱-۱۸۱ مربع فٹ کا خمد ہے۔ قُبَّہ کا اندر دنی قطر ۱۳۲ فٹ (۵) انچ ہے۔ قُبَّہ کا آئندہ دس فٹ اور قُبَّہ کی چنڈیا کا آئندہ ۱۹ فٹ ہے۔ قُبَّہ کی بلندی ۱۹۸ فٹ چھوٹا ہے اور چوڑا ۲۰۶ فٹ چھوٹا ہے۔ اس گنبد میں سب سے اونکی بات یہ ہے کہ قُبَّہ کے اندر چاروں طرف برآمدہ بنا ہوا ہے اور وہاں آواز اس قدر گونجتی ہے کہ ایک تالی بجاؤ تو دس مرتبہ ملکر اس تالیوں کی آواز آتی ہے۔ کیسے ہی آہستہ بات کرو تو قُبَّہ کے دوسرے سرے پر صاف سنائی دیتی ہے۔ اس واسطے *Whispering gallery* کہتے ہیں اور گنبد کو بھی بول گنبد اور بعض گول گنبد بھی کہتے ہیں۔ وفات کی تاریخ ۱۷۵۶ء م ۱۶ ۶۱۷ء جو ان فکروں سے نکلتی ہے جو متعبر کے دروازے کے اندر دنی فتح پر کندہ ہیں۔

عاقبت محمد محمود شد + سلطان محمد جنت ایشیائی + محمد شہ دار السلام شد

محمد عادل شاہ ہی نے آثار محل بنوایا جس میں سوے مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہیں جو مصالح ہدائی لائے تھے اور ان ہی کی برکت سے یہ محل سمار ہونے سے محفوظ رہا۔ اسی میں ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا جو امتداد زمانہ سے تلف ہوا کچھ مذہبی کتابیں ۱۸۳۳ء میں انڈیا آفس کو بھیج دی گئیں۔ شہزادہ جرج پر مشہور توپ ملک میدان ہے جس کا ذکر ہم کسی دوسری جگہ کر چکے ہیں۔ فہیل کا دور ۱۷۶۱ء میل ہے اور متعدد دروازے اور برج ہیں جو سب قابل دید ہیں۔ عادل شاہ اول نے جو آب رسانی کے حوض اور بنی وغیرہ بنوائے ہیں وہ اب تک موجود ہیں اور اس زمانے کے اعلیٰ درجے کی انجینیری کو ثابت کرتے ہیں۔ اس بڑی بھاری اسکیم کا خزانہ موضع تاری میں ہے جو بیجا پور سے (۳) میل کے فاصلے پر ہے۔ بہتر محل بھی قابل دید ہے کہ اس کے دروازے میں پتھر کی گلیں ہر رنگ کی ہوتی ہیں صناعی کی ہے کہ پتھر کو موسم بنا دیا ہے بہتر محل کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جا رہی ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کو برس کا مرض ہو گیا تھا۔ بچوں نے بادشاہ سے کہا کہ آپ علی الصباح شہر کے دروازے کے باہر جائیں اور جو شخص پہنچے اُسے بہت بڑی رقم بطور خیرات دیں (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

(۲) نظام شاہی - ملک مرہٹو اڑی میں جن کا دار السلطنت احمد نگر تھا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۷۲) تو آپ کو آرام ہو جائے گا اتفاق سے کوئی ہتھملائے اس قدر زور نہیں لگایا کہ بل جانے سے اسے محل اور ایک مسجد بنوادی۔ بیجا پور کی جامع مسجد بھی ایک بڑی بھاری ہے نظیر عمارت ہے۔ ملک دکن میں اتنی بڑی ایسی خوش نما کوئی مسجد نہیں ہے۔ مسجد کی وسعت ۱۱۳۰۰ مربع فٹ ہے۔ اس کا قتبہ نہایت خوش نما اور سڈول اور باقاعدہ بنا ہوا ہے۔ ۲۲۵۰ چار نمازیں خاص مسجد کے قبتوں کے اندر ہیں۔ برآمدے اور مسجد کے دونوں جانب کے مکانات اس کے سوا ہیں۔ اس مسجد کی تعمیر علی عادل شاہ اول کے زمانے میں ۱۷۳۵ء میں شروع ہوئی مگر اب کی آہستگی اور سنہری کام وغیرہ سب سلطان محمد کے زمانے میں ہوا ہے یہ محراب منبر کے پاس ہے اور اس کے سامنے ایک بڑا بھاری پردہ بڑا رہتا ہے جب وہ ہٹایا جاتا ہے تو خدا کی قدرت نظر آتی ہے کہ کیسی صناعی کی گئی ہے۔ کلمہ۔ احادیث۔ اسمائے حسنیٰ۔ آیات قرآنی نہایت خوش طبعی سے منبٹ کئے ہوئے ہیں اور سنہری کام بڑی لطافت سے کیا گیا ہے۔ ملک یعقوب نے ۱۷۳۶ء میں اس بے نظیر محراب کو طیار کیا۔ یوں تو بہت سی عبارت اس عالی شان محراب پر لکھی ہوئی ہے مگر دو شعر قابل ملاحظہ ہیں۔

بر قصر عمر تکیہ مکن استوار نیست	درد اربے قرار کے راقرا نیست
خوش منزیست رونق دنیا بچشم ما	خوش دولت ست عمر دے پایدا نیست

سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی کا روضہ شہر کے مغرب میں بیرون مکہ دروازہ قابل دید ہے اس کی بے نظیر عمارت کے علاوہ جو بہت خوش نما ہے جا بجا آیات قرآنی کلمہ احادیث اشعار آبدار بہ کثرت لکھے ہوئے ہیں اس میں اس ترتیب شریک سے مغرب کی طرف چھ قبریں ہیں۔

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (۱) تلج سلطانہ - بیگم ابراہیم بادشاہ | (۲) حاجی بڑی صاحبہ - والدہ ابراہیم بادشاہ |
| (۳) ابراہیم جگت گیر - خود بادشاہ | (۴) زہرہ سلطانہ - دختر بادشاہ |
| (۵) درویش بادشاہ - صاحبزادہ بادشاہ | (۶) سلطان سلیمان - صاحبزادہ بادشاہ |

تو خانہ جس میں اہل قبریں ہیں ۳۹ فٹ ۱۰ انچ مربع ہے۔ اس عمارت پر ڈیڑھ لاکھ ہن جو قریب ساڑھے دس لاکھ روپے کے ہوتے ہیں صرف ہوا ہے۔ چنانچہ صرف دو کتبے ہم نقل کرتے ہیں۔

در عجب ماند آسمان از انقار این بنا	سر بر آرد از زمیں گوید مگر چرخے جدا
روضہ فردوس ازیں روضہ طراوت بڑہ دام	ہر شوقش در لطافت سرے از بارغ صفا

(۳) قطب شاہی - ملک تلنگانہ میں جن کا بانی محمود قلی قطب شاہ تھا۔ اور دار السلطنت گول کونڈ تھا +

(۴) عماد شاہی - ملک برار میں جن کا دار السلطنت ایچ پور تھا۔

(۵) برید شاہی - جن کا دار السلطنت احمد آباد بیدر تھا۔

خاندان عادل شاہیہ بیجا پور کا سب سے پہلا بادشاہ یوسف عادل شاہ تھا جس نے ۱۲۴۹ء میں علیحدہ سلطنت قائم کی۔

اس زمانے میں بیجا نگر میں بھی میدان خالی تھا نرسہواں رائے نے تخت پر بیٹھ کر ایک نئے اور طاقتور خاندان کی بنیاد ڈالی۔

(تقریبی نوٹ صفحہ ۱۷۳)	بہر تاریخ صلا دادہ ملک نادر ج فلک	یادگار تلج سلطان ایہ بنائے دل خزا ۱۰۳۶ھ م ۱۶۲۶ء
	بنافرمودہ روضہ تلج سلطان نمودہ خرچ آں یک نیم لک ہوں بحر ہستام اس کار روضہ	کخلد اندر صفاتش ماند حیراں دے نہ صد دگر خم گشتہ با آں ملک صندل رسانیدہ پایاں

اس کے علاوہ اور بہت سی عمارات - مقابر - مساجد قابل دید ہیں خصوصاً چینی محل - آئند محل - گل محل - عدالت محل - آرائش محل - سات منزلی - مساجد میں مکہ مسجد - آئند مسجد - زنجیری مسجد - ملکہ جہاں کی مسجد - بجا راجد - زمرہ مسجد - ملک صندل کی مسجد - ماقوت دہلی کی مسجد - ملک کریم الدین کی مسجد - علی شاہ پیر کی مسجد - چچ وڈی مسجد - تلج بادی - چاند باؤلی - حیدر برج - شہزادہ برج - لٹڈا آفتاب کا برج اور توپ - بڑی کمان - کھنی عید گاہ - فضل خاں کا مقبرہ - مقبرہ شاہ نور علی میں الملک کا مقبرہ - مقبرہ جہاں بیگم وغیرہ اور بہت سی درگاہیں اور بزرگان دین کے مقابر مثلاً مقبرہ شاہ کریم الدین محمد قادری - مقبرہ پیر شیخ حمید قادری - درگاہ حضرت خواجہ امین الدین پسر شاہ برہان الدین - بیگم تالاب - نورس پور کی کنگلی - سران محمد مصطفیٰ خاں لاری غرض بیسیوں مقامات قابل دید ہیں۔ ادیاسے کرام کی گنتی نہیں۔

گر کسیر سرور و سور سازند ز خاک پاک بیجا پور سازند

بیجا پور کے حالات کہنے کے لیے ایک جدا گانہ کتاب درکار ہے یہاں مختصراً ایک خاکہ کیجیے دیا ہے :-

از نقش و نگار درودیوار شکستہ آثار پدید است صنادید عجم را

نواں باب

راجگانِ خاندانِ ثانی

من ابتدائے ۱۲۹۰ء تا ۱۵۰۰ء

نرسہنواں کا سلطنت پر غاصبانہ قبضہ کرنا سیمول صاحب نے اپنی کتاب ”حالاتِ خاندانِ ہاے جنوبی حصہ ہند“ کے صفحہ (۱۰۶) میں لکھا ہے کہ ”یہاں سے دہلی کے خاندانِ دوم یا خاندانِ نرسہنواں کا زمانہ شروع ہو گیا۔ اس خاندانِ فرماں روا جنوبی حصہ ملک ہند کے سب راجاؤں اور بادشاہوں سے جو اس وقت تک گزے تھے طاقت ور تھے۔“ ڈاکٹر برٹنل نے نرسہنواں کی سلطنت کا آغاز ۱۲۹۰ء سے بتلایا ہے۔ اب تک جو کتبہ معلوم ہوئے ہیں ان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے لیکن بٹل کا لٹول اپنی کتاب ”تاریخِ تملول“ کے صفحہ (۴۸) میں اس سلطنت کے آغاز کا زمانہ ۱۳۰۰ء لکھتے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی بات محقق طور پر معلوم نہیں ہوتی ان وجہ سے اس خاندان کے ابتدائی حالات بالکل تاریکی میں ہیں۔ اگرچہ نیو نرنے ابتدائی سوھویں صدی کے حالات واقعات کے پچاس ساٹھ سال کے بعد قلم بند کیے ہیں لیکن ان کی صحت پر بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ نیو نرنے

Sketch of the dynasties of Southern India

لکھا ہو کہ ”ویر پاکش راسے کم زور اور نا اہل راجہ تھا جس کے عہد میں بڑے بڑے مقامات مثل بندرگوآ و چال و دابلس مسلمانوں نے فتح کر لیے“ یہ بات بجا فاضل تاریخ کے بھی صحیح ہے۔ ”ویر پاکش راسے مطلق العنان سنگ دل اور مختل الحواس تھا اُس کو سوائے عورتوں کی صحبت اور شراب خواری کے کچھ کام نہ تھا“ اس کی ان حرکات ناشائستہ سے تمام ملک میں شورش اور بغاوت پھیل گئی آخر وہ اپنے بڑے بیٹے کے ہاتھ سے مارا گیا اور پھر اُس کے بڑے بیٹے کو اُسی کے بھائی پڑیا راؤ نے مار ڈالا۔ پڑیا راؤ بھی اپنے متوفی باپ کی ناعاقبت اندیشی اور حماقتوں کا ایک نمونہ تھا۔ ان وجوہ سے اس خاندان کے بادشاہوں سے عام ناراضی پھیل گئی نتیجہ یہ ہوا کہ اُمراء نے بغاوت کی اور راجہ کو معزول کیا اور اپنے لوگوں میں سے نرہواں راؤ کو منتخب کر کے تخت پر بٹھایا۔ نیونرنے ان آخری واقعات کو واضح طور پر لکھا ہے کہ نرہواں کا سردار فوج جب شہر کے پاس پہنچا تو دروازوں کو محافظوں سے خالی پا کر بلا روک ٹوک محلات میں گھسا۔ حتیٰ کہ زمانے میں گھس کر بعض عورتوں کو قتل کیا اُس وقت ڈرپوک راجہ بھاگ نکلا۔ ”اس کے بعد نرہواں راجہ بنایا گیا اور بچوں کے وہ بہت طاقتور اور رعایا کو عزیز تھا اس واسطے سلطنت بسنگا کا نام آئندہ سے سلطنت نرسنگا رکھا گیا۔“ خاندان معزول سے یہ بات اب تک پورے طور پر نہیں کھلی کہ نرہواں کا کیا رشتہ تھا۔ نرہواں ”سالو“ خاندان کا ایک شخص تھا کتبوں اور اُس زمانے کی کتابوں میں اس خاندان کے طاقتور راؤ نامور لوگوں کے نام موجود ہیں۔ کشن دیوراسے کے وزیر کا نام ”سالو پتا“ تھا جو اسی خاندان کا تھا اور جس کا ذکر آگے چل کر جا بجا آئے گا۔ ستمبر ۱۳۹۵ء مطابق ۱۴۷۲ء میں نرہواں کو ایک بڑا حاکم وقت لکھا ہے اور ایک دوسرے کہتے ۱۴۸۳ء میں بھی ایسا ہی لکھا ہے البتہ ۱۴۹۵ء کے ایک کہتے میں اس کو مہاراجہ لکھا ہے۔ اگرچہ صحیح

نرہواں کے خطابات یہ کندہ ہیں ”ہمانندیسورندیسورگنڈن کتاری سالودھرنی وڈہا نرہواں راجا اودسے یار“ لیکن یہ راجاؤں کے خطابات نہیں ہیں ۱۲

تاریخ نرسہواں کے غاصبانہ قبضے کی اور یہ امر کہ خاندان معزول سے اُس کا ٹھیک ٹھیک
 رشتہ کیا تھا معلوم ہونا ایک مشکل امر ہے تاہم یہ بات بالکل متحقق ہے کہ اسی زمانے میں نرسہواں
 راجہ ہوا اور اُس نے اپنی اور اپنی فوج کی قوت سے مسلمانوں کی مداخلت کو روکا اور سلطنت
 بیجا نگر ایک مرتبہ پھر اس کی عہد حکومت میں مستحکم ہو گئی۔ تاریخ فرشتہ میں اس زمانے کے
 جو حالات بیان کیے گئے ہیں وہ نیوز کے بیان سے بالکل مغائر ہیں اس وجہ سے
 معاملات غلط مٹا ہو کر اور ایک مشکل کا سامنا ہو گیا ہے۔ اس خاندان کے راجگان نرساواں
 نرسہواں۔ کشن دیورائے۔ اچوتیا۔ اور سداسیو کے متعلق جو کچھ ہیں وہ بھی باہمی
 مختلف ہیں ان سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ان لوگوں کے بایکدگر کیا قرابت تھی لیکن اس
 خاندان ثانی کے جو واقعات تاریخی صحیح و متفق علیہ پائے گئے ہیں وہ مختصراً بیان کیے
 جاتے ہیں خاندان معزول کی حکومت ۱۲۹ء کے قریب تک رہی۔ کشن دیورائے فرشتہ
 میں تحت نشین ہوا اُس وقت تک نرسہواں اور دیورائے سلطنت رہے۔ کشن
 دیورائے کے بعد ۱۵۳ء میں اچوتیا اور پھر ۱۵۴ء میں سداسیو تخت پر بیٹھے۔ راجہ
 اچوتیا اپنے بھائی رام راج کے ہاتھ میں (جو اپنے تینوں بھائیوں میں سب سے بڑا تھا)
 بالکل قید تھا۔ رام راج شروع شروع تو اچوتیا کا دیرین کر رہا لیکن بعد میں خود مختار
 ہو گیا۔ دوسرے بھائیوں کے نام ترل راج اور دھنکا درمی تھے یہ تینوں بھائی اس
 سلطنت پر ۱۵۶ء تک حکم ران رہے۔ اس کے بعد دکن کے پانچوں مسلمان بادشاہوں
 نے مل کر تالی کوٹہ پر جنگ کی اور دار السلطنت بیجا نگر کو جڑ سے صاف کر دیا۔ اس نے
 خاندان کے قیام میں نیوز اور فرشتہ دونوں کے بیانات ایسے مختلف ہیں کہ کوئی
 بات ٹھیک سمجھ میں نہیں آتی لیکن بہ نسبت فرشتہ کے نیوز کا بیان ہم کو زیادہ صحیح
 معلوم دیتا ہے کیوں کہ اُس نے ۱۳۵ء زمانہ سلطنت اچوتیا راجے میں اپنے وقت
 لکھے تھے جب کہ وہ خود دار السلطنت بیجا نگر میں رہتا تھا اور اُس کا ذریعہ اطلاع خود
 اہل ہند تھے جن سے زیادہ قریب میں اُس نے واقعات نقل کیے ہیں برخلاف
 اس کے فرشتہ نے ایک زمانے کے بعد ۱۶۰ء میں جو حالات قلم بند کیے ہیں وہ خود

اُس کے چشم دید نہیں ہیں نہ وہ بیجا نگر میں رہتا تھا بلکہ وہ اس زمانے میں نظام شاہ بادشاہ احمد نگر کے دربار میں تھا۔ تیونز نے جو مختلف سلطنتوں کی مدت بتلائی، سو وہ البتہ درست نہیں ہو اور نہ اُس کی مطابقت کسی دوسرے ذرائع سے جو زیادہ معتبر ہیں ہوتی ہو۔

نیونز نے لکھا ہے کہ ویر پاکش راؤ کا بیٹا پڑیا راؤ جو پرنس خاندان کا آخری شخص تھا نرسہواں راؤ کے تخت پر

پچھلے راجہ کا فرار ہونا

قابض ہونے کے بعد دارالسلطنت چھوڑ کر بھاگ گیا۔ نرسہواں راؤ نے (۱۴۴) سال سلطنت کی اور دو لڑکے چھوڑ کر مر گیا یہ دونوں لڑکے بوجہ کم عمری کے سلطنت کے لائق نہ تھے ناچار نرسہواں راؤ نے اپنی سلطنت نرسا نایک وزیر کے سپرد کی جس نے دونوں بچوں کو مروا ڈالا۔ نرسا نایک اپنی زندگی تک سلطنت پر قابض رہا۔ لیکن کتنے دنوں اس نے سلطنت کی کچھ پتا نہیں چلتا۔ نرسا نایک کا بیٹا بسل او جاشین ہوا اور اُس نے پچیس برس سلطنت کی اس کی جگہ اس کا بھائی مشہو کشن پور تخت نشین ہوا یہ تو کم کو معلوم کر کشن پور نے سن ۱۵۹۷ء میں سلطنت شروع کی اس حساب سے بسل راؤ کا زمانہ تخت نشینی سن ۱۵۷۳ء قرار پاتا ہو۔ اگر نرسا نایک کی حکومت کا زمانہ محض بطور اندازہ (۵) سال ٹھہرایا جاوے تو سن ۱۶۰۲ء میں اُس کا تخت نشین ہونا ٹھہرتا ہو اور نرسہواں راؤ کی چوالیس سالہ سلطنت کی ابتدا سن ۱۵۷۳ء میں ہوگی لیکن یہ زمانہ دیوراے دوم کے بیٹے ملکا رجن کی سلطنت کا ہوتا ہو۔ شاید ایسا ہوا ہو کہ نرسہواں راؤ کی سلطنت کی مدت میں اُس کی وزارت کا زمانہ بھی شامل کر لیا گیا ہو اور حقیقی زمانہ اُس کی بادشاہت کا الگ نہ بتلایا گیا ہو مگر یہ سب قیاس ہی قیاس ہو۔ بقول فرشتہ سن ۱۶۰۲ء میں چند روز قبل انتقال محمد شاہ بہمنی کے بیجا نگر کا راجہ سیوراے نامی کوئی شخص تھا۔ نئے بادشاہ بیجا پور عادل شاہ اول کے ذکر میں فرشتہ نے لکھا ہے

کہ عادل شاہ کے بمقابلہ قاسم برید نے سن ۱۶۰۲ء میں وزیر

مملکت بیجا نگر سے امداد طلب کی تاکہ عادل شاہ کی بڑھتی ہوئی طاقت کی روک تھام کرے۔ رسلے بیجا نگر تو بچے تھا اس لیے ہم راج وزیر نے سن ۱۶۰۵ء میں لشکر

بیج کر نگل اور راجپوت رتک دہلیا۔ غالباً ہیم راج نرسہواں راجہ یا نرسا عرف دیر نرسہواں کا ہی نام تھا۔ ان ہی واقعات کو مورخ فرشتہ نے دوسرے پیرائے میں بھی لکھا ہے کہ عادل شاہ کو جب ہندوؤں کے باہمی اختلافات کا حال جو دار السلطنت میں ہوئے تھے معلوم ہوا تو اُس نے مسئلہء میں راجپوت پر چڑھائی کی۔ ہیم راج بھی دار السلطنت کے جھگڑے رفع دفع کر کے کم عمر راجہ کو لے کر راجپوت پونچا۔ دونوں میں لڑائی ہوئی۔ لیکن ہیم راج کو شکست ہوئی اور بے چارہ نوجوان راجہ ہلاک طور پر زخمی ہوا اور وہ گھر بھی نہ پونچنے پایا تھا کہ رستے ہی میں مر گیا۔ ہیم راج کو موقع ملا اُس نے سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ تاریخ فرشتہ میں اُردو جگہ پچھلے خاندان کے خاتمے اور ہیم راج کی جانشینی کی نسبت لکھا ہے۔ پہلی روایت یہ ہے کہ ”سب سے پہلا غاصب ہیم راج ہی تھا اُس نے کم عمر راجہ بیجا نگر کو جو سیورائے کا بیٹا تھا زہر دے کر مار ڈالا اور اُس کے صغیر بن بھائی کو براے نام راجہ مقرر کیا جس کو کٹ پتلی کی طرح نچاتا تھا اور بہ تدبیر اُس کی طاقت کو گھٹاتے گھٹاتے آپ خود مختار اور مالک بن بیٹھا۔ دوسری جگہ لکھا ہے کہ ”ریاست بیجا نگر ایک ہی خاندان میں سات سو برس سلسل چلی آتی تھی سیورائے کے مرنے کے وقت اس کا نابالغ بیٹا جانشین ہوا وہ بہت دن زندہ نہ رہا اور اپنے چھوٹے بھائی کے لیے تخت خالی کر دیا۔ اس بے چارے نے بھی بلوغ زندگی کی سیر نہ کی اور جرج سنگھار نے بادشاہت کا حظ نہ اٹھانے دیا کہ یہ بھی چل بسا۔ اس کے بعد صرف تین مہینے کا بچہ جانشین ہوا۔ ہیم راج اس خاندان کا قدیم وزیر اعظم تھا جو دانائی اور فرا و تجربے میں مشہور خلّاق تھا یہی حقیقی فرماں روا بنا اور چالیس سال تک اسی کا دور دورہ رہا سب رعایا پر ایسا نے بخوشی اس کی اطاعت قبول کی۔ جب راجہ جو ان ہوا تو اُسے زہر دے کر اسی اُس کا خاتمہ کر دیا اور راجہ کے خاندان کے ایک شیر خوار بچے کو ہلے نام تخت پر بٹھا کر پھر اپنی حکومت کو بتر قرار رکھا۔ ہیم راج کے مرنے کے بعد اُس کا

۱۷۔ اسی یونوز کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے جس نے وزیر پاکشا کے دو کم سن بچوں کا ذکر کیا ہے ۱۱

۱۸۔ یہی یونوز کے بیان کے مطابق ہے جہاں اُس نے زرمونیر اور دو کم سن راجہ زادوں کا ذکر کیا ہے ۱۲۔

بیٹا رام راج جانشین ہوا جو سیورلے کا داماد تھا اور اس وجہ سے اُسے اور بھی زیادہ عروج ہوا۔ ”سلسلہء کے واقعات میں فرشتہ نے لکھا ہے کہ ”ہیم راج ایک دیرینہ اور تجربے کار وزیر کے انتقال اور رام راج کے جدید العہد ہونے سے بیجا نگر کے انتظامات میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔“ اس جُملے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان موترخ نے ہیم راج یا تیم راج ہی کو برمانہ سلطنت نرسہواں - نرسایا ویر نرسہواں یا کش دیورا کے (آخر الذکر راجہ نے سلسلہء میں انتقال کیا) پہلی راجہ و حاکم وقت سمجھا ہے۔ ہمارے خیال میں موترخ کو ہندوئی ناموں میں مغالطہ ہوا ہے سالوتتا (جو نرسا اور کش دیورلے کا طاقت ور وزیر تھا) کو اور نرسہواں اور نرسا تینوں شخصوں کو ایک ہی سمجھ لیا ہے۔ فرشتہ نے سلسلہء سے (جو اچیتا کی تخت نشینی کا سال ہے) ۱۵۶۵ء تک بیجا نگر کے راجہ کا نام رام راج ہی لکھا ہے۔ اگرچہ نیوز اور فرشتہ کے بیانات میں ناموں اور تفصیل میں جزئی اختلاف ہے لیکن اہم واقعات یکساں بیان کیے گئے ہیں۔ دونوں نے دو چھوٹے چھوٹے راجاؤں کی موت کا حال لکھا ہے جو دونوں بھائی بھائی تھے اور اس کے بعد دو جانشینوں کے قتل کیے جانے کا حال ہے اور آخر کار وزیر کے تخت پر غاصبانہ قبضہ کرنے کا ذکر ہے۔ اب ہم تاریخ فرشتہ سے واقعات ذیل کا جو زیادہ مستند ہیں اقتباس کرتے ہیں۔

یوسف عادل شاہ نے ۱۶۸۹ء میں بیجا پور میں خود مختار بادشاہ ہونے کا اعلان

کیا۔ چند دنوں کے بعد قاسم برید نے جو آخر کار احمد آباد (بیدر) کا بادشاہ ہو گیا تھا اور عادل شاہ کا بڑا مقابل تھا اس کے بادشاہ ہونے کا اسے بڑا قلق تھا اسی جھگڑ میں قاسم برید نے راجہ بیجا نگر سے بیجا پور پر چڑھائی کرنے کے لیے مدد چاہی اور اس کے صلے میں ملک دو آہے راجپور اور مڈگل دے دینے کا وعدہ کر لیا۔ نرسہواں فوج جمع کر کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ دریائے ٹنگ بھدر کے پار اتر آیا اور تمام ملک کو تباہ اور برباد کرتا ہوا مڈگل اور راجپور پر قبضہ کر لیا اور پھر یہ دونوں مقامات مسلمانوں کے قبضے سے نکل کر ہندوؤں کے تخت حکومت میں چلے گئے۔

یوسف عادل شاہ اور رائے
بیجانگر کی جنگ راج پور ۸۹۸ھ

اس کے چند دنوں بعد غالباً ۱۲۹۰ء میں سلطان
یوسف عادل شاہ نے جو ملک بھل گیا تھا اس کے
واپس لینے کے لیے پھر چڑھائی کی اور رد کشتا

تک ان پونچھ لیکن بوجہ بیماری کے دو مہینے تک پڑا رہا بعد کے واقعات جس کا تذکرہ
ہم اوپر بھلا کر چکے ہیں فرشتہ نے اس کی تفصیل یوں لکھی ہے کہ ”اس عرصے میں
ہیم راج دارالسلطنت کے بداسنی کو رفع کر کے نوجوان راجہ کی سرکردگی میں ایک
بہت بڑا لشکر لے کر راج پور پر چڑھ آیا جس سے عادل شاہ کی فوج کے حواس باختہ
ہو گئے بادشاہ بیمار تھا اس کی صحت کے لیے دعائیں مانگی گئیں اور دعا قبول ہوئی
کہ بادشاہ کو بہ انضال آہی صحت ہو گئی۔ جب بادشاہ کو خبر ہوئی کہ ہیم راج دریا
تنگ بھدر عبور کر کے پلغا چلا آ رہا ہے تو بادشاہ نے اپنی فوج کا داخلہ دیکھا۔

خدیو فلک قدر گیتی ستم
در آید بآئیں سوے عرصہ گاہ
ہمہ با سلاح آنچہ آید بکار

شہنشاہ دیں دار صاحبزاد
بفرمودتا بر نشیند سپاہ
بر آراستہ یکسر سپہ و سوار

اور آگے بڑھ کر ہندوؤں کے لشکر کے مقابل ہی تھوڑے فاصلے سے اپنا لشکر بھی
ڈال دیا۔ کئی دن تک دونوں طرف سکوت رہا کچھ ہل چل نہ ہوئی آخر کار بہارہ جب
۱۲۹۰ھ یوم شنبہ مطابق بہریل ۱۲۹۳ھ دونوں لشکر میدان جنگ میں آئے اور ادھل
جنگ میں عادل شاہ کی فوج کے پانسو آدمی مارے گئے جو بچے ان کے قدم کھڑ گئے
اور بد نظمی پھیل گئی تھی کہ بادشاہ نے پھر لٹکارا اور سب کو جمع کیا۔ بادشاہ کی طرف
کا ایک سلاخدار جو دشمنوں میں گھر گیا تھا اتفاق سے بھاگ نکلا اور ان کو خبر دی کہ
دشمن ٹوٹ میں مصروف ہیں یہ موقع ان پر دھوا مارنے کا اچھا ہے۔ بادشاہ کو یہ
صلح پسند آئی اور اسی وقت بھل کھڑا ہوا۔

۱۰ سوچک بہادر اد ذبک نام تھا ۱۱

رداں شد سوے لشکر کینہ خواہ

بہ نیروے اقبال دعویٰ دعا

بادشاہی فوج ایسی دفعۃً اُن گری کہ ہیم راج کو اپنے سب لشکر کے اکٹھا کرنے کا موقع نہ ملاتا ہم وہ سات ہزار سوار اور کثیر التعداد پیدل اور تین سو ہاتھی لے کر مقابلے کو بڑھا۔ یوسف عادل شاہ نے قلب لشکر پر اس زور کا حملہ کیا کہ ہیم راج کے چھلے پھڑا دیے۔

بر چرخ برد باد فنا خاکِ معرکہ	بر آب دادہ آب حیاتِ آتشِ ستاں
ہنیکاں چو عشق در حرمِ دل گرفتہ	حرہ چو عقلِ قہر سرِ سافہ مکان
کہ تیر ہم چو غمزدہ دل دارِ دلِ ربا	کہ نیز ہم چو قاسمِ جانانِ دُستاں
بر کشتگانِ معرکہ بر رسمِ تعزیت	بچشمِ زردہ چو دیدہ عشاقِ جاں فشاں

مسلمانوں کی فتح ہوئی اور ہندو چالیس ہاتھی ایک ہزار گھوڑے اور ساٹھ لاکھ سوار بہت سے جو اہرات اور مال و متاع چھوڑ کر بھاگے۔

چہ پرتو ست کہ اقبال در جہاں افکند	چہ غفلِ ست کہ دولت بر آسماں افکند
چہ منتِ ست کہ در گردنِ زمینِ زماں	طلوعِ رایتِ شاہنشہ جہاں افکند

ہیم راج اور نوجوان راجہ بیجا نگر بھاگ گئے۔ راجہ کو اس جنگ میں تیر کا ایک کاری زخم لگا تھا کہ جس سے وہ جاں بر نہ ہو سکا اور رستے ہی میں مر گیا۔ ہیم راج کو موقع ملا خود مالک بن بیٹھا لیکن بعض اُمراء و رؤسائے اس غاصبانہ کارروائی کی مخالفت کی اور وہ لوگ آپس میں لڑنے پھڑنے میں ایسے لگے کہ عادل شاہ کو کچھ عرصے تک جنگ سے فرصت مل گئی، اس طرح ملک دو آہ پھر مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا اور ہندو گو ابھی بادشاہ بیجا پور کے قبضے میں رہا آخری واقعہ یوسف عادل شاہ کے

لہریک صاحب نے اس کا تخمینہ اٹھا رہا لاکھ پونہ لکھا ہے جس کے دو کروڑ ستر ہزار سو پچھتر ہیں لیکن تاریخ فرستہ نے سی صد لکھ لکھا ہے۔ ۱۲۔

زمانہ سلطنت کا فرشتہ نے حسبِ فیل لکھا ہے۔

”۹۱۵ء مطابق یکم مارچ ۱۵۱۷ء میں پرتگالی
سیاسیوں نے یکا یک گوآ پر حملہ کیا اور دلی گوآ
اور بہت سے مسلمانوں کو مار ڈالا۔ جوں ہی اس
یوسف عادل شاہ کی چڑھائی
گوآ پر ۹۱۵ء ہجری۔

کی خبر یوسف عادل شاہ کو پہنچی وہ تین ہزار منتخب دکھینوں اور غیر ملکوں کی فوج
لے کر اچانک یوروپینوں پر آن پڑا اور قلعہ فتح کر کے جہتوں کو تریخ کیا اور کچھ بچ کر
جہازوں میں بیٹھ کر سمندر کی راہ سے بھاگ گئے۔“

فرماں وایانِ دکن
میں انقلاب
اس زمانے میں ملکِ دکن کے فرماں رواؤں میں بڑا
انقلاب ہوا احمد نظام شاہ نے جو ۱۴۹۷ء میں احمد نگر
کا خود مختار بادشاہ بن گیا تھا ۹۱۴ء م ۱۵۱۷ء میں

انتہیں سال سلطنت کر کے انتقال کیا اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا برہان شاہ جس کی عمر
(۷) سال تھی تخت نشین ہوا۔ یوسف عادل شاہ نے ۱۵۱۷ء میں بیس سال دو بیٹے
کی سلطنت کے بعد انتقال کیا اُس کی جگہ اُس کا بیٹا اسماعیل شاہ بیجاپور میں تخت نشین
ہوا ۱۵۱۷ء میں بیجا نگر پر کشن دیورائے مسلط ہوا۔ اسماعیل شاہ اور کشن دیورائے میں
اکثر لڑائی رہی اور ہندوؤں کی فتح رہی چنانچہ تاریخ فرشتہ میں بھی لکھا ہے کہ راجپوتوں پر
ایک بہت بڑی لڑائی ہوئی جس میں اسماعیل شاہ کو شکست فاش ہوئی جس کا بیان نیوز
نے بالتفصیل لکھا ہے۔

ہندوستان میں پرتگالیوں کی آمد ۱۴۹۷ء
قبل اس کے کہ ہم کشن دیورائے کے
سلطنت کے زمانے کے حالات لکھیں

۱۵۱۷ء پچھتر سال کی عمر میں مرضِ سوء القنہ سے ۹۱۷ء میں بمقام بیجاپور انتقال کیا قصبہ گوگی میں شیخ جلال
العرف شیخ چندا صاحب کی درگاہ کے پاس جس سے بلاشاہ کو بڑی عقیدت تھی مدفون ہے۔ مادہ تاریخ وفات یہ ہے
گفتا زمانہ شہنشاہ عادل۔ قصبہ گوگی تعلقہ شاہ پور ضلع گلبرگہ میں ہے چندا صاحب کے وصال کی تاریخ ”مئی چندا“ ہے۔ آپ
۱۶۱۷ء
حضرت بندہ نواز رحمتی رحمۃ اللہ علیہ کے خال زاد بھائی تھے ۱۲۔

ہم کو یہ دیکھنا ہو کہ پرتگالی عیسائیوں نے کیوں کر ہندوستان میں آکر گوآ پر قبضہ کر لیا حتیٰ کہ
اُن میں سے بعض لوگوں نے دارالسلطنت ہندو میں سکونت بھی اختیار کی۔ ۱۵۴۳ء میں
جان نامی بادشاہ پرتگال نے ہندوستان کے کچھ حالات سنے اور اُس نے اس ملک
کا حال دریافت کرانے کے بعد تین جہازوں کا ایک بیڑا ہندوستان روانہ کرنے کے لیے
طیار کیا لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہونے پایا تھا کہ وہ مر گیا۔ اُس کے جانشین ڈام مینول نے
اس ارادے کی تکمیل سرگرمی سے کی اور واسکو ڈاگاما اور اُس کے بھائی پالوکو جہازوں کے
۸ جولائی ۱۴۹۸ء کو ہندوستان روانہ کیا چنانچہ یہ لوگ ۱۷ اگست ۱۴۹۸ء کو بندر کالی کوٹ پر پونہ
کالی کوٹ کے راجہ ساموئیل نے ان سے شروع شروع دوستانہ برتاؤ کیا لیکن پرتگالیوں
کو کچھ غلط فہمی واقع ہو گئی اور اس وجہ سے انھوں نے نہ تجارت میں ترقی کی اور نہ ان کے
تعلقات ہندوؤں سے اچھے رہے۔ چند روز کے بعد ڈاگاما پرتگال کو واپس چلا گیا۔
اول سنہ ۱۵۰۰ء میں کبیرال نامی ایک دوسرے شخص جہازوں کا ایک بڑا بیڑا لے کر ۱۳
ستمبر کو کالی کوٹ پہنچا اور اتنے ہی بجائے اس کے کہ ساموری کالی کوٹ سے بل کر ان
پسین سے سوداگری کرنا لڑائی شروع کر دی اور طرفین سے ایک دوسرے پر حملے ہونے
لگے جس سے ملکی لوگ پرتگالیوں سے بالکل کھٹک گئے۔ پرتگالیوں میں سے چند لوگ
البتہ اس ملک میں رہ پڑے اور اُنسی میں مشہور قلع نگار بار بوسا بھی تھا۔ ۱۵۰۱ء
میں ڈاگامانے دوبارہ ہندوستان میں آکر بادشاہ پرتگال کی حکومت کا اعلان کیا
اور محض شرارت سے ایک بڑے جہاز کو مع کئی سوداچیوں کے ساحل ہند پر ڈبو دیا۔
ڈاگاما ۲ اکتوبر کو کالی کوٹ پہنچا اور فوراً شہر ہر گولہ باری شروع کر دی۔ بندریں
جو بے گناہ مچھلی دے تھے اُن کو پکڑ لیا اور اُن میں سے آٹھ سوداچیوں کو بڑی بے رحمی
سے قتل کر ڈالا اور بندر کو چین میں ایک تجارت گاہ قائم کر کے وہ پھر ۱۵۰۳ء میں
یورپ چلا گیا۔ اس کی ظالمانہ کارروائی کے سبب کوچین اور کالی کوٹ میں جنگ چھڑ گئی

سے ۱۵۰۰ میں لوٹو سورس نامی ایک شخص چودہ کشتیوں کا بیڑا لے کر آیا اور باد جو دیکھ راجہ کو چین
 ہمیشہ پرتگالیوں سے مہربانی اور جہاں نوازی کرتا رہا مگر پرتگالیوں نے بندر کو چین کا راستہ
 روک لیا۔ بادشاہ پرتگال کی طرف سے ساحل ہند پر آل میڈا ویسراے مقرر ہوا وہ ایک
 بہت بڑا بیڑا اور پندرہ سو سو لہجہ رگوں سے لیس ہوا آیا۔ اتنے ہی بندر پہنچا اور جنگ
 چھڑی۔ آل میڈا نے خیال کیا کہ ہماری تجارت کو صلح و امن سے استحکام اور ترقی ہوگی
 نہ یہ کہ اس ملک کے لوگوں سے ہم سختی سے پیش آئیں اور اٹلا اٹھیں پر حملہ کریں اور لڑائی
 بھڑائی میں روپیہ برباد کریں۔ اسی زمانے میں آل میڈا کو خبر لگی کہ اس نواح میں ایک بہت
 بڑی سلطنت بیجا نگر کی واقع ہے جہاں ایک بڑا بھاری راجہ نرسہواں ہے۔ ویسراے کے
 بیٹے لارنکو کو مشاہدے میں ایک اٹلی کے مسافر درتھا کی زبان کنوڑ مقام پر اس ملک کے
 اور حالات بھی معلوم ہوئے یہ سن کر آل میڈا نے راجہ بیجا نگر سے بھٹکل مقام پر ایک
 گڑھی بنانے کی اجازت طلب کی لیکن وہاں سے کچھ جواب نہ ملا۔ اٹلی کے سیاح نے ہندوستان
 کے حالات اس زمانے کے قلم بند کیے ہیں وہ لکھتا ہے کہ بندر گوآ اس زمانے میں سلطان
 عادل شاہ بیجا پور کے والی استیاد کے ماتحت تھا ان دنوں سبا پور اور بیجا نگر کے
 نرسہواں میں جنگ ہو رہی تھی۔

اس نے لکھا ہے کہ ”بیجا نگر ایک بہت بڑا شہر تھا
 جس کے اطراف میں سخت فاصلے تھے وہ ایک پہاڑ پر
 واقع ہے اور اس کا دور رسات میل کا ہی شہر کی

درتھا سیاح اٹلی کا بیان بیجا نگر
 کے متعلق ۱۵۰۶ء

Leopo. Soares

۱۵۰۶ء ”سبا پور“ کا مجمع ہندو کچھ میں نہیں آتا۔ بیروں نے لکھا ہے کہ جب ہم ہندوستان پہنچے تو بندر گوآ پر بادشاہ دکن کی طرف ایک
 والی مقرر تھا جس کا نام ”سوائی“ تھا۔ لیکن ہم پرتگالی لوگ اسے ”مورا سبا پور“ کہا کرتے تھے۔ لیکن ہندوستانی ناموں کی صحت کے متعلق پورس کا
 بیان قابل ہستاد نہیں ہے۔ اس نے سبا پور یا سوا فارسی الفاظ سے مشتق بتلایا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ سبا پور عادل شاہ کا بیٹا تھا۔ گرشیا ڈی کڑا
 نے لکھا ہے کہ مشتق بتلایا ہے کہ سبا پور کا سپہ سالار انیس فریچ ہے بگاڑ لیا ہے۔ ہمارے خیال میں جتنی تو جہیں انگریزوں کی ہیں ایک بھی صحیح نہیں
 ہے اسان نظر مصوبہ ہے جس کی طرف غالباً انگریز مورخین کا ذہن منتقل نہیں ہو ۱۱۱ ص ۱۸۵

تہری فیصلیں ہیں۔ یہ شہر بہت دولت مند ہی اور ہر قسم کا سامان یہاں مہیا رہتا ہی۔ اس شہر کا منظر نہایت خوب صورت ہی اور آب و ہوا بھی بہت نفیس ہی یہاں کے راجہ کے پاس ہمیشہ چالیس ہزار سوار اور چار سو ہاتھی رہتے ہیں۔ ہاتھیوں کے اوپر بچو آدمی سوار ہوتے ہیں جنگ کے وقت ہاتھیوں کی سونڈوں پر تلواریں باندھی جاتی ہیں۔ عام لوگ بالکل برہنہ صرف ایک لنگوٹی لگاے پھرتے ہیں۔ راجہ کی ٹوپی سنہری کخواب کی دو بالشت اونچی ہوتی ہی۔ اس کی سواری کا گھوڑا زیورات اور جواہرات سے اس قدر آراستہ رہتا ہی کہ اس کی مالیت ہمارے بعض بعض شہروں کی دولت سے بھی زیادہ ہی۔

اس سٹیج نے یہ بھی لکھا ہی کہ کالی کوٹ پرتگالیوں کی جنگ کی وجہ سے تباہ ہو گیا کالی کوٹ میں (۸۸) پرتگالی تاجروں کو مسلمانوں نے قتل کر ڈالا اور تھانڈر گیا ان روز

پرتگالیوں کے
بقیہ حالات

کی خانہ جنگیوں سے شہر کی حالت خطرناک تھی اس سبب سے یہ سٹیج بیجا نگر سے چلا گیا۔ مشہور میں پرتگالیوں کے بیڑے نے راجہ کالی کوٹ کے ایک بڑے بیڑے کو تباہ کر دیا جس میں بہت سے آدمی مارے گئے اس کے بعد ہی دوسرے سال پھر پرتگالیوں نے حملہ کیا ان کے آئے دن کی ٹوٹ مار سے عاجز آکر باشندگان کالی کوٹ نے ان کے کارخانے واقع کننا نور کا محاصرہ کر لیا لیکن عین وقت پر ٹرسٹان ڈاکٹہا ایک بیڑے کے مدد کو پہنچ گیا جس کی وجہ سے خیر گزری اور محاصرہ اٹھالیا گیا۔ مشہور کے آخر میں آلمیڈا اور ڈاکٹہا دونوں کی افواج نے مل کر کالی کوٹ پر حملہ کیا جس میں ایک حد تک ان کو کامیابی بھی ہوئی۔

اس زمانے میں آل فونسو۔ ڈی آل بوکرک بھرفارس میں مسلمانوں سے جنگ کر رہا تھا مشہور کے آخر میں وہ ہندوستان میں بجائے آلمیڈا کے پرتگالیوں

البوکرک کا گورنر ہو کر
گوا میں آنا

کا گورنر ہو کر آیا۔ مشہور میں زمانہ تخت نشینی کشن دیور اے سے اس ملک کے

تاریخی حالات ایسے مبہم نہیں ہیں جیسے کہ پہلے تھے بلکہ صاف صاف ہیں اور ہر دن کسی اشکاک
 کے ہم واقعات کا ایک منظم سلسلہ قائم کر سکتے ہیں۔ تاہم بیجا نگر میں یہی زمانہ سب سے
 عروج اور اقبال کا تھا کہ ہر جگہ ان کے لشکروں کو فتح ہوتی تھی اور شہر بھی بہت مالا مال
 تھا۔



دسواں باب

حالاتِ سلطنتِ کشن دیورامن ابتداء ۱۵۰۹ء تا ۱۵۳۱ء

کشن دیوراکا طرز و روش
اور شکل و شمائل

پہچا پتی دیول واقع موضع ہمبی میں ایک کتبہ ہے جس پر
منقوش ہے کہ کشن دیوراسے نے اپنی تاج پوشی

کی یادگار میں ایک دیوان عام اور ایک ہرج
اس مقام پر بنوایا جس کی تعمیر کی تاریخ ۱۲ ماگ سُدھ کے ۱۲۳۱ء تکھی ہے سال کا نام
”دوسکلا“ دج ہے۔ لیکن شکل یہ ہے کہ ”دسکلا“ کے ۱۲۳۱ء کے مطابق نہیں پڑتا بلکہ کے
۱۲۳۱ء ہوتا ہے اور اس غلطی کے سبب اس عظیم الشان واقعے کی صحیح تاریخ میں شک
پڑ جاتا ہے۔ اگر ہم یہ خیال کریں کہ سال کے نام میں غلطی نہیں ہوئی کیوں کہ وہ زبانِ د
خاص و عام رہتا ہے بلکہ کے ہندسوں میں غلطی ہوئی ہے تو اس واقعے کی تاریخ
۶۳ یا ۶۴ جنوری ۱۵۱۱ء قرار پاتی ہے۔ لیکن اگر ہندسہ کے صحیح سمجھا جائے تو تاریخ
۴ فروری ۱۵۱۱ء ہوگی اور سال کا صحیح نام ”دبھاؤ“ ہوگا۔ تب بھی یہ بات متحقق
نہیں ہوتی کہ یہ جشن میں تاج پوشی ہی کے دن ہوا یا تاج پوشی کی سالگرہ پر ہوا۔ راجہ
کی تخت نشینی اور رسم تاج پوشی میں ممکن ہے کہ کچھ وقفہ ہو گیا ہو کیوں کہ کشن دیوراسے
۱۵۱۱ء میں تخت نشین ہوا تھا ۱۵۱۱ء میں پٹنیر نامی سیلج نے راجہ کشن دیوراسے

۱۵۱۱ء میں ہند میں ۱۵ سال کا ایک خوشی ہوتی ہے اور ہر سال کا نام جدا گانہ ہوتا ہے جو پڑھو اسے شروع ہو کر کٹھن نامی

سال پر ختم ہوتی ہے۔ دسکلا اور دبھاؤ بھی دوسلوں کے نام ہیں ۱۲۔

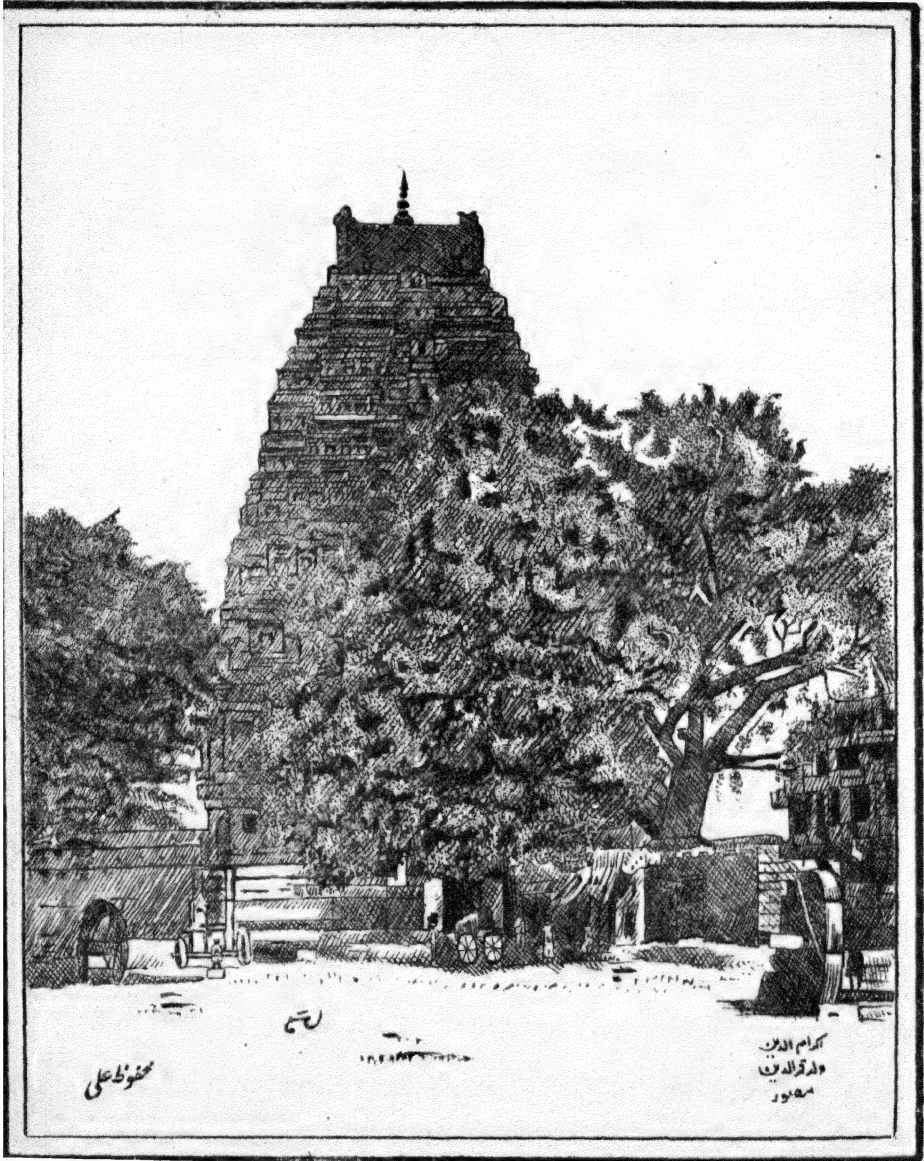


شبیہ کنش یو رائے راجہ پچانگر

کو دیکھا ہو اُس کے بیان سے معلوم ہوتا ہو کہ راجہ بہت دجیہ اور اُس کی شکل و صورت رعبِ ناب کی تھی۔ وقتِ پُرس میں بہت دل چسپ اور قیمتی حالات لکھے ہیں۔ بچوں کہ فرشتہ نے بجز راجہ بیجا نگر کے کشن رائے کا نام کہیں نہیں لکھا اس لیے اگر پُرس کے وقتِ پُرس کے سامنے نہ ہوتے تو ہم کو اس میں بھی شک رہتا کہ بیجا نگر میں کوئی حقیقی راجہ تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا تو وہ دزار کے ہاتھوں میں گرفتار رہ کر بہ طورِ گنہگار کے ناپاک تھا یا خود ایک مقتدر و مختار راجہ تھا۔ اُس کے علاوہ کتبوں اور اُس زمانے کی فتوحات کے حالات سے بھی سوائے اُس کے کہ لڑائیوں کا ہونا پایا جاتا ہے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ اُس زمانے میں حقیقی راجہ کون تھا بلکہ گمان ہو سکتا ہے کہ حکومت صرف اُمراء کے ہاتھ میں تھی لیکن جو حالات پُرس نے لکھے ہیں اُن سے شک و شبہ بالکل رفع ہو جاتا ہے۔ کشن دیوراک نہ صرف بیچ مچ خود مختار اور مقتدر راجہ تھا بلکہ فی الحقیقت اُس کے اختیارات بہت وسیع تھے اور وہ خود بڑا ذاتی اقتدار رکھتا تھا۔ اصل میں وہی عالمِ وقت تھا اور سب کچھ اپنی ذات سے کرتا دھرتا تھا۔ وہ بہت توانا اور قوی ہیکل تھا اور ورزش سے ہمیشہ اُس کی صحت اور کوائے جہانی اعلیٰ درجے پر رہتے تھے وہ صبح سویرے اٹھ کر نگہروں کی جوڑی ہلاتا تھا اور تلوار کی پھینک کرتا تھا جس سے اُس کا سارا جسم ہل گیا تھا۔ وہ ایک مشاق سوار تھا اُس کے چہرے سے آثارِ شرافت ٹپکتے تھے اور ایسا کچھ رعبِ داب تھا کہ جو سامنے گیا اُس پر فوراً اثر پڑتا تھا۔ وہ اپنی بڑی بھاری فوج کی سرکردگی خود کرتا تھا۔ وہ قابلِ بہادر اور بڑا بُرا بُر تھا۔ باوجود اُس کے بہت نیک مزاج اور فیاض بھی تھا۔ تمام رعایا اُس کا ادب کرتی تھی اور اُس کو بہت عزیز رکھتی تھی۔ پُرس لکھتا ہے کہ ”وہ بڑا جواں مرد دلیر بہت اور ہر اعتبار سے ایک کامل شخص تھا“ اُس کی مجسم تصویر ہر ایک آبی بزمِ نادھبٹا تھا کہ وہ مسلمان بادشاہوں کے مقابلے میں فتح پا کر بہت مغرور اور اپنے مطالبات میں غور اور گستاخ ہو گیا تھا۔ کوئی بادشاہ خصوصاً عادل شاہ کبھی ایک لمحے کے لیے ایسی ذلت کو قبول نہ کرے گا۔ کہ ایک مرتبہ ضلع کے شرائط میں راجہ نے یہ شرط کی کہ عادل شاہ اُس کے

پاؤں پڑے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ اور اسی قسم کی اور حقارت آمیز غرور و تکبر کی باتیں دیو رائے اور دوسرے ہندو حکمرانوں سے ایسی سرزد ہوئیں کہ یہی چالیس سال بعد آخر کار سلطنت ہندو کے زوال کا باعث ہوئیں۔ تمام حصہ جنوبی ہند کشن رائے کے تحت حکومت تھا اور بہت سے ہرائے نام خود مختار رؤسا اس کے بلج گزار تھے نیوز نے لکھا ہے کہ والیان سترنگاپٹن۔ بنکا پور۔ گارسوہا۔ کالی کوٹ۔ بھٹکل اور بہکول

سلہ میسور سے ذیل میسور بھگور کشن سڈرن مرہٹہ ریوے کا اسٹیشن ہی جو دریائے کاوری کے کنارے واقع ہے۔ یہ مقام پہلے میسور کا دار السلطنت تھا اور ایک بہت بڑا تاریخی مقام ہے۔ سترنگاپٹن اور اس کے اطراف میں انگریزوں اور ٹیپو سلطان سے بہت سی لڑائیاں ہوئی ہیں۔ یہاں کا قلعہ۔ محلات اور دیگر عمارات قابل دید ہیں۔ لارڈ کارنوالیس نے ۱۷۹۲ء میں صلح کا اعلان کیا تھا۔ قلعے کے جنوب و مشرقی کونے میں وہ شگاف ہے جو دیوار میں مشہور ہے کیا گیا تھا جب کہ جنرل ہیبرکس نے گولباری کی تھی اور ٹیپو سلطان پر کامل فتح حاصل ہوئی اس جگہ جہاں سے حملہ آور فوج دریا کے دوسرے کنارے پر سے نکلتی تھی دو توپیں قبضہ کی طرح بطور نشان کے لگا دی گئی ہیں۔ ٹیپو سلطان جہاں گرفتار ہوا وہ جگہ شمال میں ہے۔ جس کمان میں بادشاہ رنجی ہوا تھا وہ اب موجود نہیں ہے لیکن ایک چوٹی دروازہ باغ میں جانے کا موجود ہے جہاں وہ مارا گیا تھا قلعے کے باہر جزییر کے اندر دریا دولت بلع ہے جو ٹیپو سلطان کے گرمیوں میں رہنے کا محل تھا جس میں بعد میں ڈیوک آف ولنگٹن رہتا تھا۔ عمارت نہایت خوش منظر ہے جس کی دیواروں کے رنگین نقش و نگار قابل دید ہیں۔ مشرق کی جانب گجرام کے مصافحات میں لال باغ ہے جس میں وہ مقبرہ ہے جو ٹیپو سلطان نے اپنے باپ حیدر سلطان کے لیے بنوایا تھا اور خود بھی یہی میں مدفون ہے یہ ایک مرتبہ عمارت ہے جس پر ایک بڑا بھاری گنبد اور منارے ہیں اطراف میں نہایت نفیس سیاحہ پتھر کے ستونوں کا برآمدہ ہے۔ اس کے دروازے آبنوس کے ہیں جن پر ہاتھی دانت کا کام تھا اور جن کی ترمیم لارڈ ڈیلبووزی نے کرائی تھی۔ ریوے اسٹیشن سے یہ مقبرہ (۳) میل ہے۔ جامع مسجد۔ رنگا کا دیوں۔ ولزی کا پکڑیہ مقامات بھی قابل دیکھنے کے ہیں۔ دریا دولت بلع کے جنوب میں ایک بلند مقام پر ایک چھوٹی سی یادگار ان لوگوں کی بنی ہوئی ہے جو انگریزی فوج کے ٹیپو سلطان کی لڑائی میں مارے گئے تھے اور آگے بڑھ کر مغرب کی طرف دریا کے کنارے سگاٹ صاحب کا بنگلہ ہے جو توپ خانے کا سردار تھا یہ بنگلہ راجہ نے بنوایا تھا (بقیہ نوٹ چمخو ۱۹۱)



ہمیں کامند تعمیر کردہ کاشن دیوارے

سب اس کے ماتحت تھے۔ پرتگالی ان چھوٹے چھوٹے راجاؤں کو بھی خود مختار سمجھتے تھے اور ان کے پاس اپنی بھیجا کرتے تھے جس سے وہ لوگ خوش ہوتے تھے۔ یہی کے مشہور دیول کے مہنت نے بیان کیا کہ اس دیول میں جو ایک بلند مخروطی قُبہ دیول میں گھسے ہی نظر پڑتا ہے وہ دیورائے نے اپنی تخت نشینی کے جلوس کی یادگاریں بنوایا تھا اور دوسرا ایک اور سب سے بڑا قُبہ اُس کے بعد بنوایا۔ نیونز نے لکھا ہے کہ کن دیورائے نے تخت نشین ہونے ہی سالو تما کو اپنا وزیر مقرر کیا اور اپنے بھتیجے کو جو پہلے راجہ کا بیٹا تھا اور اپنے تین بھائیوں کو اُس نے بہ فاصلہ دو سو پچاس میل قلعہ

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۹۰) ۱۱۰ء میں ایک دم اُس کے پیوی بچے پیٹھے سے مر گئے سکات صاحب بنگلہ چھوڑ چھاڑ چکے تھے جب سے یہ بنگلہ مع سامان و فرہنج اسی حالت میں اب تک موجود ہے گو سامان گلی سرگیا ہو لیکن پھر بھی یہ افیس ناک یادگار اپنی حالت پر اب تک قائم ہے ۱۲

۱۳ اس زمانے میں جو سلطان کے قریب ہوتا ہی بنگا پور کا ایک مرہٹہ حکم راں تھا اور یہ مقام بہت سرسبز اور شاداب تھا۔ ملک کرناٹک میں یہ بہت بڑا مشہور قلعہ تھا جو دھارواڑ کے جنوب میں ہنار اور دیجا نگر کے شایع عام پر واقع ہے۔ بنگال سے جو ساحل مغربی ہند پر ایک خوش نما مقام ہے ایک سڑک جانب شمال ہنار سے ہوتی ہوئی بنگا پور کو جاتی ہے اور وہاں سے ہنار ہی رانی بٹور اور ہٹوٹ ہو کر دیجا نگر پہنچ جاتی ہے۔ قلعہ بنگا پور کے حالات ۱۱۰ء سے معلوم ہوئے ہیں اور ۱۱۳ء تک اس پر ہندوؤں کا قبضہ رہا اس کے بعد علی عادل شاہ نے اس کو فتح کر کے اس کو خوب صورت مندر کو بر باد کر ڈالا۔ تاریخ فرشتہ نے اس مقام کو بنگا پور لکھا ہے ممکن ہے کہ کتابت میں نقطوں کی غلطی ہوئی ہو۔ کیسٹن ہیڈ نے اس مقام کو دنگا پور لکھا ہے کہ گو آگے گورنر جنرل ایلبو کرنے دو انچی روانہ کیے تھے ایک دیجا نگر کو دوسرا دنگا پور کو اس معلوم ہوتا ہے کہ دنگا پور کا راجہ خود مختار تھا۔ یہ مقام مرہٹہ گانے کے لیے سیدھا راستہ ہے اور یہاں ہر حکم کی ضروریات کا سامان بکثرت موجود رہتا تھا۔ پیرائے اس مقام کا نام بنگا پور لکھا ہے اور کہتا ہے کہ یہاں کا راجہ دیجا نگر کے راجہ کے ماتحت تھا اور یہ مقام شاہ راو دیجا نگر پر واقع تھا بنگا پور کے قریب اور دنگم راون کے نام کو موبی اور آباجی تھے ہیں معلوم نہیں وہ کون تھے اور کہاں کے راجہ ۱۴

چند گری میں بھیج دیا تاکہ وہ بے کھٹکے رہے اور آپ دارالسلطنت میں رہنے لگا۔

پرتگالیوں کا مشن بیجا نگر میں

پرتگالیوں کی طرف سے دومرتبہ کالی کوٹ اور گوآ سے کوئی اور چنڈکانے اپیل بھیجوائے تھے جو دیوارے کے حضور میں بہ مقام بیجا نگر باریاب ہوئے۔ اوائل زمانہ سلطنت کشن رائے میں پرتگالیوں کا ویسراے آلمیڈا تھا لیکن آخر ۱۵۷۱ء میں ایلبوکرک گورنر مقرر ہوا اس کو کالی کوٹ کے زیورین کے مقابلے میں ایک سخت شکست ہوئی تب گورنر گوآ نے کوئی کو اپنا اپیلی مقرر کر کے بیجا نگر روانہ کیا جو براہ کچھن اور بھٹکل بیجا نگر پہنچا۔ گورنر نے رائے کو یہ پیغام بھیجا تھا کہ آپ تو براہ خٹکی کالی کوٹ پر چڑھائی کریں اور میں تری کے رستے سے آتا ہوں۔ گورنر نے یہ بھی لکھا کہ ہمارے بادشاہ نے ہم کو مسلمانوں سے لڑنے کی اجازت دی ہے نہ کہ ہندوؤں سے۔ کالی کوٹ کو اس کے والی نے ہر باد کر دیا ہے اور راجہ بھی اندرونی حصہ ملک میں بھاگ گیا ہے آپ کو بحری قوت سے مردووں کا اور کالی کوٹ فتح ہوتے ہی مسلمان وہاں سے نکال دیئے جائیں گے اور اس کے بعد بھی پرتگالی فوج آپ کے دشمن مسلمانانِ دکن کے مقابلے کے لیے ہر طرح سے مدد دے گی اور یہ بھی اقرار کیا کہ آج تک ہم عربی اور ایرانی گھوڑے بیجا پور کی سلطنت میں دیا کرتے تھے آئندہ سے ہم ان کی مدد قطعاً بند کر دیں گے اور آپ ہی کو دیا کریں گے۔ لیکن راجہ نے بالکل سکوت اختیار کیا اور جواب تک نہ دیا۔ اس کے بعد ایلبوکرک نے گوآ پر حملہ کیا جو اس زمانے میں غافل

۱۔ ریلوے اسٹیشن سے دوپل کے فاصلے پر ایک محل جو راجکارن تلنگانہ نے بنایا تھا جس کا نام راج محل ہے۔ یہ ستارے کا سا راج محل چھ کمرے مکمل ہے اس میں کہیں نام نہیں ہے۔ اس کے پاس ہی ایک دوسرا مگر ذرا چھوٹا محل ہے جس کو ”راج محل“ کہتے ہیں۔ ان دونوں محلات سے اوپر دار کو پہاڑ پر ایک قدیم قلعہ ہے جس کو نرسنگ راجہ دنیا گرم نے بنایا تھا۔ لیکن اب یہ عمارت خراب خستہ حالت میں ہے تاہم جس قدر حصے کی گورنمنٹ نے مرمت کرا دی ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ ۱۱۔

شاہ کے قبضے میں تھا اور فتح کر کے یکم اپریل ۱۵۱۷ء کو مستط ہو گیا۔ جس طرح کہ آملیڈانے بھٹکل میں کاروبار کے لیے ایک قلعہ بنانے کی درخواست پہلے کی تھی پھر دوبارہ گیسپر جنو کا ایچی کے ذریعے سے اس کی تجدید کی گئی۔ بیروس لکھتا ہے کہ جنو کانے اطلاق دی کہ کش دیو رانے کے حضور میں حاضر ہوا وہ تہی طرح ملا اور ظاہر خلافت پیش بھی آیا لیکن چون کہ عادل شاہ سے ہر مصالحت کر چکا تھا اس لیے صاف طور پر قلعہ بنانے کی اجازت نہیں دی غالباً راجہ بجا نگر نے صلح عادل شاہ سے اس غرض کی تھی کہ مسلمانوں کو پھر گوآ کے فتح کرنے میں آسانی ہو لیکن بطور زمانہ سازی راجہ بجا نگر نے ایلو کرک کو گوآ کے فتح پر مبارکباد کہا لیکن اور عادل شاہ کے مقابلے میں مدد دینے کا وعدہ بھی کیا لیکن یہ سب بانی جمع خراج حاصل کچھ بھی نہ ہوا۔ ماہ مئی میں مسلمانوں نے گوآ پر حملہ کیا اور ایک سخت جنگ کے بعد فتح کر لیا۔ ایلو کرک نے ڈیڑھ سو مسلمان عائد اور ان کے ہال بچوں کو قتل کر ڈالنے کے بعد گوآ کو خالی کر دیا۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد اسی سال ماہ نومبر میں جب کہ آملیل عادل شاہ سلطنت بجا پور کے اندرونی جھگڑوں میں پھنسا ہوا تھا ایلو کرک نے رسول خاں دالی گوآ پر اٹھ ہزار فرج کے ساتھ حملہ کیا اور مسلمانوں کو شکست دے کر پھر یکم دسمبر ۱۵۱۷ء کو گوآ پر قابض ہو گیا۔ اس لڑائی میں پرتگالیوں نے مسلمانوں کے چھ ہزار مرد و عورت اور بچوں کو قتل کیا۔ تاریخ فرستہ میں لکھا ہے کہ کمال خاں وزیر سلطان بجا پور نے پرتگالیوں سے مصالحت کر لی اور گوآ کو پرتگالیوں کے قبضے میں چھوڑ دیا لیکن یہ بات صحیح نہیں ہے کیوں کہ ۱۵۱۷ء میں رسول خاں نے ایک بہت بڑا حملہ گوآ کو واپس لینے کے واسطے کیا لیکن ایک سخت لڑائی کے بعد شکست کھائی۔ جب پرتگالیوں کی کامیابی کی خبر بجا نگر میں پونہچی۔ تو کش دیو رانے نے اپنے ایلچی گوآ کو روانہ کیے۔ انھیں کے ساتھ پرتگالیوں کے ایلچی ٹوئی نے ایک خط بھی ایلو کرک کو بھیجا جس میں اُس نے اپنی کیفیت یہ لکھی تھی کہ یہاں پونہچنے کے بعد سب لوگ سوائے راجہ کے اچھی طرح پیش آئے لیکن بائیں ہمہ راجہ نے بھٹکل میں قلعہ بنانے کی اجازت دے دی ہے، لیکن ٹوئی بجا نگر واپس ہی نہیں آیا۔ تاریخ اس بات سے سکت ہے کہ اُس پر کیا گزری العبتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک من بجا نگر میں قتل کر ڈالا گیا۔ ٹوئی کا مرسلہ اس وجہ سے دل چسپ ہے کہ اُس میں بجا نگر اور بجا

دو دنوں جگہ کے حالات لکھتے ہیں ایک حصہ تو اُس کا بالکل صحیح ہے لیکن جس حصے میں کرشن دیورا کی اُس زمانے کی کارروائیوں کا حال لکھا ہے اُن کا پتہ ہم کو کہیں اور سے نہیں ملا۔ ٹوئی نے ایلبوکرک کو لکھا کہ عادل شاہ نے مع اوپر چار مالکان ریاست کے بیجا پور کو دو مہینے کے محاصرے کے بعد فتح کر لیا اور بادشاہ دکن کو قید کر لیا۔ بادشاہ دکن سے مراد بادشاہ بمبئی تھا اور عادل شاہ کے ساتھ اوپر چار رؤسا دوسرے امرا ہوں گے۔ ٹوئی نے یہ بھی لکھا کہ بلگاؤں کے لوگ عادل شاہ سے بغاوت کر کے ہندو راجہ سے جا ملے ہیں۔ بیجا نگر کی بات یہ لکھا کہ راجہ کے ایک بلج گزار نے بغاوت کر کے شہر پر گنڈا (پٹنا کنڈہ) پر اس پہاڑ سے قبضہ کر لیا ہے کہ وہ اُس کا مالک جائز ہے۔ اس لیے راجہ نے اس ہتم کے لیے سات ہزار کی فوج طیار کی ہے۔ اس مرحلے کے بعد راجہ سمندر کے ساحل کے چند مقامات کی طرف جانے والا ہے لیکن ٹھیک طور پر یہ نہیں معلوم کہ کدھر جائے گا تاہم ایلبوکرک کو جلد دیا کہ تم اپنی جگہ ہوشیار رہو راجہ بیجا نگر سے دوستانہ تعلقات بڑھاتے رہو لیکن تموجی (تاراج) جس کے دھوکے میں بہت سے لوگ آگئے ہیں پر نگالیوں سے اُس نے دوستی کا نظھلی ہے اس وجہ سے وہ بھی اس کے دام میں آکر اعتماد کرنے لگے ہیں مگر تم اس شخص پر ہرگز بھروسہ نہ کرنا یہ شخص تمہارا سخت مخالف ہے اور اس نے اور گارستیا کے راجہ دونوں نے مل کر کشن دیورا سے وعدہ کیا ہے کہ اگر وہ ایک سلع لشکر بھیج کر گواہ کا محاصرہ کرے تو ابھی پر نگالی وہاں اپنے پاؤں جما کر قلعہ بندی وغیرہ بھی نہیں کرنے پائے ہیں تو ایسے موقع پر ہم تمہارا قبضہ کرا دیں گے۔ گوآ پر جب دوبارہ ایلبوکرک نے قبضہ کر لیا تو والی بنکا پور نے بھی اُس کو مبارک باد کا پیغام بھیجا اور درخواست کی کہ ساٹھ تین سو گھوڑے اُس کو بھی ملا کریں۔ بچوں کہ بنکا پور بیجا نگر کی مرگ پر واقع تھا اس لیے پر نگالیوں کو نہایت ضرور تھا کہ وہاں کے حاکم سے اتفاق رکھیں اور بچوں کہ بنکا پور میں بہت سے اعلیٰ درجے کے سوار رہتے تھے اس لیے اس درخواست کو منظور کر لیا۔ کشن دیورا سے ہمیشہ اسی فکر میں لگا رہتا تھا کہ کسی طرح عمدہ گھوڑے ملیں۔ گوآ بہ مقابلہ بیجا نگر کے بہ اعتبار سلطان کے تو کچھ باوقفت نہ تھا کہ کشن دیورا سے اُس کی ہمدردی نہ کرنا مگر گھوڑوں کا

معدن تھا اور یہاں آئے دن عادل شاہ سے مقابلہ رہا کرتا تھا جس کی وجہ سے گھوڑوں کی سخت ضرورت رہتی تھی۔ ایلبوکرک نے چند دنوں تو مسلمانوں کو محل دیا لیکن آخر کار راجہ بیجا نگر سے معاہدہ ہو گیا کہ آئندہ سے ہم مسلمان بادشاہوں کو گھوڑوں کی مدد دیں گے بلکہ آپ ہی کی فوج کے لیے گھوڑے فراہم کریں گے۔ تاریخ فرشتہ میں یہ لکھا ہے کہ راجہ بیجا نگر کو چچا متوق ہاتھ لگا اُس نے قریب ۱۵۱۷ء کے اسماعیل عادل شاہ کی سلطنت میں قلعہ راجپور پر حملہ کر دیا۔ اسماعیل عادل شاہ اپنے ملک کے اندرونی جھگڑوں میں ایسا پھنسا ہوا تھا کہ وقت پر مدد کو پورا نہج نہ سکا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قلعہ راجپور کو رائے بیجا نگر نے فتح کر لیا۔ لیکن نیوز نے اس واقعے کا کچھ ذکر نہیں کیا بلکہ وہ یوں لکھتا ہے کہ رائے بیجا نگر کی پہلی لڑائی عادل شاہ کے مقابلے میں ۱۵۱۷ء میں ہوئی۔ اُس زمانے میں قلعہ راجپور مسلمانوں کے قبضے میں تھا اور راجہ بیجا نگر نے چڑھائی کی۔ پس نیوز اور فرشتہ دونوں کے بیانات میں بڑا فرق ہے۔ فرشتہ نے ۱۵۱۷ء کی لڑائی کے متعلق یہ لکھا ہے کہ اسماعیل عادل شاہ نے قلعہ جات منگل و راجپور رائے بیجا نگر سے واپس لینے کے ارادے سے جنگ کی طیارہ کی، رائے بیجا نگر نے ان مقامات پر ۱۵۱۷ء میں قبضہ کر لیا تھا۔ ان دونوں روایتوں میں سے کون سی صحیح ہے اس کا تصفیہ نہیں ہو سکتا ۱۵۱۷ء میں کشن دیو رائے نے گورنر پرتگال کو تین لاکھ روپے اس شرط سے دیئے چاہے کہ سوائے بیجا نگر کے اور کہیں گھوڑے نہ دیئے جائیں۔ لیکن ایلبوکرک ایک جہاں دیدہ آدمی تھا اُس نے انکار کر دیا۔ چند روز بعد راجہ نے دوبارہ یہی پیغام بھیجا اور کہا کہ اُس کا ارادہ عادل شاہ سے جنگ کرنے کا ہے۔ عادل شاہ کو بھی اس کی خبر لگ گئی اُس نے بھی اپنے ایلچی کو گوئے روانہ کیا۔ گورنر پرتگال کے لیے یہ ایک بڑا نادر موقع تھا اُس نے دوڑتی چال چلی رائے بیجا نگر کو تو یہ لکھا اگر آپ سالادیس ہزار کروڑ دیا کریں اور اپنے ملازمین کو گوآ بھیج کر گھوڑے خود منگوائیں تو میں امداد

کو موجود ہوں اور اگر آپ فوج کے اخراجات کی ذمہ داری لیں تو میں فوج سے مدد دینے کو بھی آمادہ ہوں اور ادھر بیجا پور کو لکھ بھیجا کہ ہم تمام گھوڑے آپ کو اس شرط پر دینے کو موجود ہیں کہ آپ بادشاہ ہرننگال کو خاص وہ حصہ ملک کا جو جزیرہ گوام کے مقابلے میں ہی سپرد کریں۔ لیکن ابھی یہ معاملہ طر نہیں ہونے پایا تھا کہ ایلیو کرک مر گیا۔ اس معلوم ہوا کہ راجپور کی جنگ سے پانچ سال پہلے ہی کشن دیور اے مسلمانوں پر ایک بڑی بھاری جنگ کرنے کے ارادے سے طیارہ کر رہا تھا بلکہ اودے گرمی پر حملہ کرنے سے بھی ایک سال پیشتر سے وہ اسی دھن میں تھا۔ جس کا ذکر ہم اوپر لکھا ہے۔

بیجانگر کے حالات سیاح
باربوسہ کی زبانی ۱۵۱۲ء

لکھے ہیں کہ ”سلطنت نرسنگا (پرتگالی ریاست بیجانگر کو ہمیشہ اسی نام سے پکارتے رہے ہیں)

بہت زرخیز اور متمول ہی اور ہر قسم کی اشیاء کی افراطی اس میں بہت سے بڑے بڑے شہر اور قصبے واقع ہیں۔ مغربی ساحل ہند پر بھٹکل ایک بڑی تجارت گاہ کی منڈی ہے جہاں سے لوہا مصالحے ادویہ اور رنگ کی چھالیں وغیرہ باہر ملکوں میں بھیجی جاتی ہیں اور گھوڑے اور موتیوں کی درآمد کی جاتی ہے۔ لیکن اسی زمانے میں گھوڑوں اور موتیوں کا بیوپار پرتگالیوں کی وجہ سے زیادہ تر گوئے میں ہونے لگا۔ بھٹکل کا حاکم راجہ بیجانگر کا بھتیجا تھا اور وہ خود راجہ کہلاتا تھا لیکن اپنے چچا کے ماتحت تھا۔ ساحل سمندر سے چل کر باربوسہ اوپر وارگھاٹوں پر سے گزرا اور لکھتا ہے کہ ”ان پہاڑوں سے (۴۵) لیگ (۱۳۵) میل کے فاصلے پر ایک بہت آباد شہر ہے جس کا نام بیجانگر ہے جو ایک طرف ایک بہت عمدہ فصیل سے محفوظ ہے اور دوسری طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہ شہر ہوا سطح زمین پر آباد ہے اور نرسنگا کا راجہ ہمیشہ یہاں رہتا ہے۔

۱۵۱۲ء باربوسہ نے جہاز پر روانہ ہوا۔ اس نے اپنی واقعہ نگاری کی کوئی تاریخ نہیں لکھی البتہ اس نے اپنے وقائع ہندوستان میں ایک عرصہ دراز تک بحری سیاحت کرنے کے بعد لکھے اور خلتے برس ۱۵۱۵ء درج ہے یہ بات البتہ یقینی ہے کہ وہ ۱۵۱۲ء میں بحر ہند میں تھا پس اس سے ظن غالب ہوتا ہے کہ وقائع ۱۵۱۲ء کے لگ بھگ لکھے گئے ہوں گے ۱۲۔

وہ غیر مذہب والا ہی اور راہبئی کہلاتا ہے۔ اس شہر میں راجہ کے بہت سے بڑے بڑے اور خوب صورت محلات ہیں جن میں متعدد دیوان خانے ہیں راجہ کے علاوہ اور بہت سے بڑے بڑے اُمراء اور رؤساء کے بہت سے محلات ہیں جن میں وہ رہا کرتے ہیں باقی مکانات چھپرے کے ہیں۔ یہاں کی گلیاں اور سڑکیں بہت چوڑی ہیں بازاروں اور گلیوں میں ہمیشہ بے شمار بھیڑ ہر قوم و مذہب کے لوگوں کی لگی رہتی ہے۔ اس شہر میں بے انتہا تجارتی کاروبار ہوتا ہی بہت سے جو اہرات پیگو اور سرانڈیپ سے لاکر فروخت کیے جاتے ہیں اور اس ملک میں بھی جو اہرات پائے جاتے ہیں کیوں کہ اسی سلطنت میں جو اہرات کی ایک کان موجود ہے اور ایک دوسری کان سلطنت کن میں بھی ہے۔ ہرمز اور کنبل سے بہت سے موتی اور نخل۔ کنو اب اور مونگا لاکر فروخت کیا جاتا ہے۔ راجہ ہمیشہ اپنے محلات میں رہتا ہی شاذ و نادر کہیں باہر جاتا ہے۔ محلوں کے اندر راجہ کی خدمت گزاری میں تمام تر عورتیں رہتی ہیں اور ہر قسم کی خدمات گھر کے اندر رہ کر وہی انجام دیتی ہیں۔ محلات کے متعلق تمام عہدے ان عورتوں ہی کے سپرد ہیں جو سب کی سب ان ہی محلات میں رہتی ہیں ان کے رہنے کے لیے الگ الگ الگ مکانات بنے ہوئے ہیں۔ راجہ کا ایک محل ہے جس میں وہ گورنروں اور عہدے داروں سے ملتا ہے اور مملکت کے معاملات طے کرتا ہے۔ لوگ قیمتی پالکیوں میں بیٹھتے ہیں جن کو آدمی کندھوں پر اٹھاتے ہیں۔ بہت سی پالکیاں اور بہت سے سوار ہمیشہ اس محل کے پھاٹک پر موجود رہتے ہیں۔ راجہ کے ہاں نو سو ہاتھی ہیں ہزار سے زائد گھوڑے ہر وقت موجود رہتے ہیں جو راجہ نے اپنے ذاتی روپے سے خرید کیے ہیں

۱۔ اس لفظ کا مفہوم و معنی معلوم نہیں ہوتا ۱۲

۲۔ غالباً اس سے وہ نہایت آراستہ عمارت مراد ہے جس کے اندر کسی زمانے میں سرکاری دفاتر رکھے جاتے تھے جس کے اطراف میں بلند دیواریں اور چاروں طرف دید بان کے برج بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان اب ”زمانہ“ کے نام سے مشہور ہے اور مصطلح فیلاں کے مشرق میں واقع ہے یہ عمارت سرکاری نقشے میں اب نمبر (۲۹) کونسل روم ہے ۱۲۔

سوار اور پیدل ملا کر ایک لاکھ آدمی ایسے ہیں جن کو راجہ اپنی جیب خاص سے تنخواہ دیتا ہے۔ جب راجہ مرجاتا ہے تو اس کے ساتھ چار پانسو عورتیں سستی ہو جاتی ہیں۔ راجہ نرسنگا اور بادشاہ دکن کے درمیان جس نے راجہ کا بہت سائلک دیا، وہ ہمیشہ لڑائی رہتی ہے۔ علی ہذا اڑیسہ کے راجہ سے بھی جنگ ہوتی ہے۔

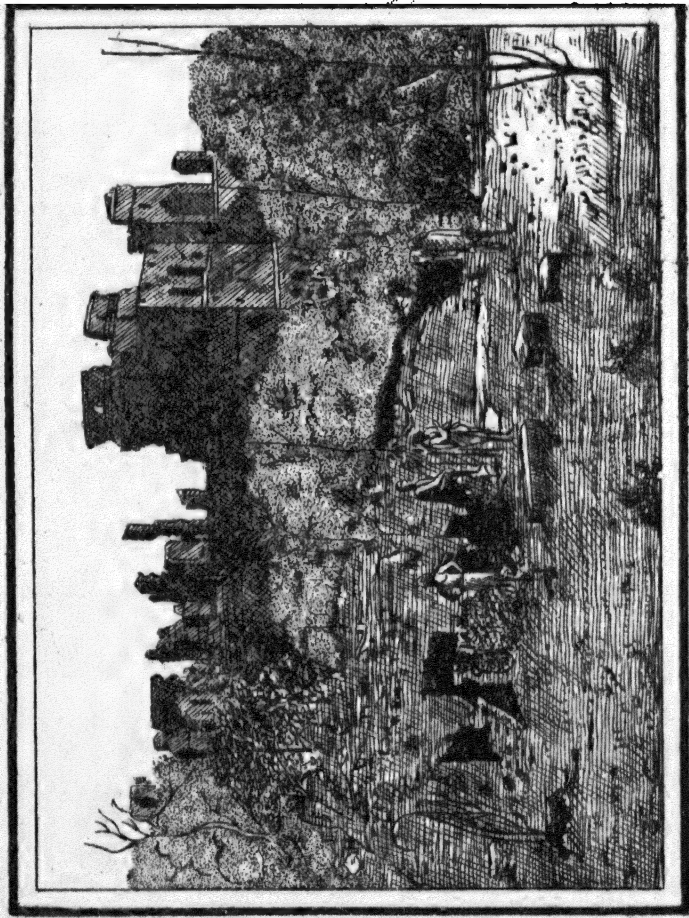
اسی زمانے میں ملک میسور میں
اٹھارے راجہ گنگا راجہ نے
بغادت کی کشن دیوراسے نے
اس پر حملہ کیا اور کامل فتح پائی

راجہ کی لڑائیاں کنڈاہلی۔ راج مندی

کنڈاویڑ آدمی گیری پر ۱۵۱۳ء

علی ہذا سیوسدر اور سرنگاپٹن کو بھی فتح کر کے اس تمام ملک کو اپنے قبضے میں کر لیا ۱۵۱۳ء میں راجہ نے آدمی گیری پر (جونی الحال ضلع نتور میں واقع ہے) جہاں ایک بہت بڑا استحکم پہاڑی قلعہ ہے اور جو اس زمانے میں راجہ اڑیسہ کے قبضے میں تھا حملہ کیا اور فتح یاب ہونے کے بعد کرشننادیوتا کی ایک مورت جو ایک پہاڑ پر مندر میں لٹھی ہوئی تھی اٹھا لاکر بیجا نگر میں رکھی اور اس کے لیے بہت سی زمینیں انعام دیں چنانچہ اس کی یادگار میں ایک بڑا المبا کتبہ پتھر پر کندہ شدہ اب تک بیجا نگر میں موجود ہے اس کے بعد راجہ نے ایک بہت بڑا مندر جس کا نام کرشننا سوامی ہے بنوایا۔ یہ مندر اگرچہ اب خستہ حالت میں ہے تاہم اس شہر میں ایک نہایت قابل دید مقام ہے اس پر بھی پتھر کا ایک بڑا کتبہ اب تک موجود ہے۔ اسی زمانے میں راجہ نے ایک اور مندر اپنے محل کے احاطے کے اندر بنوایا جس کا نام ہزاراراما سوامی کا مندر ہے۔ یہ نونے لکھا ہے کہ آدمی گیری میں کشن دیوراسے نے راجہ اڑیسہ کی چھی کو گرفتار کر لیا اور اس کو قید کر کے بیجا نگر لے آیا اور آدمی گیری کے بعد راجہ نے کنڈاویڑ پر چڑھائی کی۔ جو ایک دوسرا استحکم پہاڑی قلعہ راجہ اڑیسہ کے مقبوضات میں تھا یہاں ایک گھسان لڑائی ہوئی جس میں راجہ اڑیسہ خود موجود تھا اور دو مہینے کے محاصرے کے بعد فتح ہو گیا۔ راجہ نے سالو تاکو کو کنڈا ویڑ کا حاکم مقرر کر کے وہیں چھوڑ دیا

ملک پڑا پی کا کھنڈر



اور خود دشمن کے پیچھے شمال کی طرف چلا گیا۔ تیونز لکھتا ہے کہ سالو تھانے اپنے حقیقی بھائی کو کنڈا ویٹ پر مقرر کیا لیکن اس مقام پر جو کتبہ ہے اُس میں یہاں کے حاکم کا نام نادرلہ گوپاشتری سالو تھانکا بھتیجا لکھا ہوا ہے۔ کنڈا ویٹ ۱۵۴۲ء سے راجہ گان اڑیسیہ کے قبضے میں تھا کشن رائے نے ۱۵۵۱ء میں اُسے فتح کیا۔ ایک کتبہ میں جو کنڈا ویٹ میں ہے سالو تھانکا کی بہت تعریف لکھی ہے اور لکھتا ہے کہ اسارٹھ سکلا۔ ہری واسر سارائے ۱۵۳۷ء مطابق ۲۳ جون ۱۵۵۱ء یوم شنبہ کو اُس نے اس قلعے کو فتح کیا۔ کنڈا ویٹ کی فتح کے بعد راجہ کاشال کی طرف جانا لکھا ہے جس کی تصدیق اس سے ہوتی ہے کہ قصبہ مدرا جو شہر بنجواڑ سے (جو روڈ کشنا پر ہے) ۲۲ میل جنوب و مشرق میں واقع ہے یہاں ایک کتبہ موجود ہے جس سے ۱۵۱۶ء میں کشن دیورائے اور کسی غنیم سے جنگ ہونا پایا جاتا ہے لیکن غنیم کا نام مرٹ گیا ہے اس میں بھی کشن دیورائے کو فتح ہوئی پھر راجہ بیجا نگر نے تین مہینے کے محاصرے کے بعد کنڈا ہلی کو فتح کر لیا اور راجہ اڑیسیہ کی بی بی اور بیٹے کو جو یہیں تھے گرفتار کر لیا۔ یہاں سے راجہ راج مندری گیا اور وہاں چھو مہینے مقام کیا اس کے تھوڑے دنوں بعد آپس میں صلح ہو گئی اور کشن دیورائے نے راجہ اڑیسیہ کی بیٹی سے شادی کر لی ان تمام بیانات کی تصدیق اُس موقوف کنندہ سے ہوتی ہے جو بہ مقام کنجیورم و درراج سوامی کے دیول میں موجود ہے۔ اُس میں

۱۵ اب مدھرہ کہلاتا ہے تحصیل ضلع ورنگل ہے جو بنجواڑ سے کشن نظام ٹیٹ ریو سے پر واقع ہے ۱۶
۱۷ دریائے کشنا کے شمال کنارے پر واقع ہے یہاں سے بڑی بڑی نہریں مدراس۔ اپور۔ پھلی پٹن۔ کوکنڈا اور راج مندری کو نکالی گئی ہیں۔ بڑی تجارت کی منڈی ہے۔ یہاں بودھ کے زمانے کے پتھروں میں تراشے ہوئے بہت سے مندر ہیں جن میں سے بعض دیول تو بہت قدیم زمانے کے ہیں۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ایک قلعہ ۱۵۷۱ء میں بنایا تھا جو ۱۵۸۱ء میں ڈھک دیا گیا۔ رودر کشنا میں جو بند لاکھوں روپے خرچ کر کے لورنٹس نے باندھا ہے وہ عجیب و غریب نجی سر کی کارگری کا نمونہ ہے ریل کا آہنی پل بھی بہت بڑا اور بلند اور محکم کر ادھر سے ریل جاتی ہے نیچے سے اُدی چلتے ہیں ۱۸۔

نکھای کہ راجہ بیجا نگر نے آدھی گری۔ باہم کندہ۔ دین کندہ۔ کنڈا ویڑ اور دوسرے مقامات کو فتح کیا اور پھر بجواڑہ اور کندہ پٹی کو گیا اور آخر کار راج مندیری پونج گیا۔ تیونز نے نکھای کہ اس شادی کے بعد راجہ بیجا نگر نے مشرق کی جانب مقام کتور پر جو ساحل کا رو سنڈل پر واقع ہے حملہ کیا اور کائیور کو فتح کر لیا لیکن مقام آخر انڈر کا اب کہیں پتہ نہیں لگتا۔ ان فتوحات سے تمام حصہ مشرقی ملک راجہ بیجا نگر کے قبضے میں آ گیا۔ تیونز نے نکھای کہ اودھی گری۔ کنڈا ویڑ اور کتور کی لڑائیوں کے بعد ہی راجپوتوں کی لڑائی شروع ہو گئی لیکن کبتوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مقامات پر ۱۵۱۷ء کے اخیر میں جنگ ہوئی ہے اور راجپوتوں کی لڑائی اس سے کم سے کم پانچ سال کے بعد ہوئی ہے۔

دکن کے جنوب مشرقی حصے میں سلطان قلی قطب شاہ بادشاہ گوکنڈہ اور اس کے ملحقہ ہندو اور مسلمان دلیان وقت سے

قطب شاہ گوکنڈہ کی لڑائیاں ملک تلنگانہ میں

جو لڑائیاں ہوئی ہیں اُس کا حال تاریخ فرشتہ کی جلد سوم میں ایک دوسرے مورخ سے نقل کیا گیا ہے اور ہوں کہ یہ واقعات کشن دیورائے کے زمانے میں ہوئے ہیں اس لیے اُن کا مختصر بیان کرنا مناسب ہے۔ مسلمان مورخین نے جو تاریخیں ان واقعات کی لکھی ہیں اُن میں اور ہندو اور پرتگالیوں کی روایات میں (جن کی تائید میں کہتے موجود ہیں) اختلافات ہیں۔ سلطان قلی قطب شاہ نے ۱۵۱۷ء میں خود مختار سلطنت کا اعلان کیا اُس نے اپنی تخت نشینی کے بعد راز کندہ اور دیور کندہ کے دو قلعوں پر جو حیدر آباد کے جنوب و مشرق ملک تلنگانہ میں واقع ہیں فتح کیا۔ جب بادشاہ نے دیور کندہ فتح کیا تو کشن دیورائے نے ایک بڑا لشکر لے کر مسلمانوں پر ۱۵۱۷ء میں چڑھائی کی۔ ہندوؤں کا لشکر پانگل میں جا کر ٹھہرا جو راجپوتوں سے مشرق میں رود کر مشنہ کے کونے پر واقع ہے۔ اس جنگ میں قطب شاہ کو

فتح ہوئی۔ اس کے بعد مسلمانوں کا لشکر گھن پور سے گویا جوہ فاصلہ (۲۰) میل جانب شمال واقع ہو بہت سے لوگ مارے جانے کے بعد اس قلعے کو بھی بادشاہ نے فتح کیا اور پھر کوئل کنڈہ (جو ۲۰) میل جانب شمال و مغرب سرحد سلطنت بیدر پر واقع ہو اور علاء الدین عماد شاہ کا مقبوضہ تھا) فتح کر لیا۔ اس مقام پر عماد شاہ اور سلطان قطب شاہ کی جنگ ہوئی۔ اور قطب شاہیوں کی فتح ہوئی۔ تھوڑے دنوں بعد گول کنڈہ کے مشرقی علاقے میں بنوا ہوئی سیٹاپتی کھم ٹھٹ کے راجہ کا علاقہ وسیع تھا جس میں قلعہ جات ورنگل اور بالم کنڈہ جو کرشنا کے جنوب میں واقع ہیں شامل تھے وہ بھی باغی ہو گیا۔ بادشاہ نے بالم کنڈہ پر چڑھائی کی جس کو ایک عرصے تک محاصرہ کرنے کے بعد فتح کیا اس پر سیٹاپتی نے بادشاہ کے مقابلے میں جنگ کی اور شکست کھا کر بھاگ گیا اس کے بعد بادشاہ گول کنڈہ کو واپس چلا آیا۔ پھر راجہ نے اپنے ہم سرحد بہت دالمان ملک کو براہیختہ کر کے ایک بڑا لشکر کھم ہراکھٹا کیا اس کی خبر بادشاہ سن کر گول کنڈہ سے فوج لے کر بڑھا اور جنگ میں کامل فتح پائی۔ راجہ سیٹاپتی نے بھاگ کر رام چند دیو پسر گھتی راجہ اڑیسہ کے پاس کنڈہ پتی میں پناہ لی۔ بادشاہ نے کھم پونچ کر قلعے پر قبضہ کر لیا اور شہر کے سب مرد عورتوں اور بچوں کو قتل کر ڈالا اور راجہ سیٹاپتی کی تمام عورتوں کو پکڑ کر اپنے حرم سرا میں داخل کر لیا۔ اسی اشار میں ہندوؤں نے اطراف و اکناف سے ایک بہت بڑا لشکر جمع کیا اور سرگردی راجہ اڑیسہ ایک لڑائی دریائے پارلچنور کے قریب میں ہوئی اس میں بھی ہندوؤں نے شکست پائی۔ بادشاہ نے کنڈہ پتی ایلوہ اور راج مندری پر قبضہ کر لیا اس کے بعد راجہ اڑیسہ سے صلح ہو گئی اور سلطنت گول کنڈہ کی مشرقی سرحد دریائے گوداوری قرار پائی۔ اس سے سلطان کی بیس ملک میں

۱۔ ضلع محبوب نگر عرف پالمور کی تحصیل ہو۔ یہ مقام بہاڑی قلعے کے لیے مشہور ہے ۱۲

۲۔ حیدر آباد سے (۱۰) میل ہو ضلع ورنگل کی تحصیل ہے۔ نعام اسپٹ ریلوے جو اوڈہ کشن اسٹیشن ہے مندرجہ ذیل پر واقع ہے۔ یہاں کا قلعہ بھی مشہور ہے ۱۳۔

اضلاع دیورا اور بجواڑہ بھی شامل ہو گئے۔ کشن دیورائے نے جب دیکھا کہ مسلمانوں کے مقبوضات بڑھتے چلے جاتے ہیں تو وہ بھی بھل کر کھڑا ہوا بادشاہ بھی کندھ وید کی طرف بڑھا اور کندھ وید پر قابض ہو گیا تھا مگر راجہ گاں بلم کندھ ویدین کندھ کے حملوں سے پس پا ہونا پڑا لیکن پھر بھی بادشاہ بلم کندھ کے قلعے کو بہت نقصان کے بعد فتح کر کے کندھ پٹی کو چلا گیا۔ کشن دیورائے نے بلم کندھ پر جو مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا تھا چڑھائی کی بادشاہ بھی ہندوؤں کے پیچھے ہی پیچھے پونج گیا دونوں میں لڑائی ہوئی جس میں مسلمانوں کی فتح ہوئی۔ اس کے بعد بادشاہ کندھ وید پونج اور فتح کر لیا۔ جب دیورائے کو کندھ وید کی فتح کا حال معلوم ہوا تو اس نے اپنے داماد سیورائے کو ایک لاکھ پیدل اور آٹھ سہزار سوار دے کر مسلمانوں کے مقابلے کو بھیجا۔ بادشاہ کندھ وید چھوڑ کر روڈ کرشنا کے کنارے پڑا ہوا تھا بیجا نگر کے لشکر میں آتے ہی کندھ وید پر قبضہ کر لیا اور بادشاہ کا تعاقب کیا لیکن اس مقابلے میں ہندوؤں نے شکست پائی اور پس پا ہوئے۔ کندھ وید کے مسلمانوں نے اب اُن کا پیچھا کیا اور دوبارہ کندھ وید چھین لیا۔ ہندوؤں نے مغلوب ہو کر اطاعت قبول کر لی اور خراج دینے کا بھی اقرار کر لیا۔ بادشاہ نے اپنی دارالسلطنت کو واپس آ کر سنا کہ اسماعیل عادل شاہ بادشاہ بیجا پور نے راجہ بیجا نگر کے اشتعالک سے کوہل کندھ کا محاصرہ کر لیا ہی قلی قطب شاہ ان کے مقابلے کو بڑھا اور بادشاہ کو کندھ سے لشکر کشی کی اور برابر گیارہ مہینے تک دونوں میں لڑائیاں

۱۱۰۰ء میں کشن دیورائے کی عرصہ ۱۲۹ سال کی تھی لیکن اہل ہندو میں لڑکیوں کی شادی عموماً بہت کم سنی میں کر دی جاتی ہے اس لیے سیورائے کا داماد ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں ہے ۱۲

۱۱۰۱ء اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشن دیورائے نے قلعہ کندھ وید پر ۱۱۰۰ء میں قبضہ کر لیا لیکن نیوز نے لکھا ہے کہ کشن دیورائے نے قلعہ کندھ کو مسلمانوں کے قبضے سے نہیں لیا بلکہ راجہ اڑیسہ سے لیا ۱۱

۱۱۰۲ء بیجا نگر شہر میں لکھا ہے کہ اسماعیل عادل اور امیر برید دونوں نے بل کر کوہل کندھ کا محاصرہ کیا تھا راجہ بیجا نگر کی اس میں کوئی سازش نہ تھی ۱۳

ہوتی رہیں آخر کار اسماعیل عادل شاہ بخارا سے مر گیا اور اس کی جائے اُس کا بیٹا ملو تخت نشین ہوا۔ انھیں لڑائیوں میں سے ایک لڑائی میں سلطان قلی کے چہرے پر تلوار کا ایک سخت زخم آیا جس سے وہ ہمیشہ کے لیے بد شکل ہو گیا۔ ہم نے ان سب حالات کو یہاں پہنچا دیا کر دیا ہے کیوں کہ مسلمان مؤرخین نے بھی ان واقعات کو مسلسل بیان کیا ہے اور اس میں کہیں سال کا زمانہ گزر گیا اس لیے کہ یہ واقعات سلطان قلی خاں کے عہد کے تھوڑے ہی دن بعد ۱۵۱۷ء سے شروع ہوئے ہیں اور اسماعیل شاہ کی موت تک ۱۵۳۲ء میں ختم ہوئے لیکن ہر واقعے کا سال علیحدہ علیحدہ نہیں بتلایا تاہم بعض واقعات متفق علیہ ہیں۔ مثلاً کشن دیورائے ۱۵۱۷ء میں کٹہہ ویڑ پر قبضہ کیا اور اس کے دوسرے ہی برس اسی

۱۵۱۷ء اس ذات کی آب و ہوا کی روایت سے اسماعیل عادل شاہ کو تپ آنے لگی جس سے وہ ہنایت کم زور ہو گیا۔ بادشاہ نے اسد خاں لاری اور امیر قاسم بید ترک کو بلا کر کہا کہ یہاں کی آب و ہوا مجھے ناموافق ہے میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ یہیں رہ کر ملک تنگنا کے قلعوں کو فتح کرویں گلبرگہ جاتا ہوں بعد صحت واپس آجاؤں گا۔ دوسرے دن علی الصبح بسواری پاکی جانے کا ارادہ تھا لیکن صبح چار شنبہ ۱۷ صفر ۱۵۱۷ء کو انتقال کیا اسد خاں لاری نے اس بات کو چھپایا اور پاکی پر پردہ ڈال کر راتوں رات قصبہ گوگی کو روانہ کیا جہاں وہ اپنے باپ کے جوار میں مدفون ہے ۱۲

۱۵۱۷ء تاریخ فرشتہ میں یہ حادثہ جمشید قطب شاہ ہرجو سلطان قلی کا جانشین تھا (۱۵۳۰ء) میں ہونا لکھا ہے بادشاہ کے سرور ناک اور چہرے کا ایک منہ جو نٹ ٹکٹ گیا تھا جس سے مدۃ العمر کھانے اور پیئے میں از حد تک تکلیف رہی اور کبھی کسی کے سامنے نہ کھاتا تھا۔ اس واقعے کی خبر سفر سے بیشتر ہی ملا محمود نے دے دی تھی جس کو سن کر بادشاہ غضب ناک ہوا اور ملا محمود کی ناک کٹ کر اپنے قلمرو سے خارج کر دیا لیکن جو کچھ ملا محمود نے کہا تھا وہ آخر کار پیش آیا جنگ سے واپس آنے کے بعد بادشاہ نے جتیر سے ملا محمود کو گول گتہ بولا یا لیکن ملا صاحب نے جواب دیا کہ ”ہنوز مینی دیگر بہم نرسانیدہ ام ان شارا اللہ تعالیٰ واقعے کہ ہم رسد قدم از سر ساختہ بلا زست اکتس مشرف خواہم شد دینی رات صدیقی افسر مبارک خواہم نمود“ بادشاہ دو برس برابر بیمار رہا اور روز بروز کم زور ہوتا گیا اور آخر کار تپ دق سے ۱۵۱۹ء میں سات سال سلطنت کرنے کے بعد مر گیا ۱۲۔

اطرف وکناف میں دوسری لڑائیاں ہوتی رہیں۔ اگرچہ نیو نزنے لکھا ہے کہ راجہ بیجانگر نے کنڈہ ویرٹ کو راجہ اڑتیسہ کے قبضے سے لیا تاہم اُس لڑائی میں ہندوؤں کے مقابلے پر مسلمانوں کی فتح کا بھی اسی نواح میں موجود ہونا ذکر کیا ہے۔ آج ہم بیجانگر کے حالات بیان کرتے ہیں ۱۵۱۶ء سے ۱۵۲۷ء تک دارالسلطنت بیجانگر کے حالات ہندوؤں کی روایات سے کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ اس زمانے میں پرتگالی مقامات ساحل سمندر پر سوداگری کرتے تھے اور قریب کے ہندو راجاؤں سے کچھ لڑائیاں بھی ہوئی تھیں لیکن اُس کا اثر بیجانگر تک نہیں پونہا کیوں کہ پرتگالی راجہ بیجانگر سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ اور ان تعلقات کی وجہ سے اطمینان سے اُن کی سوداگری خوب چل رہی تھی اور اُن کے قدم جستے جاتے تھے۔ راجہ بیجانگر بھی اُن کے نام کو نہ جانتا تھا کیوں کہ پرتگالیوں سے گھوڑے اور دوسری مایحتاج اشیاء کی امداد ملتی رہتی تھی باقی تمام راجہ کے حصّہ نمک میں امن تھا اور رعایا اُس کی حکومت کی مطیع تھی۔ نیو نزنے لکھا ہے کہ سلطنت کی تقسیم صوبوں میں کر دی گئی تھی۔ ہر صوبے کے سردار کو اپنے علاقے میں کامل اختیارات حاصل تھے بشرطیکہ وہ حسب قرار داد مقررہ تعداد میں سواروں اور پیدل اور ہاتھی کو موجود رکھے۔ صوبے داروں کا فرض تھا کہ فتح کو بالکل مکمل اور اچھی حالت میں رکھیں تاکہ لڑائی کے وقت کام آئے۔ صوبے دار وقت مقررہ پر اپنا اپنا خرچ بھی برابر دیے پچھے جلتے تھے۔ اس امن کے زمانے میں بھی ملک دو آہہ بہر چڑھائی کرنے کے لیے راجہ ایک بڑی فوج تیار کر رہا تھا کیوں کہ یہ ملک دو صدیوں سے ہندو اور مسلمانوں میں مابہ التّلاع تھا راجہ کارادہ راجپور پر جو مسلمانوں کے قبضے میں تھا چڑھائی کرنے کا تھا اور

۱۵ یہ روایت نیو نز کی ہے لیکن فرشتہ کا بیان اس کے برخلاف ہے۔ ہماری رائے

میں نیو نز کا بیان مرعّی کیوں کہ اُس نے نہایت خوبی اور تفصیل سے واقعات لکھے ہیں جن کے پڑھنے سے کسی قسم کا شبہ اُن کی صحت کے متعلق باقی نہیں رہتا (بقیہ صفحہ ۲۰۵)

جب سب طیارے ہونچکی تو اُس نے راجپوت پر حملہ کر دیا۔ ان واقعات کو ہم دوسرے باب میں بیان کریں گے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۰۶) فرشتہ نے ساہا سال کے بعد ان واقعات کو قلم بند کیا ہے اور اس سبب سے مکمل ہو کر مغالطہ ہو گیا ہو۔ اس جنگ میں بہت سے ہتھیار موجود تھے اور غالباً خود نیوز بھی تھا یا کم سے کم اُس نے ان لوگوں سے سُن کر لکھا ہے۔ جو خود اس سرے میں موجود تھے۔ نیوز کے طرز بیان سے تو یہی پایا جاتا ہے کہ وہ چشمِ دید واقعات لکھ رہا ہے۔

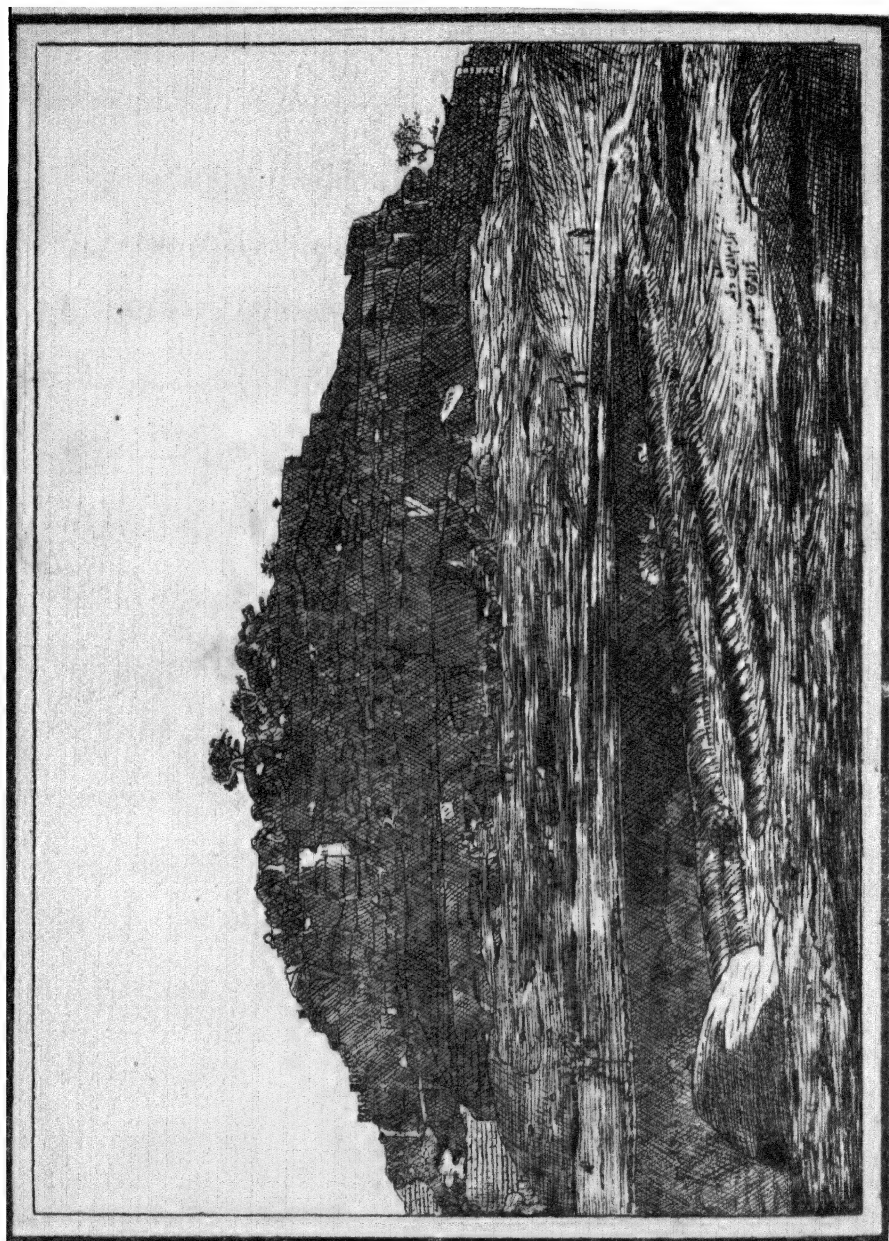
گیارہواں باب

محاصرہ جنگِ راجپور اور کشن راکشی سلطنت کا خاتمہ
 مرن ابتداء ۱۵۲۱ء لغتائے ۱۵۳۱ء

راجپور پر جو لڑائی ہوئی اُس کے واقعات نیو نرنے
 بہت شرح و بسط سے لکھے ہیں۔ اُسی کا خلاصہ
 ہم یہاں لکھ دیتے ہیں۔ کشن دیورانے عادل شاہ

راجپور پر ایک عظیم الشان
 لڑائی ۱۵۲۱ء

۱۵ کتبہ ہائے سنگی درگردار است قدیم و نیز بعض کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ راجپور ایک قدیم شہر ہے جس کے
 قلعے کا استحکام اور جہتِ غیر دست کاریوں سے اس کے ابتدائی فرماں روایاں راجگان دیگانگری اعطی
 قوت و شوکت اور ان کے خزانے کی بے حد وسعت کا ثبوت ملتا ہے۔ اس قلعے کی استواری اور اس کے
 موجودہ اسباب سے ظاہر ہے کہ یہ قلعہ اُس زمانے کے بہادر فرماں رواؤں کی پُر زور حکومت و سلطنت
 اور ان کے خوں ریز معرکوں کا استوار مرکز تھا۔ یہ ایک بہت پُرانا قلعہ ہے جس زمانے میں شہور و نامی
 گرامی بہادر راجا گوگولنگیا ریڈی والی در دھمان پور کے وزیر راجہ وٹھل نے اس نواح کے قلعوں کو
 فتح کر کے راجپور کی طرف عنانِ حکومت پھیری تو اس مقام کا نام (راکٹور) رکھا۔ ایک دوسری وجہ
 تسمیہ یہ مردی ہے کہ قریب آٹھ سو برس کے ہوئے کہ بوس ریڈی نامی ایک شخص (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)



جنگ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ اُس نے ٹھان لیا تھا کہ جس طرح بن پڑے۔ قلعہ راہچور کو فتح

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۰۸) ملیا باد کا قلعہ بنوا رہا تھا جو راہچور سے جانب جنوب تین میل کے فاصلے پر ہے۔ ایک دن وہ شکار کو نکلا اور ایک خرگوش پر اپنے کتے کو چھوڑا اور اُس سرزمین پر پہنچا جہاں اب راہچور آباد ہے۔ وہ دونوں گھٹے گئے۔ خرگوش تو کتے نے مار لیا لیکن کتا بھی زخمی ہوا۔ دس ریڑی نے خرگوش کی جھڑپ پر تعجب کیا اور ملیا باد کے قلعے کی تعمیر کو ناتمام چھوڑ کر یہاں قلعہ بنوایا اور نائی چور نام رکھا (نائی کنٹری میں کتے کو کہتے ہیں) جو کنزرت استعمال سے راہچور ہو گیا۔ راہچور و قلعہ نے اپنی رعایا اور سپاہ کی حفاظت کی غرض سے باہر ماگھ سدھ دسویں یوم یکشنبہ آخر شاہ ۱۲۱۶ء چھٹے نام پچھری مطابق ۱۹۲۹ء مطابق ۱۲۱۶ء کو اس قلعے کی تعمیر شروع کی اور ماہ کا رنگ سدھ دسویں یوم دوشنبہ ۱۲۲۳ء وجہ نام پچھری مطابق ۱۲۲۳ء موافق ۱۳۱۷ء سات سال میں اس کی تعمیر ختم ہوئی۔ اس قلعے کے اندرونی و بیرونی دو حصہ ہیں۔ تین طرف خندق ہے اور جنوبی جانب ایک چھوٹا سا پہاڑ گھیرے ہوئے ہے۔ فصیلوں کی بندش نہایت حیرت خیز و نادر ہے یعنی اندرونی فصیل کی دیواروں میں بڑی بڑی سلیں جو اکثر بارہ بارہ فٹ طول اور ڈھائی فٹ عرض اور تین سٹا دس فٹ وزن کی ہوں گی (۲۸۔۳۰ سین کا ایک ٹن ہوتا ہے) بلا آمیزش کسی چیز کے ایک پر ایک جالی گئی ہیں اور بعض پتھر عرض و طول میں اس سے بھی دھکے ہیں۔ کسی مقام پر آٹھ اور کسی مقام پر صرف پانچ پتھروں کے جانے سے فصیل مکمل ہو گئی ہے۔ ان فصیلوں کی تعمیر میں چونایتی ماگج کا بالکل استعمال نہیں ہوا ہے بلکہ بڑی ہنرمندی کے ساتھ پتھروں کو اس غریبی سے گھڑا گیا ہے کہ دروازہ باقی نہیں ہے اور ایک آدھ سے پیوستہ ہو گئے ہیں۔ اس قلعے کی بیرونی فصیل اور دروازے سلطان ابراہیم عادل شاہ نے ۱۵۹۹ء میں بنوائے تھے۔ اندرونی حصہ میں دو مستحکم دروازے ہیں ایک بہ جانب مشرق شاہ پیر ٹیلا کا دروازہ شہر ہے دوسرا مغرب کی طرف سیلانی دروازہ کہلاتا ہے۔ بیرونی فصیل کے تین عالی شان دروازے ہیں۔ دروازہ شمالی موسم بہار اور گرمیوں کی عمدہ صنعت اور دل فریب دست کاری سے قدیم فن تعمیر کی صناعت کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ یہ دروازہ قابل دید ہے اس پر اکثر فحش تصاویر نقش ہیں۔ مشرقی دروازے کا نام کاٹی دروازہ ہے جس کی پیشانی پر کلمات طیبات اور نصرتین الشریعہ قریب لالا اللہ اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ خیر خافطاً و هو ارحم الراحمین ۱۵۹۳ء اور اسماعیل شریف دوازدہ امام (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

کر کے چھوڑوں گا کیوں کہ یہی مقام ہنود اور مسلمانوں کی سلطنت میں ہمیشہ ماہ الرزق

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۰۷) دیگر آیات قرآنی کندہ ہیں اور یہ بھی کہ یہ دروازہ شبیب اللہ نے بعد ابراہیم عادل شاہ
یکم رمضان ۹۷۰ھ میں طیار کرایا ہو۔ بجانب مغرب مکی دروازہ ہی لیکن یہ دروازہ قدیم نہیں معلوم دیتا غالباً
عز کشری یا اس سے پہلے کا ہو گا کیوں کہ اس دروازے کے پاس زمانہ سلف میں بادشاہی خاندان
تھا اور علامات مکانات اس وقت تک موجود ہیں۔ کتبہ ذیل بخط نسخ نہایت درجہ خوش خط ایک لمبے
چوڑے سیاہ پتھر پر ثبت کندہ ہے اور کالی دروازے کے اندر چوڑی عمارت ہیں ان عمارتوں پر
ایک بلند کوشک ہے جو برج قادریہ سے ملی ہوئی ہے وہاں ایک علیحدہ مقام پر طاق بنو اگر کھڑا کیا گیا ہے۔
”و ابتداء برج قادریہ اربعۃ عشر سنہ بمکادی لاؤلی حتم اللہ عز وجل فی عصوہما یونین
الاعظم خاقان المعظم مالک بن قاپ الامم خلیل اللہ المستعظم سلطان
ابن ہیم عادل شاہ طاب اللہ ثلثہ و جعل الجنة مثواه در سنہ
الف و سبعم و عشرين تمامہ و فی العهد صاحب قرانی کشورستانی بادشا
جوان بخت ابوال مظفر سلطان محمد عادل شاہ لا نزال ناولہ العباد
اللہ و حافظ البلاء اللہ و بانی مقبول جہاں بانی مختص دہرا گاہ
متان عبد الوہاب ابن سیمان۔ نقلاً عن اللہ مصر قدہ و غفر ذنوبہ
مراقمہ سید حسین بن فضل اللہ سنہ ۱۰۸۰ھ“

سیدنی دروازے سے چند گز کے فاصلے پر جنوبی دیوار میں ایک بہت بڑا ستیل پتھر نصب ہے جو
اکٹالیس فٹ بلینچ انچ لمبا اور تین فٹ چوڑا ہے جس پر پڑائی کشری میں چپ ذیل کندہ ہے ”
”رحبا ایہ شخص کہ جو جامع ہر تمام نیک خصلتوں کا۔ معدن جو اہرات سچائی کا۔ ممتاز
شوکت اور فیاضی میں۔ غضب ناک بہادران قدیم میں۔ تندخو مردانگی میں۔ خاندان شہر کا
کتبہ زجس کی دیریں تسلیم کی گئی ہے۔ لڑائی میں دلی عمدہ شہر کو پاسروکا۔ خاص ہم علمیں و
منبرک بہادری دیوتائی کا۔ کروں کا آفتاب ہنسلا خاندان کا۔ غضب ناک میدان
جنگ میں۔ نہایت جواں مرد و معزز گرامی سردار دونوں فوج میں (بقیہ نوٹ صفحہ ۲۰۸)

رہا تو اسی ارادے سے وہ بہت بڑا لشکر جمع کر کے بیجا نگر سے بہ ماہ فروسی یا ماہیج جب کہ

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۰۸) دیروں میں ایک دلیر غیر مفتوح شل گنڈا بھر نڈا۔ افضل سردار اپنے دشمنوں پر اس نے فتح کیا تیروں کو داہنے ہاتھ میں شکست یا نڈا انہوں کے تصاویر بنے ہوئے توڑے پہنٹا ہی۔ وہ تمام عالم میں ایک بے نظیر جواں مرد ہی۔ وہ پہنٹا ہی ایک خوب صورت چمک دا تاج۔ وہ ہمیشہ جلال میں رہتا ہی۔ اس کی اصلی گاڑی یا کئے والا وہ ہی جو اپنی کھنی مانند چاند کے رکھتا ہی۔ وہ تعلیم دیتا ہی خراب اور معذور گھوڑوں کو۔ وہ اتار ہی ایسے بہادروں کا جو نہیں ہستے ہیں میدان جنگ سے۔ ایسا بہادر جس نے سر کاٹے بہادروں کے۔ جس نے کاٹا سر کا سی نایک پتہ سے پتی کا۔ بہادر جس نے کاٹا سر کو سی نایک کندر کا۔ وہ بے نظیر ہی اپنے تہر لا زوال اور جلال میں۔ وہ بے دور ہیں جنگ میں رام کے مانند ہی۔ وہ شب کے وقت لے گیا ہی خزانہ سیرانی راگ نایک زمیندار شہر گیون ٹونڈا کا جو واقع ہی جانب ملک نیر والا کدور کے وہ شہر ہی اپنی فطرتی تیزی و دکاوت میں۔ وہ کوٹا ہم ماڈی ریا کی گردن کی گھنٹیاں تقسیم کرتا ہی۔ وہ پہنٹا ہی زردار کوٹ اور یا کٹا ہی گھوڑوں کو ریشی کوڑوں سے۔ وہ نیک افعال اور رودر ما کے سیدھے ہاتھ کی چھتری ہی۔ اس کی شہرت ایسی ہی جیسے کہ بہا کے انڈے کا چھلکا۔ بھڑ ہوا ہی جو اہرات کے صندوق کے مانند۔ وہ نازاں ہی اپنی قوت پر۔ وہ پستش کرتا ہی پاک و چمک دار قدم سوسنات دیوتا کی۔ وہ فتح کرتا ہی دشمن کی فوج کو۔ وہ واقف ہی تمامی ہم اور معاملات پولیسک سے مثلاً دوستی وغیرہ کے۔ جس زمانے میں کہ شہو رنامی گوڈ گنگی ریڈی بہ مقام بوزنیا پورہ اپنی سلطنت میں امن و امان کے ساتھ حکم رانی رکھتا تھا اسی زمانے میں راجہ دھل ناتھ نے جو زمین دیا گیا ہی ستودہ صفات اور خوبیوں سے اور پستش کرتا ہی متبرک چمک دار قدم سری نارائن دیوتا کی اور فتح کرتا ہی غنیم کی فوج کو اپنی سلطنت خطہ خاص اور غنیم سے بچانے اور اپنی رعایا کو محفوظ رکھنے کی غرض سے۔ ادھونی نمشکار و گلا ہوا قلعوں کو فتح کر کے راگپور (راہچور) کی طرف عنان عزیت پھیری اور جب امن و امان سے حکم رانی کرنے لگا تب اپنی رعایا کی حفاظت کے واسطے ماگھ سدھ دسویں (بقیہ نوٹ صفحہ آئینہ)

بارش کا موسم نہیں ہوتا شمالی و مشرقی جانب روانہ ہوا۔ اُس زمانے میں گرمی پڑ رہی تھی

یوم یکشنبہ آخر شاکھ ۱۲۱۶ھ چٹھ نام پھر ۱۲۱۷ھ (مطابق ۱۷۹۷ء) چٹانی قلعہ تعمیر کیا مبارک
مبارک۔ مبارک۔

اسی پتھر کے پہلو میں کسی در چھوٹا پتھری اُس پر ایک تصویر کندہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انا پتھر کس طرح
لایا گیا۔ ایک چوبیس گڑی بنائی گئی ہے اُس میں بھیسنے جتنے ہوئے کھینچ رہے ہیں اور گاڑی پر پتھر آٹا
و مہر اسواہی اور اس پتھر پر تین شخص بیٹھے ہوئے ہیں ایک ایک دونوں سروں پر ایک بیسج میں جو
بھینسوں کو ہکا ہے ہیں اور آدمیوں کو تہمت دلا رہے ہیں۔

اس کتبے کی رو سے صاف ظاہر ہے کہ اس قلعے کی تعمیر کو چھ سو سال سے زائد کا عرصہ ہوا مگر انسوس ہے
کہ اس قلعے کی حالت استداد زمانے سے دن بدن بدتر اور عارات قریب الانہام ہو گئی ہیں۔

ایک مینار کی مسجد | قلعے کے مشرقی دروازے کے باہر میں قدم کے فاصلے پر لب سڑک ایک شاہی
مسجد واقع ہو چکی مینار کی مسجد کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ مینار ۸۰ گز بلند اور دودس گز ہے۔ اس مینار کی
مرت بہ صرف صاۃ ۱۲۹۱ھ میں سرکار عالی کی طرف سے کی گئی ہے مسجد کے دروازے کی پیشانی پر بخط
دافع طغرل عربی بسم اللہ اور کلمہ شریف اور اشعار ذیل کندہ ہیں۔

بہمد سلطنت شاہ بہمنی محمود بہ دولت ملک للک عادل ثانی بنا ہندیکے صاحب سخا و کرم ہراں کسے کہ بدینا بنائے مسجد کرد بنال نوزدہ و نہ صد از میر ہجرت ۹۱۹ھ	چنیں عارت خوب و لطیف شد موجود دریں خجستہ مکاں این چنیں عارت بود کہ اسم عنبر و خلقتش شاہ عنبر بود غرض ز خلد بریش مقام خواہد بود تمام گشت عارت ز طالع مسود
--	--

جامع مسجد اندرون قلعہ | محبس کے محاذی واقع ہے اور علی عادل شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے۔
بہت بڑی اور وسیع مسجد ہے کلمہ طیبہ و آیات کے سوا اس کے دروازہ امام - آیت الکرسی اور سورہ انعام
وغیرہ مع تاریخ پاکندہ ہے۔

چراغ و مسجد و محراب و منبر . * ابو بکر و عمر عثمان و حیدر
(دینی پریس لاہور)

اور رگڑا کی زمینیں جو رستے میں واقع تھیں سب خشک تھیں اس وجہ سے افواج توہیں اور

بن گشتہ مسجد بہ لطفِ اللہ ز ہجرۃ ہزار دسی و دو دریں چہ خوش کردہ بنا، مسجد جامع بود بانی غلام شاہ عبدالمحمد مرتب ساخت جامع را بہ دو سال ز ہجرت یک ہزار و دیگرش سی ساخت راجہ کار مسجد را تمام	بدور شاہ ابراہیم عادل شاہ نشانِ عبدالمحمد ہمیں بدور شاہ ابراہیم عادل توفیقِ خداؤ سب کابل نوابش جاری و حسنات حاصل از ان رو گشتہ تاریخ آن فل تانبہ شد جائے او جنت تمام
---	--



ملک عبدالمحمد ابن ریحان ساخت جامع تا ابد باشد نشان نَدَلْنَاهُمْ نَشْنَاهُ اَمْ تَخْلَنَّا يُظَنُّ الْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا خُلُوْهُ	بدور شاہ ابراہیم عادل کہ بلغ بود سال تاریخ آن كَذٰلِكَ الدُّنْيَا نُزُوْلٌ وَّ اَنْتَ خَالٍ خُلُوْهُ الْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا خَالٍ
---	--

۱۲۸۴ھ میں سرکار سے مرمت ہوئی ہے۔ پہلے دیوں تھا اسے مسجد بنایا ہے۔ اور بہت کو اونڈھا کر کے فرش مسجد میں گاڑ دیا ہے۔ اس مسجد کا نمبر سیاہ پتھر کا ایسا چکنا اور مصفا بنا گیا ہے کہ نظر پھلتی ہے اور جس کی صفائی لا جواب ہے جامع مسجد بیرون قلعہ وسط آبادی میں ایک عالی شان اور وسیع جامع مسجد شاہی واقع ہے۔ اس مسجد کی تعمیر بھی بزمادہ عادل شاہ ۱۰۷۶ھ میں ہوئی ہے۔ اس مسجد میں بڑی بڑی گیارہ کمانیں ہیں اور عمدہ سنگ بستہ گچکاری کی عمارت ہے۔ صحن نہایت وسیع ہے۔ ایک بادی اور چھوٹا سا حوض بھی ہے۔ سرکار سے ۱۲۸۳ھ میں مرمت ہوئی ہے۔ اس کے تحت میں ۲۸ گنا میں جن کا کرایہ ساٹھ روپے ماہانہ اسی مسجد میں صرف ہوتا ہے۔ پیشانی مسجد پر سنگ سیاہ سے بسم اللہ اور کلمہ اور ذیل کے اشعار کندہ ہیں۔

بنا شد مسجد بر دین احمد بدور شاہ ابراہیم عادل	شدہ بانی او عبدالمحمد رواں شد کاہر ادبے حرد بے حد
--	--

سامان حرب کے لیے طر مسافت میں آسانی تھی۔ ہمراہیان لشکر اور فوج ملا کر دس لاکھ آدمی تھے

زہر موتان اٹواب بے عہد زہر موتان اٹواب بے عہد

شاہی مکان قلعے کے درمیان تھے میں شاہی مکانات اور خانہ باغ تھا اب صرف ایک بادی او

حام موجود ہے

کوٹھ اعلیٰ کشتری میں خانہ باغ کی حدود میں ایک باروت کا کوٹھ تعمیر کیا گیا تھا جس میں اب جل ہے۔

بالا حصار اس کا ارتفاع ۲۰۹ فٹ ہے۔ بالا حصار پر ایک وسیع دالان ہے جس کے پاس ہی ایک

چھوٹی مسجد بھی ہے۔

مزار پنج بیبیاں بالا حصار پر جہاں پہلے دیول تھا اور اب ایک پتھر کے پل کا سرٹوٹا پڑا ہے پنج

بیبیوں کی قبریں ہیں جو پانچوں بہنیں خاندان سادات سے تھیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جو درخت نیم کا قبو

پر سایہ کیے ہوئے ہے اس کا پتہ بہ مقابلے دوسرے نیم کے شیعہ ہر ان کا غرس ۱۲ رجب کو ہوتا ہے۔

توپ بالا حصار پر ایک توپ ہے جس کا ڈنبا لٹوٹ گیا ہے جس فٹ چار انچ لمبی ہے اس کی ساخت

اس طرز کی ہے کہ بارہ فولادی پٹیاں جاکر اوپر سے فولادی بیچ کس دیئے ہیں۔

خاص بادی بالا حصار کی پہاڑی کے پائیں میں اس نام کی بادی ہے جس میں تالاب بیرون فصیل

کا پانی آتا ہے۔ اس بادی کے وسط میں ایک خوش نما چوترہ ہے جو اپنی زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ وہ کسی

زمانے میں بادشاہان سلف کا پُر فضا سیر گاہ تھا۔

پتھر کا ہاتھی بیرون کاٹی دروازہ ایک ہاتھی پتھر کا تراشا ہوا کھڑا ہے جس سے زمانہ قدیم کی سنگ تراشی

کی حالت معلوم دیتی ہے۔

آٹھار شریف اندرون قلعہ زیر دامن کوہ بالا سے حصار جانب شمال ایک حجرہ دالان قدیم

شاہی عمارت ہے جس کو آٹھار شریف کہتے ہیں۔ اس میں تصویر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور مومے مبارک

موجود ہونا بیان کیا جاتا ہے جس کی زیارت دو از ہم محترم شریف کو ہوتی ہے۔

حسینی عظم اسی آٹھار شریف کے قریب اس نام کا ایک عاشور خانہ ہے اور اسی کے قریب بارہ

امام کا عاشور خانہ ہے۔

(بقیہ صفحہ آئندہ)

خالص فوج سات لاکھ چھتیس ہزار تھی اور پانسو پچاس ہاتھی تھے۔ راجہ فوج کو گیارہ حصوں میں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۱۲) **بنی کا آثار** بیرون قلعہ حضرت بی بی فاطمہ علیہا السلام کے تبرکات ہیں۔

درگاہ حضرت شمس عالم حسینی اسلامی حکومت کے زلزلے میں راجپوتوں میں بہت سے بزرگان دین

تشریف لائے اور قلعے کے اطراف کے دروازوں اور مختلف دل فریب مقامات پر مدفون ہیں چنانچہ ان کے مزار

اس وقت قلعے کے ہر ایک دروازے اور فصیلوں پر موجود ہیں۔ ان نامی بزرگان دین میں حضرت شمس عالم حسینی

حسینی بہت بڑے بزرگ صاحب کشف و کرامات مانے جاتے ہیں۔ آپ کی درگاہ راجپوتوں سے ایک میل

کے فاصلے پر جانب شمال واقع ہے۔ آپ حضرت سید جلال الدین عرف حضرت شاہ چند حسینی رحمۃ اللہ علیہ

(جن کا مزار قصبہ گوگی تعلقہ شاہ پور میں ہے) کے فرزند ہیں۔ حضرت چند حسینی صاحب حضرت بندہ نواز گیسو

کے خالہ زاد بھائی تھے۔ آپ کی وفات ۱۵ صفر ۹۹۲ھ یوم جمعہ کو ہوئی ہے۔ سالانہ عرس ہوتا ہے۔ مادہ تاریخ

”بے شک شمس عالم بود او“ ہے۔

انبار خانہ ابراہیم عادل شاہ نے ۱۰۱۶ھ میں یہ عمارت بنوائی تھی جو ایک بہت بڑا وسیع ہال

ہو گا مگر شکستہ حالت میں تھا ۱۳۱۶ھ میں نواب فرامر زنگ بہادر اول تعلقہ دار نے یہ یادگار جو بی بی حضرت

حضور پر نور اس کی ترمیم کرا کے ٹون ہال بنادیا۔ اس انبار خانے کا قدیم کتبہ اب بھی دروازے پر نصب

ہو لیکن اس کے اشعار غیر موزوں یہ ہیں۔

زمین بہت توفیق عالی کردگار	بستہ شد از اعتقاد پاک سلطان بنجار
عجب بنیاد سنگین حکم ستوار	بے سالہا و قرن ہا ماند علم پائدار
در زمان شاہ ابراہیم عادل شاہ مسلط	نہا شد در کار کرد ملک ریحاں
بکرم فی التاریخ و توالید سیوسیاں	از ہجر یہ بود یک ہزار و شانزہ سالہا و

زینب بنت جحش (م)

دیول و ملک ماروتی ایک شہور اور بہت بڑا دیول ہے جس کو ہنومان کا دیول بھی کہتے ہیں۔ قصبہ

راجپوتوں کے مشرق میں بہ محلہ گا جگا رہیٹ ہے جس کی عمارت قدیم پنجہ اور سنگ

بست ہے۔ اس کی جاترا بھی سالانہ ہوتی ہے اور رتھ کشی ہوتی ہے اور ہزار ہا ہنود جمع ہوتے ہیں۔ اسی کے قریب

ایک آگر دیول مگر ذرا اس سے چھوٹا قدیم زمانے کا ہے جسے ننگوٹ ہنومان کہتے ہیں۔ (بقیہ صفحہ آئندہ)

تقسیم کر کے روانہ ہوا اور باقی فوج راجپوتوں نے پھینچے رستے میں آن ملی۔ راجہ نے قلعہ

بقیہ نوٹ صفحہ ۲۱۳) **باغ داراجاہ** | نواب ذوالفقار اللہ داراجاہ فرزند نواب بصالٹ جنگ نے جن کو سپر

نظام علی خاں مغفرت مکاں سے رشتہ داما دی کا فخر بھی حاصل تھا اپنی عہد حکومت میں یہ باغ بنایا تھا جس کے اب صرف آثار باقی ہیں اور دو باؤئیاں سنگ بست اور کچھ ٹوٹے مکانات ہیں۔

عیسائی مشن | یہاں دوشن ہاؤس میں ایک متصل ریوے اسٹیشن روڈ میں کیتھولک کا ہی جہاں ایک چھتہ گرجا

اور کانوٹ (خانقاہ) ہی جس میں لاوارث لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔ دوسرا امریکی میٹھوڈسٹ کا ہی اس کے تعلق ہی ایک لاوارث لڑکوں کا مدرسہ ہے۔

راجپوت کنوینٹ | راجپوتوں سے (۵) میل کے فاصلہ پر کنٹینٹ فوج انگریزی کی چھاؤنی بد مقام موضع پر جس

تھی یہ چھاؤنی علاقہ میں لنگسگور سے اٹھ کر یہاں آئی تھی علاقہ فصل میں ملک امانی براڈ سڑکار انگریزی کے تحویل کرینے سے یہ چھاؤنی ٹوٹ گئی۔ متعدد دھنگے خالی پڑے ہیں اب راجپوت ضلع کا سپرنٹنڈنٹ پولیس یہاں رہتا ہے اور سرکار برعالی کے رزاد پولیس کا کوارٹر ہے۔

اس کے علاوہ محبوب گنج جس کی بنیاد مولوی سید احمد حسن صاحب آدل تعلقہ دزدقت نے ڈالی تھی اور راجہ رائے لٹا پر شاہ صاحب کے عہد میں تھیں ہوا خوش فہم گنج ہی جس کے وسط میں دو منزلہ تھانہ پولیس کا بنایا گیا ہے اور دائرے کی شکل پر اطراف میں کابین ہیں علاقہ میں نواب یا جنگ بہادر صوبے دار نے محل کشمیری کے باغ کو از سر نو رونق دی اور بہت وسعت دے کر محبوب چمن نام رکھا اس میں ایک بنگلہ خوش نما بنا ہوا ہے اور دل کش مقام ہے۔ یہاں کی کچھری ضلع بہت خوش نما بلند مقام پر بہت وسیع بہر صرف زر خطیہ تیار کرائی گئی ہے جس کی تعمیر راجہ لٹا پر شاہ صاحب کے زمانے میں شروع ہوئی اور مکمل نواب یاقوت جنگ بہادر کے عہد میں ہوئی اس میں ضلع کی سب کچھریاں ہیں۔ راقم راجپوت کی آبادی کو تیس سال سے دیکھ رہا ہے یہاں کی بہت بڑی ترقی تعمیر و تہذیب وغیرہ سب اہل لٹا پر شاہ صاحب کی سیدار مغزی کا نتیجہ ہے۔ اس کے بعد نواب یاقوت جنگ بہادر نے جن کو اس سنگی شہر کو وسیع آبادی و تعمیر اکٹھا کا خاص مذاق ہے اس کی مکمل ہوئی اور اب اس جگہ متعدد دھنگے اور وسیع سڑکیں اور روشنی کی تداویں ایسی نصب ہیں کہ ایک زمانہ حال کا شہر معلوم دیتا ہے۔ روٹی کا بیوپار کثرت سے ہوتا ہے متعدد بیچ روٹی صاف کرتے اور گٹھے باندھنے کے ہیں۔ جی آئی پی اور مدراس ریوے کا جنگلشن ہونے کی وجہ سے بہت بڑا اسٹیشن ہے علاقہ کی رو سے خانہ شماری ۴۳۹۷ اور مردم شماری ۲۰۹۲۷ ہے۔ آبادی اور تعمیر مکانات روز افزوں ہے ۱۲۔

ریاجور کے مشرقی جانب فوج ڈال دی اور محاصرہ کر لیا۔ چند روز کے بعد خبر ملی کہ عادل شاہ
 نیجا پور سے ایک لاکھ چالیس ہزار سوار اور پیدل سے کر جنوبی ساحل رود کر شنشا پر آئے
 پونہ پناہی۔ دریا پر پونہ پناہی کر بادشاہ نے اپنی فوج کو چند دن آرام دیا اور پھر عبور کر کے ریاجور
 سے (۹) میل پڑے اور دریا سے (۵) میل آگے بڑھ کر ٹھہر گیا اور وہاں اپنی کیمپ کے اطراف میں
 ایک خندق کھدوائی۔ ۱۹ مئی ۱۵۲۷ء روز شنبہ کو جنگ شروع ہو گئی۔ کشتن دیو رائے نے
 اپنی ساری فوج کو آگے بڑھا کر حملہ کیا۔ یہ حملہ اس زور و شور کا تھا کہ مسلمان ایسے پس پا
 ہوئے کہ پیچھے ہٹ کر خندق میں پناہ گزیں ہوئے۔ بادشاہ نے اپنے لشکر کو ایک وسیع
 میدان میں دوڑ تک پھیل دیا تھا اور سمجھا تھا کہ راجہ کی فوج بھی پھیلی پڑی ہوگی بادشاہ
 کو معلوم تھا کہ قلب لشکر کم زور ہی اس لئے توپوں سے جو پہلے ہی سے اکھٹی کر رکھی تھیں
 گولہ باری شروع کر دی۔ ہندوؤں کا لشکر ایک ہی جگہ اکھٹا تھا توپوں کی مار سے ایسا ستھر
 ہوا کہ ہندو کا لشکر تاب نہ لا کر پیچھے ہٹنے لگا ان کے ہٹتے ہی مسلمانوں کے لشکر نے
 دھاوا کیا۔ پیچھے ہٹتا ہی تھا کہ لشکر میں ایک بھاگڑ پڑ گئی ڈیڑھ میل تک ہندوؤں
 کا لشکر آگے آگے بھاگ رہا تھا اور مسلمانوں کی فوج اُن کا پیچھا کیے ہوئے بڑھی چلی
 جا رہی تھی۔ راجہ خود دوسرے حصے کی کمان پر تھا۔ یہ حالت دیکھ کر اُس کو بالکل ناامید
 ہو گئی اُس نے اپنی فوج کو ہمت دلائی اپنے اُمراء کو اکھٹا کیا اور چوں کہ راجہ بڑا بہادر
 اور مستقل مزاج تھا اُس نے جواں مردی سے موت کا سامنا کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا
 راجہ خود گھوڑے پر سوار ہو گیا اور باقی ماندہ فوج کو اکھٹا کر کے بڑھایا اور اس زور
 کا حملہ کیا اور قتل عام شروع کیا کہ مسلمانوں کی فوج کے پاؤں اکھڑ گئے اور ایسا دبا یا کہ
 وہ ہٹتے ہٹتے دریا کے اندر پونہ پناہ گئے۔ اس مقام پر ایک خوف ناک قتل عام ہوا

۱۵ آرڈیننس نقشہ میں ریاجور سے (۱۳) میل کے فاصلے پر جانب شمال مشرق دریا کے کنارے کنا سے اس خندق
 کی علامتیں بتلائی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی زمانے میں یہاں لشکر ٹھہرا ہوگا۔ کیمپ کا خط دریا کے طول
 کے متوازی واقع ہے۔ باقی مغربی و جنوبی اور مشرقی رخ قریب ایک ایک میل کے لمبے ہیں یہ مقام رود ہائے ہیمادور
 کر شنشا کے سنگم سے ذرا نیچے ہیں اور ٹیشن ریلوے کر شنشا سے دو میل جانب مغرب ہے۔ ۱۲۔

اور مسلمانوں کا سارا لشکر بھاگ نکلا اور ہندوؤں کی ایسی فتح ہوئی کہ راجہ نے دریا کے پار پونج کر شاہی کیمپ کو گھیر لیا۔ بادشاہ اسد خاں امداد سے ایک ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی جان بچا کر بھاگا۔ ادھر تو مسلمانوں کا لشکر پس پا ہو کر دریا کے پیٹ میں آگیا اور صلابت خاں جو شاہی فوج کا ایک سردار تھا اس نے ہندوؤں پر حملہ کر دیا۔ اُس کے پاس پانسو چھوٹے بہ طور باڈی گارڈ کے تھے ان کو لے کر وہ ہندوؤں کی فوج میں جو بڑھتی چلی جا رہی تھی جا گھسا اور بہت کچھ کرشمے اپنی بہادری کے دکھلائے کہ جس کی یادگار ہمیشہ قائم ہے گی صلابت خاں بڑھتے بڑھتے راجہ کے خیمے گاہ کے پاس پونج گیا اور قریب تھا کہ راجہ تک پونج جائے۔ سو اتفاق سے صلابت خاں کا گھوڑا مارا گیا مگر وہ اسی وقت دوسرے گھوڑے پر سوار ہو کر آگے بڑھا لیکن اس چھوٹے سے لشکر کو ہندوؤں کی فوج نے گھیر کر نیست و نابود کر دیا۔ صلابت خاں دوبارہ گھوڑے پر سے گرا اور پکڑ لیا گیا۔ اس لڑائی میں نوٹ کا مال بے حد ملا اور ہندوؤں کو ایسی فتح ہوئی کہ سالہا سال تک مسلمانوں کے دلوں میں راجہ کشن دیورائے اور اس کی بہادر فوج کی دہشت بیٹھی رہی اور سلطان کو ہیا دہاکا بیٹھا کہ پھر کشن دیورائے کی زندگی بھر بیجا لڑائی کی طرف رخ کرنے کی ہمت نہ پڑی کشن رائے اپنی اس فتح یابی سے پھول گیا اور فوراً راجپوت پونج اور تھوڑے ہی عرصے میں بہ سرکردگی کرسٹو داؤڈی فکریڈ و پرتگالیوں کی مدد سے قلعے کو فتح کر لیا۔ پرتگالیوں نے توڑے دار بندوؤں سے چُن چُن کر قلعے والوں کو مارا اور قلعے کے حصار کے پتھروں کو گرادیا۔ قلعے کا گورنر قتل ہو جانے سے مسلمان گھبرا گئے اور اطاعت قبول کر لی۔

اگرچہ بنو نزنے جنگ راجپوتوں سے ۱۵۲۲ء کی چاند رات کو ہوتا لکھا ہے لیکن سال میں اُس سے غلطی ہوئی ہے صحیح سال ۱۵۲۰ء ہے۔

جنگ کی صحیح تاریخ

شرع کرنے والا تھا لیکن چون کہ وہ دن منحوس تھا اس لیے حسب مشورت اپنے صلاح کاروں کے ہفتہ کے دن جنگ شروع ہوئی اور وہی ماہ ہلالی کا غرہ تھا۔ قبل اس کے کہ ہم ماہ و تاریخ سے بحث کریں پہلے ہم کو لڑائی کا صحیح صبح سال معلوم کرنا چاہیے۔ ستیا پتھر

نے بیان کیا ہے کہ اُس کی موجودگی میں بیجا نگر میں دو بڑے تہوار ہوئے جن کو اُس نے خود دیکھا ہے اور اُن میں کرسٹو اوڈی فنگ ریڈو بھی موجود تھا۔ اُس نے ان تہواروں کی تاریخ بالکل صاف لکھی ہے اس میں پہلا تہوار ہانومی (۱۹) دن کا تھا اور دوسرا تہوار نئے سال کا شروع دن تھا۔ پینر نے لکھا ہے کہ ہانومی ۱۲ ستمبر کو شروع ہوئی اور دوسرا تہوار ۱۲ اکتوبر کو ہوا۔ پینر نے راجپور کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ شہر راجہ بیجا نگر کے قبضے میں تھا اور اس پر بہت سی لڑائیاں ہوئیں اور راجہ نے راجپور کو عادل شاہ سے لے لیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ بنگران تہواروں میں جو راجپور کی فتح کے بعد ہوئے ہیں موجود تھا۔ ہانومی کا تہوار اس ملک میں آسویں کی پہلی کو ہوتا ہے اور سال اُس زمانے میں کاٹک کی پہلی کو ہوا اور دونوں تہوار اوائل ماہ نومیں ہونا بیان کیے جاتے ہیں۔ حساب سے معلوم ہوتا ہے کہ کشن راے کے عہد میں پہلی آسویں اور پہلی کارٹک ۱۲ ستمبر اور ۱۲ اکتوبر کے مطابق پڑی۔ ہم نے کشن راے کی سلطنت کے زمانے کا حساب کیا تو سوائے ۱۵۲۷ء کے اور کوئی سال اس سے مطابقت نہیں رکھتا۔ ۱۵۲۱ء میں ہانومی ۲ ستمبر کو اور سال نو پہلی اکتوبر کو ہوا ہے اور ۱۵۲۳ء میں یہ تہوار ۲۰ ستمبر اور ۲۰ اکتوبر کو ہوئے ہیں اس سے ظاہر ہے کہ پینر ۱۵۲۳ء کے تہواروں میں موجود تھا اور اس جنگِ راجپور کا اُسی سال میں ماہ ستمبر کے پیشتر ہونا ضروری امر ہے۔ واقعہ ذیل سے اقد زیادہ توضیح ہمارے خیال کی ہوتی ہے۔ راجہ بیجا نگر نے ان تہواروں کے دیکھنے کے لیے کرسٹو کو بلوایا تھا اور بہت تعظیم و تکریم سے پیش آیا۔ راجہ نے اپنے پاس ایک بلند چوڑے پر اُس کو اور اُس کے ہمراہیوں کو بٹھلایا تاکہ وہ تماشہ اچھی طرح سے دیکھ سکیں۔ کرسٹو

۱۵۔ ”تہوار ۱۲ ستمبر کو شروع ہوتا ہے اور دن تک رہتا ہے“ واقعہ پینر صفحہ ۲۶۳-۱۲

۱۶۔ ”شروع ماہ اکتوبر میں اس مہینے کے گیارہ دن گزر جانے کے بعد ان لوگوں کا سال شروع ہوتا ہے اور یہی سال نو کا دن ہوتا ہے۔ ہندو اس مہینے کے نئے چاند کے دن سال شروع کرتے ہیں اور ان کے مہینوں کا حساب چاند سے چاند کو ہوتا ہے“ واقعہ پینر صفحہ ۲۶۱-۱۶

نے چوں کہ محاصرہ راجپور میں راجہ کی بے انتہا مدد کی تھی اور اسی کی امداد سے جلد کامیابی ہو گئی ورنہ یہ لڑائی مہینوں طول کھینچتی اس وجہ سے راجہ اُس کا از حد ممنون تھا اور انہیں تعلقات سے اُسے مدعو بھی کیا تھا۔

اب دیکھنا چاہیے کہ دوسرے پرتگالی مورخین نے راجپور کی لڑائی کا کس سال میں ہونا لکھا ہے اور وہ نیونز کے بیان سے مطابق ہو یا نہیں۔ اس سوال کا تصفیہ اُس تاریخ پر منحصر ہے جب کہ پرتگالیوں نے بندرگوآ کے محاذی بڑا عظیم ساسٹ پانڈا اور باؤس کے خطوں پر قبضہ کیا تھا۔ یہ یقینی بات ہے کہ خشکی کے مقامات پر پرتگالیوں کا قبضہ کشن رائے کے اشارے سے فتح راجپور کے چند دنوں بعد اُس زمانے میں ہوا جب کہ سیکویرا گورنر جنرل بحر احمر کی طرف چلا گیا تھا اور ڈی بلوگوآ کا گورنر تھا۔ سیکویرا بحر احمر کو ۱۳ فروری ۱۵۷۱ء میں روانہ ہوا اور ۹ فروری ۱۵۷۱ء کو واپس آیا۔ کیپٹن ہیڈا سیاح ۱۵۷۱ء میں ہندوستان میں تھا اور اس لیے اُس کا بیان زیادہ تر اعتبار کے قابل ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ سیکویرا بحر احمر کو گیا ہوا تھا اُس کے غیاب میں راجہ بیجا نگر اور عادل شاہ سے لڑائی ہوئی جس میں بادشاہ شکست پا کر بھاگا اور ہندوؤں نے راجپور اور دوسرے مقامات فتح کر لیے۔ ”اس وجہ سے گوآ کے قریب خشکی میں متعدد تھانے داریاں عدم نگرانی کی حالت میں پڑی تھیں۔ راجہ بیجا نگر کی سلطنت خود وسیع تھی اُس کو ان کی پر دوانہ تھی وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ گوآ میں جو گھوڑے درآمد کیے جاتے ہیں وہ سب اُسی کو ملیں اور عادل شاہ کو ایک بھی نہ دیا جائے۔ اُس نے ڈی بلوگو کہلا بیجا کر عادل شاہ سے اُس نے بلگاؤں اور اُس کے ساتھ سمندر تک کا علاقہ چھین لیا جس میں متعدد تھانے داریاں واقع ہیں جن کا حاصل پانچ لاکھ طلائی پر ڈاولا ایک سکے ہی سے زیادہ ہے۔ ہم وہ بادشاہ پرتگال کو صرف اس شرط پر دیتے ہیں کہ تمام گھوڑے جو گوآ میں آتے ہیں ہم کو دیئے جائیں“ اس بنا پر دس دن کے اندر ان تھانے داریوں

۱۵ اُس زمانے میں سلطنت کے چھوٹے تھے تھانے داریوں پر منقسم تھے۔ جیسے فی نانا تعلقات اور پرتگال

ہر معجزہ ساسٹ کے پڑھنے والوں کا قبضہ ہو گیا۔ سیاح کو ریا جو ہندوستان میں ۱۵۱۷ء
 یا ۱۵۱۸ء میں آیا تھا بیان کرتا ہے کہ سکوئیر کو آسے بھر احمد کو جنوری ۱۵۲۰ء میں گیا اور
 اُس زمانے میں بیجا نگر اور بیجا پور کے درمیان لڑائی چھڑی ہوئی تھی جس کے ختم کے بعد
 راجہ بیجا نگر نے ڈی بلو کو (جو گورنر جنرل کے چلے جانے سے گورنری کے عہد پر مامور تھا)
 مقامات خشکی محاذی گو آ کے متعلق پیغام بھیجا تھا۔ کوریانے صاف طور پر اس واقعے کا
 سال نہیں بتلا یا لیکن اُس کے وقت ۱۵۱۷ء میں چھپے ہیں اُن پر ۱۵۲۱ء لکھا ہے۔
 لیکن یہ سال صریح غلط ہے کیوں کہ مئی ۱۵۲۱ء میں سیکوئیر اکہیں نہیں گیا تھا اس لیے
 یہ سال غلط ہے۔ مئی ۱۵۲۲ء میں سیکوئیر گورنر جنرل ہی نہ تھا بلکہ مینیز تھا جس نے
 ویرا کے خدمت کا جائزہ سیکوئیر اسے ۲۲ جنوری ۱۵۲۳ء کو لیا ہے اور اسی دن
 سیکوئیر ہرننگال کو روانہ ہوا۔ بیروس نے سیکوئیر کی روانگی ۱۳ فروری ۱۵۲۳ء
 کو لکھی ہے۔ اور یہ کہ اُس کے غیاب میں ڈی بلو کو آ کا گورنر تھا۔ ڈی بلو نے بڑا عظم کو آ
 پر جنگ راجپور کے بعد قبضہ کیا اور اُس زمانے میں سیکوئیر ابھر احمد میں تھا۔
 اُس نے جنگ راجپور کے حالات کو نیو نرہی سے نقل کیا ہے اس لیے اُس سے بحث
 فضول ہے۔ البتہ بیروس نے بہ طور خود کچھ واقعات بتلائے ہیں اُن میں ٹھیک ٹھیک
 زمانہ بھی بتلایا ہے۔ ”راجپور کی جنگ کے بعد عادل شاہ اور راجہ کی ناجائز لالچالہ بڑھ
 گئی تھی اور اسی وجہ سے ڈی بلو نے بڑا عظم پر قبضہ کر لیا“ دو کی لڑائی میں تیسرے
 کا فائدہ۔ سیکوئیر ان دنوں بھر احمد میں تھا۔ بیروس لکھتا ہے کہ سیکوئیر نے
 بھر احمد سے واپس آتے ہی پہلے ملک کا انتظام کیا خصوصاً بڑا عظم کا جس پر ڈی بلو نے
 قبضہ کر لیا تھا۔ اس کے بعد وہ کوچین چلا گیا“ اور وہاں سے ڈیو گیا جہاں وہ ۹ فروری
 ۱۵۲۱ء کو پہنچا۔ اور ایک دوسری جگہ بھی بیروس نے لکھا ہے کہ سیکوئیر کے غیاب
 میں ڈی بلو نے بڑا عظم پر قبضہ کیا۔ فار یا ایک فرانسیسی مورخ نے جس کی کتاب ان
 واقعات کے ایک صدی بعد چھپی تھی لکھا ہے کہ سیکوئیر فروری ۱۵۲۰ء سے فروری
 ۱۵۲۱ء تک گو آ سے غیر حاضر تھا اس زمانے میں راجہ بیجا نگر نے پینتیس ہزار سوار سات

لاکھ ٹینتیس ہزار پیدل اور پانسو چھپاسی ہاتھیوں کا لشکر میدان اور پہاڑوں میں پھیلا دیا۔ ہر ہاتھی پر عاری میں چار چار آدمی سوار ہوتے تھے۔ بارہ ہزار تو صرف تھے تھے اور سامان اس قدر کثرت سے تھا کہ بیس ہزار سے زیادہ تو ضرور طوائف ہی تھیں۔ دہلی سوزانے لکھا ہے کہ جب عادل شاہ کو شکست ہوئی تو کشن راے نے اس شرط پر صبح کرنی منظور کی کہ عادل شاہ آکر اُس کے قدمبوس ہو۔ ان دونوں کے جھگڑوں میں پرہیزگاروں کو اچھا موقع ملا اور انھوں نے مختلف بری مقامات پر قبضہ کر لیا۔ یہی حال اُسورپو اور لئیٹا ستیاو نے بھی لکھا ہے۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جنگ راجپور ۹۲۶ھ م ۱۲ دسمبر ۱۵۲۲ء لغایت یکم دسمبر ۱۵۲۳ء میں ہوئی۔ فرشتہ نے بھی وہی واقعات لکھے ہیں جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں البتہ اس امر میں اختلاف ہے کہ دوسرے مؤرخین نے تو یہ لکھا ہے کہ راجپور مسلمانوں کے قبضے میں تھا لیکن فرشتہ لڑائی چھڑنے کا سبب یہ لکھتا ہے کہ عادل شاہ نے یہ لڑائی مکمل اور راجپور راجہ بیجا نگر کے قبضے سے نکلانے کے واسطے کی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقامات اُس زمانے میں ہندوؤں کے قبضے میں تھے لیکن یہ روایت اس وجہ سے صحیح نہیں ہے کہ فرشتہ نے سالہا سال کے بعد ان واقعات کو لکھا ہے۔ جنگ راجپور کی صحیح تاریخ میں نیوز کو مغالطہ ہوا ہے کیوں کہ وہ بنجم نہ تھا۔ اس تفصیل سے معلوم ہوا ہو گا کہ نیوز نے جو سال جنگ راجپور کا بیان کیا ہے اُس میں دو برس کی غلطی ہوئی ہے اور صحیح تاریخ میں بھی اختلاف ہے۔ ماہ مئی میں غزہ کو ہفتے کے دن جنگ ہونا پاپا جاتا ہے۔ کشن راے تو جمعہ کے روز بتا رہا لیکن وہ دن منحوس ہونے سے ہفتہ قرار پایا، اسی ۱۵۲۳ء کو جادی الاخری کا غرہ چنبنہ کی صبح ہونا بیان کیا ہے لیکن حقیقت میں ہفتے کے دن ہو اہی اس حساب سے صحیح تاریخ اس جنگ کی ۱۵۲۳ء قرار پاتی ہے۔

فوج کی تعداد حسب بیان نیوز سات لاکھ تین ہزار پیدل
 بیس ہزار چھ سو سوار پانسو اکیاون ہاتھی تھے۔ ہمراہیان
 لشکر سوداگر اور بہت سے آدمی جو راجپور کے قریب پونہچے

تعداد افواج
 جنگ راجپور

پونہچے بل گئے اس کے سوا تھے۔ یہ تعداد ایسی خلیہ ہو کہ ہم کو اس کی صداقت میں پس و پیش ہوتا ہو۔ ہر شخص کو اختیار ہو کہ اس بارے میں اپنی رائے قائم کرے اتنا کہنا البتہ ضرور ہو کہ اُس زمانے میں بادشاہاں اور راجہ گان ہند کا دستور تھا کہ ہمیشہ بہت بڑی فوج رکھتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ کشن رائے کی طاقت ایسی بڑھی ہوئی تھی کہ وہ بہت بڑا لشکر فراہم کر سکتا تھا چنانچہ پینر لکھتا ہو کہ دقت ضرورت وہ ہیں لاکھ فوج جمع کر سکتا تھا لیکن یہ دوسری بات ہو کہ راجپوتوں کی لڑائی میں فی الحقیقت کتنی فوج تھی۔ اُس زمانے کی حکومت کا طرز اور تھا تمام مملکت صوبوں میں منقسم تھی ہر صوبے کا فرض تھا کہ وہ ایک مقررہ تعداد فوج کی موجود رکھے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ لڑائی اہم تھی اور راجہ نے اپنی تمام قوت اس میں صرف کر دی ہوگی۔ اس بات کا ثبوت کہ بادشاہاں و راجہ گان ہند اتنی بڑی فوج رکھتے تھے مختلف ذرائع سے ہوتا ہو۔ قیس لکھتا ہو کہ راجہ بیجا نگر کا تمول بے انتہا تھا۔ اسکاٹ صاحب نے اپنی ”تاریخ دکن“ کی جلد دوم میں اورنگ زیب کے زمانے کے مُندیلہ سردار دلپت رائے کے روزنامے ۱۶۹۰ء کے حوالے سے لکھا ہو کہ راجہ بیجا نگر کی فوج کی تعداد تیس ہزار سوار اور دس لاکھ پیدل اور دولت بے شمار تھی۔ کاننچو ہندوستان میں اس لڑائی سے ایک صدی پیشتر آیا تھا لکھتا ہو کہ بیجا نگر کا لشکر دس لاکھ سے اوپر تھا۔ عبدالرزاق نے ۱۶۴۱ء میں لکھا ہو کہ یہاں کے لشکر کی تعداد گیارہ لاکھ اور ایک ہزار ہاتھی تھے۔ ٹیکٹین نے اس کے پس برس بعد لکھا ہو کہ گلبرگہ سے جو فوج ہندوؤں پر چڑھ کر آئی تھی اُس کی تعداد نو لاکھ پیدل ایک لاکھ توپے ہزار سوار اور پانسو پچھتر ہاتھی تھے علاوہ اُمران کی فوج کے بادشاہ کی وہ فوج جو ہر وقت جنگ کے لیے تیار رہتی تھی تین لاکھ تھی بادشاہ جب کبھی شکار کو نکلتا تھا تو اس کے ساتھ دس ہزار سوار پانچ لاکھ پیدل اور دسویں تھی رہتے تھے صرف ایک التجار کے پاس دو لاکھ فوج تھی۔ پچھلے زمانہ سکندر اعظم میں جو ۳۲۶ قبل مسیح تھا مگدھ کے لشکر کی تعداد یونانیوں نے چھ لاکھ پیدل تیس ہزار سوار اور نو ہزار ہاتھی لکھی ہو۔ لارڈ اوجٹن نے لکھا ہو کہ ۱۶۹۲ء میں ہندوؤں کی جو

فوج شمالی ہند میں مسلمان حملہ کرنے والوں کے مقابلے کے لیے اکھٹی کی گئی تھی کم سے کم اس کی تعداد تین لاکھ سوار تین ہزار ہاتھی اور ایک بڑی تعداد پیدلوں کی تھی۔ ۱۵۵۹ء میں ایک مغل ایچی کی پیشوائی کو پچاس ہزار سوار بھیجے گئے اور دو لاکھ پیدل فوج اس کے ملاحطے میں آئی تھی۔ فرشتہ کی روایت کے حوالے سے ہم ادھر لکھ آئے ہیں کہ مسئلہ عام میں محمد تغلق بادشاہ دہلی نے تین لاکھ ستر ہزار فوج فارس پر چڑھائی کرنے کے لیے جمع کی تھی اور جب کبھی بادشاہ کا ارادہ کسی ملک کو تاخت و تاراج کرنے کا ہوتا تھا تو اس آسانی سے فوراً لشکر اکٹھا ہو جاتا تھا گویا کہ کہیں شکار کو جا رہے ہیں۔ لشکر جمع کرنے کے بعد بادشاہ اس علاقے میں بونچ کر تمام باشندوں کا قتل عام کر دیتا تھا۔ یہ وجہ تھی کہ جب کبھی شکار کو بھی نکلتے تھے تو اس قدر جم غفیر لشکر کا ساتھ رہتا تھا۔ شہاب الدین نے بیان کیا ہے کہ محمد تغلق کے لشکر میں نو لاکھ سوار تھے اور نیو بزن نے لکھا ہے کہ بادشاہ نے جب بالاگھاٹ پر چڑھائی کی تو اس کے ساتھ آٹھ لاکھ سوار تھے۔ سترھویں صدی میں فار یا سوزانے لکھا ہے کہ بہادر بادشاہ کھبایت کے پاس ۱۵۳۲ء میں ایک لاکھ سوار چار لاکھ پندرہ ہزار پیدل اور پچھ سو ہاتھی تھے۔ حال کے زمانے میں بھی ۱۵۸۵ء میں مرہٹوں کے پاس ایک لاکھ سواروں کا لشکر تھا۔ نیو بزن نے بیجا نگر کے حالات میں لکھا ہے کہ یہ سلطنت دو سو حصوں میں اُمراء پر منقسم تھی ان میں سے گیارہ فرماں رواؤں کو لشکر رکھنا لازمی تھا اور ان کی افواج کی تعداد انیس ہزار سوار ایک لاکھ اکتھ ہزار سات سو پیدل اور پچھ سو تیس ہاتھی تھے۔ کیسٹن ہیڈل جو کشن را کی سلطنت کے اختتام سے تھوڑے ہی دن پہلے ہندوستان میں آیا تھا ابھی ان باتوں کی تصدیق کرتا ہے کہ سلطنت بیجا نگر میں پیدلوں کی تعداد بے شمار تھی ملک بہت وسیع اور آبادی گنجان تھی راجہ دس لاکھ سے بیس لاکھ تک فوج اکھٹی کر سکتا تھا۔ راجہ اپنے ذاتی صرفے سے ایک لاکھ سوار اور چار ہزار ہاتھی رکھتا تھا۔ ان تمام روایات پر غور کرنے کے بعد اتنا تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ راجہ بیجا نگر کے پاس کثیر التعداد فوج تھی اور وقت ضرورت وہ اس سے بھی زیادہ اکھٹی کر سکتا تھا غالباً اتنی بڑی فوج

سب کی سب باقاعدہ یا مسلح نہ ہوگی بلکہ اس میں عام دیہاتی بھی شریک ہوں گے۔ اس باقیات الصالحات کی یادگار اب بھی حیدر آباد دکن دارالسلطنت سرکار عالی نظام میں ہر سال محرم میں لشکر کے دن دیکھی جاسکتی ہے جہاں باقاعدہ اور بے قاعدہ فوج کی

سالہ ہر سال ۵۰ محرم کو بندہ حیدر آباد میں اعلیٰ حضرت حضور نظام دام اتقاہم کا لشکر نکلا کرتا ہے اس کی مختصر کیفیت لکھی جاتی ہے۔ سلطان قلی قطب شاہ کا صاحب زادہ شہزادہ عبداللہ حیدر آباد سے گول کنڈہ گیا۔ شہزادے کے ساتھ بہت سے اُمراء اور ہمراہیاں تھے۔ شہر کے دروازے سے نکل کر ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ شہزادہ جس ہاتھی پر سوار تھا وہ بدل گیا اور لوگوں پر حملہ کرنے لگا۔ اُمراء اور دوسرے لوگ جان بچا کر بھاگے اور باقی ایک دم جنگ کی طرف چلا اور آٹا فانا شہزادہ اور باقی دونوں نظر سے غائب ہو گئے۔ جب یہ خبر منت اشرعہات میں پہنچی تو کبراہی گیا۔ شہزادے کی والدہ از حد پریشان ہوئیں اور انھوں نے اُسی وقت منت مانی کہ اگر شہزادہ صبح سلامت واپس آجائے گا تو میں ایک سونے کی زنجیر (اتنی سوئی کہ جس سے باقی کو باندھتے ہیں اور اس کو لنگر لکھتے ہیں) چڑھاؤں گی۔ بہر افضال الہی شہزادہ اُسی ہاتھی پر سوار بہ خیریت تمام آگیا۔ بیگم صاحبہ نے اُسی وقت تمام غبر کے مستاروں کو جمع کرا یا اور اپنی منت کی زنجیر بنوائی اور چوں کہ اللہ تعالیٰ نے شہزادے کو ایسی بڑی مصیبت سے ہاں بال بچا یا تھا جو اس کے ساتھ درگاہِ حینی علم پر جا کر چڑھا دی۔ اس کے بعد وہ زنجیر ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے غریبوں میں تقسیم کر دی گئی۔ اُس وقت سے اب تک یہی طریقہ جاری ہے اور ہر سال اُسی وقت کی سلامتی کے لیے لشکر نکالا جاتا ہے۔ یہ تقریب اب ایک قسم کی شاہی دعوت ہو گئی ہے کہ مین جانب مدارالہام بہادر سرکار عالی ریزیٹ صاحب بہادر اور تمامی صاحبان انگریز حیدر آباد و فوجی سرداران (سے لیڈیاں) حیدر آباد سکندر آباد۔ یلادم والوال و ترمکھیطری مدعو کیے جاتے ہیں اور ریاست کے بڑے بڑے دروہین اور ہندوستانی ہمدے دار بھی شریک ہوتے ہیں۔ ان سب کو ایک ہڑا بھاری بریکفٹ اور فرسٹ دیا جاتا ہے۔ یہ سب مہان مدارالہام سرکار عالی کی بارہ درمی میں جمع ہوتے ہیں اس دن عام تعطیل ہوتی ہے اور تمامی باشندگان شہر عورت و مرد مثل عید کے لباس فاخرہ پہن کر نکلتے ہیں۔ دکانوں اور بالاخانوں پر آدمیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے رہتے ہیں۔ صرف اس ایک دن کے لیے کھٹے اور بھجوات جو سہراہ دتے ہیں پچاس پچاس اور سو سو روپے کرایہ پر (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

ایک بہت بڑی تعداد سر راہ گزرتی ہے۔ سوار پیدل عرب۔ رواہل۔ حبشی۔ راٹھور۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۲۳) تاشہ دیکھنے کو دیتے جاتے ہیں۔ آدمیوں کی وہ کثرت ہوتی ہے کہ الاماں۔ تل دھرنے کو جگہ نہیں رہتی کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ سویرے سے لوگ اپنی اپنی جگہ سنبھال بیٹے ہیں ورنہ دوپہر کے بعد تو پھر رستہ بھی نہیں مل سکتا۔ دن ڈھے فوج نکلتی شروع ہوتی ہے اور سب مدار المہام سرکار عالی کے ملاحظے سے آہستہ آہستہ گزرتی ہے جس کا سلسلہ مغرب تک تمام ہوتا ہے سب سے اول کو تو الی شہر باقی پر عاری میں سوار ہو کر اپنی جمیعت پولیس و رواہل سواراں و پیدل لے کر نکلتا ہے اس کے بعد اطراف بعدہ کی پولیس ہوتی ہے پھر مختلف علاقوں کے پیدل اور سوار جمیعت بے قاعدہ و باقاعدہ سواران مندوئی و قانم خان و عرب۔ رواہل۔ سندھی۔ بلوچ۔ راٹھور۔ سکھ۔ جمیعت لین۔ جمیعت میسر م درسا۔ حبش باڈی گارڈ اعلیٰ حضرت۔ افواج باقاعدہ گول کٹڈہ بریگیڈ سوار و پیدل۔ امپیریل سروس ٹروپس۔ جمیعت صرف خاص و علائقہ پایگاہ اسیر کبیر سرخورد شید جاہ بہادر و نواب سر آسمان جاہ بہادر و نواب سردار الامراء بہادر و پیشکاری و سانڈنی سواران و بائیکل سواران۔ پنجروں۔ گھوڑوں اور بیلوں کے توپ خانے۔ افواج علائقہ نواب غالب جنگ بہادر۔ عرب علائقہ نواب سلطان نواز جنگ بہادر و برق جنگ بہادر و مسلم جنگ بہادر وغیرہ۔ اس کے بعد اعلیٰ حضرت کی سواری کے خاصے کے گھوڑے جو نہایت عمدگی سے سجے ہوئے ہوتے ہیں جن پر مغزق زمین پوش زرد بانسات کے ہتے ہیں اور انورع و اقسام کے طلائی و نقرئی ساز و سامان اور زیورات سے آراستہ ہوتے ہیں جب ایک علاقے کی جمیعت ختم ہو جاتی ہے تو دوسرے علاقے کا جمدار یا انفریا سرکردہ باغی یا گھوڑے پر جیسا اس کا مرتبہ ہو سوار ہو کر آتا ہے اور ہر علاقے کے نشانات جدا جدا ہیں اور بان چھوٹے جاتے ہیں۔ بینڈ بجنے جاتے ہیں۔ میسر م جمیعت کا بینڈ بہت مغہور اور دل کش ہے وہ لوگ الغوزہ اور مشک نما ایک باجہ ہیں اور پونگی کی طرح کا بجاتے ہیں جسے *Bag pipe* کہتے ہیں تمام فوج جو کہ شمس الامراء کا بازار۔ خاص سہ میٹھا صاحب کی بارہ دری پر سے گزر کر چوچہ مبارک کے سامنے اعلیٰ حضرت کے ملاحظے کے بعد چار مینارے پر جا کر متفرق ہو جاتی ہے۔ یہ سلسلہ براہِ پیچہ سات گھنٹے جاری رہتا ہے اور دس کا بیس بیس ہزار فوج سے کم کا اندازہ ہے

سکھ اور مختلف اقوام کے لوگ بہت سے ملازم ہیں ہر ہر علاقے کی فوج اپنے اپنے
جمہداریوں اور سرکردوں کے ساتھ آتی ہو۔ پایگاہ اور جاگیر ات کی افواج اس کے
علاوہ ہیں۔ جن کے سر مشتمل اور آوردہ جدا جدا ہیں یہی طریقہ افواج فراہم کرنے کا
پہلے جاری تھا۔

جنگ پانچور کا حال تاریخ فرشتہ

تاریخ مذکور میں جو حال پانچور کی لڑائی کا لکھا ہے وہ بہت
دل چسپ ہے۔ کیوں کہ مسلمانوں کی طرف سے جنگ کا
شروع ہونا لکھا ہے۔ جب سلطان اسماعیل عادل شاہ
کو راجہ بیجا نگر کی طیاریں کی خبر مل گئی تو وہ ایک بہت بڑا لشکر لے کر نڈگل اور پانچور
کے راسے بیجا نگر کے قبضے سے لینے کے لیے سات ہزار سوار لے کر بڑھا اور دریاے
کشنا کے کنارے پر مقیم ہوا وہاں پونہ پونہ دوسرے بہت سے اُمراء کی افواج
بھی آن گئیں۔ کل تعداد فوج کی کم سے کم پچاس ہزار سوار چھ لاکھ پیدل سے متجاوز
تھی۔ بادشاہ ابھی چند روز توقف کرتا کیوں کہ دریا کی سب کشتیاں اس کے علاقے
میں تھیں لیکن اب جب کہ بادشاہ آن پونہ پہنچا تھا اور اس کے خیام لگ چکے تھے تاہم
کرتا یا واپس چلا جانا بڑی سبکی کا باعث تھا اس لیے کشتیوں کی طیارسی شروع
کر دی گئی۔ بادشاہ کے پونہ پہنچنے کے چند دنوں بعد بادشاہ اپنے خیمے میں آرام فرما رہا تھا
کہ اُس نے قنات کے باہر اپنے ندیوں میں سے ایک شخص کو یہ شعر پڑھتے ہوئے
سنا۔

خیز در کاسہ زر آب طرب ناک انداز پیش ازاں دم کہ شود کاسہ بخاک انداز
بادشاہ اس شعر کے سننے ہی جوش میں آگیا اور اپنے مصاحبین کو بلا کر ایک جشن میں
مصرف ہو جب بہت دیر تک محل رقص و سرود اور بادہ نوشی کی برپا رہی تو بادشاہ
نے بحالت سرشاری ارکان دولت سے پوچھا کہ تو کروں کے طیار ہو جانے میں کیا
دیر ہے؟ انھوں نے عرض کیا کہ تین سو ٹوکڑے طیار ہو چکے ہیں باقی چند روز میں طیار
ہو جائیں گے۔ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ دریا کے پار ہو کر حملہ کریں۔ شراب کے نشے میں

بادشاہ نے دریا سے فوراً عبور کرنے کی دل میں ٹھان لی اور ایک ہاتھی پر سوار ہو کر دریا کے کنارے پہنچا لیکن کسی کو کانوں کان بادشاہ کے ارادے کی خبر نہ ہوئی لوگ سمجھے کہ بادشاہ سیر و تفریح کو برآمد ہوا ہے لیکن یکایک حکم دیا کہ فوراً لوگ ہاتھیوں پر سوار ہو جائیں اور گھوڑوں کو ٹوکروں میں جوتیا رہیں پار کوں۔ اہمرا نے بادشاہ کی بے سوچے سمجھے جلد بازی کی حرکت سے پس و پیش کیا اور عرض و معروض کی لیکن بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا اور اپنا ہاتھی ایک دم آبِ قہار میں ڈال دیا۔ لوگ حیران ہو گئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ بادشاہ دیکھتے دیکھتے پار ہو گیا پھر کیا تھا جاں نثارانِ سلطنت بھی چالیس ہاتھیوں پر سوار ہو کر اٹا فائٹا پار ہو گئے اور ٹوکروں پر جتنی فوج اور گھوڑے چڑھ سکتے تھے دو پھیروں میں وہ بھی اُتار دیئے۔ چوں کہ بادشاہ کو جنگ کرنے پر اصرار تھا منفل ایک دل ہو کر تازی گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور صفحہ جہال آراستہ کرنے لگے۔ سب ملاکر اسلام کا لشکر صرف دس ہزار تھا، ادھر تیار سی ہی ہو رہی تھی کہ سامنے سے ہندوؤں کی فوج جس میں اتنی ہزار سوار اور دو لاکھ پیدل سے کم نہ تھے آن پہنچی۔ اب بادشاہ کی سلاستی کے لائے پڑ گئے موقع بہت ٹیڑھا تھا لیکن بادشاہ کو اصرار تھا کہ لڑائی ہو پر ہونا چار بادشاہ کے بہادروں نے ایک جان ہو کر کچھ ایسی دیرری اور بہادری سے مقابلہ کیا کہ دشمن کے ایک ہزار آدمی قتل کر ڈالے جس میں شکت سپہ سالار فوج بجا نگر مارا گیا لیکن آخر کہاں تک۔ تاہم مقاومت نہ لاسکے گورباری بندوقوں کی بوچھاڑ۔ تیر اور ہوائی بانوں نے گھبرا دیا۔ بادشاہ کے لشکر میں بھی پندرہ سو آدمی مارے گئے اور لشکر اڈھیا گیا جو بچے تھے وہ جان بچا کر بھاگے اور دیہات میں بے محابا گھوڑے ڈال دیئے۔ بادشاہ کے ساتھ ہاتھی پر خوشی میں ترسوں بہادرانہ ابراہیم بیگ تھے انھوں نے بھی ہاتھی دریا میں ڈال دیا مگر دریا اس قدر طغیانی پر تھا کہ سوائے بادشاہ کے ہاتھی اور سات سواروں کے سب ڈوب گئے ایک بھی زندہ نہ بچا۔ بادشاہ کی مستعجلانہ حرکت کا یہ غیازہ تھا کہ ساری فوج غارت ہوئی بادشاہ کی جان چھین گئی وہ بھی مینمت۔ بادشاہ کو سخت غامت ہوئی اُس نے قم کھالی کہ جب تک

اس شکست کا انتقام نہ لے لوں گا شراب کو ہاتھ نہ لگاؤں گا لیکن اب پہچانے سے کیا ہو سکتا تھا بادشاہ نے پھر کمر بستہ بازمی اور دوبارہ فوج کی تیاری میں مصروف ہوا مرزا جہاں گیر بھی اس لڑائی میں مارا گیا۔ بادشاہ نے اسدخاں لاری سے مشورہ کیا کہ بہ حالت موجودہ کون سا طریقہ اختیار کرنا چاہیے جو کامیابی ہو۔ اسدخاں نے عرض کیا کہ چوں کہ ہماری فوج کلبے انتہا نقصان ہو اہی اور لشکر میں دل شکنگی پھیل گئی ہے لہذا بحال بجا پور کو پکٹ چلنا ہی ٹھیک ہے۔ بادشاہ نے بھی اس رائے کو مان لیا اور واپس چلا گیا۔ اسدخاں کو بادشاہ نے سپہ سالاری کی معزز خدمت اور بہت سی جاگیریں عطا کیں اور اسے اپنا بڑا مشیر و صلاح کار مقرر کیا۔

واقعات کا مقابلہ | نیوز اور فرشتہ دونوں کے حالات کو مقابلہ کرنے سے اس امر میں کوئی شک نہیں رہتا کہ دونوں ایک

ہی واقعے کو بیان کرتے ہیں۔ لڑائی کی ابتدا کس کی طرف سے ہوئی اس بارے میں مختلف بیانات ہیں۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ جب بادشاہ دریا کے کنارے پہنچ گیا تو اسے دیکھا کہ دوسرے کنارے پر ہندوؤں کا لشکر بڑا ہوا ہے۔ چند دن توقف کر کے بادشاہ تھوڑی سی فوج کے ساتھ دریا پار کر گیا لیکن شکست کھا کر واپس آیا۔ نیوز لکھتا ہے کہ کشن رائے کو جب بادشاہ کے دریاے کرشنا تک آجانے کی خبر ملی تو وہ راجپور میں تھا جو دریا سے (۱۵) میل کے فاصلے پر ہے۔ وہ وہاں سے بڑھا اور دریا ابھی (۹) میل باقی تھا کہ وہاں لڑائی ہوئی جس میں مسلمانوں کا لشکر پس پا ہوا۔ تاہم دونوں بیانات کو اجمالاً دیکھا جائے تو بہت سی باتوں میں متفق ہیں جس سے یہ نتیجہ آسانی نکلتا ہے کہ ان میں سے کسی کی روایت صحیح اور مقابلہ مستبار ہے لیکن جب اس بات کو مدنظر رکھا جائے کہ نیوز نے تو لڑائی کے (۱۵) برس بعد واقعات قلم بند کیے ہیں اور لڑائی میں ہر رنگی بھی موجود تھی اور ممکن ہے کہ نیوز نے ان میں سے بعض لوگوں کی زبان سے لڑائی کے واقعات سنے ہوں تو ان وجوہ سے یہ مقابلہ فرشتہ کے نیوز کے بیان پر زیادہ بھروسہ کیا جاسکتا ہے کیوں کہ فرشتہ نے اس واقعے کے ساٹھ برس بعد اپنی

تاریخ لکھی ہوئی اور پھر اُس میں باتیں خلاف قیاس بھی ہیں۔ نیوز نے ایسے واقعات لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے ضرور یہ خیال ہوتا ہے کہ یا تو وہ خود جنگ میں موجود تھا اور چشم دید حالات لکھ رہا ہے یا کم سے کم اُس نے ایسے لوگوں سے سُن کر لکھا ہے جو وہاں موجود تھے۔ چنانچہ نیوز نے قلعہ راجپور اور لشکر کے حالات میں لکھا ہے کہ لشکر میں اس کثرت سے سامان تھا کہ جس چیز کی ضرورت ہو بے تکلف ملتی تھی۔ لشکر میں مسنار اور قسم کے پیشہ ور اور دستکار اس طرح اطمینان سے اپنا اپنا کام کرتے تھے جیسے کوئی اپنے شہر میں بیٹھ کر کرتا ہے حتیٰ کہ جو ہریوں کی دکانیں بھی تھیں جن میں ہر قسم کے جواہرات فروخت کے لیے موجود تھے۔ یہ حالات دیکھ کر آدمی کہی یہ خیال نہیں کر سکتا تھا کہ یہ اُس لشکر کا کمپ تھا جو جنگ پر جا رہا تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک آباد اور خوش حال شہر رہا ہو ہے۔ تاشوں۔ باجوں۔ نرسنگوں اور لوگوں کا ایسا شور و غل تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی لوگ اشاروں سے باتیں کرتے تھے اس بلا کے شور و غل سے چڑیاں گھبرا کر آدمیوں کے سروں پر گر گر پڑتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب آسمان پھٹ پڑے گا۔ یہ ایسے واقعات ہیں جو دیکھنے والا ہی لکھ سکتا ہے۔ راجہ بیجا نگر نے جب راجپور کو فتح کر لیا تو راجہ نے کرسٹوڈاؤ کی طرف دیکھ کر سر کو بھمایا اور کہا کہ ”دیکھو! ایک خیر خواہ متنفس سے بھی کیسے بڑے بڑے کام ہو سکتے ہیں“ اور جب قلعے والوں نے شکست کھائی اور کشن دیو اسے فتح پا کر شہر میں داخل ہوا اُس کے واقعات لکھے ہیں اور جنگ ختم ہونے کے بعد بادشاہ کے ایلچی سے راجہ کی ملاقات کی کیفیت لکھی ہے۔ دوسرا واقعہ لنگا رڈو منگو پینر کرسٹوڈاؤ کے ساتھ اس جنگ کے چند مہینے بعد بیجا نگر میں موجود تھا اگرچہ وہ راجپور کی لڑائی میں خود نہ تھا لیکن سوائے نیوز کے اگر دوسرے وقائع نگاروں نے راجپور کی لڑائی کا حال سرسری طور پر لکھا ہے اور پرتگالی مورخین نے اس لڑائی کو لکھیں کہ اُس سے تعلق نہ تھی) اہم نہیں سمجھا اور اس واسطے بھلا ذکر کیا ہے۔

انتظامِ مملکت پر جنگِ راجپور کا اثر | راجپور کی لڑائی سے اہمیل عادل شاہ

کی طاقت اور شہرت کو ایسا بٹہ لگا کر اُس نے اِس طرف کو رخ نہ کیا اور دوسرے مسلمان بادشاہوں سے اپنے تعلقات بڑھانے لگا۔ اِس فتح کے بعد سے دکن کے سب مسلمان بادشاہ چوکنا ہو گئے اور اِس کے سواے علاج نہ تھا کہ سب کے مل کر سلطنت بیجا نگر کو آخر تباہ کر دیا۔ ہندوؤں پر اِس لڑائی کا یہ اثر ہوا کہ وہ بہت مغرور اور خود پسند ہو گئے گویا ایندھن میں کسی نے آگ لگا دی اور اپنی اہم سرسلطنتوں کو مستانے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ اِس قدر جلد اتنی بڑی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

رابعی

جس سر پہ غور کج ہی یاں تاجوری کا	گل اُس پہ یہیں شور ہی پھر فوج گری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت	اسباب نگارہاں میں یاں ہر سفری کا

اِس لڑائی کا اثر پرتگالیوں پر بھی ہوا۔ پرتگالیوں کی حکومت کا دار و مدار ہندوؤں کی سلطنت پر تھا اِس لیے کہ بادشاہ پرتگال کے تعلقات ہمیشہ سے مسلمانوں سے اچھے نہ تھے ہندوؤں ہی سے ان کو مدد ملتی تھی اور انھیں سے ان کی سوداگری چکی ہوتی تھی۔ پرتگالی مورخین نے ان واقعات سے گریز کیا ہے لیکن یہ بات ظاہر ہے کہ بحری تجارت کا دار و مدار اُس سلطنت کی فارغ البالی پر منحصر تھا کہ جہاں اُن کے مال کی کھپت تھی جب بیجا نگر کی سلطنت عروج پر تھی اور وہاں عیش و آرام کے سامان بہم تھے اور دولت اُمڈی پڑتی تھی اور بے انتہا افواج جمع تھیں تو سوداگری بھی تپ رہی تھی برخلاف اِس کے جب سلطنت کا زوال ہوا اور شہر ویران ہو کر اُجر لگیا تو اُن کے مال کو کون پوچھتا تھا۔ لاجلہ ان کی تجارت بھی بیٹھ گئی ان وجوہ سے پرتگالیوں کو راجپوت کی جیسی اہم لڑائی اور عظیم الشان واقعے کو اِس بے پروائی سے چھوڑ دینا ضرور تعجب کی بات ہے۔

جنگ راجپوت کے بعد کیا واقعات پیش آئے تاریخ فرشتہ میں تو اِس کا کچھ ذکر نہیں ہے البتہ نہرو نے لکھا ہے کہ راجپوت کی فتح کے بعد راجہ بیجا نگر بڑی فحش

جنگ راجپوت کے بعد
کے واقعات

ٹوٹ کر پانچ بادشاہ ہو گئے ہیں ان سب کے زور کو توڑ دے لیکن نتیجہ برعکس ہوا ان کا تو کچھ بھی نہ ہوا اسی آنتیں لگے پڑیں کہ رائے بیجا نگر کی اس حرکت سے سب کے سب اور زیادہ کشیدہ ہو گئے۔ اس کے چند دنوں بعد کشن رائے کا جو ان بیٹا جسے وہ اپنا جانشین کرنے والا تھا اور یہاں تک ارادہ کر لیا تھا کہ اپنی زندگی میں تخت پر اسے بٹھا دے اور خود کنرگش ہو جائے وہ بد نصیبی سے زہر سے ہلاک ہوا اور خود بھی قریب المرگ تھا۔ ان دنوں دربار میں چند پرہنگلی بھی تھے ان کی صلح و مشورے سے راجہ نے اپنے وزیر سالو تاما اور اُس کے سارے خاندان کو قید کر دیا۔ سالو تاما کا بیٹا یہ حالت دیکھ کر سندھور کی طرف پہاڑوں میں جان بچا کر بھاگ گیا جہاں اب تک پہاڑ پر ایک مضبوط قلعہ بنا ہوا ہے جسے قلعہ رام دنگ کہتے ہیں۔ راجہ نے سالو تاما اور اُس کے بھائی اور بیٹے کو اپنے سامنے بلوایا اور سب کی اکھیں نکھوڑا لیں۔ اسی زمانے میں اہلس عادل شاہ پھر بیجا نگر کی طرف بڑھا کہ اپنی شکست سابقہ کا بدلے لیکن جوں ہی اُس نے سُننا کہ ادھر سے خود کشن رائے اُس کے مقابلے کو چلا آ رہا ہے تو بدحواس ہو کر پلٹا۔ اگرچہ کشن رائے بہت بیمار تھا لیکن تاہم وہ مسلمانوں سے مقابلے کے ارادے سے نکل چکا تھا چنانچہ نیونز نے لکھا ہے کہ اُس نے چلتے چلتے پتھر سو گھوڑے پر تنگی لیوں سے خریدے۔ کشن رائے کا ارادہ قلعہ بنگاؤں پر حملہ کرنے کا تھا جو عادل شاہ کے قبضے میں تھا چنانچہ پرہنگلیوں کے پاس راجہ نے ایک ایچی کو طلب اور ادھی بھجوایا تھا لیکن وہ خود ایسا سخت بیمار پڑ گیا کہ یہ ارادہ دل کے دل ہی میں رہا اور پورا نہ ہونے پایا کہ کشن دیو رائے نے ۴۲ یا ۴۵ سال کی عمر میں ۱۵۳۳ء میں انتقال کیا اُس کا جانشین اچیتا ہوا۔ یہ حالات تو ہم نے نیونز سے نقل کیے ہیں مگر اس کے سوا کچھ اگر واقعات دوسرے وقائع نگاروں سے بھی معلوم ہوئے ہیں۔ ہیرس لکھتا ہے کہ ۱۵۳۳ء میں سالو تاما وزیر بیجا نگر نے گوآ کے قریب کے مقامات بر اعظم ملکی پر حملہ کیا جن کو حال ہی میں ڈمی پوٹو نے فتح کیا تھا۔ وزیر مذکور نے مقام پونڈرا پر تھوڑی فوج کے ساتھ چڑھائی کی لیکن شکست کھا کر واپس آیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد اپریل ۱۵۳۳ء میں مسلمانان بیجا پور نے ان ہی مقامات پر برہمانہ دیسریٹی مینز چڑھائی کی اور فتح پائی۔

چنانچہ اسی سال اکتوبر کے مہینے میں گوآ سے بادشاہ پرتگال کو اس واقعے کی رپورٹ کی گئی ”بڑا عظیم جس کو ڈی بلونے فتح کر لیا تھا اُس پر مسلمانوں نے جن کے قبضے میں وہ حصہ پہلے سے تھا اپریل ۱۵۲۲ء میں حملہ کر کے نابھ ہو گئے ہیں اور سب سے اول بھانہ دار پرتگال کے ضلع پر جو ساحل سمندر پر واقع ہے قبضہ کر لیا اور دو پرتگالیوں کو جن میں ایک بھانہ دار ہے قید کر کے قلعہ بلگاؤں لے گئے جہاں کا گورنر اسدھاں ہے“ اس سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے پرتگالیوں پر فتح پائی لیکن تعجب ہے کہ کسی دوسرے مورخ نے نہ جتنے کہ فرشتہ نے بھی اس کا تذکرہ نہیں لکھا اس سے قیاس ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا لشکر شاہی لشکر نہ تھا نہ بادشاہ کے حکم سے یہ لڑائی کی گئی بلکہ اسدھاں حاکم قلعہ بلگاؤں کی فوج ہوگی جس نے بطور غور و خوض پرتگالیوں کی ہوگی۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ راجپور کی شکست کے بعد اسماعیل عادل شاہ نے اپنی بہن کو نظام شاہ بادشاہ احمد نگر کے ساتھ بیاہ دیا جس سے اُس کی دو لڑائیاں ۱۵۲۳ء و ۱۵۲۵ء میں ہوئی تھیں اور دوسری بہن کی شادی علاء الدین عماد بادشاہ براسے کر دی اور بیدر کے بادشاہ سلطان امیر برید سے جو معمر شخص تھا جنگ کر کے اُسے گرفتار کر لیا۔ کشن راسے کے مرتے ہی ہندوؤں کی سلطنت میں ایک تلامذہ پڑ گیا اور یہ موقع اسماعیل عادل شاہ کو اچھا ملا کہ اُس نے پھر قلعہ راجپور اور منڈگل پر قبضہ کر لیا۔ تاریخ فرشتہ میں ان واقعات کی تاریخ درج نہیں ہے لیکن امیر برید پر جو عادل شاہ نے فتح پائی وہ حسب بیان بیروس ۱۵۲۱ء میں ہوئی پائی جاتی ہے۔ اگرچہ تاریخ بیجانگر سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے لیکن اتنا معلوم رہنا چاہیے کہ ۱۵۲۵ء میں سلطان بابر تخت دہلی پر بیٹھا اور خاندان مغلیہ کا پہلا بادشاہ ہوا۔

۱۵۲۵ء بادشاہ کی مدت سلطنت ۱۵۲۵ء تا ۱۵۳۰ء ہے یہ بادشاہ فرشتہ میں فلک بھر خاتم کے بطن سے

پیدا ہوا تاریخ ولادت یہ ہے۔

اندیشہ شہی محرم زاد آں شہر مکرّم تاریخ مولد شہس، ہم آمد مشمل محرم
۳۴۶
بابر ہند میں بہت سال دندہ نہ رہا۔ جب وہ دہلی پہنچا رسال سلطنت کرچا تو اُس کی بیماری خرمع ہوئی (بیمہ جگر)

۵۳۰ھ میں ہمایوں اُس کا جانشین ہوا ۳۵۶ھ میں ہمایوں کی وفات کے بعد بڑا نامی

(تقیہ ٹوٹ صفحہ ۲۳۰) اُس کا بیٹا ہمایوں تخت پیار ہوا جس کے بیٹے کی امید باقی نہ رہی تھی۔ ابو البقا و ایک ذی علم و قدر بزرگ نے ہمایوں کے زیادہ قیمتی چیز خد کے نام پر صدقہ دینے کے لیے صلاح دی اور کہا کہ اگر گے میں جو عمل ملا ہو وہ صاف میں دیا جائے۔ ہمارے کہا کہ میرے نزدیک میری جان اُس نعل سے زیادہ قیمتی ہے اور میں اُس کو خدا کی نذر کروں گا اسی غرض سے وہ تین مرتبہ اپنے بیٹے کے ہنگ کے اطراف پھر کر صدقہ دے دیا۔ اور دُعا کی کہ اُس کے بیٹے کے عرصہ وہ مر جائے۔ جب وہ بچا رہا اٹھا کر میں اس امتحان میں کامیاب نکلا اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے اُس کی دعا قبول کی۔ کیوں کہ ہمایوں دوا جن تن درست ہونے لگا اور بابر دن بن خیف اور ناتوان ہوتا چلا گیا پہلے کہ روزِ شنبہ ۵ جمادی الاول ۳۵۶ھ ۲۹ دسمبر ۱۵۷۳ء کو انتقال کیا اور صوبہ دہلیت خود کابل میں قدم گوا حضرت رسولِ مقبول میں دفن ہوا "بہشت روزی باد" تاریخ وفات ہے۔

دو ٹوٹ صفحہ ۲۳۱) ۳۵۷ھ ہمایوں بادشاہ ۴۲۲ھ قمری ۱۵۷۳ء ۵ اپریل ۱۵۷۳ء شنبہ کو ماہم اکبر کے بطن سے یہ مقام کابل پیدا ہوا۔ تاریخ ولادت ۳۵۷ھ شوال و فیروز تخت شد تاریخ "۵۳۳ھ سے ۵۵۷ھ تک سلطنت کی وہ بیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ۴ ربیع الاول ۳۹۳ھ کو قریب غروب آفتاب کتب خانے کے کوشے پر برآمد ہو کر بیک لخت بیٹھ کر بیٹھیں پر سے نیچے اُتر رہا تھا کہ قریب کی مسجد سے اذان نماز فجر کی آواز آئی۔ ہمایوں نے تعظیم جواب اذان دوسری سیڑھی پر بیٹھ گیا بعد اذان جب عصا کے سہارے سے کھڑا ہونے لگا کھڑکی سنگ مرمر کی سیڑھی پر سے پھسل گئی اور بادشاہ فریسنے کے نیچے گر پڑا اُسی وقت محل میں اُٹھا کرے گئے اور ہر چند علاج معالجہ کیا گیا مگر اڑتالیس سال کی عمر میں (۳۶) سال سلطنت کر کے ۱۱ ماہ مذکور مطابق ۲۲ جنوری ۱۵۷۵ء کو بوقت غروب آفتاب ہمایوں کی زندگی کا آفتاب بھی غروب ہوا۔ تاریخ وفات یہ ہے جو گفت از رحمتِ حق ساکن اندر و عفوہ فوہاں "بہشت آمد مقام پاک او" تاریخ از اں باشد مولانا قاسم صاحب نے یہ تاریخ لکھی ہے۔

ہمایوں بادشاہ و ملک معنی	مذرا و کس چو ادشا ہنہشی باد
زباہم قصر خود افتاد ناگ	وزاں عجز و عیوشن گنت برباد
پڑ تاریخ اد کا ہی قسم نہ	"ہمایوں بادشاہ از بام اُفتاد" (تقیہ بر صفحہ ۲۳۱)

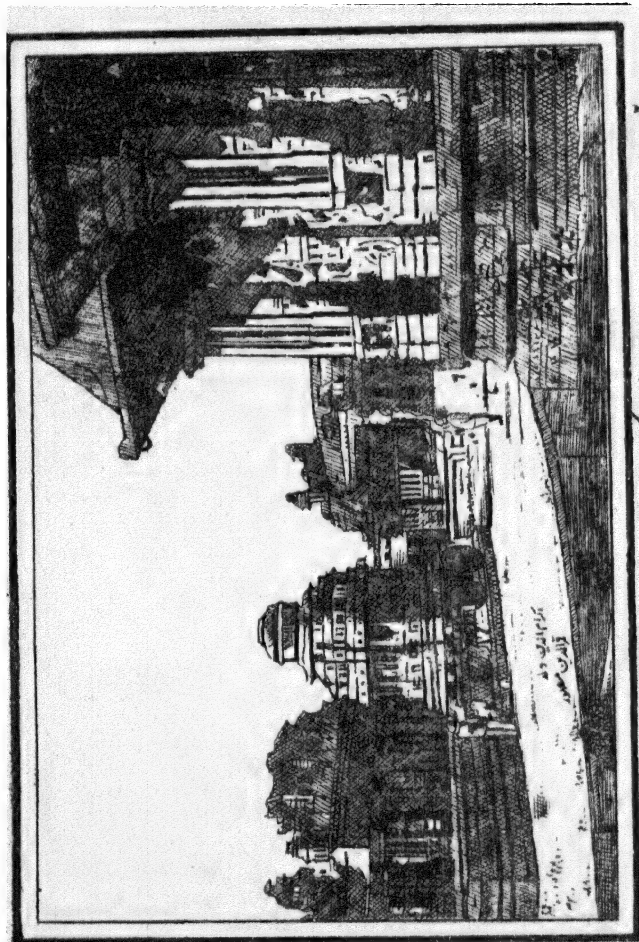
کے جنگل میں ہوس پیٹ سے جانب جنوب و مغرب پہاڑوں کی گھاٹیوں میں واقع
 ہے۔ اب اُس کے کٹے پر سے ہوس پیٹ کی سڑک جو جنوبی تعلقات میں جاتی ہے
 گزرتی ہے۔ یہ تالاب دو وجہ سے بنایا گیا تھا ایک تو یہ کہ آبپاشی کے کام آئے گا دوسرے
 اس وجہ سے کہ راجہ نے جو ناگلا پور (جسے اب ہوس پیٹ کہتے ہیں) آباد کیا تھا وہاں
 کے باشندگان کے آبپاشی کے کام آئے۔ ناگلا پور کے شہر میں فصیل اور بڑے بڑے
 دروازے اور برج بنائے گئے تھے اور گو آ کی طرف سے جو مسافر ویجا نگر کو جاتے تھے
 یہیں سے گزرتے تھے یہ تالاب دو پہاڑوں کے درمیان ایک تیسرے پہاڑ کو ٹھوکر
 بنایا گیا ہے جس پر بے شمار آدمی کام کرتے تھے اور ساٹھ آدمی اُس کے کٹے (بند) کی حفاظت
 کے لیے قربانی چڑھاے گئے تھے۔

ایک نئے شہر ناگلا پور کا آباد کرنا

۱۵۵۷ء کے قبل مصافات شہر بیجا نگر میں راجہ نے ناگلا پور
 ایک نیا شہر آباد کیا تھا۔ یہ شہر راجہ نے اپنی بیوی ناگلا
 دیوی کے نام پر بنایا تھا اور خود بھی وہیں رہا کرتا تھا۔
 راجہ نے دریا کے کنارے وٹھل سوامی کی دیول کی تعمیر بھی شروع کر دی تھی جو نہ ہی عمارت
 میں سب سے زیادہ خوب صورت اور طرح طرح کی صنایعوں سے آراستہ ہے اُس کے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک نے صناعی میں کس قدر ترقی کی تھی۔ اس دیول کی تعمیر
 کا کام نہ صرف کشن رائے کی زمانہ سلطنت میں جاری رہا بلکہ اجپتا اور سداسیو کے
 دور حکومت میں بھی چلتا رہا اور غالباً ۱۵۶۷ء میں جب کہ شہر بیجا نگر تباہ ہوا ہے جب
 ہی بند ہوا۔ ایک پتھر پر کندہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۵۶۱ء میں اس مندر کے
 تحت کچھ عطیات دیئے گئے تھے۔

اگر انر سہواں کے بڑے بھاری بُت کا بنانا

۱۵۵۸ء میں دشنوکا عجیب و غریب اور عظیم الشان بُت
 اوتار نہ سہواں کی شکل میں بیجا نگر میں بنایا گیا تھا یہ
 بُت ایک ہی پتھر کے بڑے گنڈ میں سے تراشا
 گیا تھا جو کشن سوامی دیول کے جنوب و مغرب گوشے میں موجود تھا۔ راجہ نے اس



وہل سوامی کے مندر کا اندرونی حصہ جس کی تعمیر سن یورپ کے عہد میں شروع ہوئی تھی

دیوکی صورت کے لیے بھی انعامات دیئے تھے۔ اس صورت کو غالباً کسی بُت شکن مسلمان نے
 ۱۵۶۹ء میں یا اس کے بعد بہت صدمہ پہنچایا ہے۔ تاہم اب بھی یہ صورت ایک عجائبات
 میں سے ہے اور قابل دید ہے۔ کنش رائے نے اپنی تلخ پوشی کی تقریب میں جو عقیات پرکش
 کے دیول موقوف موضع ہمپی کو عطا کیے تھے ان کا ذکر ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔

کنش دیورائے کے زمانے کے کتبیات

دیول موقوف موضع درچنا پور کے پہلے بُت کے نیچے اندر کے رخ
 پر ایک کتبہ اسی سلطنت کے زمانے کا موجود ہے جس پر ۱۵۱۳ء
 درج ہے اور ایک دوسرے کتبے پر جو درجیا نگر کے قریب موضع

سنکاپور میں ہے اس پر ۲۰ ستمبر ۱۵۱۳ء یوم سہ شنبہ گذرہ ہے۔ اس میں گنپتی کے دیول کے
 لیے جو احاطہ محل میں واقع ہے موضع مذکور میں زمینات عطا کرنے کا ذکر ہے اور دوسرے کتبے
 بھی کنش رائے کی سلطنت کے ہیں جن میں ۱۵۱۰ء ۱۵۱۱ء ۱۵۱۲ء ۱۵۱۳ء ۱۵۱۴ء ۱۵۱۵ء ۱۵۱۶ء ۱۵۱۷ء ۱۵۱۸ء ۱۵۱۹ء
 ۱۵۲۰ء درج ہیں کنش رائے کی سلطنت کے زمانے کا آخری کتبہ ۲۳ اپریل ۱۵۲۹ء کے مطابق
 کا ہے جو اگر انرہواں کے بڑے بُت کے سامنے لگا ہوا ہے۔

تیرھواں باب

سلطنتِ اچتیاراے

اچتیاراے کن راءے کا بٹھائی تھا۔ کن راءے نے اچتیار اور
دوسرے دو بھائیوں اور بھتیجے کو قلعہ چنرگیری میں اس غرض

اچتیاراے کے
حالات

سے قید رکھا تھا تاکہ ریاست میں شر و فساد نہ پھیلا سکیں۔ اچتیاراے کا انتخاب خود
کن راءے نے ہی کیا تھا لیکن افسوس ہو کہ یہ انتخاب بہت بُرا نکلا کیوں کہ اچتیار بڑا
پست ہمت شخص تھا اور اسی کے زمانے میں سلطنتِ یجا نگر کا زوال شروع ہو گیا۔ اس
کا وزیر ”سالوانے“ نامی اسی مشہور خاندان سالوا کا ایک شخص تھا کہ جس خاندان کا تہا
وزیر کن دیوراے تھا۔ اچتیار کی سلطنت کے زمانے کا سب سے پہلے کہتے ہیں ۵۱۸ گرت
۵۳۱ عریوم دوشنبہ تاریخ دیج ہو۔ سلطنت کے شروع ہی زمانے میں یہ بدشگون ہوئی
کہ قلعہ جات نڈگل ورا پچوران کے قبضے سے نکل گئے۔ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے
کہ سلطان عادل شاہ کن راءے کی وفات کے پہلے ہی سے ان ملکوں کے واپس لینے
کی طیاری کر رہا تھا۔ ”بادشاہ نے اپنا لشکر جمع کر لیا اور عا دشاہ اور برید شاہ بھی اپنی
فوج لے کر ان ملے اور بلوچہ ہم راج کے انتقال کے جس کا جانشین حال ہی میں راج راج

۱۵ یہ رشتہ نندز کا بیان کیا ہوا ہے اسی کا بیان زیادہ تر مستند ہے کیوں کہ وہ اس زمانے میں یجا نگر میں موجود تھا ورنہ دوسرے

کتبوں اور بیان مرتبین میں آئندہ زمانے کے حکم و نمان یجا نگر اور ان کے نسب ناموں میں اختلافات ہیں ۱۲

۱۶ ان ناموں کی صحیح تصحیح آگے ذکر آئے گا۔ ۱۷۔

ہوا تھا سلطنت بجا نگر میں گواہ بڑبجی ہوئی تھی چھوٹے چھوٹے رایدوں نے بغاوت شروع کر دی تھی اور ادھر سے ان کی کچھ روک تھام نہ ہو سکی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ راجپور اور مدگل جو سترہ سال سے ہندو کے قبضے میں تھے تین بیسے کے محاصرے کے بعد پھر مسلمانوں نے فتح کر لیے۔ اس میں شک نہیں کہ ان مقامات کی

فتح سے عادل شاہ کے دل کا کاٹا ٹھائل گیا اور اپنے جانی دشمن کشن راے کی وفات سے بھی اُسے بڑا اطمینان حاصل ہوا ہوگا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”بادشاہ نے قسم کھائی تھی کہ جب تک ان قلعوں کو ہندوؤں سے نہ چھڑالوں گا شراب کے پاس نہ پہنچلوں گا۔ ان فتح کے بعد امر کی خواہش پر بادشاہ نے ایک بڑا جشن آراستہ کیا اور عکلیہ نموکہ گم گشتہ بود پیدا شد اور خوب رنج رنگ اور سامان پیش و طرب رہا۔ اس کے بعد راجپور اور مدگل کے قلعوں پر پھر کبھی ہندوؤں کا قبضہ نہیں ہوا۔ اچھا راے نے اپنے نظروں اور سخت گیری اور خود مختاری سے اپنے جاں نثاروں کو دشمن بنالیا اور تمام سلطنت میں راہ کی پست ہمتی اور کم زوری مشہور ہو گئی۔ اس کے چال چلن اور طرز حکومت نے ہندوؤں کی سطوت اور جبروت کو ملک دکن میں برباد کر دیا اور چاروں طرف سے ملک دشمنوں کے لیے گھل گیا۔ گو کہ راجہ اتنے دنوں زندہ نہ رہا کہ وہ اپنی ناقابت اندیشی کا نتیجہ خود دیکھتا۔ راجپور دو آہ کی فتح کے بعد ۱۵۳۱ء میں اسماعیل عادل شاہ اور احمد نگر کے بادشاہ میں ایک اور جنگ ہوئی جس میں احمد نگر کی افواج کو شکست ہوئی اور آخر کار دونوں سالے ہنوسیوں میں صلح ہو گئی۔

تین سال کے بعد اسماعیل عادل شاہ نے تپ سے ۱۶ صفر ۹۲۱ھ م ۱۳ اگست ۱۵۳۲ء کا یومِ خپشنبہ کو انتقال کیا اُس کا جانشین اُس کا

اسماعیل عادل شاہ کا انتقال اور ملو شاہ کی تخت نشینی ۱۵۳۲ء

بیٹا ملو ہو اور اسد خاں لاری ریجنٹ مقرر ہوا لیکن تخت پر بیٹھے ہی بادشاہ نے اپنے
جاں نثار سردار اسد خاں کو آزدہ کر دیا کہ وہ کاروبار چھوڑ کر اپنی جاگیر بلگاؤں کو چلا گیا۔
سلطان ملو کو سیدان خالی ملا وہ لہو و لعب عیش و طرب و حرکات ناشائستہ میں ایسا
منہک ہو گیا کہ بجز اُس کے معزول کرنے کے کوئی علاج نہ تھا۔ ناچار خود اُس کی دادی
پونجی خاتون نے یوسف ترک کو تو الی شہر سے کہا کہ یہ ہرگز بادشاہت کے قابل نہیں ہے
اُسے معزول کر کے شاہزادہ ابراہیم کو تخت پر بٹھانا چاہیے۔ یوسف نے فوراً اپنے ایک
محرم راز کو اسد خاں کے پاس بلگاؤں بھیج کر اُس کی صلاح پچھوائی۔ اسد خاں نے
سب حال سن کر کہا کہ میں نے تو ان ہی اسباب سے خود بجا پور کار رہنا چھوڑ دیا اور پہلا
منہ کالا کیے پڑا ہوں مناسب یہ ہے کہ بادشاہ کی دادی نے جو کچھ فرمایا ہے اُس پر عمل کرو۔

یوسف کو جب اسد خاں کی رائے سے اطمینان ہو گیا تو چالیس
سوار تاج پوشے کر قلعے دار کو جو ملن و مزاحم ہوا تھا قتل
کر کے قلعے میں گھس گیا اور ملو شاہ کو قید کر کے حسب فرمان

ملو شاہ کا مکحول
کیا جانا

پونجی خاتون اُس کی اور اُس کے سو بیٹے بھائی آٹو خاں دونوں کی آنکھیں نکوا ڈالیں۔

ملو شاہ کے چھوٹے بھائی ابراہیم
عادل شاہ کو سنہ ۱۵۳۵ء میں تخت پر بٹھایا گیا

ابراہیم عادل شاہ اول کی تخت نشینی ۱۵۳۵ء

چودھرا فگندہ افسری از سرے ہند آسمان بر سر دیگرے

ان جھگڑوں میں پرتگالیوں کو موقع ملا انھوں نے
جزیرہ دیو میں ایک قلعہ بنالیا اور ادا ایل ۱۵۳۶ء
میں بری مقامات جن پر دس سال سے اسد خاں

اسد خاں کی پرتگالیوں
سے لڑائیاں

کا قبضہ تھا وہ بھی لے لیے۔ جو علاقہ جات پرتگالیوں نے لے لیے تھے۔ اُن سے واپس
چھین لینے کے لیے اسد خاں نے ایک لشکر روانہ کیا اور ماہ فروری میں لڑائی ہوئی مگر پرتگالیوں

۱۵۳۶ء - کسی رئیس کے زہن صغیر سی ہیں جو کوئی دوسرا شخص نیا بہ سلطنت کا

کاروبار کرے وہ ریجنٹ کہلاتا ہے ۱۲-

کی فتح رہی۔ پھر دوبارہ چڑھائی کی لیکن پھر بھی مسلمانوں نے شکست پائی آخر کار جولائی میں تیسری دفعہ چڑھائی کی مگر اُس میں بھی شکست ہوئی ان متواتر شکستوں کے بعد اسد خاں نے پھر کمر ہمت باندھ کر ایک بہت لشکر جمع کیا اور پرتگالی قلعہ چھوڑ کر بھاگے مگر جاتے جاتے قلعہ کو اڑا گئے۔

قلی قطب شاہ نے اسی زمانے میں کنڈہ وہڑ پر چڑھائی کی کیوں کہ وہاں سے خراج نہیں پونہچا تھا اور فتح کر کے اس فتح کی یادگار میں قلعے میں ایک مینار بھی بنو ادیا۔ کنجووم میں دو کتبے ۵۳۲ھ کے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اچیتا راے نے بتاؤلی کے قریب کے ملک فتح کر لیے تھے۔ لیکن غالباً اس لڑائی میں خود راجہ شریاک نہ تھا کیوں کہ پھر اس ہم کالجھ حال معلوم نہیں ہوا۔ اس کے بعد کے تاریخی حالات میں مختلف مورخین کی مختلف روایات سے غلط بحث ہو گیا ہے اور ان میں سے صحیح واقعات کو چن لینا ایک مشکل کام ہے۔

ابراہیم عادل شاہ بیجا نگر میں
او وہاں کے واقعات ۵۳۶ھ

۵۳۶ھ میں راجہ کے حسب الطلب
ابراہیم عادل شاہ اپنا لشکر لے کر بیجا پور پونہچا

لیکن نہیں معلوم ہوتا کہ یہ اسی گنگا کیسے بہنے لگی کیا یہ ممکن تھا کہ راجہ اس درجے مجبور ہو گیا ہو کہ اُس نے اپنے خاندانی دشمن جانی سے امداد طلب کی؟ نیوز نے لشکر کا آنا تو لکھا ہے لیکن کس وجہ سے آیا کچھ نہیں لکھا حال آں کہ ان دنوں وہ خود بیجا نگر میں موجود تھا۔ لیکن فرصت نے جو یہ بات لکھی ہے کہ عوام الناس کو راجہ کی نسبت ایک طرح کی بے اعتنائی ہو گئی تھی اور خود راجہ کے ایمار سے مسلمانوں کی فتح وہاں پونہچی درست معلوم ہوتی ہے کیوں کہ راجہ اچیتا نے نہ صرف لشکر اسلام کو بلا مزاحمت اپنی دار السلطنت میں آنے دیا بلکہ بادشاہ کو بڑے تپاک سے لیا اور وہاں سے پہلے بہت سے تحفے تحائف بھی دیے۔ نیوز کو راجہ کی اس حرکت پر بالکل اچنبھا معلوم ہوتا ہے اور سو اسے راجہ کی پست ہمتی اور جزدلی کے دوسرے کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا۔ نیوز نے یہ بھی لکھا ہے کہ بادشاہ بیجا پور ناگلا پور میں داخل ہوا اور اس شہر کو بالکل سمار کر کے زمین کے برابر کر دیا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ

کشن دیورائے نے بیجا پور کی کیا گت بنائی تھی یہ اُسی کا بدلہ تھا لیکن یہ بات کچھ سمجھ میں آنے کی نہیں ہے کہ سلطانی لشکر نے صرف ایندھن کے لیے ناگلا پور کے مکانات کو گرادیا اور توڑ پھوڑ ڈالا ہو۔ بہر حال اصلی سبب جو کچھ بھی ہو ہم نے صرف نیونز کی روایت کی نقل کر دی ہے۔

رام راج اور اُس کے
بھائیوں کا عروج

فرشتہ نے ان واقعات کو لکھا ہے کہ ہم راج جسے فرشتہ ہمیشہ ہم راج لکھتا ہے جس کو عموماً بتاتے تھے اس سے لاحقہ کشن دیورائے کا وزیر اعظم سا لوتا تھا۔

مراد ہے جو سیورائے راجہ بیجا نگر کے دونوں لڑکوں کے انتقال کے بعد سے حقیقی حکم راں ہو گیا تھا اور یوں پہلے سے بھی وہ دخیل کا رہتا اور اس طرح پورے چالیس برس اُس نے حکومت کی۔ سیورائے کے انتقال کے بعد اُس کا بیٹا جانشین ہوا جس نے عالم جوانی ہی میں انتقال کیا اس کا ایک چھوٹا بھائی اور تھا وہ بھی جوانی ہی میں مر گیا تب اُس کے ایک لڑکے کو جس کی عمر صرف تین مہینے کی تھی برائے نام راجہ مقرر کیا لیکن سب کا روبرو ہم راج ہی کے ہاتھ میں رہا۔ جب یہ صغیر سن بچہ صدرِ رشد اور سرتِ تیز کو پونہچا تو ہم راج نے اُسے زہر دے کر مروا ڈالا اور خود خاندان کا مالک بن گیا۔ اس چالیس برس کے عرصے میں تمام رعایا برابرا اُسی کی مطیع اور منقاد رہی جب سا لوتا مر گیا تو اُس کا بیٹا رام راج حاکم الوقت ہوا۔ رام راج سیورائے کا داماد تھا اس تعلق سے اُس کا زور اور بھی زیادہ ہو گیا اور اُس نے اس بات کی کوشش کی کہ بیجا نگر پر خود تسلط ہو کر اپنے خاندان میں سلطنت منتقل کرے لیکن اُمراء نے اُسے دبا یا اور مجبور کیا کہ ایک چھوٹے بچے کو جو آل میں سے تھا راجہ تسلیم کیا جائے چنانچہ اسی بچے کو برہم راجہ بنا دیا اور کم سن راجہ کی پرورش اُس کے مامو بھوج ترمل کے سپرد کر دی۔

۱۷ برگز نے اس لڑکی کو سیورائے کی بیٹی لکھا ہے لیکن رام راج نے کشن دیورائے فرزند نہر سہاں اول کی لڑکی سے شادی کی تھی ۱۸

۱۹ کتبوں میں اس کم عمر راجہ کا نام نہیں ملتا جو آل میں سے ہونا بیان کیا جاتا ہے۔ برگز نے اس لڑکے کے بچا کو بھوج ترمل لکھا ہے کوٹونے اُسے تانا نام بتلایا ہے اور اُسے کے معنی دیوانے کے نکمے ہیں ۱۸

بھوج ترمل کا زمانہ

بھوج ترمل اگرچہ پورا دیوانہ نہ تھا مگر فاطر عقل ضرور تھا پانچ پچھو سال کے عرصے میں رام راج نے اپنی چال بازی سے بہت سے اُمراء کو جو اُس کے مخالف تھے مروا ڈالا اور اپنے ایک غلام کو مراتبِ اعلیٰ پر پونہچا کر اُس سے قول و قرارے کر بیجا نگر اور راجہ کو اُس کے سپرد کر کے خود دیلبار پر چڑھائی کی اور پھر بیجا نگر کے جنوب میں ایک بڑے زمیندار پر حملہ آور ہوا جس نے چھوہینے مقابلہ کیا اور آخر کار رام راج کی فوج کو پس پا کیا۔ رام راج نے اپنے غلام کو راجا اُس وقت بیجا نگر میں حکومت کر رہا تھا پانچ لاکھ مہینے بھیجنے کو لکھا۔ غلام نے جو خزانہ کھولا تو بے انتہا دولت دیکھ کر اُس کی آنکھیں بھٹی کی بھٹی رہ گئیں اور اُس کی رال ٹپاک پڑی اور چاہا کہ کسی نہ کسی طرح اس خزانے کو خود ہضم کر لے اُس نے کم سن راجہ کو جو برائے نام تھا آزاد کر کے بھوج ترمل کو اپنی طرف کر لیا اور خود وزیر بن کر لشکر جمع کرنا شروع کیا بہت سے خراج گزار جو رام راج سے بیزار تھے وہ یہ خبر پاتے ہی بیجا نگر کو دوڑے اور اپنے جانور راجہ کی اطاعت قبول کی اور تھوڑے دنوں میں تیس ہزار سوار اور ایک بہت بڑی تعداد پیدلوں کی شہر میں جمع ہو گئی۔ بھوج ترمل نے اُس غلام کو اس جیلے سے قتل کر دیا کہ اُس نے رام راج کے مقابلے میں بغاوت کی ایسا شخص کبھی اعتبار کے قابل نہیں ہے اور خود مقتدر بن گیا۔ یہ خبر پاتے ہی رام راج یلغار سلطنت میں پونہچا لیکن موقع ایسا بے ڈھنگا تھا کہ کچھ نہ چل سکی۔ جب رام راج نے دیکھا کہ اکثر اُمراء اُس کے خلاف ہو گئے ہیں تو اُس نے راجہ سے جو جائز طور پر مستحق تھا مصفا

۱۔ یہ واقعہ اچھتیا کی زمانِ سلطنت میں گذر اٹھا۔ رام راج - ترمل راج - دکنٹا دسی - تین بھائی تھے ان میں رام راج سب سے بڑا تھا جو آگے چل کر بہت مشہور ہوا۔ رام راج اور اُس کے بھائی ترمل راج دونوں نے کشن دیورا کی بیٹیوں سے شادی کی تھی۔ نیونڑا چھتیا کو کشن دیورائے کا بھائی بتاتا ہے اور پھر ان دونوں بھائیوں کو اچھتیا کے برادر نسب ہی کہتا ہے جو صریح غلط ہے۔ نیونڑا ہی نے یہ بھی لکھا ہے کہ اچھتیا نے سلطنت کے بڑے بڑے اُمراء اور ان کے بچوں کو مروا ڈالا تھا۔

کر لی اور اپنے علاقے پر جو اُسے راجہ نے حسب شرائط صلح نامہ دے دیا تھا واپس چلا گیا۔ بھوج ترل کے دل میں سلطنت کا خط سایا دیا نہ تو پہلے ہی سے تھا اس ظالم نے بے چارے کم سن راجہ کو جو اس کا حقیقی بھانجا تھا گلا گھوٹ کر مار ڈالا اور خود تخت پر بیٹھ گیا۔ اُمرا نے بھی اُس کی اطاعت قبول کر لی کیوں کہ وہ بھی شاہی خاندان سے تھا اور رام راج سے بدرجہ ما بہتر تھا۔ لیکن آگے چل کر بھوج ترل نے بھی پاؤں نکالے اور طرح طرح کی بے عنوانیاں کرنے لگا۔ لوگ اُس کے مظالم کی تاب نہ لاسکے تو انھوں نے بغاوت کی اور پھر رام راج کو بلوایا۔ بھوج ترل اب بڑی مشکل میں پھنسا اُس نے جھٹ چھو لاکھ ہُن نقد اور بڑے بھاری تحائف کے ساتھ ایلچیوں کو ابراہیم عادل شاہ کے پاس بھیج دیا اور اپنی مدد کو بلوایا اور وعدہ کیا کہ ہر منزل پر ایک لاکھ ہُن نذر کروں گا۔ ابراہیم عادل شاہ کو سونے کی چڑیا یا تھ آئی بہت خوش ہوا اور اسدغاں سے صلح و مشورے کے بعد ان شرائط کو قبول کر لیا اور دار السلطنت کو چھ کر کے ۹۴۲ھ م ۱۵۳۵ء میں بیجا نگر داخل ہوا۔ بھوج ترل بادشاہ کو پیشوائی کر کے شہر میں لے گیا اور بادشاہ کو راجہ کی مسند پر بٹھایا اور سات دن تک جشن کرتا رہا۔ اس حرکت سے ہندو بد دل ہوئے اور انھوں نے رام راج کی طرف رخ کیا۔ رام راج نے بھوج ترل کو لکھا کہ یہ تم نے کیا غضب کیا کہ مسلمان بادشاہ کو بلوایا اگر تم بادشاہ کو واپس کر دو تو خیر ہم تمھاری ہی اطاعت قبول کر لیں گے۔ بھوج ترل نے سوچا کہ اب بادشاہ سے لو کر کیا کام نکالنا ہی مطلب تو حاصل ہو گیا کہ لوگ دب گئے اور میری اطاعت قبول کر لی لہذا بادشاہ کو واپس تشریف لے جانے کی خواہش کی اور جو نقد امداد کا وعدہ ٹھیکر تھا جس کی تعداد قریب چوالیس لاکھ ہُن کے تھی اور بہت سے تحفے تحائف لے کر اس آئی ہوئی بلا کو مالا۔ ابھی ابراہیم عادل شاہ دریائے کشا بھی پار نہیں ہوا تھا کہ رام راج اور دوسرے سازشیوں نے جنھوں نے رشوت کے کر فوج کو ملا لیا تھا اپنے اقرار سے پلٹ گئے اور بیجا نگر کی طرف دوڑے تاکہ بھوج ترل کو مار کر اپنے کم سن راجہ کے قتل کا بدلہ لیں۔ بھوج ترل نے جب پوچھا تو اُس کے

ہاتھ کے طوطے اُڑ گئے اور سمجھا کہ کی کرائی محنت سب برباد ہوئی ایک دم سے بساط ہی اُلٹ گئی۔ حالت ہراس میں دیوانہ وار محل میں گھس کر دروازے بند کر دیے اور دل میں سوچا کہ تو کو نہ مو کو اسے چو لھے میں جھونکو۔ اُس نے تمام ہاتھیوں اور گھوڑوں کی آنکھیں نکلوا ڈالیں اور دُ میں کٹوا دیں تاکہ وہ کسی کام کے ہی نہ رہیں۔ تمام پیش بہا جو اہرات اور موتیوں کو جو مدتوں میں جمع کیے گئے تھے بڑی بڑی پھٹیوں میں پسوا کر آٹا کر دیا اور زمین پر پھیلوا دیا تب اُس نے محل کے ایک ستون میں ایک تلوار کا پھل گاڑ دیا اور زور سے اُس پر جا کر ایسا گرا کہ تلوار پیٹھے کے پار ہو گئی اور اُس کا خاتمہ ہوا اُدھر شہر کے دروازے دشمنوں نے کھولے۔ اب رام راج کے لیے سید خالی تیار روکنے والا کوئن تھا وہ بیجا نگر کا راجہ بن گیا اس کے بعد تاریخ فرشتہ میں سولے رام راج۔ اچیتا اور سداسیو راجہ گاں کے اڈر کسی راجہ کا ذکر نہیں ہے۔ سداسیو اگرچہ چند سال مقید رہا تاہم اُسی کو لوگ راجہ سمجھتے تھے اور اس لیے اُس کے متعلق کچھ زیادہ تذکرہ نہیں کیا۔ فرشتہ اور نیوز ہر دو کے بیانات اس بات پر متفق ہیں کہ ابراہیم عادل شاہ بیجا نگر پہنچا اور ایک رقم خطیر اور تحفے تحائف لے کر ۱۵۶۹ء میں واپس ہوا۔ تاریخ فرشتہ میں جو واقعات اچیتا کی سلطنت کے کچھ ہیں اب اُن کو بیان کیا جاتا ہے۔

ابراہیم عادل شاہ کو جب خبر ملی کہ بھونج تمل مرگیا اور رام راج تخت پر بیٹھا تو اُس نے اسدھاں کو قلعہ ادھونی کے فتح کرنے کے لیے

اسدھاں کا ونگٹا درمی کو ادھونی پر شکست دینا

بھیجا جو بیجا نگر کا علاقہ تھا۔ رام راج نے اُس کے مقابلے کے لیے ایک بڑے لشکر کے ساتھ اپنے بھائی ونگٹا درمی کو روانہ کیا۔ اسدھاں نے جب بیجا نگر کی فوج کی آمد سنی تو وہ قلعے کا محاصرہ چھوڑ کر آگے بڑھا اور دونوں میں خوب جنگ ہوئی۔ اسدھاں نے دیکھا کہ بیجا نگر کی فوج اس کے لشکر سے بہت بڑھی ہوئی ہے تو وہ پس پا ہوا (۱۴) میل پر جا کر دم لیا تھا مگر وہاں تک ہندوؤں کی فوج نے اُس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ ونگٹا درمی

اس غرض سے کہ اگلے دن مسلمانوں کو اچانک دڑ بڑالوں گا اُن سے صرف دوپل ہی ہٹ کر ایک محفوظ مقام پر ٹھہر گیا۔ اسد خاں کو یہ موقع اچھا ملا ابھی صبح نہ ہوئے پائی تھی کہ اُس نے چار ہزار سوارانِ حبیہ پوش لے اچانک ہندوؤں کے کیمپ میں جا کر شبنوں مارا۔

ہم شیر مردان کا راز مائے	دلیر و عدو ہند کشاے
بگاہ و غاہر یکے صفدے	از ایشاں یکے در عدو لشکرے

ونکٹا درمی کو اپنی فوج پر ایسا بھروسہ تھا کہ وہ بالکل مطمئن تھا اور اُسے مسلمانوں کی طرف سے حملہ ہونے کا گمان بھی نہ تھا۔ اسد خاں ایک دم اُس کے خیوں تک پہنچ گیا اُس وقت تک ان لوگوں کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور نہ بھاگنے کا موقع ملا۔

نیاید غنودن چناں بے خبر	کہ ناگاہ سیلے در آید بسر
بہ جائے نہ خسد عقاب دلیر	کہ آئے تو اں ہست اورا بزیر

ونکٹا درمی اپنے بال بچے خزانہ ہاتھی گھوڑے وغیرہ سب سامان چھوڑ کر تنہا اپنی جان لے کر بھاگا۔ جب نرادن چڑھا تو ونکٹا درمی نے اپنی فوج کو جو تتر بتر ہو گئی تھی اکٹھا کر کے حملہ کرنے کا ارادہ کیا لیکن دیکھا تو اسد خاں کی قوت بہت بڑھی ہوئی تھی اور ونکٹا درمی کو اپنی اور اپنے بال بچوں کی جان بچانی بھی فرض تھی ان وجہ سے وہ لڑائی کا ارادہ چھوڑ کر چند میل پیچھے ہٹ کر ٹھہر گیا اور وہیں سے رام راج کو شکست کی خبر دی اور جلد امداد بھیجنے کو لکھا۔ رام راج نے فوراً فوج کی امداد اور خزانہ بھجوا دیا اور بظاہر تو یہ کہلا بھیجا کہ خوب لڑو اور مقابلہ کرو لیکن اندرونی طور پر اپنے بھائی کو یہ لکھا کہ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ ابراہیم عادل شاہ نے بطور خود ادھونی پر چڑھائی نہیں کی بلکہ مجھے شبہ ہے کہ ہمارے زمینداروں نے درپردہ سازش کر کے بادشاہ کو جنگ کے لیے بلوایا ہے اور خود تمہارے ساتھ کے بہت سے اُمراء اُس سے ملے ہوئے ہیں اس لیے مصالحت وقت یہی ہے کہ اس وقت مسلمانوں سے صلح کر لی جائے تاکہ تمہارے بیوی بچے بھی اسد خاں کے پنجے سے نجات پائیں۔ ونکٹا درمی اپنے

بھائی کی مرضی کا تابع تھا اُس نے اسد خاں کو بلا لیا اور اسد خاں کو بیچ میں ڈال کر بادشاہ کے پاس صلح کا پیغام بھیجا جو منظور ہو گیا اور سب امور طرفین سے خاطر خواہ طے ہو گئے اور اسد خاں بیجا پور واپس ہوا۔ بادشاہ کو اگرچہ اسد خاں کی سازش کی پھنگ پھنج گئی تھی تاہم اُس نے اسد خاں کی بڑی عزت و توقیر کی۔

۱۵۲۷ء میں ملکیت بیجا پور میں اندرونی فسادات اور جھگڑے ایک سال تک برابر پھیسے رہے اور اسی سال اچیتا مر گیا اور اُس کی جگہ سداسیو جانشین

بیجا پور میں اندرونی فسادات

ہوا۔ سداسیو کی سلطنت کے زمانے میں بیجا نگر کی ریاست حقیقہً رام راج اور اُس کے دونوں بھائیوں ترل اور ونکا داری کے ہاتھ میں رہی۔

فرشتہ نے اسد خاں کی تعریف بہت لکھی ہے۔ اسد خاں ترک تھا اور اُس کا اصلی نام خسرو تھا اسماعیل عادل شاہ کے زمانے میں ۱۵۱۷ء میں جب کہ شہر بیجا نگر کا محاصرہ کیا گیا تھا اُس کے بیچ

اسد خاں کے حالات

میں اُس نے بڑا نام پیدا کیا یہ محاصرہ خصوصاً بادشاہ کی خالہ دل شاد آغا کی بے نظیر بہادری کے سبب مشہور ہے۔ خسرو کو اسی کے صلے میں اسد خاں کا خطاب اور بلگاؤں جاگیر ملی۔ اسد خاں اپنی دانش مندی اور فراست میں مشہور تھا چالیس سال تک وہ تمامی اُمراء و مشاہیر دکن کا ملجا و ماویٰ تھا وہ بڑی شان و شوکت اور تزک و جہتنام سے رہتا تھا اُس کی لنگر کا کوئی امیر نہ تھا ہر شخص اُس کا ادب اور تعظیم کرتا تھا راجگان بیجا نگر اور دوسرے ممالک کے فرماں روا اُس کی قابلیت کے معترف تھے اور اکثر اُس سے مراسلت رکھتے تھے اور بیش قیمت تحائف بھی بھیجتے رہتے تھے۔ ڈھائی سو تو صرف اس کے خانگی ذکر تھے سب سے بڑے قد اور ساٹھ ہاتھی اور ڈیڑھ سو معمولی قد و قامت اس کے پاس تھے۔ اس کے اصطلیل میں عرب اور ایران کے چار سو گھوڑے اور ان کے علاوہ اس ملک کی نسل کے بہت سے گھوڑے رہتے تھے اُس کی دولت اور تمول کا اندازہ ہونا مشکل تھا۔ یہ بڑھتے بڑھتے وزیر اعظم اور سپہ سالار افواج ہو گیا۔

۱۵۲۵ء میں عمر اور اعزاز دونوں کا کافی سرمایہ لے کر دنیا سے رخصت ہوا۔ گوتے کے پرنگالیوں کو اسد خاں سے ہمیشہ مخالفت رہی وہ اُسے ایک پتکا سازشی سمجھتے تھے۔ جب کبھی وہ اپنا فائدہ دیکھتا تو وہ اپنے دوستوں کو بھی پھانس دینے میں کمی نہ کرتا تھی کہ اپنے بادشاہ کے خلاف بھی کر بیٹھتا تھا اور چوں کہ وہ بڑا دانش مند تھا اور اُس کی چال گہری تھی ہمیشہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوتا رہا۔ اسد خاں کے واقعات اس قابل تھے کہ اس کے لیے ہم ایک جداگانہ باب لکھتے لیکن بہ خوف طوالت ہم بیروس کی کتاب الیشیار سے صرف ایک اقتباس ذیل میں درج کرتے ہیں۔ بڑا عظمیٰ محاذی گواہ ہے تین ہندو سرداروں نے مل کر جو حملہ کیا تھا اور پونڈاکا محاصرہ کر لیا تھا اس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں وہاں کے باشندوں نے ڈاکٹھا گورنر جنرل گوا سے فریادی لیکن اُس نے پہلو تہی کی کہ مبادا عادل شاہ سے جنگ چھڑ جائے لیکن حقیقت میں اُسے اسد خاں حاکم بلگاؤں کا ڈر تھا۔

”اسد خاں کی مثال اُس شخص کی سی تھی کہ جو بلند اور محفوظ مقام پر بیٹھا ہو ابہ آسانی اُس آگ کو دیکھ سکتا ہے جو زیریں حصہ ملک میں چؤ طرف پھیل رہی ہو۔ اگرچہ اسد خاں بلگاؤں میں بیٹھا ہوا تھا مگر ملک کے کل حالات سے باخبر تھا۔ بادشاہ سے کچھ شکر بخشی ہو جانے سے اسد خاں تھوڑے دنوں کے لیے نیجا پور سے ٹل کر بلگاؤں چلا آیا تھا اور چچکا بیٹھا ہوا تماشہ دیکھ رہا تھا آخر کار ابراہیم عادل شاہ نے اُس سے کاروبار سلطنت میں مدد لینے کے لیے بلا بھیجا۔ اسد خاں نے چترائی سے جواب دیا کہ ”خانہ زاد دنیا کے نشیب و فراز و سرد و گرم زمانہ سب دیکھ چکا ہے اب تو صرف اس اُس پرزہ ہوں کہ خانہ کعبہ میں جا کر اپنی عمر کے آخری دن گزاروں اور وہیں زمین کا پیوند ہو جاؤں“ بادشاہ کو یہ طالع لے کا جواب ناگوار ہوا وہ اُس کی چال بارہی تاڑ گیا اور دل میں ٹھان لیا کہ جاتا کہاں ہے اس سے بدلہ نہ لوں تو سہی۔ اسد خاں نادان نہ تھا وہ بھی جان گیا کہ میرے انکار سے بادشاہ کبیدہ خاطر ضرور ہوگا لیکن اُس نے

اسد خاں کی
دورخی چال

اپنی حفاظت کی یہ تدبیر نکالی کہ گورنر جنرل گوآ کو ایک تحریر کی جن میں سلطنت پرتگال سے اپنی خالص دوستی کا یقین دلایا اور ترغیب دی کہ خشکی کے چند مقامات پر وہ شوق سے قبضہ کر لیں کیونکہ ہمارے بادشاہ میں اب بیجا نگر سے مقابلہ کرنے کا دم باقی نہیں ہے یہ واقعہ جنگ راجہ کے بہت پہلے کا ہے۔ گورنر جنرل گوآ نے اپنا دوستانہ جواب فگر پٹو کے ذریعے سے بھجوایا جو راجہ بیجا نگر کا بڑا اگاڑھا دوست تھا اور اسدھاں سے اور راجہ بیجا نگر سے بھی ان دنوں ملی بھگت تھی۔ اسدھاں نے باتوں ہی باتوں میں کہا کہ ہمارا بادشاہ تو بڑا متلون المزاج اور کم زور ارادے کا آدمی ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ پرتگالیوں سے دوستانہ اتحاد رکھوں میری خواہش یہ ہے کہ میں خود گوآ چل کر گورنر جنرل سے ملوں اور رابطہ اتحاد اور پکا کر لوں۔ مقامات زیر بحث پر پرتگالیوں کا قبضہ مستقلانہ کر دینے کا وعدہ بھی کر لیا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اسدھاں کی چشم پوشی سے ان مقامات پر گورنر جنرل پرتگال نے قبضہ کر ہی لیا۔ ادھر تو اسدھاں نے پرتگالیوں کو ہوا کیا ادھر راجہ بیجا نگر سے بھی درپردہ سلام و پیام شروع کر دیئے راجہ نے ہانومی کے تہوار کی تقریب میں اسدھاں کو دعوت دی یہ بلگاؤں سے تیر ہزار فوج اور دوسو ہاتھی لے کر بیجا نگر پہنچ جانے سے پہلے اُس نے گورنر جنرل گوآ کو لکھا کہ آپ فگر پٹو کو میرے ساتھ بھیج دیجیے تاکہ میں راجہ سے ان مقامات کے متعلق جو پہلے انھیں کے مقبوضات تھے قطعی تصفیہ کر کے آپ کو دلوادوں۔ فگر پٹو بیجا نگر کی طرف روانہ ہوا لیکن رستے میں معلوم ہوا کہ اسدھاں پہلے ہی چلا گیا بلکہ بیجا نگر پہنچ بھی گیا۔ راجہ اسدھاں سے بڑے تپاک سے ملا اور بڑی خاطر مدارات کی اور دو قصبے ٹنگی اور تیرا کھول جو گوآ کے شمال میں واقع ہیں اسدھاں کو اس امید پر تحفہ دیئے کہ آئندہ اس سے بہت سے کام نکالنے ہیں جب بادشاہ کو اسدھاں کی ان ناشائستہ حرکات کی خبر ہوئی تو اُس نے سمجھا کہ اب کیا کر گھر کا بھیدی لٹکا دھکے بات بنی بنائی بگڑ گئی لیکن پھر بھی ایک بڑے لشکر کے ساتھ بڑھا اور جب راجہ کے کیمپ تک صرف بارہ فرسنگ کا فاصلہ رہ گیا وہاں دوسرے ہندو امرا کے ڈھیرے پڑے

ہوئے اور وہیں قریب اسدخاں بھی مقیم تھا بادشاہ بھی وہیں ٹھہر گیا اور وہیں سے
 راجہ بیجا نگر کو لکھا کہ ہمارے باغی اور نافرمان غلام (اسدخاں) کو فوراً ہمارے حوالے
 کر دیا جائے۔ راجہ نے بادشاہ کا خط اسدخاں کے پاس بھیج دیا اُس کے دیکھتے ہی
 اسدخاں راجہ کے پاس آیا اور کہا کہ میں ہرگز بادشاہ کا ساتھ نہ دوں گا بلکہ آپ کا
 وفادار رہوں گا۔ چند روز بادشاہ اور اسدخاں کے آپس میں بھی پیغام سلام ہوتے
 رہے۔ اسی اثنا میں دونوں لشکر راجپوت کو روانہ ہوئے راجہ تو راجپوت فتح کرنے چلا اور
 بادشاہ اس موقع کی تاک میں تھا کہ کوئی موقع ملے تو میں خود راجہ پر حملہ کروں۔ تیسرے
 دن اسدخاں بادشاہ سے دو گھنٹے پیشتر اپنی فوج لے کر روانہ ہوا اور بادشاہی لشکر
 سے پہلے ہی دریا پار ہو کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ عادل شاہ نے غنیمت
 سمجھا اور بہ ظاہر اسدخاں سے اخلاق سے ہمیشہ آیا اور جب اسدخاں نے اس کو پٹی
 پڑھائی کہ فدوی تو بادشاہ سلامت کا قدیم نیک خوار اور اطاعت گزار ہے خانہ زاد
 نے جہنجا نگر اور پرتگالیوں سے پیغام سلام کیے اور بہ ظاہر میل ملاپ کا رسہ ڈالا
 یہ صرف ایک چال تھی اُس سے مقصود اصلی جہاں پناہ ہی کی خیر خواہی اور جہاں تباہی
 تھی نہ کہ اور کچھ۔ بادشاہ نے اسدخاں کی بات کو باور کیا اور اُس کا قصور معاف فرمایا۔
 بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو جانے سے پہلے اسدخاں فکر پڑوس سے ملا تھا اور اُسے
 بڑا جھل دیا کہ راجہ سے مجھ سے بڑی دوستی ہے اور مکرر اقرار کیا کہ میں ضرور راجہ سے
 سفارش کر کے بڑا عظم کے مقامات تم کو دلا دوں گا۔ فکر پڑوس اسدخاں کی چکنی چٹپری
 بالوں میں آگیا۔ بیروس نے لکھا، کہ ابراہیم عادل شاہ درپردہ اسدخاں کے دوست
 پن سے گھبرایا ہوا تھا اس لیے اُس نے راجہ بیجا نگر سے صلح کر لی اور راجپوت بدستور
 مسلمانوں کے قبضے میں رہا البتہ بادشاہ نے کچھ دوسرا علاقہ راجہ کو دے دیا۔ اگرچہ
 بیروس کا یہ بیان فرشتہ کی روایت سے بالکل مختلف ہے لیکن ممکن ہے کہ بیروس نے
 ۱۵۳۵ء کے واقعات کا تذکرہ کیا ہو جب کہ بادشاہ بیجا نگر گیا تھا کیوں کہ بیروس نے
 اس سلسلے میں تھوڑی دُور آگے چل کر سال ۱۵۳۶ء کا ذکر کیا ہے۔ فرشتہ بیروس اور بیرون

کے بیانات میں مطابقت کرنی کسی طرح درست نہیں ہو ہر شخص اپنی اپنی کہتا ہو۔ تاہم ہم نے جو حالات اسدخاں کے لکھے ہیں وہ اسدخاں کے چال چلن پر روشنی ڈالنے کو کافی ہیں۔ نیوز کے بیانات سے اسدخاں کی نسبت جو عام خیالات تھے اُس کی تائید ہوتی ہو۔ ۱۹۴۷ء میں جب عادل شاہ کو راجپور کی لڑائی میں شکست ہوئی اور اس نے اپنی چالاکی سے اُسے بال بال بچا کر نکال لے گیا اس میں بھی اسدخاں کی ذاتی غرض تھی علیٰ ہذا اسدخاں نے آسمان زمین کے قلابے ملا کر کشن راے سے جھوٹی باتوں کا ایسا جال بچھا یا کہ صلاحیت خاں کو جان سے مروا ہی دیا۔

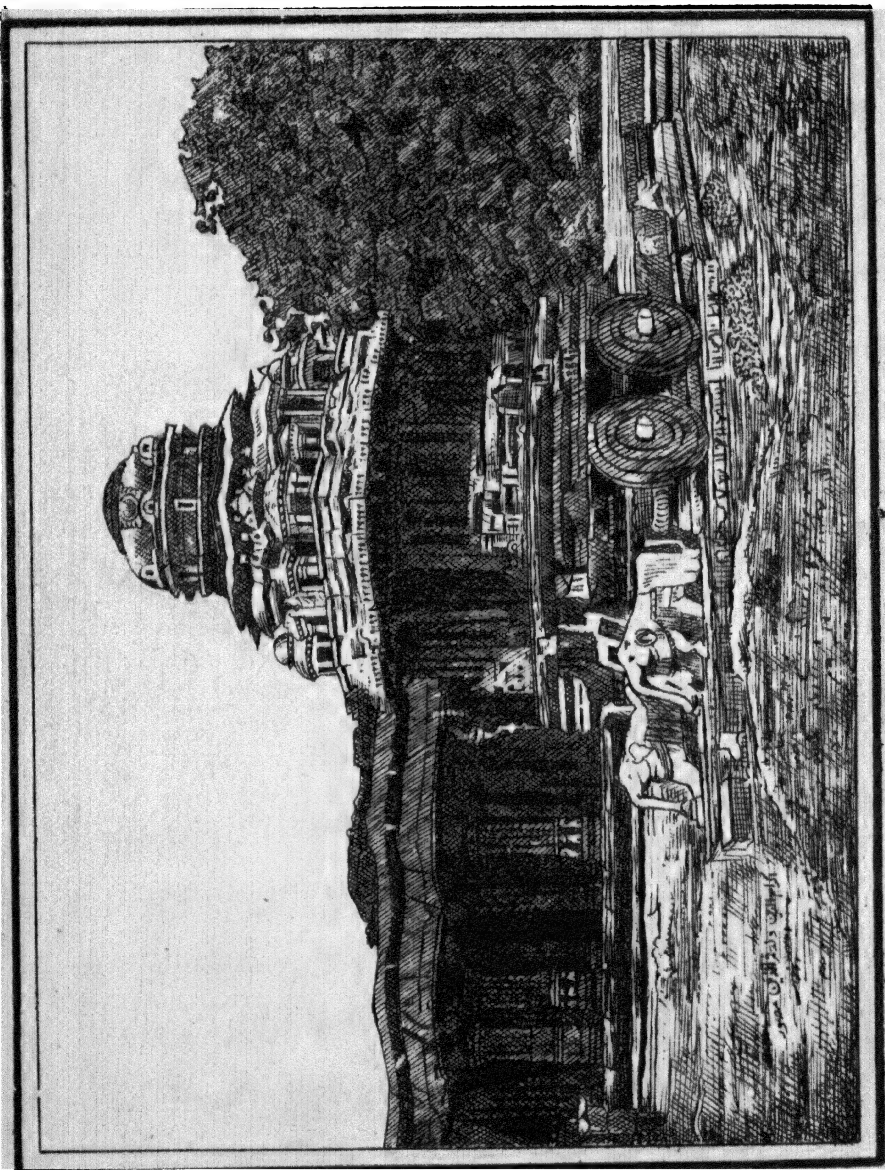
پرتگالی اس زمانے میں اپنے مقبوضات سمندر کے کنارے کنارے بڑھاتے جاتے تھے اور انھوں نے کسی قلعے بھی اپنی حفاظت اور تجارت کے لیے بنائے تھے۔ پرتگالی سامری کالی کوٹ اور مملکت بیجا نگر کے اور دوسرے چھوٹے چھوٹے راجاؤں سے برابر لڑتے رہے لیکن راجہ بیجا نگر سے ہمیشہ ان کی پالیسی میل ملاپ کی ہی رہی۔ آخر کار ۱۹۴۷ء میں پرتگالیوں نے راجہ بیجا نگر اور بادشاہ بیجا پور اور سامری کالی کوٹ سے ایک صلح نامہ کر لیا۔ ان تمام واقعات میں ہم نے کبھی نہیں دیکھا کہ ہندوؤں کی طرف سے پہل ہوئی ہو یا انھوں نے پرتگالیوں سے کوئی خلاف وعدگی کی ہو بلکہ معاملہ اس کے برعکس نظر آتا ہے۔ ان لوگوں نے سمجھ لیا تھا کہ ان کو باشندگان ہند کی کوٹ مار اور قتل عام کا پتہ خدا کی طرف سے مل گیا ہے۔ حق بات کو کسی طرح بنگلا نہیں جاسکتا نہ تاریخی واقعات کو کوئی بدل سکتا ہے۔ جہاں تک دیکھا گیا ہمیشہ پرتگالیوں ہی کی زیادتی رہی سپہنر نے خود لکھا ہے کہ بہادر اور قابل راجہ کشن دیو راے نے کیسی دوستی پرتگالیوں سے اور خصوصاً فکر پڈو سے نبھائی اور برعکس اُس کے ان کے دوسرے نے ہندوؤں کے ساتھ باوجود صلح و مصالحت کے معاہدوں اور ظاہر داری کی دوستی کے کھل ہوئی مخالفت کی ہم صرف ایک ہی مثال اس نقض معاہدے کی یہاں بیان کرتے ہیں ۱۹۴۷ء میں گورنر کوآنے خفیہ طور پر ایک بیڑا اور تین ہزار فوج طیارہ کر لی

مگر کسی کو کانوں کان اس کے منشاء کی خبر تک نہ ہوئی لیکن دراصل اس کا منشاء یہ تھا کہ سمندر کے کنارے کنارے مدراس کے پاس سینٹ ٹامی مقام پر فوج سمیت اتر پڑے اور پھر اندرونی حصہ ملک میں گھس کر ترمل یا تربیتی کے مشہور دیول کو جن میں بے انتہا دولت تھی لوٹ ڈالے۔ یہ ہم صرف لوٹ مار اور دولت کھسوٹنے کے سواے اور کسی غرض سے نہ تھی۔ جس اتفاق سے سمندر میں کچھ ایسا تلاطم ہوا کہ وہ اس طرف نہ جاسکا لیکن مغربی ساحل پر اس نے بعض پیش بہا مندروں کو لوٹ کر خوب مال و منلے حاصل کیا جس کی بدولت وہ ایک بڑا امیر بن گیا۔ دیولوں کے غریب بچاری یا چھوٹے راجاؤں نے بھلا ان کا کیا بگاڑا تھا اور پھر یہ سب مقامات راجہ بجا نگر کے علاقے میں تھے اس کا بھی خیال نہ کیا غرض یہ کہ یہ زبردستی کی لوٹ مار تھی اور سولے دولت گھسیٹنے کے اور کوئی چیز اس کی محرک نہ تھی۔

اجتیا کی سلطنت میں راجہ اور امراء نے دیولوں کو بہت سی عطایات بہ طور مذہبی خیرات کے دیئے تھے جن کی تصدیق مختلف مقامات کے پتھروں کے کندوں اور تانبے کے

اجتیا کے زمانے کے
مذہبی عطایات

پتھروں کے کتبوں سے ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک مشہور کتبے کا ذکر پروفیسر کیل ہارن نے لکھا ہے کہ راجہ ۱۲ اکتوبر ۱۳۵۷ء کو وٹھل سوامی کے دیول میں جو دریائے تنگ بھدر کے کنارے واقع ہو گیا اور وہاں کے مشہور برہمنوں کو جو وید کے بڑے عالم تھے مدراس کے قریب ایک موضع جاگیر دیا۔ اس دیول میں بت تراشی پتھروں اور ستونوں پر نقاشی کا کام عجیب غریب اور بے نظیر ہے اور اگرچہ اب یہ دیول خراب خستہ حالت میں ہے تاہم اس کی وسیع اور خوب صورت عمارت چھرے اور برآمدے خصوصاً چھت اور ستون قابل دید ہیں۔ اسی دیول کے ایک منڈپ میں لارڈ کرزن گورنر جنرل ہند کی چائے نوشی کا انتظام کیا گیا تھا یہ عجیب غریب عمارت اور اس کی لاجواب صناعتی انسان کو حیرت کر دیتی ہے اور عجائبات روزگار میں سے ہے۔ اجتیا کی سلطنت کے زمانے کا آخری کتبہ جو اس وقت تک دریافت ہو چکا ہے اس پر ۲۵ جنوری ۱۳۵۷ء کے مطابق تاریخ کندہ ہے۔ اجتیا کے جاشین سداسیو کے زمانے کے سب سے پہلی تاریخ ۲۷ جولائی ۱۳۵۷ء ہے۔



ہتھکا رہتہ جو دھنل سوامی کے مندر میں رکھا ہوا ہے

چودھواں باب

زوال کا آغاز

راجہ سداسیو کی سلطنت کا زمانہ ۱۵۴۱ء یا ۱۵۴۲ء میں سداسیو کا دور شروع ہوا لیکن وہ صرف نام کا ہی راجہ تھا اصلی حکومت رام راج اور اُس کے دونوں بھائیوں ترمل اور ونکٹا درمی کی تھی تاہم بالعموم رعایا سداسیو ہی کو اپنا راجہ مانتی تھی جس کی تصدیق ۱۵۴۲ء سے ۱۵۶۶ء تک کے اٹھاسی کتبوں سے جو جا بجا موجود ہیں ہوتی ہے۔

سَدَاسِیو کو قید میں تھا مگر راجہ وہی سمجھا جاتا تھا

ڈاکٹر بلش نے ان کتبوں کی بہت تحقیق کی ہے ان میں سے ایک کتبہ ۱۵۶۶ء کا جو جنگ تالی کوٹہ (جس میں ہندوؤں کو بڑی شکست ہوئی تھی) اُس کے ایک

سال بعد کا ہے اُس میں لکھا ہے کہ اگرچہ سداسیو کو اختیارات حاصل نہ تھے اور اُس نے قید میں رکھا گیا تھا لیکن یہ تینوں بھائی جب بھی اُسی کو راجہ تسلیم کرتے تھے۔ اس کتبے کی رو سے رام راج کے بھائی ترمل راج کا برسرِ عروج رہنا معلوم ہوتا ہے کہ جس نے ہما منڈلیسور کا خطاب لیا تھا اس میں بھی سداسیو کو راجہ بتلایا ہے۔ اس کتبے میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے ایک درخواست ہما منڈلیسور رام راجہ ترمل راج کے پاس پیش کی اُس نے سداسیو دیو ہما راج کے اقدامِ مبارک سے منظوری حاصل کرنے کے بعد وٹور کے بڑے مندر کو ایک گھاؤں جاگیر دیا۔ رام راج اور ونکٹا درمی دونوں اُس زمانے میں مر چکے تھے اور سامری سلطنت کا مالک صرف ترمل راج ہی تھا۔ کوٹو نے لکھا ہے

کہ یہ تینوں بھائی راجہ کے حضور میں ہر سال ایک مقرر دن کو حاضر ہوتے تھے اور آداب
مُجرا بجا کر اُس کو اپنا راجہ اور اپنے آپ کو اُس کا تابعدار ظاہر کرتے تھے ”اچیتا کشن را
سے کیا رشتہ تھا اور سدا سیو ان دونوں کا گون تھا اس کی اطمینان بخش تحقیقات ایک
نہیں ہوئی ہے۔ تیورن نے لکھا ہے کہ کشن دیوراس نے تخت پر بیٹھے ہی اپنے تینوں
بھائیوں اور بھتیجے کو جو اُس وقت آٹھ سال کی عمر کا تھا اور اس سے پہلے کے راجہ
بسبل راؤ کا بیٹا تھا قید کر دیا تھا اور یہ واقعہ ۱۷۹۷ء میں ہوا جب کشن راے کی
عمر سین سال کی تھی۔ بیجانگر کا کوئی راجہ بسبل راؤ نام کا کسی اور ذریعے سے ہونا معلوم
نہیں ہوتا اور نہ کشن راے کے تینوں بھائیوں کے نام جیسا کہ نیوز نے بیان کیے
ہیں۔ بیٹا راؤ۔ راجی گپا و اُسے سوا یا پاسے جاتے ہیں بلکہ کشن راے کے دوست
بھائیوں کے نام جو گندوں میں لکھے ہیں وہ اور ہی ہیں۔ اس خاندان کا شجرہ جوئی
کتبوں میں درج ہے جداگانہ ضمیمے پر نقل کیا گیا ہے۔

جس سے معلوم ہو گا کہ کشن راے کے دو سوتیلے بھائی رنگا اور اچیتا تھے کشن دیوراس
کے بعد اچیتا اور اُس کے بعد کشن دیوراس کا بھتیجا سدا سیو راجہ ہوئے۔ دو کتبوں
میں اچیتا کو کشن دیوراس کا بیٹا لکھا ہے۔ ایک تلنگی کتاب منوچترم میں اُسے نہرہوا
دوم کا بیٹا بتایا ہے۔ کوٹو لکھا ہے کہ وہ کشن راے کا بھتیجا تھا۔ سدا سیو کی نسبت
بعض نے اُسے رنگا کا بیٹا اور کشن راے کا بھتیجا لکھا ہے لیکن اب روایت یہ بھی ہے
کہ وہ اچیتا کا بیٹا تھا۔ کبھی درم میں ایک کتبہ ہے اُس میں لکھا ہے کہ اچیتا کی بیوی کا نام
وڑوا دیوی تھا اُس کے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام ونکٹ تھا۔ ونکٹ تخت
پر بیٹھا لیکن تھوڑے ہی دنوں زندہ رہ کر مر گیا اُس کے بعد سدا سیو بیجانگر کا
راجہ ہوا۔ اب ناظرین کو اختیار ہے کہ ان مختلف رشتوں میں سے جو مناسب ہو
پسند کریں لیکن ہماری راے میں جو شجرہ علیٰ حدہ لکھا گیا ہے وہ زیادہ معتبر معلوم ہوتا
ہے ممکن ہے کہ آئندہ زمانے میں جدید تحقیقات ہو کر یہ گتھی سلجھ جائے۔

رام راج کے حالات | اب رام راج کا حال سنئے بہت سے گندوں میں لکھا ہے

کہ وہ اور اُس کے دونوں بھائی رنگارایا کے بیٹے تھے۔ پروفیسر کیل ہارن نے لکھا، کہ یہ بات تحقیق ہو گئی، کہ رام راج نے کشن دیو راے کی بیٹی سے شادی کی تھی اس لڑکی کا ایک بھائی اٹھارہ چھینے کی عمر کا کشن راے کے مرنے کے وقت موجود ہونا نیوز نے لکھا، لیکن اُس لڑکے کا کیا حشر ہوا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ کشن راے کی دوسری لڑکی کی شادی رام راج کے دوسرے بھائی برٹنل راج سے ہوئی تھی ایک روایت یہ بھی ہے کہ رام راج کی بیوی سداسیو کی بہن تھی۔ اجپتا کی وفات کے بعد سلطنت میں دارالسلطنت میں بڑی بد امنی پھیل گئی اور یہی ہونا بھی چاہیے تھا کیوں کہ اجپتا نے اپنے عہد حکومت میں اُمراء کے (جن پر دارو مدار ملک کے امن کا ہی) دل توڑ دیئے تھے اور اُن سے ناحق کی دشمنی مول لی تھی وہ لوگ ایسے کبیدہ خاطر ہو گئے تھے کہ بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔

عادل شاہ کا دوبارہ
بیجا نگر میں آنا

گیسپر کو ریانے بھی اس زمانے کے حالات لکھے ہیں اُن میں سے بقدر تعلق نقل کیا جاتا ہے۔ لیکن اُس نے غلطی سے ۱۵۳۵ء کے واقعات کو یہاں بیان کر دیا ہے جن کا ذکر ہم اپنے مقام مناسب پر کر آئے ہیں کیونکہ اُس نے عادل شاہ کے بیجا نگر آنے کا حال لکھا ہے لیکن یہ جیب ہی صحیح ہو سکتا ہے کہ عادل شاہ کا بیجا نگر میں دوبارہ آنا ثابت ہو لیکن عادل شاہ تو ایک ہی مرتبہ ۱۵۳۵ء میں بیجا نگر آیا تھا

۱۵ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”رام راج نے سیورائے کی پوتی سے شادی کی تھی جس کی وجہ سے اُس کا اقتدار بہت بڑھ گیا تھا“ اگر یہ بات صحیح ہو تو سیورائے کا دوسرا نام نرسا اتل ہونا چاہیے۔ فرشتہ راوی ہے کہ ”سیورائے کے مرنے کے بعد اُس کا نائب بیٹا جانشین ہوا لیکن وہ چند روزیں مر گیا اُس کے بعد اُس کا چھوٹا بھائی تخت پر بیٹھا۔“ یہ دونوں بھائی نرسا دوم (جس کا دوسرا نام دیر نہ ہوا تھا) اور کشن دیو راے ہوں گے۔ رام راج جس کشن راے کا داماد تھا سب لوگ اُسے ”آلیا“ کہتے تھے جس کے معنی کنیری زبان میں داماد کے ہیں اور اسی نام وہ زیادہ مشہور تھا۔ جیسا کہ سلطانوں میں داماد کو اکثر ذاب دوٹھا یا دوٹھامیاں کہا کرتے ہیں۔ ۱۶۔

نہ کہ ۱۵۴۲ء میں۔ اس سے سال کی صریح غلطی ان دقائق میں ظاہر ہوتی ہے کیوں کہ عادل شاہ کے بیجا نگر آنے کے سال میں نیو نزا اور فرشتہ دونوں متفق ہیں اور اس زمانے میں راجہ اچیتا زندہ تھا۔ گوریانے لکھا ہے کہ ”۱۵۴۲ء میں اچیتا راجہ بیجا نگر نے ایک کم سن لڑکا چھوڑ کر انتقال کیا جو راجہ ستونی کے بھائی کی زیر نگرانی تھا اور اس لڑکے کا چچا خلاف استحقاق راجہ بن گیا۔ اُمراء کی خواہش یہ تھی کہ لڑکا ہی تخت پر بیٹھے اور دو وزیر سلطنت کا کام چلائیں لیکن لڑکے کے چچا نے اس سے اتفاق نہ کیا کیونکہ وہ اس انتظام سے مسلوب الاختیار ہو جاتا تھا اس لیے اُس نے کوشش کر کے کچھ لوگوں کو اپنی طرف ملا لیا۔ اُمراء نے جب دیکھا کہ یہاں کوئی کسی کی سُننا نہیں شخص اپنی روٹی پر دال کھینچتا ہے تو وہ بے زار ہو کر اپنے اپنے علاقوں پر چلے گئے اور جو جہاں تھا وہیں خود مختار بن بیٹھا۔ کم سن لڑکے کی ماں نے جب یہ طوائف الملوک دیکھی اُس نے عادل شاہ سے مدد چاہی تاکہ اُس کے دباؤ سے ہی لڑکے کو سلطنت مل جاوے اور اس کے معاوضے میں بادشاہ کو زیرِ خطیر دیے کا وعدہ کر لیا۔ بادشاہ اسی ارادے سے بیجا نگر گیا تھا لیکن رستے میں اُسے وزیر کے بھیجے ہوئے جاسوس ملے جنہوں نے بادشاہ کو بے ہمتا حائف پیش کر کے ہموار کر لیا۔ اس کے بعد رنگا نے جو قلعے میں قید تھا اور سُختی ریاست تھا غلصی پائی اور اُس نے بھی بادشاہ بیجا پور کی مدد چاہی۔ بادشاہ کو یہ اچھا بہانہ ملا ظاہر ہے تو وہ اپنے آنے کی اصلی وجہ راجہ کی امداد بتلاتا تھا مگر حقیقت وہ خود اس سلطنت پر دانت لگاے ہوئے تھا۔ جب ہندوؤں کو اپنی خیر نہیں معلوم ہوئی تو انہوں نے ستونی راجہ کے بھائی رنگا کو تخت پر بٹھا دیا اور اس طرح سے عادل شاہ کے بیجا نگر آنے کی روک تھام کی۔ رنگا نے اس غرض سے کہ اُس کے لیے میدان صاف ہو جائے اور کوئی دعوے دار باقی نہ رہے اچیتا کے لڑکے کو بھٹ اور اُس کے دونوں چچاؤں اور اچیتا کے بیٹے کو مرڈاؤ الا۔ لیکن پھر بھی راجہ کو بڑے بڑے

۱۔ دیکھو شجرہ لڑکے کا نام دکنٹ تھا اور اُس کے چچا کا نام رنگا ۱۲

۲۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ یہ کن لوگوں کا ذکر ہے۔ لڑکے دکنٹ کے چچا یا تو رنگا کے بھائی ہوں گے (یعنی نوٹ منقولہ ۱۱)

اُمرا کا خوف باقی رہا ایسا نہ ہو کہ وہ مخالفت کریں اس لیے اُن کو اپنے دربار میں بلوایا اور جو پہلے آئے اُن کی آنکھیں نکلواڈالیں جو بیچ رہے وہ غیظ و غضب میں واپس چلے گئے اور بادشاہ بیجا پور سے ریشہ دوانی کرنے لگے اور عرض کیا کہ آپ اگر اس ظالم کو تخت پر سے اتار دیں گے تو ہم سب آپ کی مدد کو حاضر ہیں اور اگر کسی طرح اس مُلک کو اُس کے پنجے سے نجات ملے تو ہم اس پر بھی رہنی ہیں کہ آپ ہی اس مُلک پر قبضہ کر لیں۔ اُن لوگوں کی خواہش کے موافق عادل شاہ بیجا نگر پونج گیا اور اکثر وں نے اُس کو بادشاہ تسلیم کیا لیکن اُس نے بھی ایسے مظالم شروع کیے اور ایسی سخت گیری کی کہ سب لوگ اُسے بریز بریز پھینکا کرنے لگے نوبت یہاں جا رسید کہ سب اُس کے دشمن ہو گئے تو بادشاہ کو اپنی خیر نہ دکھائی دی گھبرا کر جان بچا کر بیجا پور بھاگ گیا اسی زمانے میں تخت بیجا نگر پر ایک نیا راجہ قابض ہو گیا جو پالی کٹ کا حاکم تھا اور جس نے متونی راجہ سے پہلے راجہ کی بہن سے شادی کی تھی اور آخر کار وہی سلطنت پر قابض ہو گیا۔ کوریانے جو کچھ

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۵۷) یا اچیتا کی بیوہ رانی کے بھائی (ماموں) ہوں تھے۔ اچیتا کے بیٹے کا جو ذکر کیا ہے وہ سدا سیتو ہو نہیں سکتا کیوں کہ وہ مارا نہیں گیا بلکہ زندہ رہا۔ ممکن ہے کہ جو شخص مارا گیا وہ رانی کا بیٹا تھا جو۔ کم سن راجہ کے قتل سے شہر کی اُس روایت کی طرف خیال دوڑتا ہے کہ جس میں لکھا ہے کہ بھوج تزل نے کم سن راجہ کو مار ڈالا تھا ۱۲

(نوٹ صفحہ ۱۲) لہٰذا یہ کٹن دیورائے کی بہن ہوگی اور راجہ سے رام راج مراد ہے کیوں کہ اُس نے کٹن دیورائے کی بیٹی سے شادی کی تھی نہ کہ اُس کی بہن سے ۱۳

۱۴ سیزر فریڈرک نے لکھا ہے کہ رام راج اور اُس کے دو بھائی جن میں سے تزل وزیر تھا اور دکنٹا دکنٹا سپہ سالار و فوج ان دونوں نے اصلی راجاؤں کو زوال سلطنت ۱۵۷۵ء سے تیس سال پیشتر ہی قید کر رکھا تھا۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو اس میں اچیتا کی سلطنت کا زمانہ بھی آجاتا ہے جس سے بیوز کے بیان سے اختلاف ہو جائے گا جس نے لکھا ہے کہ راجہ اچیتا قید نہ تھا بلکہ آزاد تھا البتہ اپنے دونوں نسبتی برادروں کے وسیع اقتدارات کے سبب سے ان کے قبضہ قدرت میں تھا۔ یہ دونوں رام راج اور تزل راج تھے جنہوں نے کٹن دیورائے کی دونوں بیٹیوں سے شادی کی تھی لیکن اچیتا سے ان دونوں کا رشتہ سارے ہونی کا نہ تھا بلکہ داماد اور چھیا سسر کا تھا ۱۵۔

حالات لکھے ہیں اُس کی نسبت بہن ہارنوس نے ٹھیک لکھا ہے کہ ان سے کوئی صحیح حالات معلوم نہیں ہوتے اس لیے مناسب یہ ہے کہ اس بیان کو چھوڑ کر سداسیو کی سلطنت کے زمانے کے حالات لکھے جائیں جو ۵۴۲ء سے ۵۶۷ء تک حکم راں رہا۔ اس میں شک نہیں کہ وقائع نگاروں نے جو کچھ لکھا ہے وہ سُنے سناے حالات جیسے اُن کے کانوں تک پہنچے لکھے ہیں اور اسی وجہ سے ان میں غلطیاں ہو گئی ہیں۔

۵۴۳ء میں برہان نظام شاہ نے رام راج اور شنید
بیجا پور معرض خطر میں قلی تطب شاہ بادشاہ گول کندہ سے اتحاد کر کے

ابراہیم عادل شاہ پر حملہ کیا۔ ابراہیم عادل شاہ کا اس مصیبت میں گھبرنا تھا کہ رام راج کو اچھا موقع ملا اُس نے اپنے بھائی دیکھا درسی کو راجپور ملک دوا آبہ پر چڑھائی کے لیے بھیج دیا۔ بادشاہ بیجا پور پر وقت واد میں تین طاقت ور بادشاہوں نے تین مختلف مقامات سے یورش کر دی۔

عادل شاہ گھبرا گیا اور اسد خاں کو جو اُن کا آبائی معتمد
اسد خاں نے بیجا پور کو بچا لیا تھا بلگاؤں سے بھلا بھیجا اور اُس سے اس اہم و سنگ
 معاملے میں رائے لی۔ اسد خاں نے عرض کیا کہ ہمارا

اصل دشمن تو برہان نظام شاہ ہی اُسی نے ان سب کو بھڑکایا ہے پہلے اُسی کا انتظام کرنا چاہیے پھر دوسروں سے بھگت لینا تو آسان ہے۔ نظام شاہ کے ہموار کرنے کا آسان نسخہ یہ ہے کہ جس ملک پر نزاع ہے وہ کچھ زیادہ نہیں ہے اُسے بے کر صلح کر لینی چاہیے۔ رام راج بھی ایک بڑا راجہ ہے اُس کو خوشامد درآمد تحفے شائف بھیج کر منالینا کچھ شکل نہیں ہے کہ رام راج کو اپنے ملک کی خانہ جنگیوں سے اتنی فرصت نہیں ہے کہ وہ ہمہ تن ادھر ہی کا ہو رہے ان دونوں کو سنبھال لینے کے بعد پھر اکیلے جھید قلی خاں رہ جاتا ہے اُس سے میں سمجھ لوں گا۔ بادشاہ کو اسد خاں کی رائے بہت پسند آئی۔ برہان نظام شاہ کو شور پورا اور اُس کے اطراف کا رخصت ملک سے کمر لالاکو رام راج کے پاس بیجا نگر میں ایچی بھیج کر صلح کر لی۔

جمشید قلی قطب شاہ سے اسد خاں لاری کی لڑائیاں

پھر جمشید قلی قطب شاہ سے لڑائی چھینی۔ اسد خاں
لاری نے پہلے قلعے کا کئی کا محاصرہ کیا اور فتح

کرنے کے بعد قلعے کا نام و نشان صفحہ دُنیا سے مٹا دیا بادشاہ نے دیکھا کہ معاملہ بے طور و
مملکت تلنگانہ کی طرف بھاگا۔ اسد خاں نے تعاقب کیا اور دو دفعہ قطب شاہیوں
کی فوج کو شکست دے کر قلعہ گول کنڈہ کے پاس پونہچ گیا۔ جب قلی قطب شاہ نے
دیکھا کہ یہ تو کسی طرح پیچھا ہی نہیں چھوڑتا ناچار وہ بھی آمادہ جنگ ہو گیا اور دونوں میں
بڑی سخت لڑائی ہوئی لیکن شکست لشکر تلنگ ہی کی ہوئی۔

سعادت بہ بخشا پیش داورست
کلید ظفر چوں نیفتد بدست

نہ در جنگ بازے زور آدرست
بہا زور در فتح نتوان شکست

کہتے ہیں کہ جس دن جمشید قلی قطب شاہ اور اسد خاں لاری کا مقابلہ ہوا تو دونوں میں
سے کسی نے ایک دوسرے کو نہ پہچاناکہ ہمارے مقابل میں کون ہے۔ قضا را اسد خاں کی
ایک تلوار بادشاہ کے چہرے پر لسی پڑی کہ تو بہ قبول نہ ہوئی اور عمر بھر اس زخم کی
وجہ سے چہرے کی سخت بدنائی کے علاوہ کھانے پینے کی سخت تکلیف رہی۔ الغرض
اسد خاں لاری نے معرکہ جیت لیا اور مظفر و منصور بیجا پور واپس آیا۔

پرتگالیوں کی رانی بھٹکل سے لڑائی

اسی زمانے میں ڈمی سوزا گورنر پرتگال نے خوب
شورش کی اور چھوٹی بڑی کئی ہتھی سکرکس اُن
میں سے ایک بھٹکل کی رانی کے مقابلے میں تھی

حیلہ یہ نکالا گیا کہ اُس نے بادشاہ پرتگال کا خراج روک رکھا تھا۔ پرتگالیوں نے اُس کے
ملک کو آتش زنی اور تلوار سے برباد کر دیا شہر بھٹکل کو پھونک دیا بے شمار ہندو مار
گئے ناچار رانی نے اطاعت قبول کر لی۔

۱۵۴۴ء میں اس سنی کی صحت میں شاہ
برہمان نظام شاہ نے رام راج کے اغوا سے
پھر ابراہیم عادل شاہ پر چڑھائی کی لیکن بالکل

برہمان نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کی لڑائی

شکست پائی۔ ابراہیم عادل شاہ اس فتح یابی سے پھول گیا اور اُس کے مزاج میں غرور پیدا ہو گیا وہ برہان نظام شاہ کے ایلچیوں سے حقارت سے پیش آیا اور اپنی عیال سے بھی ظالمانہ سلوک کرنے لگا چھوٹی چھوٹی خطاؤں پر بڑے بڑے امرار کو سخت سے سخت سزا دیتا تھا بلکہ بہتوں کو قمر دا بھی ڈالا اس سے ایک عام ہر دلی ٹک میچ چل گئی۔

شاہزادہ عبداللہ کی بغاوت اور پرتگالیوں کی حمایت

بھائی عبداللہ کو تخت پر بٹھایا جائے جب یہ راز فاش ہو گیا تو عبداللہ اپنی جان بچا کر گوا بھاگ گیا وہاں اُس کی آؤ بھگت خاطر داری سے کی گئی۔ لیکن ابراہیم عادل شاہ نے ڈی سوزا سے کہلا بھیجا کہ اگر تم عبداللہ کو کسی ایسے مقام پر بھیجو ادو جہاں سے وہ سلطنت بیجا پور کے امن میں خلل نہ ڈال سکے تو ہم تم کو کچھ تھوڑا سا حصہ ملک کا دیں گے ڈی سوزا نے یہ بات منظور کر لی اور اُس کے حصے میں جزائر سالٹ اور بارڈس پرتگالیوں کو مل گئے۔ علاوہ اس کے اسد خاں کا جمع کیا ہوا بے شمار خزانہ جو بلنگاؤں میں تھا گورنر مذکور کو بہ طور ذاتی تحفے کے دیا گیا۔ گورنر کو اسب خزانہ ڈکار گیا تب عبداللہ کو چند روز کے لیے کنا نور تک لے گیا لیکن پھر اُس کو گوا واپس لے آیا جب دوسرے برس ڈی کا سٹر گورنر مقرر ہوا تو اُس نے عبداللہ کے تحویل کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

ابراہیم عادل شاہ اور گورنر گوا کا صلح نامہ ۱۵۲۶ء

اس چال بازی سے بادشاہ بیجا پور کو ایک بڑی شکل بڑھ گئی چنانچہ فروری ۱۵۲۶ء میں ابراہیم عادل شاہ نے پرتگالیوں سے ایک صلح نامہ کیا کہ جس میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ دکن یا علاقہ نظام شاہ یا سلطنت بیجا نگر کا کوئی شخص عبداللہ یا اُس کے خاندان سے اُس وقت تک کوئی معاملت یا تعلق نہ رکھے جب تک کہ ہمارا ایلچی جو ہم بادشاہ پرتگال کے پاس بھیجنے والے ہیں کچھ جواب نہ کر واپس نہ آئے۔ اس کے علاوہ

آؤر دوسری شرائط بھی تھیں لیکن ان پر پڑگالیوں نے کچھ بھی عمل نہ کیا تب بادشاہ نے ۱۷۷۷ء میں صوبے جات سلسلے اور بارڈر پر فوج بھیج دی لیکن پڑگالیوں نے ان کو شکست دے کر بھگا دیا۔

ڈی کاسٹرونے ۱۹ دسمبر ۱۷۷۷ء کو راجہ بیجا نگر سے اور اسی سال ۶ اکتوبر کو برہان نظام شاہ بادشاہ احمد نگر سے صلح نامہ کر لیا۔ اس معاہدے سے راجہ بیجا نگر نے گوآ کے گھوڑوں کی تجارت کا اجارہ لے لیا اور نظام شاہ اور پڑگالیوں

پڑگالیوں کا راجہ بیجا نگر اور برہان نظام شاہ صلح نامہ

۱۔ اس صلح نامے کے شرائط بہت دل چسپ ہیں جن سے اس ملک کے تجارتی تعلقات جو پڑگالیوں کے دہڑی اہم سرحد سلطنتوں کے فضا ہر مہوتے ہیں یہ صلح نامہ گوآ کے گورنر ڈی کاسٹرونے اور راجہ سداسیو کے درمیان ہوا ہے (الف) ہمارے دوست ہیں وہ تھاڑے دوست اور تھاڑے جو دشمن ہیں وہ ہمارے دشمن ہیں جب کبھی ہندوستان بھڑے کسی بادشاہ یا حاکم سے منقلب کی ضرورت پڑے تو یہ اس سلطنت نظام شاہ تم ہم کو اور ہم تم کو مدد دیں۔

(ب) بندر گوآ میں جتنے گھوڑے عرب یا فارس سے آئیں گورنر گوآ کا فرض ہوگا کہ راجہ بیجا نگر کو مناسب وقفے سے اطلاع دے کر ادا لے قیمت پر خرید دے ہرگز کوئی گھوڑا سلطنت بیجا پور کو نہ بھیجا جائے۔

(ج) راجہ بیجا نگر اپنے ملک کے تمام سوداگروں کو اس امر پر مجبور کرے گا کہ وہ تمام سوداگری کا مال انھیں بندر سے روانہ کیا کریں جو پڑگالیوں کے قبضے میں ہیں کوئی تاجر مجاز نہ ہوگا کہ سامان تجارت کسی بندر مقبوضہ سلطنت بیجا پور سے چڑھے۔

(د) راجہ بیجا نگر سلطنت بیجا پور کے کسی بندر سے شورہ اور لوہا اپنی سلطنت میں درآمد ہونے کی قطعی ممانعت کرے گا اور اپنے تاجروں کو مجبور کرے گا کہ وہ اشیائے مذکورہ پڑگالیوں کے کارخانے سے لیں۔

(ه) بارہ جات تانبہ۔ ٹین۔ چھینا سسک وغیرہ کی بابت بھی حسب فقرہ بالا عمل ہوگا۔

(و) راجہ بیجا نگر اپنے بندرگا ہوں میں مسلمانوں کا کوئی جہاز یا ٹرانے نہ دے گا اور اگر اچھا ناگوئی آجائے تو اس کو گرفتار کر کے گواہیج دیا جائے ہم دونوں کا اقرار ہے کہ عادل شاہ لڑائی کریں گے اور تمام ملک جو فتح ہوگا وہ شریک سلطنت بیجا نگر سے ہے گا۔

یہ تین اہم مقامات جو گھاٹوں کے مغرب میں ہیں اور شمال میں بامک سے لے کر جنوب میں سنسنا کو رانک یہ ملک دشاہ پڑگالیوں کے علاقے میں ہے

کے درمیان دوستی اور اتحاد قائم ہو گیا اس طرح سلطنتِ پنجپور کے مقابلے کے لیے یہ اتحاد
 علائقہ قائم ہوا۔ تھوڑے دنوں بعد دوبارہ افواجِ پنجپور نے مقاماتِ بڑی گوآ پر حملہ کیا اور
 اس میں عادل شاہ کا ایک بڑا سردار مارا گیا۔ ۱۵۴۷ء میں دیسراے نے پنجپور اور رانی
 بھٹکل سے ایک معقول تصفیہ کر لیا۔ پرتگالی موترین نے لکھا ہے کہ ڈمی سوزا اور اسد خاں
 دونوں عبداللہ سے ملے ہوئے تھے اور اسد خاں نے اقرار کر لیا تھا کہ اگر ابراہیم شاہ کو
 شکست ہو جائے تو کوکن کا تمام ملک پرتگالیوں کو دے دیا جائے گا لیکن دیسراے
 نے اپنی نیت ڈانواڈول کی اور اس بات پر قائم نہ ہوا۔ اسی عرصے میں اسد خاں کے
 انتقال سے تمام سازش کا بازار سرد پڑ گیا۔ تاریخِ فرشتہ میں اسد خاں کے حالات
 اس سے بالکل مختلف لکھے ہیں اور واقعات کی تاریخیں بھی اس کے مطابق نہیں ہیں
 اُس نے لکھا ہے کہ ”اسد خاں کو اپنے بادشاہ کے توافل اور سردہری اور بدگمانی کا
 سخت رنج تھا لیکن پھر بھی وہ بالذات ہر کام خیر خواہی اور جاں نثاری سے کرتا تھا
 اُس نے بہت کوشش کی کہ یہ سازش دب جائے۔ پرتگالیوں کی نسبت لکھا ہے
 کہ انھوں نے عبداللہ کی حمایت نہیں لی بلکہ فی الحقیقت گورنر گوآ اور نظام شاہ دونوں
 مل کر عبداللہ کو پنجپور کی طرف لے چلے۔ یہاں تک کہ بلگاؤں کے قریب قریب پہنچے
 لیکن جب اچھی طرح یہ معلوم ہو گیا کہ اسد خاں کو اُدھر سے توڑ لینا ناممکن ہے اور امر
 پنجپور اپنے بادشاہ سے پھر مل گئے ہیں تو یہ اتحادِ دہلاٹ ٹوٹ گیا۔“

اسد خاں کی وفات

۱۵۴۹ء

ابراہیم عادل شاہ محرم ۹۵۶ھ مطابق فروری ۱۵۴۹ء
 میں بلگاؤں کو روانہ ہوا لیکن رستے میں اُسے
 معلوم ہوا کہ اسد خاں مر گیا۔ بلگاؤں کے پونچنے

کے بعد کے جو حالات فرشتہ نے لکھے ہیں وہ قابلِ اعتبار نہیں ہیں اس وجہ سے کہ
 اُن میں لکھا ہے کہ بادشاہ جب بلگاؤں پہنچا تو اُس نے اسد خاں کے خاندان کے ساتھ
 بہت ہم دردی کی اور تسلی دی لیکن اُس کے تمام علاقے اور خزانے خود لے لیے یہ امر
 کچھ ترہن قیاس نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ یہ خزانہ ایسے شخص کا جمع کیا ہوا تھا جو فرشتہ

ہی کی روایت کے موافق اپنی تمام زندگی بھر اپنے بادشاہ کا وفادار رہا بڑا بہادر اور دلیر اور اپنے مالک کا جاں نثار تھا جس کو اُس نے اپنی جان پر کھیل کر بڑی بڑی مہمتوں میں بال بال بچا یا تو کیسے ممکن ہو کہ بادشاہ نے اُس کی جاگیرات اور خزانے چھین لیے ہوں مسٹر ڈینیوزسن جو اسدخاں کی دغا بازی کے مدعی ہیں لکھتے ہیں ”اسدخاں ایک بے اصول باغی شخص تھا۔ جزائر سالٹ اور بارڈس کے علاوہ عادل شاہ نے اسدخاں کا سارا بھرا پڑا خزانہ جو اُس نے بغاوت اور بلوہ کرنے کے لیے جمع کیا تھا اور ایک کروڑ دیوٹ (ایک طلائی سکہ) جس کی قیمت بالعموم سات روپے ہوتی ہے) ڈی سوزا دیسرے کو دے دیا لیکن اُس میں سے دیسرے کے ہاتھ دس لاکھ دیوٹ ہی لگے باقی دیسانی لوگوں نے ہضم کیا۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ دیسرے کو جو خزانہ ملا تھا اُس میں سے نصف اُس نے خود لیا اور بقیہ نصف پر تنگال بھیج دیا اور دوسری روایت یہ ہے کہ دیسرے نے بہت سی رقم تو رفاہ عام کے کاموں میں لگا دی اور باقی بادشاہ پر تنگال کو بھیج دی“ اس سے معلوم ہوگا کہ دونوں بیانات میں آسمان زمین کا فرق ہے اس زمانے میں ابراہیم قطب شاہ جو جمشید کا چھوٹا بھائی اور گول کنڈہ کا ولی عہد تھا جمشید کی مطلق العنانی اور سخت مزاجی سے بے زار ہو کر نینجا پور میں جا کر پناہ گزیں ہوا۔

فرشتہ کی ایک روایت یہاں بیان کرنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں بھی ڈیول لڑنے کا رواج تھا چنانچہ نیوزسن نے بھی لکھا ہے کہ کثرت سے لوگ ڈیول لڑتے تھے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ راجہ نینجا نگر آمدنی ملک کے سیاہ و سفید کا بالکل

نینجا نگر میں ڈیول
کی لڑائی

لے دو آدمیوں کی باہمی لڑائی کو ڈیول کہتے ہیں۔ یہ لڑائی دو شخصوں میں کسی بات کے تصفیہ کے لیے ہوا کرتی ہے مثلاً کسی بات پر جھگڑا ہوا اور دونوں فریقوں نے یہ شرط کر لی کہ ہم تم ڈیول لڑکر امر متنازع فیہ کا فیصلہ کریں گے تب دونوں شخص چند بچوں کی موجودگی میں تنگے یا تلوار سے لڑتے ہیں دونوں اپنا اپنا دار وقت واحد میں کرتے ہیں جو غالب سے یا جاتا ہو گا وہ گرجا بیت میں ہتا ہے اور پ میں ڈیول کا بہت رواج ہے لیکن اب کثرت رفتہ کم ہوتا جاتا ہے ۱۲

مالک و مختار تھا اور جس طرح چاہتا تھا صرف کر سکتا تھا۔ شہزادہ ابراہیم کے لئے کوئی صورت ناخن بندی کی نکالنے کی غرض سے رام راج نے عنبر خاں نامی ایک حبشی سردار کو موقوف کر کے شہر بدر کر دیا اور شہزادے ابراہیم کو اُس کی جگہ مامور کر دیا۔ عنبر خاں اپنی معزولی اور ضبطی جاگیرات سے بھرکا ہوا تو تھا ہی اتفاقاً ایک دن بیجا نگر کے بازار میں ابراہیم قطب شاہ اُسے مل گیا عنبر خاں نے ایک دم اُس سے کچ بجشی شروع کی اور الزام دیا کہ تم ہی میری تباہی کا باعث ہوئے ہو۔ اسی باد صبا اس ہمد آوروہ تست۔ ابراہیم نے کہا کہ میرا اس میں کیا دخل ہے راجہ اپنی سلطنت کا مالک و مختار ہی جس کو چاہے سفر فرما کرے اور جس کو چاہے معزول۔ اور راجہ ہی نے مجھے خود سفر فرما کر جاگیر میں عطا کی ہیں یہ کہہ کر ابراہیم جانے لگا لیکن حبشی سردار نے کہا کہ تو بڑا بزدل ہے مجھ سے اس بات کا فیصلہ تلوار سے کیوں نہیں کر لیتا۔ ابراہیم نے کہا کہ ایسی بیہودہ باتوں سے کیا فائدہ؟ جوں جوں ابراہیم نرمی سے باتیں کرتا حبشی کا غصہ بڑھتا جاتا تھا نوبت بایں جا رسید کہ ابراہیم کو سخت قسمت اور کھلم کھلا مغفلت گالیاں دینے لگا۔ جب شاہزادے نے دیکھا کہ یہ خواہ مخواہ سر ہوئے جاتا ہے کسی طرح ماننا ہی نہیں تب وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر پڑا اور دونوں کی مٹ بھیتھڑائی شاہزادے نے حبشی کو سر باز اتر قتل کر ڈالا حبشی کا بھائی بھی وہیں موجود تھا اُس نے جب دیکھا کہ بھائی کا کام تمام ہوا تو خون کے جوش میں اپنے بھائی کی حمایت پر تلا۔ شاہزادے نے اُس کو بھی تخت الشریٰ کو پونہچایا۔ ابراہیم قطب شاہ ۹۵۵ھ مطابق ۱۵۵۷ء کو گول کنڈہ کے تخت پر بیٹھا۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ اس سے ایک سال پیشتر ابراہیم عادل شاہ بادشاہ بیجا پور اور امیر برید کے بیٹے علی برید بادشاہ بیدر کے درمیان مصالحت ہو گئی تھی۔

نظام شاہ نے اس زمانے میں رام راج کے پاس کچھ تحائف بھجوائے تھے ابراہیم عادل شاہ نے جب یہ خبر سنی تو برا فروختہ ہو کر بیجا پور میں

نظام شاہ مہری اور رام راج کی
مستفقت لڑائیاں ابراہیم عادل شاہ سے

جو اپنی بیجا نگر کے تھے اُن کی ایسی تذلیل کی کہ وہ جان بچا کر بھاگے۔ رام راج کو اس طرز

عل پر سخت غصہ آیا اُس نے نظام شاہ کو بھڑکا یا کہ وہ ابراہیم عادل شاہ پر چڑھائی کرنے
اُس نے ایسا ہی کیا اور کلیانی کے قلعے پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ بیجا پور نے اس کے بدلے میں
احمد نگر کے علاقے میں قلعہ پرینڈہ دیا لیا۔ رام راج اور برہان نظام شاہ دونوں
ایک ہو گئے دونوں ۱۵۵۱ء میں راجپور کے قریب ملے اور راجپور کا محاصرہ کر کے
فتح کر لیا اور مکمل بھی فتح ہو گیا اس طرح تمام ملک دوبہ پھر ایک مرتبہ ہندوؤں کے
قبضے میں آ گیا۔ اس کے بعد رام راج تو اپنے ملک کو واپس چلا گیا اور اپنے چھوٹے بھائی
کے ساتھ ایک بڑا لشکر برہان نظام شاہ بھری کی امداد کو دیا اور دونوں نے مل کر قلعہ
شولاپور پر بڑا بھاری حملہ کیا اور فتح کر لیا۔ ایک مسلمان مورخ نے لکھا ہے کہ انھیں دونوں
میں رام راج کے دونوں بھائیوں نے جب دیکھا کہ رام راج تو دارالسلطنت میں نہیں
ہو بغاوت کی اور قلعہ ادھونی پر قبضہ کر لیا۔ رام راج ابراہیم قطب شاہ کی مدد سے
ادھونی کا چھوٹا حصہ تک محاصرہ کئے پڑا رہا اور آخر کار فتح کر لیا اور دونوں بھائیوں
کی عذر معذرت پر ان کو معاف بھی کر دیا ۱۵۵۳ء میں برہان نظام شاہ بھری نے

۱۵۵۳ء ضلع عثمان آباد عرف ندرگ میں ایک شہور اور مضبوط قلعہ ہو جس کی تہری تفصیل ہو اور ہر تفصیل کے
مابین خندق ہو اور ہر تفصیل میں تین بڑے بڑے مستحکم دروازے ہیں۔ قلعے کے اندر ایک مسجد ہو جو دیو
توڑ کر بنائی گئی ہو ۱۲

۱۵۵۳ء میں رام راج اور برہان نظام شاہ بھری دونوں نے بیجا پور پر چڑھائی کی ابراہیم عادل شاہ
تایب مقاومت نہ کر سکا بھاگ گیا اور قریب تھا کہ قلعہ بیجا پور فتح ہو جائے کہ ناگاہ برہان نظام شاہ بیمار
ہو کر احمد نگر چلا گیا اور وہیں انتقال کیا اور احمد نظام شاہ کے پہلو میں باغِ روضہ میں مدفون ہوا۔ چند روز
کے بعد دونوں بادشاہوں کے تابوت کر بلائے سٹھ کوئے گئے اور بیرون گنبد خاس وہیں مہا ایک گز کے
فاصلے سے مدفون ہیں۔ اسی سال سلطان محمود گجراتی و سلیم شاہ بادشاہ دہلی نے بھی انتقال کیا فرشتہ کے
والد غلام علی نے ان سب کی تاریخ ذیل کہی ہے۔

(۱۲)

کہ ہند از عدل شاہ دارالامان بود

سنہ خسروا نعال آمد بیک بار

انتقال کیا اور حسین نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ دونوں مسلمان بادشاہوں میں اتحاد ہو گیا لیکن حسد اور سازش کا بازار گرم تھا یہ اتحاد تھوڑے ہی دنوں بعد ٹوٹ گیا۔ ابراہیم عادل شاہ نے قلعہ شولا پور پر قبضہ کرنے کے لئے رائے بیجا نگر سے صلح کر لی جس کی وجہ سے پھر ناچاقی ہو گئی اور شولا پور میں ایک جنگ ہوئی جس میں ابراہیم عادل شاہ نے شکست پائی لیکن سب سے بڑا نقصان ابراہیم عادل شاہ کو عین الملک کی بغاوت سے ہوا۔ بیجا نگر ایک بڑا سردار تھا اور بادشاہ کی ناقدر دانی اور بدسلوکی سے عاجز آکر اُس نے کھلم کھلا بغاوت کر دی تھی جس کی مختصر کیفیت تاریخ فرشتہ میں یوں لکھی ہے کہ ”سیف عین الملک بڑا خیر خواہ عادل شاہی سلطنت کا تھا اُس کی بہت سی جاگیریں تھیں اور اسد خاں لاری کی جگہ مقرر ہوا تھا اس کا پورا خطاب ”سیف الدولہ الفاہرہ عضد السلطنۃ الباہرہ امیر الامرا سیف عین الملک“ تھا ۹۵۹ھ میں قلعہ راجپور ونگل تو رائے بیجا نگر نے لے لیا اور شولا پور برہان نظام شاہ دبا بیٹھا تھا اس کے چھڑانے کے لئے ابراہیم عادل شاہ سے اور حسین نظام شاہ سے ایک سخت لڑائی شولا پور پر ہوئی جس کی مختصر کیفیت یہ ہے۔

حسین نظام شاہ بحری نے شکر خاں اور ہاتھی جس کا نام مست تھا لے کر عین الملک پر حملہ کیا اس وقت

ابراہیم عادل شاہ اور حسین نظام شاہ کی لڑائی شولا پور پر

بہت سے لوگ طرفین کے مارے گئے اور قریب تھا کہ نظام شاہ کی فوج پس پا ہو کہ ناگاہ بعض اُمراء نظام شاہی مانند رستم خاں دکنی وہاں گیر خاں حبشی وغصنف خاں شیرازی کے جو میسرہ ابراہیم عادل شاہ سے جنگ کر کے شکست پا چکے تھے انھوں نے

کہ بھوں دولت خود نوجواں بود کہ در ہندوستان صاحبزادان بود کہ در ملک دکن خسرو نشاں بود چو می پرسی زوال خسرواں بود		بچے محمود مشہد شاہ گجرات دوم اسلم شہ سلطان دہلی سوم احمد نظام آں شاہ بحری زمن تاریخ فوت ایں ہر سہ خسرو	(بقیہ زمرہ صفحہ ۲۶۷)
--	--	---	----------------------

جب نظام شاہ کا جھنڈا اپنی مقررہ جگہ پر نہ دیکھا تو گھبرا کر اپنے بادشاہ کی مدد کو آن پہنچے۔ عین الملک نے دیکھا کہ نظام شاہی فوج تو آگئی مگر ہماری طرف سے کسی نے خبر بھی نہ لی اب ضرور شکست ہو جائے گی۔ عین الملک اپنی عادت کے موافق گھوڑے پر اتر پڑا اور میدان جنگ میں پایادہ کھڑا ہو گیا۔ اُس کی عادت تھی کہ جب دیکھتا تھا کہ اب خیر نہیں ہے تو فوراً گھوڑے سے اتر کر پایادہ ہو جاتا تھا کہ لوگ سمجھ جائیں کہ معاملہ نازک ہے اب یا جان جاے یا فتح ہو۔ ایک کوتاہ نظر نے جا کر بادشاہ سے آگ لگا دی کہ ہم نے دیکھا کہ عین معرکہ جنگ میں عین الملک گھوڑے پر سے اتر پڑا تو حسین نظام شاہ کو جو اُس کا قدیم دوست ہی سلام کیا اور اُس سے پان کا بیڑا لیا۔ اس غرض سے کہ آپ کو پکڑ کے اُس کے حواسے کر دے۔ ابراہیم عادل شاہ نے تحقیق کی نہ دریافت کیا یہ سنتے ہی گھبرا کر بیجا پور بھاگ گیا۔ عین الملک لڑائی میں مصروف تھا تو قریب تھا کہ فتح کر لے لے لے میں بادشاہ کے یکایک چلے جانے کی خبر مشہور ہوئی مجبوراً عین الملک نے بھی لڑائی سے ہاتھ کھینچ لیا۔ عین الملک کے بھانجے صلاحیت خاں کو اس جنگ میں کسی سخت زخم لگے تھے جس کی وجہ سے وہ گھوڑے پر سے گر پڑا تھا اُس کی مرہم پٹی کر کے عین الملک ویسے ہی بادشاہ کے پیچھے دوڑا کہ بادشاہ کو بیجا پور جانے سے منع کرے لیکن جوں ہی بادشاہ نے عین الملک کے علم کا نشان دیکھا وہ سمجھا کہ مجھے پکڑنے آ رہا ہے پھر ایسا بھاگا کہ بیجا پور جا کر ہی دم لیا۔ عین الملک بعد میں بیجا پور پہنچا اور ایک معتمد کے ذریعے سے عرض کر آیا کہ میں اپنا مال و اسباب سب چھوڑ کر تین تہا گھوڑے پر سوار ہو کر صرف ایک فچی کے ساتھ حاضر ہوا ہوں میرے پاس خیمہ و خواب گاہ نہیں ہے اگر خزانہ عامرہ سے تھوڑی سی رقم خانہ زاد کو سرفراز ہو جائے تو عین ہر ویش ہے۔ بادشاہ کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ شکست صرف عین الملک کے سبب ہوئی ہے جواب دیا کہ ”ہم کو تمہارے چکے بے اعتدال نوکر کی ضرورت نہیں ہے یہاں چاہو چلے جاؤ“ عین الملک نے کچھ قصور نہیں کیا تھا یہ سن کر ہتھکڑیاں لگا کر پھر کہلا بھیجا کہ ”میں حضرت کا سچا اور مخلص اور جاں نثار خدمت گزار ہوں قریب

بچو سوعزیز و قریب اور میرے ہم قوم اس لڑائی میں مارے گئے ہیں اور مال و سبب سب ٹٹ گیا، یہی حالت میں میں کہاں جاسکتا ہوں۔

جذراستان تو ام درجہاں پناہ ہے نیست سر مرا بجز ایں در حال گاہے نیست ایسی حالت میں آپ مالک ہیں میں در دولت سے ٹٹ نہیں سکتا، اس پیغام سے جو سر اسرنک حللی کا تھا بادشاہ کو عین الملک کی متمدی کا مظنہ ہوا اور غصہ ہو کر حکم دیا کہ ”جو شخص یہ پیغام لایا ہو اسے طانچہ مار کر نکال دو“

جب عین الملک مایوس ہو گیا تو اس نے

**عین الملک کی بغاوت اور
ابراہیم عادل شاہ لڑائیاں**

اپنے دوستوں سے مشورہ کیا انھوں نے کہا کہ اب اس وقت تو کوئی موقع پھر عرض

معروض کرنے کا باقی نہیں رہا۔ عین الملک نے خیال کیا کہ مصالحت یہی ہو کہ اس وقت یہاں سے ٹٹ کر میں اپنی جاگیر مان کو چلا جاؤں اور وہاں سے قسطنطنیہ خریف وصول کر کے اپنا سامان کر لوں اور جدھر منہ اٹھے چلا جاؤں۔ بادشاہ نے جب عین الملک کے چلے جانے کی خبر سنی تو پہنچ ہزار سواروں کا لشکر ایک امیر کے ساتھ بھیج دیا اور حکم دیا کہ عین الملک کو ہماری مملکت سے نکال دو۔ صلابت خاں نے بلا اجازت عین الملک لشکر کا مقابلہ کیا اور شکست دی اور قسطنطنیہ کے وصول کے لیے اُورٹھیر کر اطراف و جانب کے مقامات مرج و کلیر وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ نے دوبارہ دس ہزار فوج بے سرکردگی دلا ور خاں حبشی بھوانی اور نواح گلبرگہ میں عین الملک اور صلابت خاں نے اپنی فوج آراستہ کر کے مقابلہ کیا اس میں دلا ور خاں کے سر اور چہرے پر بھاری زخم آئے اور شکست پا کر بھاگا چار کوس تک عین الملک کی فوج نے اس کا تعاقب کیا اور اس قدر مال اور سبب اور ہاتھی گھوڑے اور اونٹ لے کر عین الملک کو اور تقویت ہو گئی اور اس نے زیادہ فوج اور توپ خانہ بھی جمع کر لیا تیسری بار ابراہیم عادل شاہ خود پچیس ہزار سوار اور توپ خانہ لے کر مان پر جا پہنچا عین الملک نے پہلے ہی بہت سی فوج جمع کر لی تھی۔ تین دن تک برابر اپنی فوج کو رو

درست کرتا تھا اور میدان جنگ میں آنے کا مُلُکھ اُٹھا دیتا تھا مگر آیا ایک دن بھی نہیں۔
 ابراہیم عادل شاہ کی فوج اس کے انتظار میں دن دن بھر گھوڑوں پر سوار رہتی تھی
 اور شام کو ویسے ہی پلٹ جاتی تھی۔ چوتھے دن بھی ایسا ہی ہوا کہ عین الملک نے اپنے لشکر
 کی صف بندی کی اور ہر خیمہ قراو لوں نے کہا کہ عین الملک آیا ہی چاہتا ہی مگر کسی نے
 نہ سنا اور سمجھے کہ وہ تو ہر روز اسی طرح چل دیا کرتا ہی آتا ہی نہ اوتا ہی ناعن ہم کو حیرا
 کرتا ہی۔ اسی خیال سے کسی نے نہ ہتیار لگائے نہ گھوڑوں پر سوار ہوئے کہ ناگاہ
 عین الملک کا لشکر میدان جنگ میں آن ہی پڑا۔ بادشاہی لشکر بے خبر پڑا تھا کوئی
 طیارہ نہ تھا ناچار بادشاہ خود عین الملک کے مقابلے کو گیا۔ عین الملک دو بدو بادشاہ
 سے لڑنے سے ہچکچایا اور سب سے صلاح دی کہ چتر شاہی سے لڑنا مناسب نہیں ہے۔
 مرتضیٰ خاں انجو ایک سید پر غور تھا جس کا عین الملک بہت متقد تھا اُس نے
 کہا کہ ”چتر گھوڑا ہی جنگ کرتا ہی اب ملاحظہ کس بات کا ہو“ عین الملک اسے فال
 نیک سمجھا اور پانچ ہزار سوار لے کر اپنے گھوڑے کو خیر کیا اور جہاں کہ شاہی چتر
 تھا اُسی حصے پر جا پڑا۔ خاصہ شاہی کی فوج اس کے حملے کی تاب نہ لا کر بھاگی
 بادشاہ بھی بھاگا اور بیجا پور کے قلعے میں جا کر چھپ گیا۔ چتر و فیل شاہی اور تو خاں
 اور تمام اثاثہ شاہی عین الملک کے ہاتھ لگا اور عین الملک نے بیجا پور سے دو کوس
 کے فاصلے پر موضع نور دہ میں اپنا لشکر ڈال دیا اور قلعے کی رسد بند کر دی اعلانِ شہ
 کو سوائے راجہ بیجا نگر سے مدد طلب کرنے کے اور کوئی تدبیر نہ سوچی۔ بادشاہ نے
 راجہ کے پاس سات لاکھ ہُن بھیج کر استمداد چاہی۔

رام راج نے (جو در حقیقت سیاہ و سفید کا مالک
 تھا کیوں کہ راجہ کو تو اُس نے براے نمود
 دیکھا رکھا تھا) اپنے بھائی ونکٹا درمی کو غنیم کی
 مدافعت کے لیے ایک بڑا بھاری لشکر دے کر بیجا پور روانہ کیا۔ عین الملک نے اس خاں

عین الملک اور ونکٹا درمی
 کی لڑائی

لحمہ پنہار پورس کو حال نہیں بہ تمام سین سکاری محافظ خانے میں چوٹاری ڈی ٹوبسوں ہی ایک تاجی کا غدر متیاب ہوا جس میں کچھ ایک
 راجہ بیجا نگر نے ابراہیم عادل شاہ کو عین الملک اور فہر کو جلاشر کے مقابلے کے لیے سات لاکھ ہُن اس (سکھ) کے کراماد دی تھی ۱۲۔

کی چال اختیار کی اور چاہا کہ ہندوؤں پر بیکارک حملہ کر کے گھبرا دے لیکن ونگٹا درمی کو اس بات کی خبر لگ گئی تھی اُس نے اپنی فوج کو جو کتا کر دیا اور بڑی بڑی لمبی مشعلیں بنوائیں اور حکم دیا کہ جو ہیں دشمن کے حصے کی خبر پوچھنے ایک دم ان سب کو روشن کر دیا جائے اور جہاں تک ممکن ہو ان کو بلند کیا جائے تاکہ ہماری فوج کو دشمن کی فوج اچھی طرح نظر آئے۔ ایک رات عین الملک اپنے ساتھ صلابت خاں کو لے کر دو ہزار فوج کے ساتھ ہندوؤں کے کیمپ میں جا گھسا اور کسی نے اُس کی مزاحمت نہ کی جب اشارہ دیا گیا تو ایک دم مشعلیں روشن کر دی گئیں اور ونگٹا درمی جو اپنی فوج کے ساتھ ہر طرح سے تیار بیٹھا تھا مسلمانوں کے لشکر سے مقابلہ کرنے لگا۔ چوں کہ مسلمان بے روک ٹوک گھس آئے تھے وہ سمجھے کہ اب میدان مار لیا لیکن انجام یہ ہوا کہ پانسو آدمی مسلمانوں کے مارے گئے عین الملک اور صلابت خاں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگے لیکن اندھیرے میں رستہ بھول کر جنگل میں بھٹک گئے۔ فوج میں سے جو لوگ بھاگ کر آگے آگئے تھے اُنھوں نے سمجھا کہ یہ لوگ مارے گئے اور اس خبر سے ایک ہل چل پڑ گئی اور ساری فوج منتشر ہو کر جدھر جس کے سینک سہارے بھاگ گئی۔

عین الملک اور صلابت خاں کا حسین نظام شاہ کے پاس جانا اور مارا جانا ۵۵ھ

عین الملک اور صلابت خاں مع دو سو سواروں کے صبح ہوتے ہوتے اپنے کیمپ

میں پوچھنے کو دیکھا کہ وہاں ایک چڑیا بھی نہ تھی۔ یہ دونوں گھبرا کر مان کے رستے سے حسین نظام شاہ کی سلطنت میں پناہ لینے کو بھاگے لیکن حسین نظام شاہ نے دھوکے سے ان دونوں کو مروا ڈالا۔ شاہزادہ عبد اللہ ابھی تک گو آہی کے علاوہ

۱۷۔ اب عین الملک کا ٹھکانا ملکیت عادل شاہی میں کہاں باقی تھا تاہا حسین نظام شاہ کی طرف رخ کیا۔ نظام شاہ عین الملک سے دل میں سخت کدورت رکھتا تھا مگر یہ ظاہر اُس کے آنے کی خوشیاں کر رہا تھا اور لوگوں سے کہتا تھا کہ دیکھو اب ہمارا ظلع بھی چمکا کہ عین الملک نے پھر اس طرف رخ کیا آخر اُسے (بقیہ نوٹ صفحہ ۲۷۱)

میں سلطنتِ پجاپور کے خواب دیکھ رہا تھا اُس نے پجاپور کی یہ خانہ جنگیاں دیکھ کر گوا

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۷۰) حقوق سابقہ کا خیال آیا اور پھر اُس کی خواہش یہ کہ ہمارے ملک اُمرار میں شریک ہو نظام نے فوراً حکیم قاسم بیگ کو رجوعِ مہم اُسرا شاہی تھا اور اُس سے بڑا اور کوئی اس سلطنت میں رئیس نہ تھا میں ملک کے استقبال کو بھجوا یا اور لکھو ابھیجا کہ ”ہماری دلی محبت تم کو ہماری طرف کھینچ لائی ہے یہ صرف تقدیری بات تھی کہ تم چند روز کے لیے ہم سے جدا رہے لیکن اب ہمیں اُن باتوں کا خیال بھی نہیں ہے۔ ہماری عنایات و اشتقاق کو تم اپنے انداز سے زیادہ سمجھو اور بہ اطمینان تمام ہمارے حضور میں حاضر ہو جاؤ کہ قدیمی مناصب و جاگیریں تم کو دے کر تم کو اُتران و اُتال میں معزز و ممتاز کیا جائے۔ تمہارے اطمینان کے لیے ہم نے قول نامہ اور زہرِ نگر (بالکسر چیڑے مانند انگلٹری) باشد کہ از شاخ حیواں و دستخاں وغیرہ سازند بہ وقت تیر اندازی در نزل گشت کنند۔ از جہان) رومال خاصے میں لپیٹ کر بھیج دیا ہے چاہیے کہ حکیم قاسم بیگ کے ساتھ جو ہمارا محرم بزم اختصاص اور صاحبِ مجلس خاص ہے آؤ اور دیر نہ لگاؤ“ عین الملک نے دو شرطوں سے پیغام شاہی کو قبول کیا اول یہ کہ بادشاہ خود قلعہ احمد نگر سے میرے استقبال کو آئے دوسری یہ کہ ملاقات کے دن قاسم بیگ میرے لشکر میں بطورِ یرغمال رہے۔ قاسم بیگ نے دونوں باتیں قبول کر لیں عین الملک دو ہزار سواروں کے ساتھ احمد نگر کی طرف روانہ ہوا اور دو کوس اُدھر ٹھہر گیا۔ قاسم بیگ نے کہا کہ اب مجھے اجازت دیجیے کہ میں احمد نگر جا کر بادشاہ سے آپ کی ملاقات کا بندوبست کر کے پھر واپس آ کر آپ کے لشکر میں بطورِ رہن ٹھہر جاؤں تب آپ بادشاہ کی ملاقات کو شوق سے تشریف لے جائیں۔ قاسم بیگ کو اپنے بادشاہ کی مجلس کا حال بخوبی معلوم تھا کہ وہاں کچھ ٹھکانا نہیں سیدھا اپنے گھر گیا اور بھلا دیں کا تیل اپنے سر اور چہرے پر مل لیا اور بیماری کا بہانہ کر کے پڑ گیا۔ بادشاہ نے اپنے چند معتبرین کے ساتھ اطمعہ و اشربہ لایزہ عین الملک کے پاس بھجوائے اور جو وقت ملاقات کے لیے ٹھہرایا تھا وہ بھی کہلا بھیجا اور نیزہ کہ قاسم بیگ بیمار ہو گیا ہے اس وجہ سے وہ نہیں آسکتا اُس کے انتظام کی کچھ ضرورت نہیں ہے تم جلد چلے آؤ میں بھی تمہارے استقبال کو سوار ہوتا ہوں۔ عین الملک نے اپنے معتدوں کے ذریعے سے قاسم بیگ کو دکھوایا اُس کو دیکھا تو ذاتی سدا مُسنہ سو جا ہوا تھا اور اُن لوگوں نے یہ بھی اُن کو کہا کہ بادشاہ استقبال کے لیے سوار ہو چکا ہے عین الملک ناچار ہو گیا اور صلابتِ خاں اور چند لوگوں کو ساتھ لے کر روانہ ہوا عین الملک کے غلام (بقیہ نوٹ صفحہ ۲۷۱)

کے جدید ویرے (پڑوڈی میسکرن ہاس (Red de mascarenhas) کو طع دلائی کہ اگر تھاری کو ششش سے میں بجا پور کا بادشاہ ہو جاؤں گا تو تھارے ساتھ بہت کچھ سلوک کروں گا۔ ان بے چوڑے وعدوں سے ویرے کی رال ٹپک پڑی۔ ویرے نے کیا کام کیا کہ ۵۵۵ء میں عبداللہ کو پونڈا میں ہی تخت پر بٹھا کر اُس کی بادشاہت کا اعلان کر دیا لیکن اسی سال ویرے مذکور مر گیا۔ فرینسکو بریٹو (Francisco Bruto) بطور گورنر اس کا جانشین

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۷۱) بقول خاں نے ہر چند منع کیا اور عرض کیا کہ قاسم بیگ نے بیماری کا بہانہ کیا ہے اور مجھے اس میں گھٹکا ہے لیکن عین الملک نے کچھ نہ سنا جب قریب بنکا پور کے پڑنچا تو دیکھا کہ بادشاہ ایک گھوڑے پر سوار سطح میدان میں کھڑا ہے اور اپنے سامنے دونوں طرف ہاتھیوں کی لمبی قطاریں لگا دی ہیں۔ چند لوگ بادشاہ کی طرف سے آگے آکر صلابت خاں اور عین الملک کو ان قطاروں کے اندر سوار شدہ لے آئے اور پیچھے سے آکر چند لوگ آکر کہنے لگے کہ بہ لحاظ آداب شاہی مناسب یہ ہے کہ آپ پیدل ہو لیں۔ عین الملک سمجھا تھا کہ بہ حالت سواری ہی ملاقات ہو جائے گی لیکن یہ لوگ اصرار کرنے لگے عین الملک کو بہت شاق گزرا لیکن اُس وقت کچھ بڑے پڑی ناچار دونوں اتر گئے اور آگے بڑھ کر بادشاہ کی رکاب کو بوسہ دینا چاہتے تھے لیکن وہاں تک پہنچنے بھی نہ پاسے تھے کہ حکم ہوا کہ دونوں ہمارے ہاتھیوں پر سوار ہو جاؤ۔ ہاتھیوں پر سوار ہوتے ہی نظام ظاہر نے سمجھا کہ اب کیا تھا شکار قابو میں آگیا خدا جانے بادشاہ نے فیلبانوں سے کیا کہہ رکھا تھا کہ جب قریب بنکا پور کے پہنچے کہ ہاتھی بانوں نے دونوں کے گھٹے گھونٹ کر ان کا کام تمام کر دیا اور دونوں کی نعشیں ہاتھیوں پر سے پیچھے گرا دیں۔ نظام شاہ نے اُن جان ہو کر کہا کہ ڈرے مارے دونوں کا دم چل گیا اور ان دونوں کو وہیں بنکا پور میں دفن کر دیا۔ لیکن بجا پور سے دو میل کے فاصلے پر جانب مشرق موضع عین پور میں عین الملک کا بہت بلند اور عالی شان مقبرہ اب تک موجود ہے اس کی کرسی بہت بلند ہے اور قبة چھ سوڑول اور خوب صورت ہے مقبرے کے اندر نہایت خوش خطا کلام حمید کی آیتیں بخط طغریٰ لکھی ہیں جس میں شہنشاہ جوباجا سے جھڑپ لگی ہیں۔ مقبرے کے اندر قبریں بھی ہیں اس مقبرے کے بائیں طرف ایک خوبصورت سی مسجد بھی ہے عین الملک ۵۵۵ء مطابق ۱۱۵۵ء میں دنیا رخصت ہوا بقول فرشتہ بنکا پور میں دفن ہے۔ ممکن ہے کہ مقبرہ اس اپنی زندگی میں

مقرر ہوا اُس نے عبداللہ کی طرف سے ملک کا محاصل وصول کرنا شروع کیا لیکن ابراہیم عادل شاہ کا ایک سردار سات ہزار فوج لے کر ملخ و مزاحم ہوا اور مقابلے کو آن موجود ہوا اور کئی لڑائیاں ہوئیں۔ ابراہیم عادل شاہ بھی بے کار نہیں بیٹھا تھا اُس نے سدا سید راجہ بیجانگر سے آکر پندرہ ہزار فوج کی مدد لی اور شہزادہ عبداللہ کو جس نے ہل چل چا دی تھی تخت سے اتار کر گرفتار کر لیا اور اسی کے ساتھ ہی ساتھ کئی حملے پر تگائیوں پر بھی کیے ۱۵۵۶ء کے مارے جاٹے کے موسم میں یہ لڑائیاں جاری رہیں لیکن کوئی قطعی فیصلہ نہ ہوا۔ سال مابعد میں بیجاپور سے تازہ دم فوج مدد کو آن پونہچی اور جواہر سالٹ اور بارٹس پر حملہ کیا لیکن بہ مقام پانڈا شکست کھائی اور اس کے بعد چند روز کے لیے جنگ موقوف رہی۔

ابراہیم عادل شاہ انھیں دنوں میں امراض متضاہہ میں مبتلا ہوا بہت سے اطباء ہند نے کہ جو اُس کے معتمد علیہ تھے علاج کیا مگر

ابراہیم عادل شاہ کا انتقال اور
علی عادل شاہ کی تخت نشینی ۱۵۵۶ء

بہ مصداق ع چون قصا آید طبیب ابلہ شود۔ کسی علاج سے فائدہ نہ ہوا روز بروز حالت دگرگوں ہوتی گئی۔ بادشاہ نے اس غصے میں بہت سے طبیبوں کو مروا ڈالا او بعضوں کو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روندوا ڈالا جو بچ رہے تھے وہ اپنی جان کے فوج سے بھاگ گئے حتیٰ کہ ادویہ فروشوں نے بھی ڈر کے مارے دکانیں بند کر دیں۔ بادشاہ امراض مزمن سے دو سال تک گھل گھل کر ۱۵۶۵ء مطابق ۱۵۵۷ء کو تیس سال کی سلطنت کے بعد دنیا سے رخصت ہوا اور قصبہ گوگی میں احاطہ شیخ حیدر جدری میں مدفون ہو۔ اس کے بعد اُس کا بڑا بیٹا علی عادل شاہ تخت نشین ہوا۔

نئے بادشاہ نے تخت نشین ہوتے

ہی سدا سید راجہ بیجانگر اور رامراج سے اتحاد و یگانگت کے احکام کے

علی عادل شاہ کا رامراج سے دوستی
گانٹھنا اور تعزیت کو بیجانگر جانا

لیے محمد کفور خاں اور شاہ بو تراب شیرازی کو بھیجا یا اور محمد حسین صدیقی اصفہانی کو اسی

غرض سے حسین نظام شاہ کے پاس جو برہان نظام شاہ کی جگہ تخت نشین ہوا تھا بھجوا دیا۔
 رام راج نے بھی دوستی کا دم بھرا اور بیجا نگر میں ایچیوں کی بڑی آؤ بنگلہ ہوئی اور بہت
 اچھی عمارت کی گئی۔ بلکہ رام راج نے اپنی طرف سے ایک معتمد علیہ کو تہنیت اور مبارک
 باد جلوس کے لیے ان کے ساتھ بھجوا دیا جو فائز المرام ہو کر واپس آیا لیکن بادشاہ احمد نگر
 نے ایچی سے بے رنجی کی اور ایچی کی خبر تک نہ لی بلکہ اُلٹی بے توقیری کی اور نہ خود جلوس
 کی مبارک باد بھیجی بلکہ رام راج سے ربط و ضبط کی خبر سن کر رنجیدہ اور مکدر ہو گیا۔ علی
 عادل شاہ نے دل میں ٹھان لیا کہ جہاں تک ممکن ہو گا میں بیجا نگر سے اتفاق رکھوں گا
 اور اس قحط کے حاصل کرنے کے لیے اُس نے ایک عمدہ طریقہ اختیار کیا جس کا حال تاریخ
 فرستہ میں حسب ذیل لکھا ہے۔

”علی عادل شاہ کا دلی مقصد یہ تھا کہ اُس کی سلطنت کو جو بڑے بھاری نقصانات
 اُس کے والد کے عہد میں پہنچے ہیں اُن سے کسی تدبیر سے چھٹکارا پائے اور اس کے
 لیے بہترین تدبیر بھی تھی کہ راجہ بیجا نگر کو اپنی طرف کرے۔ رام راج کا ایک بیٹا جس
 وہ بے انتہا محبت رکھتا تھا مر گیا تھا صاحب صلاح کشور خاں علی عادل شاہ صرف
 سو سو ارے کر ماتم پرسی کو یکا یک بیجا نگر جا پڑھیا۔ رام راج نے بادشاہ کے آنے کی
 خبر سن کر اُمراد اکا بر غہر کو لشکر کے ساتھ استقبال کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ اپنی ضر
 رود کو کرشنا سے منزل بہ منزل بہت عزت و احترام اور ضیافت کے ساتھ لے آئیں
 جب ایک منزل بیجا نگر باقی رہا تو رام راج نے سارے شہر کی آراستگی کا حکم دیا اور خود
 لشکر کے ساتھ پیشوائی کر کے لے آیا پہلی مجلس راجہ کے محل میں ہوئی رخصت مائی رام راج
 اور اُس کے بھائی اور بیوی کو جس نے پردہ نہیں کیا تھا اور بادشاہ کو منہ بولا بیٹھا
 بنایا تھا کو پہنچا کر عادل شاہ نے رسم تعزیت ادا کی بعد تحفہ و ہدایاے نفیس و شانہ
 اور اچھا لاکھ ہُن دواہر و موتی اور بہت سے ہاتھی گھوڑے مع زمین و بھام موقع

۱۔ اس بیان کی تصدیق مؤرخین گول گندوہ نے بھی کی ہے۔ اسی طرح سلسلہ میں فیروز شاہ بہمنی بھی
 کشن دیورائے کے پاس گیا تھا۔ ۱۲

دو اہر کے اور ایک الماس اٹھارہ مثقال کا راجہ کے روبرو رکھوایا۔ راجہ نے بہت خوشی سے مخالف قبول کیے اور خود بھی بہت خاطر کے ساتھ پیش آیا اور بادشاہ کو محل سر میں بھی لے گیا۔ رانی نے بادشاہ پر طبق زرد جو اہر کے تیار کر کے مسند شاہی پر بٹھایا اور کمال شفقتِ مادری سے بادشاہ کو اپنا بیٹا بنالیا۔ تین دن تک آپس میں دوستی ملاقات ہوتی رہی چلتے وقت رام راج خود بادشاہ کو رخصت کرنے نہیں آیا بلکہ امرک شہر اور اپنے برادر اراں کو بھجوایا۔ یہ بات بادشاہ کو بہت ناگوار ہوئی اور دل میں کبیدہ ہوا لیکن دانش مندی سے غصے کو پی گیا اور اس موقع پر اپنی نارضا مندی کا اظہار تک نہ کیا۔ "الغرض اس ملاقات کا کوئی مفید نتیجہ طرفین سے نہ نکلا۔ ادھر تو بادشاہ پر دل ہو گیا ادھر رام راج نے جس کا دماغ غلبہ فہم پر تھا سمجھا کہ یہ تو ہمارے جانی دشمن ہیں کچھ تو ان پر ایسی ہی آن بنی جو یہاں تک خوشامد کو آئے۔

رام راج کی چڑھائی میلہ پور کے
رومن کی قتل وک پر ۱۵۵۸ء

گوٹھ نے لکھا ہے کہ دوسرے ہی برس ۱۵۵۸ء میں رام راج نے میلہ پور پر جو متصل مل اس ہر جملہ کر دیا جہاں عیسائیوں کے فرقہ وروں کی قتل وک کی بڑی بھاری جماعت رہتی تھی اور سینٹ طاس کا مشہور گرگ جا بھی تھا۔ پارلیوں نے نیگا پاٹھ سے لے کر سینٹ طاس تک دریا کے کنارے کنارے مقامات پر قبضہ کر لیا تھا اور عیسائیت کی ترویج دیتے تھے۔ ان مقامات پر عیسائیوں نے بہت سے ہندو معابد اور مندروں کو برباد کر دیا تھا جس کی وجہ سے برہمنوں کو سخت صدمہ پہنچا تھا ان لوگوں نے رام راج کو خبر دی جن کی وہ رعایا تھے اور خواہش کی کہ ان کی مدد اور نیز ہندو دھرم کی تائید پر آپ کو چلنا چاہیے اور یہ بھی طبع دلائی کہ عیسائیوں کے پاس بڑی دولت ہے لیکن وہاں پوہنچنے کے بعد کچھ بھی نہ ملا اور رعایا کو بھی اپنا مطیع و فرمانبردار پایا تو رام راج نے کچھ کشت و خون نہ کیا اور ویسا ہی واپس چلا آیا۔

علی عادل شاہ احسن نظام شاہ کی لڑائی میں علی عادل شاہ نے بیجا نگر
۱۵۵۹ء علی عادل شاہ کی لڑائی میں علی عادل شاہ نے بیجا نگر
سے دارالسلطنت بیجا پور

کو واپس آکر ۱۷۹۷ء میں حسین نظام شاہ کے پاس پیغام بھیجا کہ یہ سب پر ظاہر ہو کہ قلعہ جات
شولا پور و کلیانی ہمارے خاندان کے ہیں لیکن ابراہیم عادل شاہ کے زمانے میں اختلال
کلی ہو جانے سے نظام شاہیوں کے تصرف میں آگیا اگر آپ کو ہماری دوستی اور یاری
منظور ہے تو ہر دو قلعہ جات ہم کو واپس دیدیجئے اور اگر کسی وجہ سے دونوں قلعوں کا
دینا متعذر ہے تو خیر ایک ہی قلعہ کلیانی کا چھوڑ دیجئے اور مثل گزشتہ دوستی کو قائم کیجئے
شاہ حسین انجو جو نظام شاہ کا ہم مجلس تھا اُس نے ہر چند کوشش کی کہ قلعہ کلیانی
واپس دے کر برف نزع ہو جائے لیکن کچھ اثر نہ ہوا اور روز بروز آتش فساد بڑھتی گئی
آخر کار علی عادل شاہ نے آخر ایک اپنی سید علی نامی کو بھیجا ایا اور نامہ لکھا کہ ایسے
سنگین معاملات میں تغافل شیوہ شایان عاقل کا نہیں ہے اگر عواقب امور پر خیال
فرما کر دونوں قلعے واپس دے دیں تو رجم دوستی و اتحاد قائم رہے گی ورنہ یہ یقین جانئے
کہ ہماری فوج کشی سے آپ کی رعایا برائیا کی خرابی اور فتنہ رعظم برپا ہوگا۔

بدہ تائب شد بہ جنگ احتیاج
کہ بر کوہ نتواں فرس تاخت
کہ گردوازاں دین و دولت قوی

چناں کار خود را بہ حکمت رواج
بہ حکمت تواں کار را ساختن
بے مصلحت ہاست در خسروی

حسین نظام شاہ بحری اس پیغام سے برآشفہ ہو کر سخت سست کہنے لگا کہ اُن
الفاظ کا دہرانا بھی نامناسب ہے۔ اسی بات پر لڑائی شروع ہو گئی۔ فرشتہ نے لکھا ہے
کہ ”۱۷۹۷ء مطابق ۱۲۵۵ھ میں علی عادل شاہ اور رام راج دونوں نے نعل کر نظام
کی ملک کو نصف نصف تقسیم کر لیا اور ایسا تاراج کیا کہ ایک طرف پیر بندہ سے لے کر جتیر
تک اور دوسری جانب احمد نگر سے دولت آباد تک آبادی کا نشان باقی نہ چھوڑا
بجائے نگر کے لوگ تو مدتوں سے بھرے بیٹھے تھے اور اُن کا دانت مسلمانوں کی سلطنت پر
تھا ایسا موقع پھر کہاں ملتا تھا غرض خوب کھلے پھوٹے اور کوئی ظلم نہ تھا
جو اُنھوں نے نہ کیا ہو مسلمانوں کی عزت ریزی اور توہین کی مسجدوں کو ڈھا دیا اور
قرآن شریفوں کو جلا دیا“ ہندوؤں کے اس ظلم و ستم نے تمام مسلمانوں کے دلوں میں

جوش پید کر دیا نظام شاہ نے بہ مشورہ حکیم قاسم بیگ و شاہ جعفر برادر شاہ طاہر و شاہ حسین انجو قلعہ کلہاٹی عادل شاہ کے سپرد کیا اور علی عادل شاہ اور رام راج اپنے اپنے ملک کو واپس چلے گئے۔ ہندوؤں کے اس طرزِ عمل سے مسلمانوں کے دلوں میں ایک عام جوش پید ہو گیا اور نہ صرف رعایاے سلطنت گول کنڈہ برہم ہونی اور انتقام لینے پر تیار ہوئی بلکہ بادشاہ و بیجاپور اور اُس کے کل بلج گزار اسے بیجا نگر کے مقابل پر آمادہ ہو گئے اور سلطنت بیجا نگر کے زوال اور تباہی کا یہی بڑا بھاری سبب ہوا۔

۱۵۵۷ء میں ڈیلم کانستینٹین ڈی براگانزا کو

کا ویسراے مقرر ہوا جس کا عہدِ ظلم و زیادتی کے لیے زباںِ زود خاص و عام ہر ۱۵۵۷ء میں لڑی گئی

ساحلِ ملیبار پر پرتگالیوں کے مظالم ۱۵۵۷ء

نے ساحلِ ملیبار کے مقامات پر تلوار اور آگ کا مینہ برسایا۔ منگور پر حملہ کیا ساری آبادی کو قتل کر کے شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر ڈالا اور اسی طرح ساحل پر جتنے قصبے اور شہر تھے سب کا خاتمہ کیا۔ ۱۵۵۷ء میں گوآ میں آرج بشپ کا عہدہ قائم ہوا جس نے فرانس کی صلیبی جنگ کو بھی بھلا دیا۔ گوآ اور اُس کے مقامات کے لوگوں کو بہ جبر عیسائی بنانا شروع کیا جس نے انکار کیا اُسے طرح طرح کی اذیتیں پہنچانی گئیں اور قید میں ڈال دیا۔ برابر چار سال تک یہی ٹوٹ مار اور طوفانِ بے تمیزی برپا رہا۔ ۱۵۶۲ء میں ویسراے نے مشکوٹینا کو تین جہاز دے کر بھیجا کہ ملیباریوں کے جہازوں کو تباہ کر دو۔ مسکوٹینا نے اتنے ہی چوبیس جہاز پکڑ لیے اور دو دو تین تین کو ملا کر ڈبونا شروع کیا۔ بہت سے لوگوں کے سر کاٹ ڈالے بہتوں کو بادبانوں میں لپیٹ کر سمندر میں پھینک دیا۔ قصہ مختصر اس طرح دو ہزار آدمیوں کا خاتمہ ہوا۔ باشندگانِ ملیبار ان مظالم کی تاب نہ لا سکے اور چیخ اُٹھے۔ مرنے کیلئے کرتا باشندگانِ ملک

Dom Constantine de Braganza
Ao esqrita

نے ارادہ کر لیا کہ جس طرح بھی ہو ان ظالموں کے پنجے سے نجات حاصل کرنی فرض
ہی۔ اسی وجہ سے کناؤر پیر پر تنگالیوں سے ایک بڑی بھاری لڑائی ہوئی کہ جس میں
نارڈو ہنسپہ سالار فوج نے ملک کو تباہ کر ڈالا اور چالیس ہزار تارڑ اور کھجور کے درخت
کاٹ کر ملک کو تنگ کر دیا جب کہیں بعد از خرابی بصرہ صلح ہوئی۔

لہ Moronha

پندرہواں باب

بیجانگر کی برادی ۵۶۵ھ

رام راج کی مدد سے پھر احمد نگر پر لڑائی اور شہر کی تباہی
ملک کے اندرونی حالات میں آہستہ آہستہ تغیر و تبدل ہوتا چلا جا رہا تھا اگرچہ علی عادل شاہ اور رام راج دونوں نے نظام شاہ کی سلطنت کو آپس میں بانٹ لیا تھا لیکن پھر اس شرط پر صلح ہو گئی کہ قلعہ کلیانی بیجا پور کو واپس دے دیا جائے

لہ بادشاہان احمد نگر کے حالات میں تاریخ فرشتہ نے اس واقعے کی نسبت ایک دل چسپ بات بھی ہرگز نظم کی خواہش تھی کہ بیجانگر سے صلح ہو جائے رام راج نے بھی چند شرائط سے اسے منظور کر لیا ان میں سے ایک شرط تو یہ تھی کہ قلعہ کلیانی بیجا پور کو واپس دے دیا جائے اور دوسری شرط یہ تھی کہ نظام شاہ جاکر رام راج سے ملاقات کرے اور اس سے پان کا بیڑا لے حسین نظام شاہ بے چارہ ایسا مجبور تھا کہ اسے کچھ بن نہ پڑی اور ان سخت شرائط کو منظور کرنے کے سوا سفر نہ تھا ناچار رام راج کے قیام گاہ پر گیا مگر رام راج اُس کی پیشوائی تک کو نہ آیا۔ جب بادشاہ ڈیرے میں داخل ہو گیا تب العبتہ رام راج غنیمت مٹھا کر ہوا گیا اور بادشاہ کے ہاتھ کو بوسہ بادشاہ دل میں جلا ہوا تو تھا ہی اُس نے وہیں سیلا بجی آفتابہ منگا کر ہاتھ دھو ڈالے جس سے صاف ظاہر تھا کہ رام راج کے چھوٹے سے ہاتھ ناپاک ہو گئے۔ رام راج کو بادشاہ کی یہ حرکت از حد ناگوار ہوئی اور کہنے لگا کہ ”کیا کروں مہمان کی خاطر رور نہ ابھی مزہ چکھا دینا اور اُس نے بھی وہیں پانی منگا کر اپنے ہاتھ دھو ڈالے اس کے بعد بادشاہ نے قلعے کی گنجائیں رام راج کو دے دیں ۱۲۔

لیکن جوں ہی ان دونوں نے پیٹھ موڑی حسین نظام شاہ اور ابراہیم قطب شاہ دونوں نے مل کر پھر علی عادل شاہ پر چڑھائی کر دی۔ اس مرتبے بھی علی عادل شاہ نے رام راج سے مدد طلب کی رام راج کب چوکنے والا تھا (وہ تو مسلمان بادشاہوں کو لڑا کرتا تھا دیکھنا چاہتا تھا مثل مشہور ہو کہ دو کی لڑائی میں تیسرے کی بھلائی) پچاس ہزار سوار دو لاکھ پیسے لے کر آئے ہی پونجا سے

از شکر جہاں آں چہاں گشت پُر	کہ از تنگی ہجر شکست دُر
از بسیماری لشکر بے حراس	ز عالم برافت در سیم قیاس

دونوں لشکر کلیائی پر ملے لیکن قطب شاہ عادل شاہ سے جاملہ اکیلا حسین نظام شاہ کیا کرتا۔ بے چارہ مجبوراً احمد نگر کو پلٹا۔ پلٹنا ہی تھا کہ اُس کی دار السلطنت میں پھر بیچ کر اُس کی خبر لی ”ان تینوں (علی عادل شاہ - قطب شاہ - رام راج) نے مل کر احمد نگر کا محاصرہ کر لیا اور ملک میں چو طرف فوج پھیلا کر خوب ٹوٹ مار کی بالخصوص بیجا نگر کے ہندوؤں نے تو ادھا دھند چا دی عمارت کو جلا دیا اور ڈھا کر زمین کے برابر کر دیا مسجدوں کے اندر اپنے گھوڑے باندھے اور مسلمانوں کی مقدس عبادت گاہوں میں اپنی پوجا پاٹ کرنے لگے۔“

شہر و بازار احمد نگر	شد از صدمہ قہر زیر و زبر
ہمہ گشتہ شد طعمہ چار پے	نماندند راں مرز چیرے بجا

قلعے کا محاصرہ بڑی شد و مد سے جاری رہا محصورین بھی بڑی ہمت و استقلال سے مقابلہ کرتے رہے ان کو یہ اُمید لگی ہوئی تھی کہ برسات کے آتے ہی غنیم خود محاصرہ اٹھا لیں گے۔ جب بارش شروع ہوئی طغیانی اور سامان رس کے کم پڑ جانے سے غنیم کے لشکر میں سراسیمگی پھیل گئی۔ قطب شاہ نے بھی محصورین سے خفیہ مراسلت رکھی اور ان کو درپردہ غلبہ پہنچاتا رہا بالآخر محاصرہ اٹھا لیا گیا اور دشمن متفرق ہو کر اپنے اپنے مقام پر چلے گئے۔ علی عادل شاہ کی پہلی مہم کے وقت جو اُس نے حسین نظام شاہ پر کی تھی اور رام راج نے مدد بھی دی تھی ہندوؤں نے احمد نگر کو خوب تباہ کیا اور

مسلمانوں کی مذہبی تذلیل میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا مسجدوں میں بھی بھجن گاتے اور بت پرستی کرتے تھے بادشاہ کو اس توہین مذہب اسلام سے سخت صدمہ ہوا لیکن بے دست و پا مجبور تھا سنی کی اُن سنی کر دی۔ اس مہم کے ختم پر رام راج نے بھی دیکھ لیا کہ مسلمان بادشاہوں میں کچھ دم نہیں رہا اس وجہ سے اسلامی ایچیوں کی بے قدری کرنے لگا جب کبھی ایچی اُس کے دربار میں حاضر ہوئے تو اُن کو بیٹھنے تک کی اجازت نہ دیتا تھا بڑی حقارت اور تکبر سے اُن سے پیش آتا تھا اور اپنی چلو میں اُن کو پیدل چلاتا تھا اور بدون اُس کے حکم کے اُن کی مجال نہ تھی کہ سوار ہو سکیں۔ اس مہم کے بعد ہندو ندرگ کو واپس آئے اور اُس کے لشکر کے عہدے داروں اور سپاہیوں نے عموماً مسلمانوں سے گستاخی چھیڑ چھاڑ اور حقارت کی گفتگو شروع کر دی اور رام راج نے چلتے وقت سلطنت قطب شاہ اور عادل شاہ پر بڑے شوق کی نگاہ ڈالی اور دونوں ملکوں کی سرحد پر اپنی فوج بھیج دی۔ دونوں بادشاہوں نے مجبوراً کچھ علاقے جات ہندوؤں کو دے کر یہ بلا ثانی قلعہ کوئل کنڈہ۔ کتور اور پانگل ہندوؤں کو مل گیا اور یہ ہندوؤں کی آخری فتح تھی۔

یہ جانکر کے مقابلے کے لیے
شایان اسلام کا ایک
اور تمام مسلمان بادشاہ بل کر اُس کی طاقت کو گھٹائیں اس مشورے کے لیے بادشاہ نے اپنے دوستوں اور معتبر صلح کاروں کی مجلس شوریٰ مقرر کی۔

ضدِ بوجھا لگیر لشکر شکن	بدِ مشورت ساخت یک انجن
زورِ سخن بر سرِ سخرداں	بدست و زباں شد جو افسرِ شاں
سخن راند ز اندازہ کارِ خویش	زیرِ زری خویش و پیکارِ خویش

بعض اُمراء نے عرض کی کہ راجہ یجانگر بہت دولت مند اور طاقت ور ہے اور اُس کے ملک کی آمدنی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ علاوہ ایک وسیع ملک کے ساٹھ بندرگاہوں

سے تو اُس کو خراج آتا ہی اور لشکر بھی اُس کا بے انتہا ہریان وجہ سے تنہا کسی بادشاہ کا اُس سے مقابلہ کرنا ناممکن ہی تب ان لوگوں نے بادشاہ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ دکن کے سب بادشاہ بل کر اُس سے جنگ کریں۔ علی عادل شاہ نے اس راے سے بالکل اتفاق کیا اور ایک ایچی کو خفیہ طور پر ابراہیم قطب شاہ کے پاس بھیج دیا۔ ابراہیم قطب شاہ نے اس بات کو منظور کر لیا اور علی عادل شاہ اور بادشاہ احمد نگر کے بیچ میں پڑ کر صلح کرادیئے کا بھی وعدہ کیا اور ایک ایچی سید مصطفیٰ خاں اوسٹا کو احمد نگر روانہ کیا۔ حسین نظام شاہ کو اس کی خبر پہنچے ہی لگ گئی تھی اُس نے ایچی کو غلے میں بلایا۔ ایچی نے تمام واقعات اور بادشاہ کے مافی الضمیر کا اظہار کیا۔ ایچی نے عرض کیا کہ ”بہ زمانہ سلطنت بہمنیہ تمام ملک ایک ہی بادشاہ کے تحت حکومت تھا اور اُن کا اور راے بجا نگر کا لشکر بھی برابر سراسر برابر تھا لیکن اب مسلمانوں کی قوت تقسیم ہو گئی، اس وقت یہ امر بہت ضروری ہے کہ سب بادشاہ آپس میں مل جائیں اور متحد دوستی اور اتحاد قائم کریں تب ممکن ہے کہ ہم راے بجا نگر کے آئے دن کے حملوں سے محفوظ رہ سکیں جس نے کرنا ملک کے تمام راجاؤں کو اپنا مطیع کر لیا ہی ہے ایک صورت ہے جس سے اُس کی طاقت گھٹ سکتی ہے اور تب ہی ممالک اسلامیہ اُس کے دست برد سے نجات پاسکتے ہیں۔ مختلف سلطنتوں کی رعایا جو بادشاہوں کے ہاتھ میں اللہ تعالیٰ کی ایک امانت ہے اُن کو ان ہندوؤں کے مظالم سے نجات دلوانا ہمارا فرض ہے تاکہ مسجدیں اور دوسرے مقامات آئندہ کفار کی مداخلت سے محفوظ رہیں۔“

ان باتوں نے بادشاہ کے دل پر گہرا اثر کیا اور حسبِ مشورت حکم قائم ہو گیا تیرہویں

نظام شاہیہ اور عادل شاہیہ

خاندانوں میں آنے والے شادیاں

و ملا عنایت اللہ قایمی جو احمد نگر کے رُساہ

تھے یہ بات ٹھیکری کہ حسین نظام شاہ اپنی بیٹی چاند بی بی سلطانہ کی شادی علی عادل شاہ سے کر دے اور شولا پور اُس کے جہیز میں دے دے اور حسین نظام شاہ کا بیٹا مرتضیٰ علی عادل شاہ کی ہمیشہ رہیہ سلطانہ سے شادی کرے اس طرح دونوں سلطنتوں میں اتحاد اور یکجا نگت قائم ہو کر

مشوقہ کو شمش سے سلطنت بجا نگر کو تباہ کرنے کا اچھا موقع ملے گا چنانچہ ملاعنایت اللہ اور صطفیٰ علی
اور ستمانی بجا پور آئے اور بات بکٹی کر کے واپس چلے گئے۔ ایک تاریخ طغین سے مقرر ہوئی
اور شہر و بازار بجا پور د احمد نگر انواع و اقسام کے تکلفات و آرائش سے آراستہ کیے گئے
اور دونوں مقامات پر جشن دل کشا ہو کر شادیاں ہو گئیں۔ ۵

زربید نش دست ہا ماندہ شد	زرو گوہر و لولو شاہوار	زبس گوہر و زر کہ افشا نہ شد	فرور بخت چوں قطره ز ابر بہار
--------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------------

دونوں شہروں میں جب مہانی اور میزبانی ختم ہو گئی تو چاند بی بی سلطانہ بیت الشرف بجا پور
میں تشریف لا کر قرآن السعدین ہوا اور ہمد سلطانی نے اپنے نور منور السور سے احمد نگر
کو منور کیا گویا زہرہ دشتری کا قرآن ہوا۔ اس طرح جس خوبی یہ دونوں شادیاں ختم ہوئیں
بعد ازاں دونوں بادشاہوں نے جنگ کی طئاریاں بھی شروع کر دیں۔

تالی کوٹہ پر لشکر کشی | ”علی عادل شاہ نے جنگ شروع کرنے کے لیے یہ جہت نکالی
کہ رام راج کے پاس ایک ایچی بھیجا اور لکھا کہ مقامات قلعة مگل

و راجپور وغیرہ جو انھوں نے مسلمانوں سے چھین لیے ہیں وہ واپس دے دیں علی عادل شاہ
جو سوچنے بیٹھا تھا وہی ہوا کہ رام راج نے سیدھا اٹل کچھ بھی جواب نہ دیا ایچی کو ذیل کر کے
دربار سے نکلوا دیا اس پر دونوں بادشاہ لڑائی پر آمادہ ہو گئے اور جلد جلد طئاریاں ہونے
لگیں۔ ”ابراہیم قطب شاہ بھی ان میں مل گیا اور چاروں بادشاہ یعنی خود عادل شاہ ابراہیم
قطب شاہ حسین نظام شاہ بحری اور علی برید میدان جنگ میں اپنی اپنی فوج لے کر جمع ہوئے

سران سپہ رایت افرختند	رواؤ بہ عالم در انداختند	ز لشکر که عرضش بہ فرسنگ بود	بیاباں بہ پنجسیر تنگ بود
ہمہ رو صحیحہ راشدہ نو بہار	زرنگیں علم ہاے گوہر نگار		

اور ۲۰ جمادی الاولیٰ ۹۶۲ھ مطابق ۲۵ دسمبر ۱۵۶۲ء یوم دو شنبہ کو جنگ پر روانہ ہوئے
تک دکن کے وسیع میدانوں پر سے ان کا گزر ہوا کھیتوں میں جو فصل کھڑی ہوئی تھی وہ
سواروں کے ہزاروں گھوڑے روندتے اور چرتے گئے۔ چلتے چلتے کرشنا ندی کے

قریب قصبہ تالی کوٹہ پر پہنچے یہ ایسا مقام ہے کہ جو اس عظیم الشان لڑائی کے سبب تواریخ
جنوبی ہند میں ہمیشہ مشہور رہے گا۔ دریاے ڈون و کرشنا کا جہاں سنگم ہوا ہی اس سے
(۱۶) میل چڑھ کر تالی کوٹہ ہی اور جہاں اب ریل کرشنا پر سے گزرتی ہے وہاں سے
(۶۵) میل غرب میں واقع ہے۔ یہ موسم فوجوں کی نقل و حرکت کے لیے بہت ہی موزوں
تھا کہ مطلع صاف تھا اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ اس مقام پر عادل شاہ نے
جو اس ملک کا بادشاہ تھا دوسرے بادشاہوں کی جہاں فواری شاہی طریقے پسند بہت
دنوں تک لشکر چڑے رہے ان کے عبور و مرور اور کسر سیٹ کا سامان ہوتا رہا۔

جاسوس بھی بھیجے گئے تھے کہ کون سا موقع عمدہ ہے جہاں سے دریا پار ہوں۔ بیجا نگر والے
تو اپنے گھمنڈ میں مطمئن تھے وہ جانتے تھے کہ بارہا مسلمانوں نے بیجا نگر پر حملہ کیا ہے مگر ایک
دفعہ بھی کامیاب نہ ہوئے اور برابر دوصدیوں سے یہی سلسلہ چلا آ رہا ہے۔ ہر شخص معمولی

سلاخی تحقیق اس مقام پر لڑائی نہیں ہوئی بلکہ دریا کے جنوب میں کئی میل ہٹ کر ہوئی۔ تالی کوٹہ کرشنا سے دھڑل
شمال میں واقع ہے۔ یہ لڑائی راجہ راج کے کیمپ میں ہوئی جو دریا کے جنوب میں دس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس
لڑائی کا ٹھیک مقام کون سا تھا معلوم نہیں ہوتا لیکن اغلب یہ کہ یہ مقام مغل ہو گا جہاں کہ ایک خہور قلعہ ہے اور جو دریا
کرشنا کے شمال اتر دریاے تنگ بھدر کے جنوب میں واقع ہے۔ مسلمانوں کا لشکر موضع اٹھنگلی کے پاس سے اُترا
جہاں کہ دریائے خم کھایا ہے اور پایاب ہے لڑائی موضع بایا پور اور بھوگا پور کے درمیانی میدان میں ہوئی پانی جاتی
ہے۔ یہ مقامات اُس سڑک پر واقع ہیں جو اٹھنگلی سے منڈل جاتی ہے۔ اٹھنگلی کرشنا ندی کے پار سرکار انگریزی
کا علاقہ ہے اور بایا پور۔ بھوگا پور اور منڈل ہر سہ مقامات سرکار عالی نظام کے علاقے میں ہیں بایا پور سے منڈل
تخمیناً (۱۶) میل کا فاصلہ ہے اور پٹ میدان ہے خاکسار کو موقع دریافت سے معلوم ہوا کہ جہاں سے مسلمانوں
کا لشکر اُترا وہ مقام یہی پور تھا جو اٹھنگلی کے محاذی دریا کے دوسرے کنارے پر ہے۔ اس موضع کا اصلی نام
راجپور تھا۔ راجپور کنڑی میں اہلی کو کہتے ہیں۔ اس گاؤں کے ملنے مسجد کے روبرو ایک اہلی کا بڑا درخت تھا جہاں
گرگیاہے کثرت استعمال سے یہی پور ہو گیا ادب اسلام پھر کے نام سے مشہور ہے۔ اس نام سے ظاہر ہے کہ بادشاہان ہند
نے یہ نام رکھا ہو گا۔ اس جگہ دریا میں پانی بہت کم رہتا ہے اور یہی مقام لشکر اُتارنے کے لیے موزوں ہے چنانچہ غلط فہمی پھیلنے لگی
سے بھائی جاتے ہوئے جیدو گارڈن ہارس کیلوری کی تین ہزار فوج و ہزار بیان اسی مقام سے ندی پار ہو گئے اور اپنے فوج

طور پر اپنے کاروبار میں مصروف تھا کسی کو لڑائی کا کھٹکانہ تھا۔ بیلوں کے ٹانڈے سامان تجارت بے فکری سے ملک میں لاتے اورے جاتے تھے مگر انھیں خبر نہ تھی کہ ان کے سروں پر بال کے سہارے تنوار لٹک رہی ہے۔ سداسیو ہرے نام بادشاہ تھا وہ اپنی بیکار زندگی کے دن عیش و آرام میں بسر کر رہا تھا جو کچھ تھا آرام راج ہی تھا وہ دشمنوں کی نقل و حرکت کی خبریں پاتا تھا مگر اس کے طنطنے میں ذرا فرق نہیں آیا وہی اطمینان خاطر تھا اور وہی بے پروائی۔ اپنے سامنے کسی کی حقیقت سمجھتا ہی نہ تھا۔ بادشاہوں کے ایلچیوں کو دھتکار دیتا تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ مسلمانوں کی دشمنی سے ہمارا بال بیکار نہ ہو گا تاہم وہ ضروری احتیاطوں اور ہمیشہ بندی سے غافل نہ تھا اس نے پہلا کام تو یہ کیا کہ اپنے بھائی مرل راج کو بیس ہزار سوار اور ایک لاکھ پیدل اور ہانسو ہاتھی دے کر سرحد پر بھیج کر کرشنا کے تمام گھاٹوں کو روک دیا اس کے بعد اس نے اپنے بھائی ونگٹا درسی کو ایک بڑی بھاری فوج کے ساتھ روانہ کیا اور سب سے آخر خود بیجا نگر کی باقی ماندہ فوج لے کر چلا اور اپنی پوری طاقت فراہمی لشکر میں صرف کر کے جہاں لڑائی ہونے والی تھی وہاں جا پڑنچا۔

گوانید عفريت آشوبناک شتابندہ چون از دبا برہلاک

بیجا نگر کا لشکر مختلف صوبوں سے جمع کیا گیا تھا اس میں کنٹرے اور تلنگے سرحدی مقامات سے لیے گئے تھے۔ بیسوی اور یلباری غزنی و وسطی حصہ ملک سے اور تامل جنوبی اضلاع بعیدہ سے اکھٹے کیئے تھے۔ ہر ملک کی فوج اپنے اپنے سرداروں کے تحت میں تھی۔ فوج میں جدید ہند سے سپہ سالاروں کے قائم کر کے لشکر ان کے تفویض کر دیا تھا۔ گوٹو نے لکھا ہے کہ اس موقع پر پچھ لاکھ پیادے اور ایک لاکھ سوار جمع تھے لیکن مسلمانوں کے پاس اس کی آدھی فوج بھی نہ تھی۔ بیجا نگر کی فوج کس درجہ آراستہ و مسلح تھی اس کا حال پینر نے اس لڑائی سے (۳۵) برس پیشتر لکھا ہے جب کہ اس نے چشم خود ایک

سلا کوٹو نے لکھا ہے کہ رام راج کو مسلمانوں کے لشکر کے بڑھنے کی خبر ہی نہ تھی اور جب تک لشکر اس کے علاقے میں داخل نہیں ہو گیا اسے کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔ ایک دن شب کو کھانا کھا رہا تھا کہ اسے خبر ملی لیکن بہت باہل خلاف قیاس ہے کہ رام راج جیسا بے دار و سزا سا غافل رہا ہو۔

بہت بڑی جنگی قواعد کے وقت دیکھی تھی اور وہ اُس کے وقت میں ملاحظہ طلب ہو۔ پینر نے جس فوج کو دیکھا تھا وہ باقاعدہ تھی اس کے علاوہ لڑائی کے وقت اور نئی فوج بھرتی کر لی جاتی تھی جس میں زیادہ پابندی لباس کی نہیں ہوتی تھی بلکہ بعض دھوٹی کے سوا کچھ نہ پہنتے تھے اور ان کے پاس برچھا یا خنجر کے سوا کچھ ہتیار بھی نہ ہوتے تھے۔ یہی اس زمانے کے بیڈروں کا لباس ہے۔ یہ لوگ چٹال میں کپڑوں کو رنگ لیتے تھے جو اس زمانے کے خاکی فوجی لباس سے زیادہ سرخی مائل تھا اس میں ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ کسی کو زخم لگا تو خون کا دھبہ کم نمایاں ہوتا تھا عموماً ان کے ہاتھوں میں برچھے اور بعض کے پاس تلواریں۔ جنبیہ۔ اور خنجر رکھتے تھے۔ مسلمانوں کا لشکر کہیں دور اُترتا تھا۔ جاسوسوں نے آکر خبر دی کہ دشمنوں نے دریا کے سب گھاٹ اس طرح نوک لیے ہیں کہ گزر دہم کا بھی نہیں ہو سکتا گنجائش فوج آنے کی کہاں۔ شاہان اسلام نے یہ حالت دیکھ کر جاسوسوں کو دوڑایا کہ یہاں سے تین چار منزل ہٹ کر ندی سے اُترنے کا مقام دریافت کر کے خبر لائیں تاکہ وہیں سے ہم لشکر کو اُتاریں۔ جاسوسوں نے آکر خبر دی کہ دین جگہ گھاٹ اُترنے کے قابل تو ہیں اور پانی بھی کم ہے سامان کی بیڑیاں وغیرہ بھی گزر سکتی ہیں لیکن ان سب مقامات کو دشمنوں نے روک رکھا ہے اور دیواریں لھینگ کر ان پر آتش بازی رکھ دی ہے وہاں سے گزرنا ممکن ہے۔ اس کے بعد سب بادشاہوں نے مشورت کی اور اتفاق رائے یہ بات قرار پائی کہ اس موقع پر چال چلنی چاہیے بہ مصداق ”تحرکت خدشہ“ ہم کو ایک ایسے مقام پر جو یہاں سے دو تین منزل کے فاصلے پر ہو چلنا چاہیے وہاں سے اُترنے کا سامان کوں دشمن دھوکا کھا کر اُس طرف بھٹک پڑے گا تب ہم واپس اُتر کر اسی مقام سے اُتر جائیں گے۔ شیخ رشید اسلام برابر دین منزل کوچ کر کے اُس مقام پر پہنچ گیا اور کشتی اور گورے وغیرہ سامان عبور کی تیاری کرنے لگے۔ ہندوؤں نے دریا کے جنوب میں تمامی مقامات کی ناکہ بندی کر کے گھاٹوں پر توپیں لگا دی تھیں اور برابر پل پل

۱۷۵۰ء تک تم کے چھوٹے چھوٹے ہونے ہونے میں جس کے زرد پھول ہونے میں اس ملک میں کنریٹ اُس کی جھاڑی ہے اور چھوٹے کے رنگے میں بہت کام آتا ہے اس کی چھال سے کپڑا جو رنگ جاتا ہے اُس کا رنگ تھوڑے کے گہرے رنگ ہوتا ہے اور پختہ ہوتا ہے ۱۲۵۰ء لڑائی تو صرف ایک جمل دینا ہے۔

کی نقل و حرکت کی خبر رکھتے تھے جب انھیں معلوم ہو گیا کہ مسلمان فلاں گھاٹ سے اترنے ولے ہیں اپنے مقامات خالی چھوڑ کر ٹھیک اُس مقام کے محاذی جہاں سے مسلمان پار اترنے کا سامان کر رہے تھے روکنے کے لیے جا پونچے۔ مسلمان تو یہ چاہتے ہی تھے تھوڑی سی منتخب شاہی فوج تین دن کی منزل شبہا شبہا پلغار طح کر کے غروب آفتاب تک اُس گھاٹ پر پلٹ آئی جہاں سے پہلے اُترنا مقصود تھا۔ رام راج کا لشکر پیچھے رہ گیا اور ابھی پونچنے بھی نہ پایا تھا کہ مسلمانوں کی پتھوڑی سی فوج ندی کے پار ہو گئی اس کے بعد پھر کیا تھا باقی لشکر بھی بہ تدریج اُتر گیا۔ یہ مسلمانوں کی چالاکی اور ایکٹ ڈاؤ تھا۔ تین دن تک تو مسلمانوں کے لشکر خاموش پڑے رہے۔ چوتھے دن علی الصبح رام راج کے لشکر کی طرف روانہ ہوئے۔ رام راج یہ خبر پا کر گھبرا ایا اور تمام شب فوج کی طیاری کرتا رہا اور سوائے اس کے مقرر نہ تھا کہ جنگ کے لیے آمادہ ہو جاے جس گھاٹ سے مسلمانوں کا لشکر اُترا تھا وہاں سے ہندوؤں کے لشکر کا صرف (۱۰) میل کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ ویکٹوری اور ٹرل دونوں اپنے بھائی رام راج کے پاس پہلے ہی پونچ چکے تھے۔

دوسرے روز ۲۳ جنوری ۱۵۶۵ء کو بروز شنبہ دونوں طرف طیاریاں ہو کر لڑائی شروع ہو گئی۔ تاریخ فرشتہ میں بجا لگ کر افواج کی تعداد دولاکھ پیدل (۴۵) ہزار

جنگ تالی کوٹہ اور مسلمانوں کی فتح کامل ۱۵۶۵ء

سوار۔ دو ہزار زنجیر نیل اور متفرق امدادی فوج پندرہ ہزار درج ہر۔ فرشتہ نے مختلف مقامات پر فوج کی تعداد مختلف بتلائی، اس سے اس تعداد کے بالکل ٹھیک ہونے میں شک ہو تا ہم یہ تو یقینی بات ہے کہ فوج کی تعداد بہت بڑھی ہوئی تھی۔ شاہان اسلام نے علم دوازدہ امام کے برپا کیے اور صفیں لشکر کی آراستہ کیں مینہ پر خود علی عادل شاہ موجود تھا۔ لشکر کے قلب میں حسین نظام شاہ اور میرہ برابر اہم قطب شاہ و علی برید بادشاہان گول کتہ و بیدرتھے۔ احمد گڑ گول کتہ کی افواج لمبان میں پھیل گئیں اور توپ خانے کو بیچ

۱۵ اس لڑائی کی تاریخ فرشتہ نے ۲۰ جمادی الثانیہ ۹۶۵ھ روز جمعہ لکھی ہے لیکن جنری کے حساب سے اس تاریخ کو منگل کا دن پڑتا ہے نہ کہ جمعہ کا ۱۶۔

میں نے یاجنگی ہاتھیوں کو جا بجا حسب دستور وقاعدہ کھڑا کر دیا طبل سکندری و کرہائے اورنگی و طبل و ڈنکہ وغیرہ اس زور و غور سے گونجے کہ آسمان و زمین ہل گئے۔ ۷

زغریدین کو بس قلب تہی زبس تیز آواز ہی نامے زر زمیں گنچی از یک دگر می درید	در آمد بسرموے را فرہی بگوش صدف صفتہ می شد گہر سرافیل صور قیامت دید
---	--

دوسری جانب سے رائے بیجا نگر کی افواج نے بھی انسران فوج کو ہلا کر استمالت کی اور فوج میں ہتیار تقسیم کیے اور لشکر کی آرہستگی شروع کی۔ مسرہ تمل راج کے سپہر دیا گیا جو عین ابراہیم عادل شاہ کے مقابلے میں تھا اور سینہ و نکٹا درسی کو بہ مقابل علی برید و قطب شاہ کے دیا اور قلب لشکر میں خود رام راج بہ مقابلہ حسین نظام شاہ کے رہا۔ دو ہزار رنجیہ فیل اور ایک ہزار توپوں کو جا بجا حسب قاعدہ ترتیب دے دی۔ نظام شاہ کے لشکر کے سنے تین قطاروں میں چھ سو توپیں لگی ہوئی تھیں۔ سب آگے بڑی بڑی بھاری توپیں تھیں دوسری قطار میں اُس سے چھوٹی اور سب پچھلی قطار میں سب سے چھوٹی۔ نظام شاہ کے

۸ تالی کوٹے کی لڑائی میں علاوہ ہزاروں توپوں کے بیجا نگر کی شہر توپ ملک میدان بھی لائی گئی تھی جو اس وقت بجا پور میں ایک سب سے بڑی برج پر جو مٹا اور شاہ پور دروازے کے مدیہان واقع ہوئی ہے۔ یہ توپ بجا پور میں سب سے بڑی توپ ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ اس قسم کی دو توپیں آذر ہیں ایک بیدریں اور دوسری دولت آباد میں لیکن یہ اُن سے بڑی ہے۔ یہ توپ (۱۴) فٹ (۴) انچ لمبی ہے اس کا قطر (۴) فٹ (۱۱) انچ ہے اور دبائے دو فٹ چار انچ اس کا وزن ساٹھ کھنڈی ہے (ایک کھنڈی (۲۰) من کی ہوتی ہے) بعد میں اس کا وزن کیا گیا تو تین ہزار دو سو رطل بجا یہ توپ آٹھ دھاتوں سے بنائی گئی ہے۔ احمد نگر میں حسین نظام شاہ بادشاہ کے حکم سے ایک رومی کاریگر نے بنائی تھی جہاں ڈھالی گئی تھی وہ مقام اب تک موجود ہے۔ سلطان محمد بادشاہ غازی اس توپ کو قلعہ پیرینڈہ پر لے گیا تھا جو بجا پور سے سو میل کا فاصلہ ہے جب اُس قلعے کو فتح کر لیا تو وہ اصغر علی شاہ مطابق ۱۱۳۷ھ کو قلعے کی فتح کی یادگار میں بادشاہ کے حکم سے ٹراری ہندو نے پیرینڈہ سے لاکھ بجا پور میں رکھی۔ اس توپ کا دبائے اڑدہے کی سُن کی شکل کا ہے اور اس پر جو کہتے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ توپ ۱۱۳۷ھ مطابق ۱۱۳۷ھ میں ابو الغازی نظام شاہ بادشاہ کے عہد میں محمد بن حسن رومی نے بنوائی تھی اور اورنگ زیب نے (بقیۃ نثر ص ۱۰۲)

لشکر کے سامنے دو ہزار تیر اندازوں کا پرتاجع ہوا تھا اور ایسی زور و شور سے تیر اندازی ہو رہی تھی کہ مسلمانوں کا لشکر اُن کی آڑ میں بالکل محفوظ تھا جب ہندوؤں کی فوج بالکل نزدیک آگئی تو تیر انداز ہٹ گئے اور گولہ باری اس شد و مد سے ہوئی کہ غنیم کا بے انتہا نقصان ہوا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ رام راج کی عمر اس وقت (۸۰) سال کی تھی تھا تو وہ بڑھا لیکن ہمت جوانوں سے زیادہ تھی اُس نے سنگاسن (پالکی) میں سوار ہو کر میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کیا۔ ہر چند مقرر بان نے اتنا س کی کہ حضور گھوڑے پر سوار ہوں مگر غایت عجب و غرور سے قبول نہ کیا۔ ایسے موقع پر پالکی میں سوار ہونا از بس خطرناک تھا کیوں کہ اگر پس پا ہونا پڑے تو بھاگنا ناممکن تھا۔ ہر چند لوگوں نے اصرار کیا لیکن اُس نے ایک نہ مانی اور جو کہا تھا وہی کیا اور جواب دیا کہ یہ جنگ ہی یا بچوں کا کھیل ہی مجھے گھوڑے پر سوار ہونے کی کچھ ضرورت نہیں میری فوج ایسی بہادر ہے کہ دشمن کی فوج اُن کے مقابلے میں طفل مکتب ہی ان کی صورت دیکھتے ہی اُن کے اُٹسان خطا ہو جائیں گے اور بھاگتے ہی نظر آئیں گے۔ رام راج کو اپنی طاقت کا ایسا گھمنڈ تھا کہ اُس کو اپنی فتح کا یقین کامل تھا۔ رام راج نے اپنے آدمیوں کو حکم دے رکھا تھا کہ حسین نظام شاہ کا سر کاٹ کر لائیں اور علی عادل شاہ اور ابراہیم قطب شاہ بادشاہان

ہندوؤں کی پوری فوج کی تو اس نے سترہ سترہ سالوں میں اپنی فتح کی تاریخ بھی کھدوا دی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ توپ خوردہ (پیسے) بھر کر چلائی جاتی تھی اور جب چلتی تھی تو اطراف و اکثاف کی عورتوں کے محل ساقط ہو جاتے تھے سترہ سال میں ستارہ کے کثیر صہب نے اس توپ کو فضول سمجھ کر تحصیلدار کو حکم دیا کہ نیلام کر دی جائے لوگوں کے یہ کس کام کی تھی سو اے اس کے کہ تو ذکر کچھ نہایتے۔ نیلام میں سب سے اونچی بولی ڈیڑھ سو روپے ہوئی۔ اتنی بڑی توپ کے ڈیڑھ سو روپے! جوں کہ یہ توپ ایک عجیب و غریب منہ سے تھی اس لیے بیدار مغز حکام متعاقب نے اس کو اپنے حال پر چھوڑ دیا۔ ایک مرتبہ یہ بھی ارادہ کیا گیا تھا کہ اس توپ کو کسی بڑے عجائب خانے میں بھیج دیا جائے لیکن وہ کھسک نہ سکی۔ اس توپ چرب ذیل عبارت کندہ ہے۔

فی سترہ جلوس والا
شاہ عالم گیر غازی بادشاہ دیں ہنہ
رو نمود اقبال گفتم ملک میدان را گرفت
بنار ۱۰۹۵ھ - ابوالغازی نظام شاہ - خادم اہل بیت رسول اللہ - علی محمد بن حسین رومی۔

لیجا پور و گول کتھہ کو زندہ پکڑ کر لائیں تاکہ میں اُن کو اُن کی بقیۃ عمر تک لوہے کے پنجروں میں قید کر کے رکھوں۔ اب لڑائی گھسان ہو گئی ہندوؤں نے بھی گولہ باری اور بان پھینکنے شروع کیے مسلمانوں کے لشکر کا دایاں اور بایاں حصہ دست بدست تیر و تبر و نیزہ و تلوار سے لڑنے لگا۔

بجنش درآمد دولشکر چوکہ برآمد ز قلب دولشکر خوش بجنش درآمد دو دریاے خوں زمیں کو بسطے بد آراستہ زبس تیر باران کہ آمد بوجش ز مرغیان چو بین فولاد دم ز منقار پولاد پڑاں خدنگ کماں کج وابر و زخراگان تیر چو ہندوے بازی گر گرم خیز	کزیں جنش آمد زمیں راستہ رسید آسمان راقیامت بگوش شد از موج آتش زمیں لاگوں عبائے شد از جامے برخاستہ فلند ابر بارانی خود بدوش شدہ راہ بر ماہ و غور شید گم گرہ بستہ خوں در دل غارہ سنگ ز پستان جوشن بر آورده شیر معلق ز ناں تیغ ہندی تیز
---	--

ہندو لڑائی کی وجہ سے بہت نقصان اٹھا کر منتشر ہو گئے اور قریب تھا کہ مسلمانوں کو فتح ہو کہ رام راج کو جوش آیا اور اپنی فوج کو ہمت دلانے کے لیے پالکی سے اتر کر ایک زنگار اور مہرے تخت پر جس کے اوپر قرمزی مغل کا کارچوبی شامیاء تھا اور موتی کے بھالنگے ہوئے تھے بیٹھا اور اپنے پاس روپیوں اور زرو جو اہر کے ڈھیر لگا دیئے اور ترازویں تول تول کر اپنے لشکریوں میں تقسیم کیئے اور کہا کہ جو کوئی لشکر اسلام کو مغلوب کر کے فتح حاصل کرے گا اُسے طبق ہائے طلائی اور بے شمار جو اہر دیئے جائیں گے۔ پھر کیا تھا ہندوؤں کی فوج میں تازہ روح آگئی اور سب بہادران لشکر ہندو مع ترل راج اور وکھلادی اکٹھے ہو کر مسلمانوں پر حملہ آور ہوئے اور ہندوؤں نے دوسرا دھاوا اُن توپوں پر کیا کہ جو بیچ کی قطاریں تھیں۔ عام خیال یہ تھا کہ اب مسلمانوں کے پاؤں اُکھڑ جائیں گے۔ لشکر اسلام میں تہلکہ عظیم برپا ہوا مقدمہ میمنہ و میسرہ لشکر کا پس پا ہونے لگا فتح سے مایوسی ہونے لگی

نظام شاہ نے یہ حالت دیکھ کر ایک معتبر امیر کو بھجو کر قطب شاہ اور برید کو اپنے قریب بلوایا اور پھر ہمت کر کے اپنی پہلی جگہ پر آکر جم گیا اور کہا کہ غلبہ کفار کا زیادہ ہی قریب ہی کہ لشکر اسلام چشم زخم کھائے۔ ارادہ شہادت کا مستحکم کر لیا اور فرما شان بارگاہ کو حکم دیا کہ راجہ کو کاڑ دیں کہ کوئی شخص اس جگہ سے نہیں پائے ہو نظام شاہ کے ساتھ ہمیشہ محلات رہتے تھے جب لڑائی کی حالت دیگر گوں نظر آئی تو اس نے ہر ہر سواری کے ساتھ ایک ایک خواجہ سرا کو تلواریں دے کر متعین کیا اور حکم دیا کہ اگر ہماری صورت ذورع دیگر ہو جائے تو ان سب کو فوراً مار ڈالنا۔ جب رام راج نے یہ حال دیکھا تو سمجھ گیا کہ مسلمان ہاتھ دھو کر بے طور پیچھے پڑے ہیں ان کا ٹلنا محال ہے۔ تاہم اپنی جمعیت کو امیر سرفرازی و بخشش کی دے دلا کر ثابت قدم رکھا۔ علی عادل شاہ سیدھی طرف ترل راج کے مقابلے میں تھا ادھر آتش جنگ ایسی شعل تھی کہ ترل راج تاب نہ لاسکا۔ عادل شاہ کی فوج دہانی جلی آ رہی تھی یہاں تک پس پام کیا کہ ہٹتے ہٹتے رام راج کے لشکر میں پونہچ گئے۔ رام راج گھبرا یا کہ اب میں بھی گرفتار ہو جاؤں گا آگے سے فوج نظام شاہ اور قطب شاہ کی اور پیچھے سے علی عادل شاہ میدان اس کا تنگ کیے ہوئے تھا تو ناچار اپنی موت دیکھ کر لڑنے پر آمادہ ہوا۔ نظام شاہ کو خبر نہ تھی کہ ادھر کیا ہو رہا ہے۔ علی عادل شاہ کے لشکر کی جگہ خالی دیکھ کر اندیشہ ناک ہوا کہ خیر نہیں خدا معلوم کیا بات پیش آئی اسی وقت رومی خاں داروغہ توپ خانے کو بلا کر نظام شاہ نے حکم دیا کہ ہاں دیر کیا ہو ملک میدان میں خوردہ (سپہی) بھر کر مارو۔ بالکل نزدیک سے ایسی گولہ باری ہوئی کہ جس طرح درختوں کے پتے گرتے ہیں آدمی پھیپھنے لگے۔ پانچ ہزار ہندو ایک دم توپ خانے کے سامنے مڑ رہے پڑ گئے۔ اس بھاری نقصان سے ہندوؤں کے دلوں میں ایک سنسنی پھیل گئی اور جو جہاں تھا گھبرا گیا اسی اتناہ میں مسلمانوں کے پانچ ہزار سوار ہندوؤں کے لشکر میں مارتے کاٹتے گھس گئے اور جہاں رام راج بیٹھا تھا ٹھیک اُسی جگہ جا پونہچے۔

رام راج تخت سے اتر کر پالمی میں گھسایا تھا کہ نظام شاہ کے لشکر کا غلام نامی ہاتھی ہندوؤں کے لشکر میں جا گھسا۔ توپ کی دہشت اور ہاتھی کے

رام راج کا قتل

جسے سے ہر ایک گروہ متفرق ہو گیا کسی نے اپنے سرداروں تک کی پروا نہ کی کہا رہی گھبرا گئے اور ہانکی پھینک دی فیل بان نے جو ہانکی مرتع دیکھی تو لالچ آیا اور ماتھی اسی طرف بڑھایا۔ رام راج کو اتنی ہمت نہ ملی کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو جاتا کہ مسلمانوں کی فوج نے اسے سرخ میں کر لیا ایک برہمن دلپت راؤ نامی اس کا مقرب تھا۔ رام راج کے ساتھ غصہ و رفاقت بجالایا اور راجہ کو اپنی آڑ میں لے لیا اور ہاتھ سے کہنے لگا کہ زہار ہمارا راج کو کچھ آفت نہ پہنچاؤ اور اگر تم ہمارا راج کی سواری کے لیے ایک گھوڑے آؤ تو تمہارے ساتھ بہت کچھ سلوک کیا جائے گا اور اس کے معاوضے میں ہمارا راج تجھے بڑا بھاری امیر بنادیں گے اور مالا مال کر دیں گے۔ فیل بان نے ہمارا راج کا نام سننے ہی ہاتھی کو اشارہ کیا اس نے رام راج کو سونڈ میں اُدھر اُٹھا لیا۔ فیل بان کو گوہر مراد ہاتھ آیا ع یار درخانہ و ماگرود جہاں می گردیم۔ فوراً ہاتھی کو بجلی کی طرح دوڑا کر اپنے لشکر میں جا داخل ہوا اور رام راج کو رومی خاں داروغہ توپ خانے کے پاس لے گیا اس نے رام راج کو حسین نظام شاہ بادشاہ احمد نگر کے حضور میں زندہ پہنچا دیا۔ نظام شاہ خلاف امید ایسی کام یابی دیکھ کر بے انتہا خوش ہوا اور رام راج کو اپنے رو برو بٹھا کر پوچھا کہ ”ہمارا راج کیا حال ہے؟“ رام راج نے کچھ جواب نہ دیا ہاتھ سے اشارہ اپنی بیٹانی پر کیا یعنی تقدیر! حکیم قاسم بیگ تبریزی نے جو مقربان نظام شاہ سے تھا نہایت مضطرب بادشاہ سے عرض کیا کہ یہ کون سا وقت ہے کہ آپ باتیں کر رہے ہیں جلد اس کا خاتمہ کیجیے۔ علی عادل شاہ اس کی فرزند کی کادم مارتا ہے اگر اسے خبر ملے گی تو آپ کے ہاتھ سے چھین لے گا پھر خدا جلنے کیا معاملہ پیش آئے۔ بادشاہ نے سمجھا کہ حکیم ٹھیک کہتا ہے اور اسی وقت رام راج کا سر تن سے جدا کر دیا اگر ایک بلند نیزے پر چڑھوا دیا اور ہنود کے لشکر کے سامنے کھڑا کر دیا۔

۶۹۷
اس واقعے کی تاریخ فتح دیں مرگ نہیں ہے۔ مورخ فرشت کے والد غلام علی مستر آبادی نے اس کی تاریخ بطور تعبیر
اس مصرعے کمال ہر صبح بے نہایت خوب واقع گشت قتل رام راج ”قتل رام راج“ سے حرف نہایت یعنی آٹھویں فر
حکیم، اس کے (۳) عدد خارج کر دیئے جائیں تو وہی تاریخ نکلتی ہے ۱۲۷۷

<p>سیرشتہ راچوں زرنزدیک شاہ ہنر بر این لشکر پس آں دلیر بہ ہند و غریب اندر افتاد باک کلاہ دکر با سیا نہ اختند نقند نہ بنجوق و کوس ہنر</p>	<p>بہرند ہر نیزہ تا رزم گاہ ہماں حملہ کردند چوں نیر شیر نہنگند نہ یکسرتن اندر بہ خاک خر و شیدین مویہ پر دہند اگر نیاں بہ رفتند ہزار غن گرد</p>
<p>سرکا نیزے پر چڑھانا تھا کہ بجانگر کے لشکر میں کھلبلی اور بھاگڑا پڑ گئی لوگوں کے رہے تھے حواس جاتے رہے تھے کہ مسلمانوں کی فوج ہو گئی اور جو مردانگی اور بہادری معرکہ جنگ میں دکھلا رہے تھے اپنی اپنی جان بچا کر بھاگے جس کو دیکھو بھاگتا ہی نظر آیا۔ جھگوڑی فوج کے پیچھے مسلمانوں کا لشکر لگا اور بارہ کوس تک تعاقب کیا۔ یہ بارہ کوس کا میدان زرو جہاں اور ہاتھی۔ گھوڑوں۔ اور زخمیوں سے فرش زمین تھا اور لشکر میں منادی کر دی گئی تھی کہ سوا ہاتھی۔ گھوڑے۔ توپ۔ علم۔ نشان اور نقاروں کے باقی سب چیزیں زرد جو اسر وغیرہ کی ٹوٹ بھی لشکریوں کو معاف ہو۔ ٹوٹ کا یہ حال تھا کہ لشکر اسلام کا ہر سپاہی زیورات و جواہرات و مال و متاع و خیمہ و دستیار اور لونڈی غلاموں سے مالا مال ہو گیا۔</p>	
<p>سرمد و سراپردہ و دایاج و تخت جو اسر نہ چنداں کہ آں را دیر بلوریں طبقہا و خواں ہائے لعل ہماں تازی اسپان با زین زر نور و مہکوا نہ بیش از شمار دگر جنس ہائے کہ باشند غریب سلاح و سلب را قیا سے نبود غنیمت لشکر ز بس خواست</p>	<p>نہ چنداں کو آں بر تواند تخت در آرد بہ انگشت یا در خیمیر ظراف کشاں را لبفسود نعل غلامان موزوں ز تریں کمر شستر ہار ز زینہ بیش از ہزار وز و مخزن و خانہ یا بد نصیب چہرہ زندہ را روشناس نہ ہو سراسر سپہ گشت آراستہ</p>
<p>ہزار توپ اور بے انتہا بیش قیمت اسباب سرکار بادشاہان اسلام میں داخل ہوا۔ انانگاری تک کہ دس کوس کا فاصلہ جو تمام زمین مردوں اور زخمیوں سے پٹی پڑی تھی منشیان تیر قلم</p>	

بارہ دن تک شمار مقتولین اور زخمیوں کا کرتے رہے اور ایسا قتل عام ہوا کہ کرسٹناندی جو میدان کا رزار کے پاس تھی اُس کا پانی خون سے لال ہو گیا۔ اس معرکے میں کم سے کم ایک لاکھ ہندوؤں کا قتل کیا جانا مستبر روایات سے ثابت ہے۔ مسلمانوں کی کامل فتح ہوئی تو بادشاہان اسلام نے سرعاجزی زمین خاکساری پر چھکایا اور شکرانہ درگاہ ایزدی میں ادا کیا ہے

سربادشاہان گردن فراز بدرگاہ اور بر زمین نیاز

ہندو بیجا نگر بھاگے لیکن کچھ ایسے گھبرا گئے تھے کہ شہر کے اطراف میں جو پہاڑ تھے اُن کی بھی آڑ نہ پکڑی اور نہ بیجا نگر کی فصیلوں اور مورچوں سے کچھ روک تھام کی بلکہ شہر کو گھٹلا چھوڑ دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کا لشکر بالکل برباد ہو گیا۔ اس فتح کی خوش خبری کی اطلاع اطراف و اکناف میں فوراً بھیجی گئی ہے

بے نامہ در باب فتح ظفر
زمیندان کا فور گرد و عسیر
بخط لطیف داداے ظریف

پیر داخت منشی صاحب ہنر
بر انجخت یکران کلک دیر
رقم ز دبے داستان شریف

کوٹنے لکھا ہے کہ حسین نظام شاہ نے اپنے ہاتھ سے رام راج کا یہ کہتے ہوئے شکر کا نام "میں نے تجھ سے اپنا بدلا تو لے لیا اب خدا جو چاہے سو کرے" عادل شاہ نے جب رام راج کے قتل کی خبر سنی تو بہت افسوس کیا۔

سلہ کزن مرگن تیر تاج فرخندہ میں ایک نوٹ دیا ہے کہ اس لفظ سے تعجب نیز شال میں خصوصیت قبی کی مٹی ہے کہ جو مسلمانوں کو ہندوؤں میں اور یہ کہ اُس زمانے کے لوگوں کی خیالات کیسے خراب تھے کہ ہم نے بیجا پور میں ام راج کا سر بچھڑا دیا تھا یہ جواب تک جو دور و وقت بیجا پور کی بھری میں لگا یا گیا اور ہم کو معلوم ہے کہ ام راج کے اہلی سر کو ہر سال تیل اور عیر لگا کر مسلمانان احمد نگر کو اس لڑائی کی سالگرہ کے دن ڈھائی سو سال تک دکھلایا جاتا رہا۔ یہ سرب تک اسی جلا کے خاندان میں سلہ بعد نسل چلا آتا ہے۔ یہ تحریر رنل صاحب کی ۱۸۶۲ء کی ہے۔ لیکن یہ کہ اُس وقت ایسا ہو لیکن ہم نے تو احمد نگر بیجا پور میں یہ واقعہ سنا نہیں۔ قلند بیجا پور میں متعدد مہریاں ہیں اور اُن کو گونگھ وغیرہ کے شکل میں بنایا ہے لیکن ہم نے نہیں سنا کہ رام راج کا سر ہٹا کر اُس میں سے بڈڑ نہ نکالی گئی ہو اور نہ اب اس لڑائی کی کوئی سالگرہ ہوتی ہے نہ رام راج کا سر مسلمانوں کو اس کی یادگار میں بتلایا جاتا ہے البتہ یہ روایت بیجا پور میں زبانِ نوح خاص و عام ہے کہ لڑائی کے بعد رام راج کا سر قلعے کے صدر دروازے پر چند دن دکھایا گیا (نقشہ نوٹ مینوٹائی)

بیجانگر کا ہول ناک سما

اس ہول ناک واقعے کی اطلاع بھاگی ہوئی فوج کے پونچنے کے پیشتر ہی بیجانگر میں معلوم ہو گئی تھی۔ باشندگان بیجانگر

خالی الذہن بے خوف و خطر اطمینان سے اپنے کاروبار میں مصروف تھے اُن کو یہ خبر نہ تھی کہ اس تھوڑے سے عرصے میں کاپیلٹ ہو گئی کیوں کہ اُن کو اس بات کا اطمینان تھا کہ راجہ پٹئی دُل لشکر لے کر گیا ہو اور اُن لوگوں کو اپنی بہادری کے برتنے پر کام یابی کا پورا بھروسہ تھا لیکن دفعۃً معاملہ دگرگوں ہو گیا راجہ کی فوج کو شکست ہوئی اُمراء و رؤسا قتل کیے گئے باقی ماندہ فوج واپس آرہی ہے لیکن ابھی ان لوگوں کو تفصیلی واقعات معلوم نہ تھے کیوں کہ پچھلے موقع پر اکثر غنیمت کو پس پا کر کے واپس آجایا کرتے تھے یا یہ کہ کچھ مخالف دے دلا کر صلح کر لینے تھے ان وجہ سے جنگ میں جو کچھ بھی ہوا ہو شہر پر کسی آفت کے آنے کا اندیشہ نہ تھا اور یہ لوگ ابھی تک خوابِ فرغوش میں تھے اور سمجھتے تھے کہ شہر کو کچھ کھٹکا نہیں ہو لیکن جب جنگ سے بھاگی ہوئی فوج واپس آنے لگی اور اُن میں راجہ کے خاندان کے سربراہ آوردہ لوگ سرانگی کی حالت میں واپس آئے اور آتے ہی بھٹ پٹ ان لوگوں نے اپنا مال و سہا ب جو کچھ محلات میں بل سکا سمیٹنا شروع کیا جب تو شہر میں ایسی گھبراہٹ پڑی کہ تو یہ ہی بھلی۔

راجہ کے علاقے داروں کی بھاگڑ

راجہ کے علاقے داروں نے ساڑھے پانسو ہاتھیوں پر راجہ و جواہرات جن کا اندازہ قریب دس کروڑ کی مالیت کے تھا لاد لیا اور ریاست کے ماہی مراتب اور راجہ کا موضع تخت لے کر شہر سے نکلے جس کی حفاظت کے لیے ان کے ہمراہ چند نیچے کیے سواروں کا بدرد تھا۔ ترنمل راج (جو اپنے بھائیوں کے مارے جانے کے بعد رہنمٹ

رہنمٹ نوٹ صفحہ ۲۹) جب وہ مل گیا تو پتھر کا سرباگر بطور دائمی یادگار کے قلعے کے صدر دروازے پر لٹکایا گیا تھا۔ سنہ ۱۷۷۱ء میں کہڑے کی لڑائی کے بعد جب بیجا پور پر پیشواؤں کا قبضہ ہو گیا تو انھوں نے پتھر کے سر کو اتار کر تاج بانی میں پھینک دیا چند سال پیشتر بانی کی کچھ دیکھاتے وقت دی سرلا تھا جو اٹھا کر بیجا پور کے عجائب خانے میں رکھ دیا گیا اور اب تک موجود ہے۔

یعنی نائب السلطنت ہو گیا تھا) راجہ سداسیو کو (جو اُس کے پاس مقید تھا) اور اُس کے خاندان کے لوگ اور ملازمین وغیرہ کو لے کر جانب جنوب قلعہ رہین کنڈہ کو بھاگ گیا۔

جب راجہ اور اُس کے لوگ شہر چھوڑ کر بھاگے تو شہر میں ایک اودھم مچ گئی اور ہر شخص کو آئندہ آنے والی

مسلمانوں کے شہر بیجا نگر کو تاخت و تاراج کرنے کا افسوس ناگ سین ۱۵۶۵ء

مُصیبت کا اندازہ ہو گیا۔ یہ جنگ کاسہ کو تھی بلکہ ایک طوفانِ عظیم کی رُو تھی کہ جو اُس کے سامنے آگیا اُس کو ہارے گئی سب اُمیدوں کا خاتمہ ہو گیا شہر کے باشندے جو لاکھوں ہی تھے بے یار و مددگار رہ گئے سوائے چند کے ان بیچاروں کو بھاگنے کا موقع بھی نہ ملا کیوں کہ بار برداری کی بیل گاڑیاں سب کی سب فوج کے ساتھ چلی گئی تھیں جو اب تک واپس نہیں آئی تھیں۔ ایسی حالت میں سوائے اس کے بقیہ نہ پڑی کہ خزانوں کو توگاڑ دیا اور بٹھے اور عورتوں اور بچوں کے سوائے جو انوں نے ہتھیار سنبھال لیے اور اُس آنے والی مُصیبت کے منتظر ہو کر بیٹھ گئے۔ دوسرے دن بیجا نگر کے اطراف کی جنگی اقوام اور لپیروں نے آکر شہر کو وطنِ شروع کیا۔ بیجا نروں۔ لمباڑوں۔ کوروؤں اور اسی قسم کے لپیروں کے گروہ کے گروہ بد نصیب باشندگانِ شہر پر آن پڑے اور مال و سہا ب۔ دکانوں اور بازاروں کو لوٹ گھسٹ کر ساری دولت لے گئے۔ گو تو نے لکھا ہے کہ ایک دن میں ان لوگوں نے اوپر سے چھوڑ دیے۔ فتح یاب مسلمان زنجیوں کی مرہم پٹی کے لیے دس دن تک میدانِ جنگ میں ٹھہرے رہے اور چندے آرام لیا اس کے بعد بیجا نگر کا رخ کیا اور اُس دن سے لگا تار پانچ ہفتے تک لوٹ مار کا بازار گرم رہا۔ لوگوں نے اپنا اپنا مال زمین میں گاڑ دیا تھا اور بچا کھچی باولیوں میں ڈال دیا تھا لشکریوں نے مکان کھودنے اور جلانے شروع کیے۔ ایک روز نظام شاہ بطور سیر سوار ہو کر نکلا دیکھا کہ ایک جگہ چند لشکر یاں علی عادی شاہ ایک طبقِ مروارید و جواہر سے بھرا ہوا لیٹے ہوئے تقسیم پر لڑ رہے ہیں۔ نظام شاہ کی فوج نے چاہا کہ ہم بھی حصہ لیں دونوں کی آپس میں لڑائی ہونے لگی دونوں طرف کے آدمی مار گئے

اور زخمی جو حیات پیکھ کر نظام شاہ نے ارکان دولت کہا کہ آپس میں لڑنے بھڑنے سے کیا فائدہ بہتر یہ کہ شہر کو جلا دو تاکہ یہ نصفہ فساد موقوف ہو۔ چنانچہ حکم شاہی کے موافق شہر کی تمام بڑی بڑی عمارتوں کو اور شہر کے اطراف میں میں کوئیک قصبات کو جلا کر خاک بنادیا۔ الغرض دشمن بے رحمی سے برابر ٹوٹ مار کرتے رہے جولا اُسے قتل کیا مندوں اور محلات کو مسمار کر دیا خصوصاً راجہ کے محلات کی اینٹ سے اینٹ بجادی اُن کی دست برد سے صرف چند بڑے سنگ بست مندر اور کہیں کہیں چار دیواریاں باقی رہ گئیں۔ جہاں ایکٹانے میں یہ پہل پہل تھی اور سر پر فلک عمارتیں کھڑی تھیں اب اُن صرف کھنڈ اور لمبوں کی ٹیلے دکھلائی دیتے تھے مسلمانوں نے تمام بُت توڑ ڈالے اور سہول کے بڑے بُت کے بھی دونوں بازو اڑا دیئے مختصر یہ کہ کوئی چیز ان کے ہاتھ سے بچ نہ سکی۔ ان لوگوں نے اُس بڑے منڈپ کو جو ایک بلند چوتھرے پر واقع تھا جہاں سے راجہ بڑے بڑے تہواروں میں تماشہ دیکھنا تھا توڑ کر زمین کے برابر کر دیا اور تمام نقش نگار چھروں کو اکھیر کر پھینک دیا۔ ان لوگوں نے آراستہ اور شاندار محل سوامی کے دیول میں جو دریا کے کنارے واقع ہے بڑے بڑے انباراگ کے لگا دیئے اور بے نظیر اور قابل دید چھری صناعتی کو برباد کر دیا۔ الغرض لگ اور تلوار سوانتی اور کھار دیوس ہر روز شہر کی تباہی اور بربادی کرتے رہے۔

شہر بچانگر کے اطراف میں شہر بچانگر کے اطراف میں بڑے بڑے پہاڑ اور سرنگیں جو سدا میں غار میں اندر ہی اندر تین سرنگیں اور چورستے تین چار چار کوس تک چلے گئے ہیں سے کہیں کنادہ کہیں کیں تنگ کنڈر کا ندھیرا ہی اور بعض جگہ آفتاب کی روشنی بھی دکھلائی دیتی ہے۔ اکثر باشندگان بچانگر ان مقامات پر جا کر چھپ گئے تھے اور ان کے وقت بغیر طور پر شہر میں کرسا باں خور و نوش خریدے جاتے تھے جب لشکریوں کو اس بات کی خبر ہو گئی تو ان لوگوں کو بھی پکڑنے لگے اور بے کچھیلے نہ چھوڑتے تھے چنانچہ فیض الدین شیرازی اس واقعے میں جو تھا وہ لکھتا ہے کہ ہم نے ایک تین چار لوگوں کو پکڑ لیا اُن سے بہت کچھ پوچھا لیکن انھوں نے اپنا حال کچھ بیان نہیں کیا جب بہت زیادہ پوچھا گئی تو کہنے لگے ہم لوگ فلاں بڑی کے غار میں چھپے ہو ہیں ہمارا بال بچے اور مال اسباب بھی وہیں ہیں ہماری جان کا امن دیکھتا ہے ساتھ تو تو ہم تم لوگوں کو بہت سادہ ہیں جس طرح منی چیر ہوتی ہے ہم میں کسی لوگ اُن کے ساتھ ہوئے۔ ہم نے اُن میں دو آدمی کے ہاتھ رستی سے ہاندھ کر اُن کو آگے کر دیا ہم پیچھے پیچھے ہوئے جب تھوڑی دور سفر گ میں چلے جا بجا متفرق سرنگیں نظر آنے لگیں ہم کو اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ کہیں اسی کے وقت رستہ بھول نہ جائیں اور سخت مشکل میں جاں اس لیے جاتے وقت اپنے رستے پر کوئلے سے

اس وقت زنی کا فہم ہو کہ دشمن سوامی کے مشہور دیول کی تمام دیواریں جلانے سے کافی پرگتی ہیں بلکہ جیت تک ایٹ گئی جو اور زنی کی تلاش میں جا کر زمین کو کھود کر گئے وہاں نے ہیں کسی دیول میں جتا کا پتہ نہیں کرسکے کھار کھینک دیتے ۱۲ مکان ہمارے وہاں میں بعض شخص نے فہم لکھا تھا کہ اس مقام پر بڑے تہواروں میں راجہ سخت بدجلوس کرتا تھا اور فوج کا وہاں بھی نہیں ہوتا تھا اب بھی عالی شان عمارت جو کچھ بچ رہی ہے قابل دید ہے۔

نشان کرتے گئے۔ زمین چلیں ہر ساتھ تھیں نگ میں بالکل اندھیرا تھا بعض جگہ سواخوں میں روشنی کی جھلک نظر آ جاتی تھی
 اسی طرح قریب ۷۰ کس کے اُس غار پر خطیں گئے ہوں گے کہ ایک جگہ اپنی تنگ آنی کو تین چار گز بہت چھل سے بچھ کر گئے
 اُن دونوں شخصوں کو موقع ملا رسی چھڑا کر اندھیر میں بھاگ گئے۔ سرنگ میں بہت لوگوں کی آواز دوسرے آنی تھی لیکن
 اندھیر لکھپ تھا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا ہم لوگ ڈر گئے کہ اگر آواز اندھیر میں تو شاید ہم کو پکڑ نہ لیں تھوڑا مال کی طمع پر
 اپنی جان عزیز نہ کھو ماننا سب نہیں چار دہاں سے انھیں کو سیکوں کٹنا تھانے پر پٹے اور اپنی جان سلامت کروا پس
 آگے ایسی تباہی، بربادی اور دیرانی خصوصاً اس طرح دفعہ واقع ہونے کی مثال تمام دنیا کی تاریخ میں کہیں نہیں مل سکتی
 کس جوشہر شان ارتھا اور جو دولت پھٹا پڑتا تھا اور جہاں کسے باشندے نہایت مرفہ الحال تھے وہ کل اس بے رحمی سے
 پکڑے گئے ٹوٹے گئے اور برباد کئے گئے ایسے شہر میں جو نہ بہشت تھا اور جہاں عید اور رات شہر بات تھی خود
 تہی نابہ گئے۔ یہ ایسے اوقات ہیں کہ قلم سے اُن کا بیان کرنا ناممکن ہے صرف تصویر ہی سے دل کانپ جاتا ہے۔

سینر فریڈرک کے چشم دید حالات ۱۵۶۷ء میں ہاں گیا تھا لکھا ہے کہ ”شہر کو ٹوٹنے کے بعد مسلمان اپنے ٹاٹ واپس چلے

گئے۔ ریل راج نے پھر شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی لیکن کچھ کامیابی نہ ہوئی اگرچہ چند لوگ لاسا اور طمانیت دینے سے
 پھر اپنے اپنے مکانات میں آکر بسنے لگے مگر وہ بات کہاں شہر بجا لگے اب بھی کچھ مکانات باقی ہیں لیکن خالی اور
 ویران ہیں اور ان میں سوکے بوڑھوں اور جنگلی جانوروں کی کوئی نہیں ہوتا اتنا بڑا آباد اور متمول شہر جب ٹوٹا گیا تو ظاہر ہے
 کہ بے انتہا دولت لٹی ہوگی سکوٹنے لکھا ہے کہ ٹوٹے عمارتوں کے خزانے اور جو اس کے ایک بیزارنے کے برابر ہیں اس کا
 نے اپنے گھوڑے کی گھنٹی میں لگا یا تھا و جانگر جسے بڑے اور شاندار شہر کا یہ انجام ہوا جو آٹھ آٹھ آندھیلے کے قابل ہے اور
 جب کوئی اُن کھنڈوں میں جاتا ہے تو اُس کے سولے حسرت اور افسوس اور سخت غم کے کچھ حاصل نہیں ہوتا

بہت غم ہے نیست کر خون شکارِ سرخ نیست آئے بوداں طکارا قن کر از صحرانِ زشت
 یہ شہر کبھی نہ پٹا اور اسی طرح اُجاڑا اور ویران اب تک بڑا ہے۔ اس زمانے میں بھی بڑی بڑی اور عمارتیں کچھ بچے
 باقی ہیں جن کے اطراف تباہ و برباد ہوئی ہیں اور جہاں عمارتیں کھنڈر کھڑے ہوئے اپنی حالتِ زار پر ماتم کر رہے
 ہیں۔ بربادی کا نام نہیں ہے یہ رُعت بھی اطراف کے دیہات کے لوگ کرتے ہیں اس شہر میں تمام مکانات بکرت تھے وہ
 نیست نابود ہو گئے اُن کی مٹی کے ڈھیر موجود ہیں لیکن قدیم ندائے آبپاشی یعنی نہریں ابھی حالت میں ہیں اور ان کی آبپاشی
 سے اب بھی بہت باغ اور کھیت سرسبز ہیں اور انھیں کی بڑلت چانول اور بیٹھار کی کاشت کا شہر ہوتی ہے شہر بجا لگے

کاپہ اصغر دنیا پر باقی نہیں چڑا جس جگہ صرف چند چھوٹے بیلوں کا جھڑپڑا جس میں کشتکار لوگ رہتے ہیں اور اُس کی حیثیت ایک جھوٹے سے چھوٹے گاؤں جیسی بدتر ہے بجا لنگر کی اصل تاریخ تو اب ختم ہو گئی لیکن ہم نے مناسب خیال کیا کہ اسی سلسلے میں اور چند واقعات بعد کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ تریل راج پین کنبہ میں لسنے لگا اور چند دنوں بعد اُس نے پیرنگالیوں کو نہیں کہلا بھیجا کہ اُس کو چند گھوڑوں کی ضرورت ہے۔ پیرنگالیوں جو پہلے سے پرچے ہوئے تھے بہت گھوڑے بھیج دیے۔ تریل راج نے گوشہ جل گئی تھی مگر بل نہیں گیا تھا گھوڑے تو لے لیے لیکن اُن کی قیمت ایک ٹری نہ دی اور جو آدمی لائے تھے اُن کو کھوا دیا۔ فریڈرک نے لکھا ہے کہ تریل راج نے گھوڑوں کے سودا گروں کو پروانہ دیا اور اسی سے دیا لیکن گھوڑوں کی قیمت ایک جتنہ نہ دی وہ بچا رسول نے اویلا کے کیا کر سکتے تھے اُس زمانے میں اس ملک میں کوئی حاکم ہی نہ تھا اس وجہ فریڈرک کو بجا لنگر میں سات ہینے ٹھہرا پڑا کیوں کہ اُس زمانے میں چوروں اور لٹیروں کی دھڑ سے بندھے فریڈرک کو آگوا جانیں سکتا تھا کیوں کہ کئی مرتبہ اُس کو اور اُس کے ہمراہیوں کو ڈاکوؤں نے پکڑ لیا اور بہت سا دھپیلے کر چھوڑ دیا اور ایک تہ تو ڈاکوؤں نے اُن کو گھیر کر خوب لٹا۔ تریل راج سداسیو کے ساتھ اب پین کنبہ میں رہتا تھا امر ریاست بجا لنگر ایک ایک کر کے الگ ہو گئے اور بے پانی اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا ملک بادشاہ گری اور بنگال کی حالت میں تھا بجا لنگر کی انی ٹری اور حکم سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور جو اُن زمانہ گزر چکا وہ معدوم ہوئی گئی۔

پیرنگالیوں کی تجارت کا پیرنگالیوں کے لیے یہ انقلاب بڑا اہم تھا فریڈرک نے لکھا ہے کہ گو کہ سالانہ انخراط اور اُن کا تنزل تجارت بجا لنگر کو غنی گھوڑے، محل، شجر، ساٹن، تانبہ وغیرہ جاتا تھا اور وہاں

ظریف چینی، زعفران، گناری، پارچہ، فیروزہ، جو اہرات اور پیکو ڈاکے سٹے لاتے تھے بجا لنگر میں محل ساٹن شجر گناری پارچہ اور سفید کپڑے کی زیادہ کچھت تھی کہ یہی یہاں کے لوگوں کا لباس تھا۔ سروران لمبی لمبی ٹوپیاں ہوتی تھیں جسے ”کلیا“ کہتے تھے (ہمارے خیال میں گلاہ کو بگاڑ لیا ہے) ساٹنی سیاہ، شہرہ، شہرہ، شہرہ تک ہندستان میں تھا اُس نے اُس نقصان عظیم کا حال حسبِ ذیل لکھا ہے جو پیرنگالیوں کی بجا لنگر کی سلطنت کی تباہی پونہ بجا مال تجارت کی درآمد برآمد اس قدر کرتی تھی کہ اُس کا اندازہ لگانا مشکل ہے بجا لنگر ایک بہت بڑا شہر تھا اور وہاں کے لوگ خوش حال اور متمول تھے اُن کی امیری بھاوت کی امیروں کی سی تھی بلکہ کھیتی اور کر وڑ پتی تھے جیسے کہ پرنے زمانے کے اُمراء ہوا کرتے تھے لباس لعل، یاقوت، قہر کے جواہرات اور موٹی کی ٹری تجارت گاہ تھا اُس کے سولے گھوڑوں کا ہوا کرتا تھا اس تجارت کا بارہ لاکھ سے لے کر نیدہ لاکھ روپے کی آمدنی کو آگوا تھی جو گھٹتے گھٹتے چھ ہزار رہ گئی۔ کوٹونے بھی یہی حالت تھی کہ ”سلطنت بنگال بجا لنگر کی تباہی کو آگوا تھی تجارت بجا لنگر کی تباہی کیوں کہ ہماری تجارت کا دار مدار اسی سلطنت پر تھا

جہاں گھوڑے محل ساٹن اور دوسرے اقسام کا سامان تجارت بہ کثرت جاتا تھا اور ہم لوگوں کو بڑا نفع ہوتا تھا۔ بیجا نگر کی تباہی سے محصول غائبہ چنگی کی آمدنی بالکل گھٹ گئی سلطنت بیجا پور کی بربادی کی تھی گویا ہماری بربادی تھی اسی ن سے گو آ کے باشندوں کی مرقہ الحالی کا خاتمہ ہو گیا اور ٹوٹ گئے۔ گو آ اور فارس کی بڑی تجارت بانات اور عمدہ پارچہ جات کی ہی تھی جس کو سخت نقصان پہنچا ہر سال پانچ لاکھ پیگو ڈواہا ز پر بار کر کے پر تگال اور مہ کیے جاتے تھے جس کی قیمت اُس زمانے میں ۷۰۰ تنکہ تھی اور اب بوجہ کم مانی کے اس کی قیمت ۱۱۰ تنکہ ہو گئی۔

یادریوں کی جماعت کے | ایک تو بیجا نگر کی تباہی نے گو آ کی تجارت کو بچھا دیا اور دوسرے بہت ہوا ہوں ناک مظالم اور قتل عام کہ یادریوں نے باشندوں کے مذہبی معاملات میں مداخلت شروع کی

اور ایک نم ان کو واسے فرائض مذہبی سے جا بڑا نہ طریقے سے روک دیا۔ سبھوں اور دیولوں کو توڑ پھوڑ ڈالا۔ لوگوں کو بہت سخت بچڑا اور پریشان کیا اور طرح طرح کی تکلیفیں پہنے لگے سب کو کپڑے کر تیر کر ڈالا اس پر بھی وہ لوگ اپنے مذہب قائم رہے تو ان کو جان مروا ڈالا۔ لوگوں نے جب دیکھا کہ یہاں ہمارے موت کے منہ میں ہمارے تو اکثر جلا وطن ہو گئے۔ اس وقت میں ملک دکن ہند کی ملکیت تھی کہ اگرچہ کچھ شاہان اسلام ہندوؤں پر پوری فتح پانچے تھے لیکن کچھ بھی ان میں پس تھی چلی جاتی تھی اور گو ہر ایک کا ملک بڑا بڑا تھا تاہم ایک سرکار کا جانی دشمن تھا بیجا نگر کی بڑی سلطنت تباہ ہونے کے بعد ان لوگوں نے بین کدہ میں رہ لی تھی۔ سدا سیدوراجہ اب تک بھی تراج کی قید میں تھا۔ بین بھائیوں میں صرف تراج بیچ لیا تھا اور وہی ٹوٹی چوٹی حکومت کرتا تھا۔ امر اس کے سبب تراض اور بدل تھے ہر شخص اس کے جوے سے نکلنا چاہتا تھا۔ ساحل سمندر پر بدنگالیوں کی تجارت م توڑ رہی تھی تالیکوٹہ کی لڑائی کے بعد کے واقعات کو تاریخ فرشتہ میں حسبِ دل لکھا ہوا تالیکوٹہ کی لڑائی کے چند دن بعد بادشاہان م راج کے ملک کی طرف سے اور تانگندی تک پہنچ گئے لیکن ان کی فوجیں بیجا نگر میں جو دریا کے

سے بالغ کھان غریبی یعنی فروع ایچ خواہ از زبانا غزو یا سر خند دایں مغرب کہ است ۱۲ فری زبانی سیلع نے شہر میں گو آ کے ہول ناک مظالم کو چشم دید حال لکھا ہے کہ میں ایک نوجوان مسیح کو اس مقام پر لیا جہاں کہ یادریوں کا دارالافتخار بنا ہوا تھا۔ دارالافتخار کی تعمیرات تھا۔ بازار کے بچوں پر ایک بڑا بہت ہماری لودھا انجن سوئی کی طرح کا کھڑا کیا گیا تھا جس کو ایک چرخ لگا ہوا تھا انجن پر پو پھنے کے لیے شیشیاں بنی ہوئی تھیں اس کو شرا پید *Shrapide* کہتے ہیں جس کے ذریعے سے سڑک پر نہانے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک بڑا شہر ہندی پر لگا ہوا جو اس پر پھینک کر انسان کو چھادیتے تھے اور دایں سے اسے گزاردیتے تھے جس کے بعد سے اس کی ڈھان چور چور ہو جاتی تھیں۔ وہیں قریب میں اور دو ایک جگہ پر تھا جہاں بادی کے خوسے کے موافق لوگوں کو زہ آگ سے ڈال کر جلاتے تھے جس کے لیے سڑکوں کی جاتی تھی ان کو دارالافتخار سے جھٹے اور شیطان کا خوف ناک لباس پہن کر لاتے تھے اور جلا دے کے حوائے کرتے تھے۔ بازاریں سولے سو کے گشت کے نو گیسو سڑک کا گشت کا گیسو کی ممانعت تھی جو بندہ اور مسلمان دونوں کے لیے ایک جگہ کا سامان تھا۔ ایک دوستانہ لیس کوٹ *inmochoten* کے صفحہ دوسرے صفحہ پر ملک ہندوستان میں بادی وہ بھی یادریوں کی کوئی پیش کے مظالم باشندگان کے خیر کرنے اور تکلیف دہی کی تائید کہیں بھی مہاراجاں کے دشمن کہتے ہیں *Inquisition* یادریوں کی اس مقدس جماعت کو نام جو گرتے اور مرنے والوں کے افعال اور مذہبی الزامات کی تحقیقات اور مزوہی کے واسطے مقرر کی جاتی ہے ۱۳۔ ملک شاد گریہ۔ تانگندی کی مقامات پر سے ہوتے ہوئے آنا گندی یو پو پھنے (۵) میل کا فاصلہ ہے۔ یہ سب مقامات راستہ سرکار نظام ضلع دیوچر میں ہیں گنگا گری میں ایک بہت بڑا دیول ہے۔ یہ دیول بہت عالی شان اور خوش نما بنا ہوا ہے اور ہندوستان کی حید کے تغویں جو۔ اور ہر سال چاکر کے چیلے میں ایک بہت بڑی بھاری جاتی ہے پو پھنی جو۔ یہاں کا گاؤں کی کار کھ بہت عظیم الشان اور قابل دید ہے اور اس میں غش دکھاؤ اور تصویریں کی بڑی صنعتی کی گئی ہے پرمال میں بارہ برس میں طیار ہوا اور اس کی لاگت قریب دس ہزار روپے کے کی بھی جو سکڑوں آدمی کو ملے ڈھیلے ڈھیلے بھر آئندہ

اُس پار سے جاؤں ہوں انھوں جاتے ہی شہر کو ٹوٹ ڈالا جو دیکھا تنگ بھدر کے اُس کنارے پہرے اور عمارتوں کو شمار کیا اور طرح کا ظلم برپا کیا جب یہ لوگ شہر اور مصافحات کو ٹوٹ مار کر تاراج کر چکے دیکھا اور سچے (جو لڑائی میں سے جان بچا کر ایک دروازہ مقام پر قلعے میں آگاہ گزین تھا) نہایت عاجز سچی بادشاہوں کی خدمت میں صلح کے لئے عرض معروض کر آئی اور جتنے مقامات کہ رام راج نے مسلمانوں کے لئے تھے ایک ایک کر کے سب اُس کے لئے - فتح یاب مسلمانوں کو اُن کی چاہیئے تھا بچا گئی تو وہ اینٹ اینٹ بچا ہی چکے تھے اب اُس میں کیا دھرا تھا جو اُسے لیتے اس پر ضامنہ ہو گئے اور راجپوتوں نے کربا ایک دو سر سے رخصت ہو کر اپنی اپنی دارالخلافت کو روانہ ہوئے راجہ بھانگر کبھی اس جنگ کی آفت سے بچ نہ سکا - شہر میں تو پہلے ہی دن کے وقت اُلو بولتا تھا آدمی کا پتہ نہ تھا ہاں ملک اُس پر جو جہاں کا زمیندار یا قلعے دار تھا وہاں بیٹھا اور ہر شخص اپنی اپنی جگہ راجہ بن گیا - مشہور ہے کہ شہر میں مل راج نے سداسیو راجہ کو بھی مار ڈالا اور خود تخت پر قابض ہو گیا - فی الحقیقت راجہ سداسیو کے نام ہی تھا جو کچھ کیا دھرا ان تینوں بھائیوں ہی نے کیا لیکن مل راج کو پھر بھی صبر نہ آیا اور سلطنت کی طمع میں ایسا سرشار تھا کہ سداسیو کی جان کے کرایہ چھوڑا - گو مل راج کا ہی راج تھا لیکن پھر بھی اس کے بیت سداسیو ہی کا نام چلتا تھا چنانچہ دیوڑ میں چار مقامات پر راجہ ہی کے نام کے سنگی کتبے موجود ہیں جن کی تاریخ مطابق ۵۶۶ء فروری ۱۱۷۱ء ہے -

بہاؤ راجگان بجا نگر کا خاندان سوم شروع ہوا بشرطیکہ اُسے خاندان کے معزز لقب سے نام زد کرنا مناسب ہو کیونکہ سلطنت بجا نگر اب م توڑ رہی تھی اُس میں اب مہرا ہی کیا تھا -

(باقی نمبر صفحہ ۳۰۰) رستے لگا کر کھینچتے ہیں اور پیچھے سے بڑی بڑی بلیوں سے پیٹوں کو دھکیلنے میں لگتے ہیں پھر چاری سنگھ لے کر جھٹکتے ہیں اور دیوڑ مور جھل جھٹکتے رہتے ہیں پس پندرہ ہزار آدمیوں کا مجمع ہوتا ہے - اس دیوڑ میں اب تک جاری مقرر ہیں اور معاش میں جانب سرکار عالی نظام جاری ہے اس دیوڑ کے اندر بڑے بڑے پتھر ہیں جس کے تحت سے دیوڑ کی تاریخ اور عطیات و انعامات کی کیفیت لکھ کر - اس دیوڑ کے بڑے بڑے پتھر کے نشان گھڑوں کی شکل کے بنا کر لگائے ہیں اور ان پتھروں کی صورت میں بٹھائی ہیں پختہ ہزار ہا تصویریں جن کی پختہ میں تراشی ہیں اور بے انتہا محنت اور مصرت سے یہ کام پورا کیا گیا ہے اس موضع میں ایک عجیب غریب باؤنی بھی ہے جو بہت بڑی اور نہایت عمدہ سنگ بست بنائی گئی ہے اس باؤنی کے اطراف میں بطور مزاحمہ کے لداؤ کے مکانات بنائے گئے ہیں کہ جن میں عورتوں آدمی پھیر سکتے ہیں اس باؤنی کا نام "لکھا" باؤنی کا اور قابل دید ہے - نام سے معلوم ہوتا ہے کہ لاکھ دینے کے صرت سے بنی جو اس کے علاوہ اس موضع میں ایک بہت بڑا سنگ بست حوض کی کھدائی میں بنی ہے زیادہ کا اور اُس کے بیچ میں ایک خوش نما برج بنی ہوئی ہے - بیان کیا جاتا ہے کہ کشتی میں سوار ہو کر اس حوض کی سیر کرتے تھے اور سب کے اندر بچہ کرنا شاد دیکھتے تھے - سمستان آٹانگندی کی مختصر تاریخ سے یہ کہ مرزا میر رام راج نے وقت شکست بجا پور علی عادل شاہ کے پاس پناہ لی تھی - اس نے عرض کیا کہ وہاں درمی دم راج کا جائن بن گیا ہے اور وہ رفتہ رفتہ قوت حاصل کرتا جاتا ہے اور ریاست کے تمام اہل و عساکر اُس کے ساتھ ہیں اور میں بن پناہ لیا ہوں لہذا میری التماس ہے کہ بادشاہ جہاں پناہ بھی لازم رکھ کر قلعہ آٹانگندی کی حمایت فرمائیں بادشاہ اُسے اپنا شاہنشاہ چھوڑا اُسے طلب فرمایا اور سنی دیوڑ اُس کی روز چھوڑ دیا تو سلطنت کو لازماً راجگان بجا نگر کو اس کو فہرست آٹانگندی پر - وہ نہ فرمایا - آٹانگندی بجا نگر سے قریب درمیانے سنگ بھدر دلی دوسری طرف ایک بڑا قصبہ ابھی موجود ہے اور دھارم پور - بجا نگر سے بھی پچیس کا شہر ہے - علی عادل شاہ نے بعد از ان بجا نگر اس قصبہ کو دیا کہ آبادی چند دنوں میں دیاں اچھی آبادی ہو گئی جتنکے کھنگانے لوگ کشت سے کر رہے ہو گئے اسی مسئلے و خاندان کے راجہ یہاں اب تک قائم ہیں مگر بڑی علاقہ میں تین گائوں ان کو بجا نگر کے دہ تو مال میں ضبط ہو گئے اب اس علاقہ سے ہاتھ روکے ہیں جن میں بجا نگر کا نظام ہے - البتہ انیس موضع تھیں چالیس ہزار روپیہ سالانہ حاصل کے اب تک جاری ہیں نواب سرسالا راج گاہ دل مرحوم نے جس ہزار روپیہ سالانہ پیشکش ان پر لگوا تھا کہ وہ بھی آج تک انھوں نے نہیں دیا وہ سرکار سے مطالبہ ہوا اب بھی راجہ ہیں جو دلی سمستان آٹانگندی ہیں اور یہی بجا نگر کے راجہ کے خاندان کی عظمت و ثروت کی یادگار ہیں دو دنوں سرکار دلی میں ان کا بہت اعزاز و احترام ہوا کہ ان کو فوٹ صلیف ہزار ۱۵۰۰ دوسری رویت ہے کہ وہاں درمی اتالی کو دلی میں لڑائی میں ایک اور تین بیٹوں میں صرف ایک مل راج ہی بچا اور یہی صحیح ہے کہ خزانہ غائبی سانی بات لکھی ہے اور یہ ہزاروں مل راج کی جگہ دیکھ دلی کا نام لکھا گیا ہے

سوٹھواں باب

خاندان سوم

شجرہ خاندان سوم | یہ شجرہ اپنی گریفیکا ۱۸۷۱ کا سے علی حد ضمیمہ پر نقل کیا جاتا ہے۔ اس میں جو سلسلہ وار مندرجہ گئے ہیں وہ صحیح نہیں معلوم دیتے مثلاً رام راج کو دوم لکھا ہے جو حقیقت میں اول ہونا چاہیے کیوں کہ رام راج کے بزرگوں نے کبھی سلطنت نہیں کی اور رام راج کی تائید احکام معافیات کنڈیلا بابت ۱۸۷۳ء و لا پاکاس ۱۸۷۴ء و کلا گزی ۱۸۷۵ء سے ہوتی ہے اگرچہ رام راج قدیم خاندان کا ممبر تھا مگر اس کے صحیح تعلق کا آج تک پتہ نہیں چلا۔ اس شجرے میں جو سلسلہ درج ہیں وہ کتبوں کے ہیں زمانہ سلطنت کے نہیں ہیں۔

حال اہ صاحب آنا گندی جن کے خاندان کا نام پیمپا پتی ہو سرکار عالی نظام کی ریاست میں مقام آنا گندی رہتے ہیں انھوں نے اپنا شجرہ زمانہ حال تک کا رابرٹ سیول صاحب کلکٹر بلجھاری کو دیا تھا۔ رنگا مشتمل عرف سری رنگا پتہ دنکٹ سوم کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ بڑے لڑکے کا نام ویرا دنکٹ پتی رایا تھا جو محروم الارث کر دیا گیا تھا۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں معلوم دیتی کیوں کہ شجرے میں اسی کا سلسلہ قائم ہے گو پیلا جو خاندان میں ایک چھوٹا ممبر تھا پہلے تخت نشین ہوا اسی نے رنگا مشتمل کو بیٹنی لیا جو خاندان کی شلخ کلاں میں سب سے چھوٹا شخص تھا۔

پیمپا پتی راجہ کو گوگرنٹ نظام نے دو وجہ سے جائز وارث منظور فرمایا ہے۔ اول اس وجہ سے کہ پہلی اور بڑی شلخ معدوم ہو گئی اور راجہ حال کو ان کی بہن رانی کپتا صاحبہ نے جو کرشنا دیو شاخ کلاں کی بیوی ہیں بیٹنی لے لیا۔

راجہ صاحب نے بناوہرانی بھئی بھی اپنے خاندان کا پورا شجرہ دیا ہے اس میں اور سیول صاحب کے شجرے میں کچھ فرق نہیں ہو سکا۔ اس کے اس میں پنشن غور راجاؤں کے سلسلہ وفات اور زیادہ ہیں یہ مکمل شجرہ جداگانہ ضمیمہ پر درج ہے ۱۲

دوسرے سبب یہ ہو کہ راجہ حال کے دو بڑے بھائی اپنے حق سے دست بردار ہو گئے اور ان ہی کو راجہ تسلیم کر لیا۔ راجہ حال کا نام ”دوسری منت مسری رنگا دیو ریلو“ ہی اور میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے ایسے بڑے خاندان کے ممبر سے ذاتی ملاقات ہو۔ ان کی عمر اس وقت تخمیناً چالیس برس کی ہے۔ اب اس عظیم الشان اور قدیم خاندان کے ختم و چرغ یہی ہیں۔ اس خاندان میں اب صرف دو شخص ذکور میں سے رہ گئے ہیں ایک راجہ صاحب اور دوسرے کمار راجھو جو راجہ صاحب کے متوفی بھائی سدا سیو کے بیٹے ہیں اور اس حساب سے ان کے بھتیجے ہوئے۔ رانی کپتا صاحبہ بھی زندہ ہیں اور ان کی خدمت میں بھی مجھے نیاز حاصل ہے۔ اب ہم کو بیجا نگر کے تھوڑے سے حالات جو اس کی ویرانی اور بربادی کے بعد ہوئے بیان کرنے باقی ہیں لہذا ان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

بیجا نگر کی تباہی کے بعد مسلمان بادشاہوں میں جو اطامیاں اور جھگڑ
 سلاطین اسلام کا معجمی ذکر

بیجا نگر کو اس سے کوئی تعلق نہیں ہے البتہ چند واقعات جو اس حصہ ملک سے متعلق ہیں جو سلطنت بیجا نگر میں شامل تھا مختصر بیان کیے جاتے ہیں۔ حسب بیان مورخین گول کندہ تالی کوٹہ کی جنگ کے بعد جس کا افسوس ناک نتیجہ بیجا نگر کی بربادی ہوئی۔ قطب شاہ کے علاقے کا ایک رئیس فعت خاں لاری عرف ملک نایک نے راج مندری پر چڑھائی کی اور ۹۹۹ھ ۱۵۹۰ء میں اس کو ہندوؤں سے چھین لیا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ علی عادل شاہ نے بیجا پور آنے کے بعد پھر ایک مرتبہ بیجا نگر کی طرف فوج کشی کی لیکن بادشاہ احمد نگر نے اسے روکا اور وہ پلٹ گیا۔ اس کے چند روز بعد عادل شاہ کو اپر چڑھائی کی لیکن ناکام رہا وہاں سے پلٹ کر اس نے ادھونی پر حملہ کر دیا جو اس زمانے میں بیجا نگر کے ایک رئیس کے قبضے میں تھی اور جو خود مختار مالک بن بیٹھا تھا۔ ادھونی کو علی عادل شاہ نے فتح کر لیا اور نظام شاہ اس بات پر رضامند ہو گیا کہ اگر بادشاہ بیجا پور اس علاقے کو جو کرشنا کے جنوب میں ہے اپنے تابع کرے تو ہم کو کوئی عذر نہیں ہے بشرطہ کہ ہمارے ملک برابر لینے میں حائل نہ ہو۔

اس بنا پر ۱۶۰۰ء میں علی عادل شاہ نے دھاوا ڈ
 علی عادل شاہ کا بنکا پور۔ کندہ اوپر
 بالہ کندہ اوپر کندہ کو فتح کر لیا
 اور بنکا پور پر چڑھائی کی۔ بنکا پور پر وکپا نایک سے

حیدرآباد (دکن) کی
بنیاد ۱۵۸۹ء

جس نے مسلمانوں میں بلکہ عہدِ ربا و دکن کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام ابتداً جھانگر رکھا۔ محمد قلی نے کرنول، کڑیہ کے اضلاع میں بالذات جنگس کی اور کرنول، ہندیہ

گندی کوٹ۔ ان مقامات کو فتح کر لیا بلکہ ضلع مشرقی میں نور تک پہنچ گیا۔ ترمل راج کی جگہ شہسوار میں اُس کا
فرزند دم رنگا نانی بیٹھا اُس کے بعد اُس کا بھائی ونکت اول شہسوار میں حکم ران ہوا جس نے اٹھائیس سال سلطنت کی
اور پندرہویں سال میں فوت ہوا اُس کے مرنے کے بعد اس ملک میں بغاوت اور ہنگامہ اور باہمی خانہ جنگیاں اور
زیادہ ہو گئیں جس کا فیصلی حال قتل بڑا داس میں مندرج ہے اس کی سلطنت کا ایک کتبہ تمانیے کے پتھر پر ۷۱۲
۱۱۶۰ء کا ہے ۷۱۹ء میں ابراہیم عادل شاہ بجا پور نے میسور پر حملہ کیا یہ ملک اُس زمانے میں راجپوتوں
کے ماتحت تھا اور تین مہینے کے محاصرے کے بعد فتح کر لیا۔ اسی سال بادشاہ بجا پور کے بھائی اکمل عادل شاہ نے جو
قلعہ بگاؤں میں قید تھا بغاوت کی اور اپنے کو اُس مقام کا خود مختار بادشاہ بنالیا۔ بادشاہ کی فوج نے بگاؤں
کا محاصرہ کیا لیکن بادشاہی فوج کی دعا بازی سے فتح نہ ہوئی اور ایک کچھ عرصے تک رہا آخر کار فتح ہوئی اور باغی مارا گیا۔

قلعہ ادھونی مسلمانوں
کے قبضے میں

اسی زمانے میں ہندوؤں نے پھر اس بات کی کوشش کی کہ قلعہ ادھونی لے لیں
لیکن کامیابی نہیں ہوئی اور اسی زمانے میں پھر بادشاہان یجپور اور احمد نگر
اس کے بعد کے یجپور کے حالات مندرجہ نہیں ہیں۔

۱۳) لہجہ نرگس صوفیہ
چھبیس ست آجین گردنہ دہر
کو بخشہ بہ رفعت مستانہ بہر قہر

آه که دست اجل در چمن عدل داد
 بر تنکب خسرو گشت ازین ماجرا
 خسرو عادل لقب شاه علی نام آنکه
 وقت دوله جهان تا ز دروغ کلام
 متنی دوران غیب از تاریخ آن

واقعہ الدین شہزادی کے پاس ایک مقدمہ ہو رہا تھا اس لئے کاچھڑ دیا اور نصف مشرفہ دو روزہ درمیان ان کے پہنچنے میں تاخیر ہوئی اس کا مقدر شہر باہر کے مزے مشرق کے کونے کونے میں پہنچا اور رات کے نام سے شہر کو کھڑی کوزن صاحبہ کھڑی کاچھڑ دیوار کے بائیں جھکڑا تھا بادشاہ نے اپنی لڑکی کو پیسے دیئے اس کے تعین کے لئے ایک غلام لڑکے سے اُپنا صاحب بادشاہ کے پیش میں بھیج دیا کہ اس غلام کو کل پڑیں اور بادشاہ کو فرما جائے کہ تم کو روایہ باغی

[illegible]

سازگار و مضامین کلاسیک و کلاسیک و کلاسیک (تجربه و تجربه)

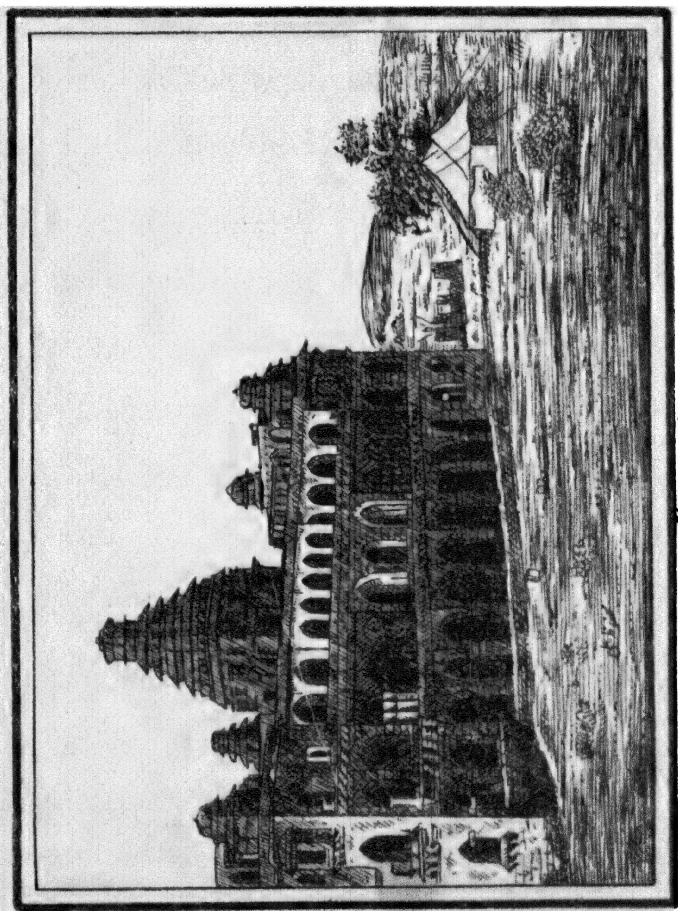
نہیں دیکھتا تھا بلکہ اسے قلعہ چندر گیری میں لودیا تھا اور بلا اجازت باہر آنے جلنے کی بھی ممانعت تھی البتہ خاص خاص مواقع پر وہ اپنی ماسک ساتھ نکلتا تھا۔ باباں ہرجبٹ لوکا چودہ برس کا ہوا تو راجہ اس کی شادی اپنے سارے اٹو ریا کی دلی سے کر دی راجہ نے اپنے منے سے تین دن پہلے اس فرضی لڑکے کو الگ ٹھلک چھوڑ کر اپنے بھتیجے چکا ریا کو اس کا نام بھی دی تھا جو رانی بایا کے (لڑکے کا تھا) سردار با طلب کیا اور اپنا ہاتھ جس میں انگوٹھی تھی اس کی طرف اس شخص سے بڑھایا کہ وہ انگوٹھی لے لے اور وہی چائین ہو راجہ کا بھتیجا یہ حال دیکھ کر زار و قطار رو لگا اور عرض کیا کہ مجھے آپ کی سلطنت نہیں چاہیجی کسی بھی ایک دل چاہے یہ انگوٹھی دے دیں یہ کہہ کر وہ روتا ہوا راجہ قدموں میں گر پڑا۔ راجہ نے اشارہ کیا لوگوں جو کھڑے تھے چکا ریا کو اٹھایا اور راجہ کے دلہنے جانب بٹھا دیا۔ راجہ نے دوبارہ پھر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا کہ شاید اب وہ انگوٹھی لے لے لیکن پھر بھی چکا ریا نے ہاتھ جوڑ کر اپنے سر کے اوپر کر لیے جس کا منشا یہ تھا کہ وہ جانتا تھا کہ اس انگوٹھی کی بدلت کیا کیا نصیبیت اس پر پڑیں گی اور راجہ کہا کہ برے خدا مجھے معاف کیجیے تب راجہ نے تیسری تبا انگوٹھی نکال کر انگوٹھی کے پور پر رکھ کر اس کی طرف بڑھائی۔ دربار میں لوگ حاضر تھے انھوں نے بہت کچھ بھایا تو ناچار چکا ریا نے انگوٹھی لے کر اپنے سر پر رکھ لی اور پھر انگوٹھی میں پہن کر بہت دیر تک روتا رہا راجہ نے اسی وقت غفلت (جس کی قیمت دو لاکھ کروڑ تھی) ادا کیے کان کے جواہرات جس کی قیمت چھ لاکھ کروڑ سے زیادہ تھی اور دوسرے زیورات دو لاکھ کروڑ کے اور بہت جواہرات جو اس بھی زیادہ قیمت کے تھے) اکٹھے تمام لوازم سلطنت منگو کر اپنے بھتیجے کو دیا اور اسے اپنا چائین مقرر کیا جس کی شہرت فوراً ہر طرف دوڑ گئی۔ اس شخص کو خوش ہوا اور بعض محل میں گئے تین دن کے بعد راجہ ستر سٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اس کا ریا کریم (موت مٹی) اسی باغ میں کیا گیا اور خوش کو حسد دل وغیرہ کی خوشبو لکڑیوں سے جلا لیا گیا اس کے بعد ہی تین انیاں بڑی بہت اور دلیہری سہی ہوئیں ایک تو راجہ کی عمر کی تھی اور دوسری تین ہفتیس سال کی تھیں انیاں بھاری بھر کم لباس میں اہرت اور زیورات آراستہ ہو کر نکلیں اور چمکے لباس پہنچ کر کچھ زیورات تو انھوں نے اپنے رشتے داروں میں تقسیم کیے باقی ان برہمنوں کو دیئے جو مذہبی رسوم ادا کرنے کے لیے جمع ہوئے تھے تب وہ سب رخصت ہوئیں اور لیکسا وینچے چوہرے بڑے چڑھ کر ایک دم علقی اور بھڑکتی ہوئی آگ کے انبار میں کود پڑیں اور جل کر راکھ ہو گئیں تب نئے راجہ کا دور حکومت شروع ہوا۔

جگا رے کی بغاوت اور راجہ نے بعض اُمراء کو تو کھال باہر کیا اور باقی لوگوں کو اپنے پاس رکھا۔ راجہ کے خاندان کا قتل اور سلطنت کے لوگوں نے راجہ کے دربار میں حاضر ہو کر یہ ہتھکنڈے تین شخصوں کی وفاداری اور اطاعت کا انہار کیا۔ ان تین شخصوں میں جو بڑا حال سے منحرف تھے ایک تو جگا رے

تھاجس کی آمدنی پھر لاکھ کروڑ کی تھی اور جس کے پاس بیس ہزار فوج تھی اور دوسرا تانیاک تھاجس کی چار لاکھ کی
آمدنی اور بارہ ہزار فوج تھی اور تیسرا تانیاک تھاجس کی آمدنی دو لاکھ اور پھر ہزار فوج تھی۔ ان تینوں نے مل کر حلف
اٹھا یا کہ کبھی اس اجہ کی فرماں برداری نہ کریں گے بلکہ راجہ کے منہ بولے بیٹے کا ساتھ دیں گے جو جگڑا لے کا نواسا
تھا ان تین باغی اُمراء سلطنت میں جگڑا لے ہی باقی مہائی ان دنوں کا تھا اسی کے سب سے یہ پھیلا پڑا
کے علاوہ نئے راجہ سے دو تین شخص ناراض ہو گئے۔ پہلا دلاو کا جوج کا سپہ سالار تھا اور پانچ لاکھ کروڑ سالانہ
خراج دیتا تھا اُس یوں بگڑی کہ راجہ نے اپنے دونوں بیٹوں کو دینے کے لیے اُس تین قلعے چھڑا لینے چاہے۔
دوسرا وزیر تھا اُس کے راجہ نے ایک لاکھ کروڑ کا مطالبہ اس بنا پر کیا کہ متوئی راجہ کے عہد میں اُس نے یہ رقم چڑھالی
تھی تیسرا نیزا لے جو راجہ متوئی کا برادر بستی تھا اُس کا کہنا تھا کہ ہم راجہ متوئی کی زوجہ جو زیورات ہم کو
ہیں وہ واپس دیں تینوں شخصوں نے ہر طور راجہ کے حکام کی تعمیل کے لیے دودن کی مہلت چاہی اور درپردہ
جگڑا راؤ کی سازش میں شریک ہو گئے جو وہ اپنے نواسے کو راجہ بنانے کی کر رہا تھا اور سب سے مل کر یہ تدبیر کی کہ جگڑا
نے راجہ سے کہلا بھیجا کہ میں کو تانیاک دیکھنا ایک شخص آپ کی قہقہہ کو دیکھتا ہے میں چاہے راجہ نے اجازت ہی جگڑا فوج
میں پہنچ ہزار چھندہ آدمی اپنے ساتھ لے باقی کو باہر چھوڑ کر قلعے میں داخل ہوا باقی دونوں غیور بھی یہی کیا وہ بھی دو
دو ہزار منتخب جمیت لے کر آئے۔ قلعے کی تفصیل تھیں۔ جگڑا لے نے پہلے دروازہ پر ایک ہزار آدمی چھوڑ دیے اور دوسرے
دروازہ پر ایک ہزار۔ دلی نے قلعے کے دوسری طرف دو دروازوں کو رک لیا تھے میں کچھ گڑ بڑ ہوئی اور راجہ کو معلوم ہوا
کہ لوگ باغیانہ نیست گھس رہے ہیں تو اُس نے قلعے کے دروازہ بند کرنے کا حکم دیا لیکن ان لوگوں نے اتنے ہی دروازوں کو توڑنا
برابر کر دیا تھا کہ انے کہا کہ میں راجہ کو کھڑا لاتا ہوں اور راجہ کو کہلا بھیجا کہ اگر تم چپ چاپ اپنے آپ کو ہار چکے تو
ہم تم کو کوئی نقصان پہنچائیں گے اور ہماری غرض صرف یہی ہے کہ ہر حال میں جگڑا لے کا نواسہ جو متوئی راجہ کا بیٹا
ہے راجہ ہونا چاہیے بے یار و مددگار راجہ کیا کر سکتا تھا جو طرف سے اسے گھیر لیا تھا اُس کے ساتھ کوئی بھی نہ تھا ناچار اپنے
بچوں کو لے کر قلعے سے نکلا۔ وہ طرف فوج کھڑی ہوئی تھی راجہ کا ہر اتنا یا ہوا تھا اور نگاہ زمین پر تھی۔ راجہ کو کسی
ڈنڈوت (سلاہ) کی راجہ کا قلعے کے باہر جانا ہی تھا کہ جگڑا لے نے جھٹ اپنے نواسے کو گدی پر بٹھا دیا اور سب سے
اُس کی اطاعت پر تسلیم غم کیا۔ راجہ میں داخل ہوا اور سب مل متنع دولت اسباب کا بغیر ہو گیا علاوہ بے شمار
کے صرف اہر اس کے بھرے ہوئے تین بڑے بڑے صندوق تھے بے جگڑا لے نے راجہ کو معزول کو برا کہے چکی تھیں
رکھا کوئی اس کے پاس پہنچتا نہ تھا ہاں اس صیبت میں نہ آجنا کیلئے اُس کا ساتھ دیا جو اپنی آنکھ ہزار کی فوج لے کر قلعے

کے باہر ہی تھا اور جگہ کے ساتھ شریک نہ ہوا اور جب اس نے ان لوگوں کی بغاوت کا حال سنا تو وہ بھی لگ رہی میں جا کر بیٹھ گیا اور خود فوج کٹھنی کرنے لگا جگہ کے لئے کہلا بھیجا کہ راجہ حال کے حصوں میں حاضر ہو کر اطاعت فرمان داری کا اعتراف کرو اور اگر تم نے مذکورہ پیش کیا تو یاد رکھو کہ میں تم کو برادری کوڑوں لپٹا نایک کہلا بھیجا کہ میں وہ نہیں جس کے ایسے شخص کو راجہ کو جس کی نسبت یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کس بیٹا ہے اور نہ یہ معلوم کہ اس کی ذات کیا ہے اور یہ جو مجھے دھکی دی ہے تو میں اسے اسی طریقہ پر بٹھا ہوں میں کوئی اڑن نہ کر سکتا ہوں گواہیں میدان جگہ کے لئے سے کہو کہ باہر کرکھ سے ذریعہ قلم لکھ کر کے دیکھ جگہ کے لئے یہ جواب کی بتری جب سنا تو ڈھیلا پڑ گیا اور پھر نرمی اور استقامت کے پیغام سلام کرنے لگا اور بہت کچھ طبع سرفرازی اور فرونی مراتب کی دی لیکن یہ طبع بھی کارگر نہ ہوئی بلکہ اچھا نایک اپنی فوج سمیت لڑائی پر آمادہ ہو میدان میں آئی گیا اور جگہ کے لئے سے کہلا بھیجا کہ اب یہ کیا ہے میدان میں نکلو تمہاری طرف فوج ساری خدائی ہے اور میں اکیلا ہوں پس اگر تم سے ہو سکتے تو مجھے اگر مارو تب البتہ تمہارا بنایا ہو راجہ بلا کسی قسم کی مزاحمت کے راجہ ہو جا گا جگہ کے لئے لپٹا نایک کو تو دھکی ماطع دلا کر کسی طرح اپنے قابو میں نہ لاسکا لیکن دو کسر بہت کم ہو گئے اور اس نے دلا کر اور آئندہ کا سب سے بڑا کر اپنی طرف کر لیا جگہ کے لئے تو اپنے ان انتظامات میں لگا ہوا تھا اور اچھا نایک اس فکر میں تھا کہ کسی طرح اس کی سائی راجہ تک ہو جاوے قیدی بن گیا تھا لیکن اس نے دیکھا کہ یہی طرح ممکن نہیں ہے تو اس نے کہا کہ خیر راجہ کا ایک بیٹا ہے اگر مجھ تک آجائے تو کافی ہے اچھا نایک اسے اسے دھکی کر لیا بھیجا جو قیدی راجہ کے کپڑے دھویا کر رکھا اور اس کو بہت کچھ انعام الاکم کی امید لاکر کہا تو کسی قسم کی طرح رکے بھلے بڑے کو مجھ تک آجے جو نے کہا کہ اچھا میں اتنا کام تو کروں گا مگر شرط یہ ہے کہ کسی خبر نہ ہو دھکی کا بھیلے سے کپڑے سے جا کا دن آیا تو وہ معزول آجے کپڑے قید خانے میں لگ گیا اور اسے ہی اس کے اچھا نایک کا خط بھیج دیا گیا جو اس کے پتے پر تھا ہوا تھا جس میں نیت عاجزی اور امر سے لکھا تھا کہ آپ اپنے تینوں صاحبزادوں میں جو آپ کے ساتھ ہیں کسی ایک کے تو میرے پاس بھیج دیں دھکی کسی طرح سے اپنے ساتھ لے لے گا۔ راجہ اپنے فرزند ہی کو جس کی عمر بارہ سال کی تھی دھکی کے ساتھ کر دیا لیکن کچھ بڑے کے کی عمر لٹھا اور سال تھی اس کا باہر نکال لے جانا اور بھی شکل کام تھا دھکی کے لئے کو اپنے سیدے کپڑوں کی گھڑی میں باندھ لیا اور جو جٹا دیا کہ ذرا ابل چل نہ کرنا دھکی نے بہتر رعایت کا گھڑی پر گدیہ اور غلامت میں لٹھ بٹھائے کپڑے لٹھ لٹھ لئے اور اسے سے ہٹو ہٹو بھارتا جاتا تھا لیکن خود جو دنگ ہٹ جاتے ہیں اس طرح دھکی صبح سلام اپنے گھر پہنچ گیا اور اس نے تین دن تک راجہ زاد کو اپنے گھر میں جبا رہا اور تیس دن اچھا نایک کی کمپ میں جو تین دن تک فاصلہ پر بٹھے جا کر پوچھا دیا اچھا نایک اس کے ہمراہیوں کو راجہ زاد کے آنے کی بڑی جی جی ہوئی رفتہ رفتہ یہ خبر چاروں طرف پھیل گئی اور جگہ کے لئے کاؤں تک بھی پونہ ہی اسے سارے محل کو دھندلایا تو معلوم ہوا کہ ہاں اتنا صبح ہو اور معزول راجہ کا لے گا فوج

علاء الدین خلجی



جگاڑ کو لیا دیا کا بیٹھا کہ کنی تو وہ سچ گھر کے باہر نہیں نکلا اور عقیدہ پر دہر پیر لگا دیا دروازہ بند کرانے اور راجہ کو بھی سوا چانول
اور معمولی ترکاری کھانے کو اور کچھ دینے کی بندش کر دی جس ہی اس امر کی تصدیق ہو گئی کہ راجہ بیٹا اچانایک پاس ہی تو جگاڑ
نے چار مغزوں کو اٹھ ہزار فوج دے کر بھجوا دیا اچانایک کو اس بات کی فکر ٹپری کہ کسی طرح راجہ کو قید کھلے اچانایک نے اپنی
کل فوج جس سے بیس آدمی جن کر ایسے نکالے جنہوں وعدہ کیا تھا کہ ہم ایک ایسی سُرنگ نکال دیں گے جو ٹھیک اُس مقام تک پہنچ جائے گی جہاں
کہ راجہ قید ہو اس شخص کے محل کرنے کے لیے یوگ لسیہ اربن کر دو کہ پاس قلعے میں گئے اور نوکر کی خواہاں ہوا وہاں
نوکر بھی پہنچا خواہی ملنے لگی چند دنوں کے بعد ان لوگوں نے سُرنگ کھودنی شروع کر دی اور رفتہ رفتہ جہاں راجہ قید تھا پہنچ گئے
بے چارہ راجہ فوج کے سپاہیوں کیلئے گھر یا کہ یہ کیا تازہ آفت آئی اور جب لوگ اُس کو جھک کر آدائی لائے تو اور چونکا ہوا اور کہا
ان لوگوں نے اچانایک کا خط جو مار کے پتے پر لکھا ہوا تھا دیا اُس میں لکھا تھا کہ کیوں بالکل سیر پھڑ سے میرا پان پر اعتماد کر کے
ان کے ساتھ ہو بیچے کیوں کہ آپ باہر نکال لائیں گے مرنے کا کیا نہ کرتا راجہ اپنی ہو گیا راجہ نے اپنے سب بچے اتار کر ایک بھوتی لپیٹ
لی اپنی بیوی بچوں کو رخصت ہوا اور ان کو طمانیت لائی کہ گھبرانہیں اگر خدا نے مجھے اس قید سے بچھڑا دیا تو پھر میں تم سب کو
بلوالو لگی لیکن تقدیر کیلئے کہاں تاہر قلعے پر جو پہرے کے لوگ تھے اور مثل لگا کر پہرہ دیتے تھے ٹھیک اُس وقت ان میں کا
ایک سپاہی آئے آئے اتفاقاً گھسے میں گر پڑا اُس کے شوق و غل سے سب دوڑے اُس کو نکلانے کے لیے جو کھوٹا وہاں سُرنگ معلوم
ہوئی یہ لوگ اُس میں گھسے اور اندر ہی اندر عقیدہ راجہ محل تک پہنچے دیکھا تو راجہ نکل ہی ہاتھ پھر کیا تھا اُس کا چار کو تو
میں گرفتار کیا اور جگاڑ کو خبر دی اُس نے فوراً راجہ کو وہاں نکال کر دوسری جگہ قید کر دیا جو اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ مقام
تھا اور ایسا سخت پہرہ لگایا کہ وہی ہی امید بھی نکلو خلاصی کی جاتی رہی اچانایک نے جب بھگا کبسا ڈالٹ گئی اور کی لڑائی محنت سب
برا لگی تو اس ایک فوجی سردار کو جس کا نام ایلیسو تھا اور جس کے تحت میں قلعے کی پانچ سو فوج تھی بڑی شوکت کر ہوا کر کے اس
بات پر آمادہ کر دیا کہ جب کبھی موقع ملے پہرے کے لوگوں کو قتل کر کے راجہ کو چھڑا دیا جائے ایک دن کیا اتفاق ہوا کہ جگاڑ اپنی
ساری فوج لے کر ایک بڑی کھجور کی پٹیوں کو جگہ جگہ جو ان کی نظر لگیا تھا اور قلعے میں فوجی ہزار آدمی باقی ہو گئے
تھے ایلیسو نے دیکھا کہ موقع اچھا اُس نے جھٹ ایک گھسے کے اندر ہی اندر پہرہ والوں کو قتل کر کے قلعے کے تینوں دروازوں
قبضہ کر لیا اور اچانایک کے پاس ایک آدمی کو دوڑا یا کہ جس قدر جلد ممکن ہو ان کو قلعے پر قبضہ کر لو لیکن جگاڑ اس کا ساراہ اقبال بھی
چمک ہاتھ وہ اچانایک سے پہلے ہی اپنی ساری فوج سمیت پڑا یا اور ایک دروازے سے جس کی خبر ایلیسو کو بھی نہ تھی
قلعے میں داخل ہوا اور اُس وقت ایلیسو اور اس کے پانسو آدمیوں کو تیرتیر کیا جگاڑ نے آتش غضب اس قدر بھڑکی کہ اُس نے ارادہ
کر لیا کہ میں رسول شدہ راجہ کے سارے لوگوں ہی کو قتل کر دوں کہ یہ در کا جھگڑا ہی اُس پر سیر نواسے کی راہ میں یہ خادموں ہوں

جگا رانے کیام سنجہائی چنا آبالا را کے سپرد کیا اور کہا کہ تم اس کے پاس جاؤ اور کہو کہ یا تو وہ اپنے آپ کو ہلاک کرے ورنہ میں غم تو
سے اس کا نام کروں گا بے جگر راجہ بہت کچھ عذر و معذرت کی اور کہا کہ حاشا کلا مجھ اس سنگے کی صلاح نہیں میں بالکل لاعلم
اوبے قصہ ہوں لیکن اس دیکھا کہ چنا آبالا را اپنے ارادہ پر تلا ہوا ہی اور کہتا ہی رہا ہے خالی نہیں تاہم اپنی جان آپ کی کسی دیکھ
کے ہاتھ مڑا کر اور اس کے سوا مفر نہیں کیسا افسوس! اسنو تھا اور ان کے حال اس بھی زیادہ ہی سبب ہیں یہ نصیب اپنے
اپنی بیوی کو بولایا اور تھوڑی دیر اس کہہ کر کہ اپنے ہاتھ اس کا سر اس کے پیچہ کا کیا بھر رہی رہی ایک ایک کر کے اپنے
چھوٹے بیٹے اور چھوٹی لڑکی کو ہلاک کر ہی طرح ان کو بھی دینا نصبت کیا سب آفر اپنے بیٹے بیٹے کو بولایا جو بیٹا ہوا تھا اور
اس کے ہاتھ اس کی بیوی کا سر لڑایا جب اسے ندان کا صفایا کر چکا تو ایک لمبی اور چار انگلی چوڑی تلوار نکالی اور اس پر گر
لپٹے آپ کو ہلاک کیا برکتیٹے نے جب حال دیکھا اس نے بھی باپ کی طرح اپنا خاتمہ کیا اب اہر کی صرف ایک کم سن لڑکی بچ رہی
جس جہ مائے مکر راجہ کا ہاتھ نہ اٹھ سکا لیکن ظالم چنا آبالا را نے اس معصوم کو بھی تلوار سے دو ٹکڑے کر دیا مطلب تھا کہ اس
خاندان میں کوئی متنفذ نہ رہے اور سلطنت کا بلا و غم راجہ قابض حال ہی مالک بن جا۔

اچانا نیک کی قیاداری | بہت فساد و اُمر اس خزانہ قتل عام سے نکلنے کے عالم میں گئے اور اس سنگ دیوار جی
سے لوگوں کے فوج کئے جانے پر ایسے بار و خنہ ہو کہ وہ خود اچانا نیک کے پاس گئے اور کہا کہ اب نادان کا صرف ایک ہی لڑکا بچ رہا ہے
(جسے دھوبی چھپا کر لایا تھا) ہم سب اس کے بھار ہیں اچانا نیک ان شرم ناک خیانہ مظالم سے آگ بگولا ہوا تھا اور حاشا تھا کہ
میں حق پر اس اپنی فوج میں دس ہزار بہترین منتخب لوگوں کو جن لیا اور جنگ لائے کو جنگ کا اعلان دیا جگا را کے
پاس ساتھ ہزار فوج اور ایسی سب سے ہمتی اور گھور کتھے اچانا نیک نے کہلا بھیجا کہ تو تو اپنے راجہ اور اس کے سارے خاندان کو قتل
کر چکا اب صرف بھونڈا باقی ہے جسے میرے بچے سے چھڑا لیا ہوں اومیہری مخالفت میں ہر مرن کر اپنی ساری فوج لے کر
میدان میں نکل آئے بھی راو مجھے بھی مارتے ہیں تو اسے کے لیے میدان صاف ہو جائے گا جگا را کچھ دنوں تو ملتا رہا لیکن
جب دیکھا کہ اچانا نیک کو اصرار ہے تو اس نے بھی لڑائی کا ارادہ کر لیا اور اس کی ہر طرح خاطر جمع تھی کہ یہاں ان کہیں زیادہ فوج
ہو مجھے نہ صرف یہ حکمت فتح ہوگی بلکہ میں اچانا نیک کے راجہ زاد دونوں گرفتار بھی کر لاؤں گا جگا را خود اپنی ساری فوج
لے کر میدان جنگ میں گیا اچانا نیک نے اپنے کپ میں (۳۱) ہیل ورنی ارفوج کی مخالفت میں راجہ زاد کو چھوٹا دیا اور بندوق سے
فوج سے جگا را کے حملے کی مخالفت ہی نہیں کی بلکہ غولن پر چاڑھا اور اس پر اور شدت کا حملہ کیا کہ جگا را اور اس کے حلی
مولی جہرا کے حلقہ کیے ہوئے تھے سب ہی ایک طرف دو ہاتھ لگے اچانا نیک کی فوج کو موقع ملا وہ دومان کے لشکر میں گھس گئی
اور چن چن ایک ایک کو قتل کیا اچانا نیک ظفر و منہ بوجھا لے کے ڈھسے میں گھس گئی دیکھا گیا ہی کہ وہاں سلاہ نہ رہی ہی

مرات غیر موجود ہیں منوئی راجہ تھے یہ نوٹس لے کر سب جہاز کو بیٹے اور بیٹی جگہ راستہ کے بیٹے کو راجہ فزاں روکو
 سلطان نے جنگا متروکہ ہونے کا اعلان کر دیا بال غایت کیا ٹھکانا تھا کہا جاتا ہے کہ میں لکھ کے تو نصر جہاز پر تیل شہر سے نفع کے نفاذ
 ایک دم سے سب اڑوٹا کر اچھا نایاں آن لے اور چند ہی دنوں میں اس کے پانچ کسٹم اس جگہ فوج فراہم ہوئی اور جگہ راستہ ہزار
 فوج کے ساتھ جنگلوں کی طرف بھل گیا۔ یہاں اس کے ساتھ پھر لوگ جمع ہو گئے اور دو سال تک سلطان کا جاری یا کبھی یہ جیتے تھے
 کبھی وہیں غلبہ ہشتیہ اجڑا ہی کر رہا۔ مدد کا نایاں جہاز راجہ بیجا نگر کا مینول دار تھا وہ سالانہ چھ لاکھ بیگولہ خرچ کیا تھا اور
 اس کے سنگی بڑے بیٹے تھے مٹی کے ٹریو کو بھی اس کے تحت تھا وہ جگہ رائے کی نظر ہو گیا اور اس کے ناجور کے نایاں ایک ٹی ہوئی
 اگرچہ ناجور کا نایاں ایسا بڑے سست تھا کہ مدد کا نایاں کا مقابلہ کر سکتا مگر اسے ابھی مدد تھی ترجیحاً ہی کے کھلے سید لوں میں منوں طرف
 لاکھوں آدمی جمع تھے بلکہ لڑنے والے سپاہیوں کی تعداد دس لاکھ تھی۔

شہر میں ٹامی بہر پرنگالیوں ان کی آپس کی خانہ جنگیوں شہر میں ٹامی جہاز بیجا نگر کے مقبوضات میں تھا اور انہ
 کا خود مختار قبضہ حاصل اور محصول چنگی اہر کو دیا کرتا تھا دو علی میں مبتلا تھا راجہ اپنی طرف اس شہر

پر دو ستر ہزار فوج رکھتے تھے پرنگالیوں کی ان ستر ہزار ہشتیہ ان بن ہتی تھی ان ہی جو ستر عایانگ گئی تھی انھوں نے بھایا
 کہ مدد بھگروں کی ایک کھی تو ہونا بہتر ہے عایاں و ستر پرنگالی سے درخواست کی کہ ہمارے شہر کو آشاہ پرنگالی کی
 عنادی میں لین کہ ہم دو علی سے چٹاپائیں اس زمانے میں پرنگالیوں کا حکم مینول ڈی فریاس تھا اس نے دیکھا کہ شہر کے پاس
 ایک ٹھی تھی پہلا اس قبضہ کرنا چاہیے کیوں کہ راجہ بیجا نگر کا والی تو یوں بھیجائے قبضہ نہ دے گا پھر اگر گڑھی کا محاصرہ کیا اور
 ایسا رستہ بند کیا کہ کوئی نکل نہ سکتا تھا یہ ہوا کہ پرنگالی فوج یاب ہو گڑھی پر قبضہ ہو گیا اور ۱۵ آدمی جو گڑھی کی حفاظت
 تھے وہاں لا کر مطیع ہو گئے اور یہی سبھی کر ستر سیر نے اگر بحال ہی جو مند کی راہ سے یہاں عین وقت پہنچ گیا تھا یہ
 واقعات ہیں جن کا ذکر ستر ستر خط لے آؤ گئی تاریخ میں نہیں ہوا اور اس وجہ سے ان کا معلوم کرنا خالی از دل ہے نہیں ہم کو کچھ
 کہ تھوڑی سی کھلنے ان واقعات کو صحیح باور کر لیں اور شجرہ خاندان ستر سے ملا کر اس کو پڑھیں۔

تاریخی واقعات میں حصہ لینے راجہ منکٹ اول ہشتیہ کے ایک بہن تھی جس کی شادی چٹا ابارا سے ہوئی
 والوں کا جسملی ذکر تھی ہم کو کچھ سے صرف اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ راجہ دو بھتیجے تھے تریل دوم اور

نیکا سوم جو اس کے بھائی واما سوم کے بیٹے تھے چونکہ تریل دوم لاو لہ تھا اور نیکا سوم کا بیٹا واما سوم تھا جس کی نسبت میں لکھا ہے کہ
 اس نے خط لاو لہ کا تھا ہوا ۱۱۵۰ء اس کا نام شہر ہوا جو شہر سے ستر ہزار میل ہے یہاں تاج پانچ ملک میں تھا یہ کہ اس نایک کے تاج
 یہاں جوئے کے نایک ایک لڑائی ہوئی ۱۱۵۰ء اس سے توبہ ہو گیا اور کبھتا ہوا جس گڑھ نے سونہ کی مچھ کے آخر میں ان واقعات کے وقوع سے چند
 سال پیش لکھا ہے کہ قبضہ راجہ بیجا نگر کے مقبوضات میں ایک ٹامی شہر جو ساحل کرور میں تھا یہ واقعہ ہے۔

کئی بیویوں کا ایک تھا اس لیے نتیجہ نکلتا ہے کہ بڑا ڈاس جس سے کھڑا کر گیا ہر جگہ ونگٹ اول کرنے پر ۱۶۱۴ء میں گئی نشین ہوا اور جس کے تین بیٹے تھے رنگا سم ہی صاحب بڑا ڈاس کے چکائے (ولی احمد) لکھا ہے۔ اس حساب سے چکا اس ۱۶۱۴ء میں راجہ کا جانشین ہوا اور تھوڑی دنوں بعد مغرب ہوا پھر مقتید ہوا اور آخر کار اپنی جان اپنے پر محبوب کیا گیا اس کے بیٹے بیٹے بھی اسی طرح اپنی جان دی اور جھوٹے بیٹے کو تو خود باپ ہی قتل کر دیا تھا۔ مخلص لکھا کہ ادھو کی کمرے بھاگ نکلا تھا اور اپنا نایک کی نیک طالی اور فادہ کیا ہے تخت نشین ہوا راجہ ونگٹ اول کی دیویاں تھیں یا تادھر چکار اور ایک دوسری انی تھی جس کا نام معلوم نہیں مگر وہ نہ پارسا کی بہن تھی نہ راجہ ونگٹ اول کی ایک بیٹی تھی کی شادی ایک بہن سے ہوئی تھی جس کو بتانے چورسکی معلوم طور پر محل میں داخل کر لیا تھا اور اس راجہ کے کافر زندہ ظاہر کر کے تعظیم لائی تھی جو سازش سے نشین کرنے کی ہوئی تھی وہ چند روز کے لیے تو کامیاب ہو کر رنگا سم کو اور راجہ خاندان کو قتل کئے گئے مگر ایک لکھا چارم بیج راجہ جو لکھن کر تخت پر بٹھا تو بڑا ڈاس نے بیان کیا یہ خود معلوم کر سکتے تھے لیکن تو یہ بالکل نامکن ہے کہ سار کا سارا جھوٹا آدم کنی الجھل سے صحیح ہی مان لیتا چاہے ان فتاک وقوع ۱۶۱۷ء و ۱۶۱۸ء میں نہ پایا جاتا ہے کیوں کہ بڑا ڈاس کا خط ۱۶۱۴ء میں لکھا ہوا ہے شجرہ جو رسم ایگر نیکا اندیکاسے نقل کیا ہے اس میں ونگٹ دوم کا زمانہ ۱۶۱۴ء تا ۱۶۱۸ء درج ہے اس درسیاں میں کسی رکانام نہیں ہے مگر سول صلیبے اپنی کتاب سچر آف دی ڈائنسٹین آف سڈن انڈیا میں ذیل کے نام کتبوں پر درج کیے ہیں لیکن وہ ان کو ان کی کامل صحت پر بھروسہ نہیں ہے لیکن بحالت موجودہ یہ سلسلہ ہے۔

۱۶۱۲ء	ونگٹ	۱۶۱۴ء	ونگٹ
۱۶۲۹ء	راما	۱۶۲۹ء تا ۱۶۳۲ء	راما
۱۶۳۲ء	ونگٹ	۱۶۳۳ء	ونگٹ

آخری نام اور سال دونوں متبر اور صحیح ہیں۔

مستملاتی کٹ مستملاتی میں راجہ بجا لنگر کی مدد سے جو چند رگیری میں ہوتا تھا بڑگالیوں کی کٹ دھوپوں کے نکالنے کا ارادہ کیا اور یہ بات ٹھیکری کہ ہنگالی تو سمندر کی طرف چڑھائی کریں اور راجہ لنگر کی طرف سے بڑگالیوں کے دوسرے کے تو حسب قرار داد بارہ جہاز بھیج دیے لیکن راجہ نے خلاف وعدگی کی اور وہ یہ بیان کی کہ ان ٹنگ کے اندرونی حصے میں خود اس قسم کے فسادات اٹھ کھڑے ہوئے تھے جن کے فرو کرنے میں فوج کی ضرورت تھی دوبارہ حملے میں بھی بڑگالیوں کو اسی وجہ سے ناکام پایا رہی کہ راجہ نے باوجود وعدے کے ساتھ نہ دیا بڑگالیوں کے جہاز پہلے جانے کے بعد راجہ نے ڈچوں کی چھاؤنی پر حملہ کیا لیکن انھوں نے بہت کچھ دے دلا کہ راجہ کو رخصتی کر لیا اور بیج اپنی جگہ بدستور قائم ہے سہارا لوہے نے اس کے متعلق بہت سے کاغذات قومی تاریخی کتب خانے میں دیکھے ہیں جو محل کپتان میلا پور پادری ہیرو کیا اور بننے لکھے ہیں ان میں ایک ترجمہ راجہ بجا لنگر کے دو خطوں کا ہے جو تاریخ کے تہوں پر لکھے ہوئے تھے اور اس زمانے میں لکھے گئے تھے جب کہ راجہ دیپور میں تھا۔

ان خطوں معلوم ہوتا ہے کہ تماراج کی بغاوت کے سبب راجہ کی رہی یہی طاقت بھی سلب ہو گئی تھی۔

فہرست روایاں ہم کو معلوم ہے کہ ۱۶۳۹ء میں بجا نگر کے راجہ کا نام رنگا یا سری رنگا تھا۔ اور وہ اس زمانے میں چندرگیری میں رہتا تھا کیوں کہ اسی نے سٹرڈے کو جو انگریز تاجروں کا سینٹ تھا ایک خط زمین کا ایک میل چوڑا اور پانچ میل لمبا دیا تھا جس پر آئندہ چل کر قلعہ سینٹ ہارچ تعمیر کیا گیا اس زمانے میں مدراس کے اطراف کے ملک پر ایک نایک بطور حاکم کے رہتا تھا جو اس خود مختار انداز پر راجہ کی طرف سے بے ہوش تھا کہ اگرچہ راجہ نے حکم دیا تھا کہ سنے شہر کا نام اس کے نام پر سری رنگا راجا یا پنجم رکھا جائے مگر نایک نے اپنے باپ کے نام پر اس کا چٹا پنجم رکھا جس نام سے آج تک ہندو میں شہور ہے یہ روایت مقامی لوگوں کی ہے اس زمانے میں پنجم ششم راجہ تھا جو ۱۶۹۹ء میں زندہ تھا۔ اس کے بعد کبھی کی گرو سے ذیل کے نام اور تاریخوں کا سلسلہ قرار ہوتا ہے جو ایک حد تک محتاج تصدیق و تحقیق ہے:-

رنگا	_____	۱۶۴۳-۱۶۴۶-۱۶۵۵-۱۶۶۲-۱۶۷۳-۱۶۸۰-۱۶۸۸
دیکھا	_____	۱۶۸۰-۱۶۸۸
رنگا	_____	۱۶۹۲
دیکھا	_____	۱۶۰۶
رنگا	_____	۱۶۱۶
ہمارووا	_____	۱۶۲۴
رنگا	_____	۱۶۲۹
دیکھا	_____	۱۶۳۲
راما	_____	۱۶۳۹- (?)
دیکھا	_____	۱۶۴۴
دیکھا	_____	۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳

خاتمہ اس واسطے کہ اس کا خلاصہ معلوم ہوتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے شروع میں ناگندی کی قدیم ریاست کا علاقہ راجگان قبضے میں بطور بیاج گزار بارشا یان مغلیہ کے تھا ۱۶۳۹ء میں اس علاقے پر مرہٹوں نے قبضہ کیا اور ۱۶۴۳ء میں علی ولی کیسوی نے فتح کیا اور پھر سلطان کے ابتدائی عہد میں ستوری ریاست کی حیثیت سے قائم رہا لیکن پھر سلطان نے ۱۶۹۱ء میں اپنی سلطنت میں قتل طور پر شامل کیا تیرہ برہمن بیٹے سلطان کے لکھن پور شہید ہوئے اور بعد کے انتظام میں ناگندی چھوٹا سا علاقہ کے عالی نظام کے چکر کیا گیا اور دریا تانگ بھدر کے اس طرف جس ملک تھا وہ انگریزوں کے قبضے میں ہاجس کے معاوضے میں مل گیا۔

مگر گورنمنٹ راجہ پرستان آنا گندی کو اب تک پہنچ رہی ہے۔

پہلا ضمیمہ

وقائع ڈونگوینیر

سنہ ۱۳۲۱ تا سنہ ۱۳۲۷

جس میں سلطنت بجا لگنے کے متعلق وہ باتیں درج ہیں کہ میں خود دیکھی ہیں یا سیکھے ہیں یا سنتے ہوئے ہیں، گو اسے بجا لگنے کی سلطنت کو جانے کے لیے سمندر کے کنارے کناریے یا پڑا ہوا رہتے ہیں ایک سلسلہ بہاروں کا ملتا ہے جو اس سلطنت اور دوسرے علاقہ جات

سلطنت کالی دو سیوا کو پہلی دفعہ ان کی مادی زبان میں پہلی اور شہر نشین *Bibliothèque Nationale* میں دفنا کر بیڑوں کے ایک ہی جلد میں محفوظ ہیں اور قلمی نسخے جات میں ان کا نمبر (۱۵) ہے۔ ان تحریرات کو پہلے پہل انگریزی میں مشر بارٹ سیول کلکٹر لمباری نے ترجمہ کیا اس جلد میں چار خطوط منقول ہیں پہلا فرناؤ فریڈرک اور دوسرا ڈونگوینیر کا اس خطوط دو اور خطوط ملک چین سے سنہ ۱۵۲۰ء کے تھے جو کہ ان میں درج ہیں بجا لگنے کے متعلق دو خطوط کسی نے گواہی دے کر اسے فرانس میں لایا کہ نام اپنے قیدی خط کے ساتھ روانہ کیے تھے کاتب اور مکتوب الیہ کی نام درج نہیں ہے لیکن غلبہ یہ کہ یہ خط تاریخ بیڑوں کے نام پر مقام نہیں ہے۔ تھے یہ خط مختلف اوقات میں پر نکالیے استیساں یا ہابراں بجا لگنے کے تھے۔ پہلا خط سنہ ۱۵۲۰ء میں اور دوسرا سنہ ۱۵۲۷ء میں لکھا گیا ہے لیکن دونوں کا خط ایک ہی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط نہیں ہیں بلکہ ان کی نقل چنان دونوں سیاہوں میں بیز کا زمانہ پہلے تھا اس لیے ہم نے اسے پہلے نقل کیا ہے اور بعد میں نو کا۔ ہم نے قلم کیا ہے کہ یہ خط مشہور متون بیڑوں کے تھے تھے کیوں کہ وہ عبارت اسلامی منطبق ہوتا ہے علاوہ اس کے کہ بیڑوں کی کتاب ڈی کیڈ *De la Cadence* میں جو امر وہ لکھے ہے پھر کمال لکھا گیا ہے کہ وہ جو بیڑوں کی خطوں منقول ہے اس جلد میں دو خط چین کے بھی ہیں یہ خط سنہ ۱۵۲۰ء کے بعد واسکو کا نو اور کرسٹوفر ڈی کولمبس کے تھے مشر ٹولن نے لکھا ہے کہ بیڑوں نے ڈی کیڈ اختصار میں چند لکھے ہیں ان کے متعلق لفظ بہ لفظ نیوز نے نقل کیے ہیں اور لکھا ہے کہ "ہمارے لوگوں ان خطوں جو واسکو کا نو اور کرسٹوفر ڈی کولمبس نے انھیں دو تین سال بعد لکھے تھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ کینٹن میں تھے وہ وہ ڈانک اس امر بالکل حق ہو جاتا ہے کہ بیڑوں میں دو خطوں کو ضرور دیکھا ہو گا۔ بات یہ کہ ہم نہیں دیکھ سکتے کہ ان خطوں کا کاتب بیڑوں تھا یا کوئی اور لیکن متنازعہ ہے کہ بیڑوں نے ان خطوں کو دیکھا ہو گا کہ غلبہ یہ ہے کہ بیڑوں میں جو ان خطوں کی نقلیں محفوظ کی گئی ہیں وہ بھی بیڑوں ہی کے لیے کی گئی تھیں۔ بیڑوں خود بھی ملک ہندوستان میں ہیں انہیں انہیں آئیں لیکن میں ایک جیسے جیسے ہر تھا۔ اس کی تاریخ کے چار تھے ہیں۔ کوئلے کی اس کے سلسلے میں آدھ لکھے تھے ہیں پہلے تین تھے بیڑوں کی تاریخ کے ۱۵۲۰ء و ۱۵۲۳ء میں لکھے ہیں میں میں ۱۵۲۵ء تک کے تاریخی واقعات درج ہیں جو چھ حصہ جو کوئلے میں چھپا دیا ہے ۱۵۲۵ء سے ۱۵۳۰ء تک کا اس میں لوہ و از ڈی بیک ہے اور دوسرا نوڈا *Coro Valde Campa* and *Juan da Cunha* کے گورنری کے زمانے کے واقعات درج ہیں۔ کوئلے کے ذاتی لکھے ہوئے آٹھ حصوں میں مندرجہ نمک کے واقعات ہیں۔ دونوں کتابیں مل کر "ڈا ایشیا" کے نام سے موسوم ہیں جن کو خود کوئلے نے منسلک میں چھپوا دیا۔ کوئلے کی زندگی کا بڑا حصہ ہندوستان ہی میں گزرا ہے جہاں وہ سنہ ۱۵۱۹ء میں اس کا انتقال ہوا۔

یہ دونوں واقعات جن کو ہم نے تحریر کر کے مجھے میں لکھا ہے کہ بیڑوں میں دل چاہا ہے۔ بیڑوں کے وقائع اس واسطے قابل قدر ہیں کہ اس نے اپنے ذاتی تجربے کو شہ دے سے ہندوستان کی غلامی اور سلطنت بجا لگنے کے اس زمانے کے مندرجہ دارا درن و حق حالات لکھے ہیں جب کہ اس کا مورخ کمال پر پور چھپا دیا ہے۔ ہندوستان کے متعلق اس کا یہ نوچہ ہیں کہ ان میں تاریخی حالات چند دیوان کیے گئے ہیں جو بعد ازاں تصدیق نہیں برسر ہیں زیادہ مستحب ہیں۔ اس میں متعلق تمام حالات کو نہایت وضاحت سے بیان کیا ہے جن کو اس نے خود دیکھا تھا اور بھال کر لکھا ہے یا فانی مالی الباس کی کسی شخص سے شکر لکھا ہے جو ان کا دیکھنے والا رہا ہے۔ بیڑوں نے ہندوستان کی ریاست کا ماضی یہ واقعات لکھے ہیں اور انھیں سے ان کی کتابوں میں جان پہچانی ہے سہارا دیوں ہیں جسے یہ واقعات اپنی زبان میں اپنی کتاب کا ایک ٹکڑا اس میں ڈی لنگا *Chronica Reino de Bionaga* مشہور سنہ ۱۵۱۹ء میں لکھے ہیں ان کے متعلق لکھا ہے کہ "میں نہیں میں نے اپنے وقت میں جو ان سے مقابلہ کر کے فدا ہوا اپنی واقعات کے علاوہ سے ملک کی عام حالت کے بیان اور خصوصاً علاقہ سلطنت کے حالات اس کی بیان اور ان کے رسم و رواج و مثال و نمائندگی کے بارے۔ ان کی کتابوں کو کوئلے کا خط و خطا لکھا ہے کہ یہ تاریخ ہندوستان

ہیں جن میں بادش کا پانی جمع ہوتا ہے بعض تالابوں میں قدرتی جھرسہ بھی ہیں جو زیادہ مستقل ذریعہ ہیں کیوں کہ جن تالابوں کا دار و مدار بارش کے پانی پر ہوتا ہے اس کے پل کر سکتے جاتے ہیں اور ان کے شکم میں زراعت ہونے لگتی ہے جب پانی کی قلت ہوتی ہے تو لوگ شکم تالاب میں جا بجا پتے کھود دیتے ہیں جن تالابوں میں جھرسے نہیں ہوتے ان کا پانی عموماً نصف رہتا ہے کیوں کہ یہ ملک شہلا چوک بہت اعلیٰ ہے پانی کو نیلا کر دیتی ہے اور پھر موٹی بھی ان ہی میں پانی پیتے ہیں جس کی وجہ سے پانی اور زیادہ خراب ہو جاتا ہے ہندو گائے کی بہت تعظیم کرتے ہیں اور اس کا ذبح کرنا ان کے ہاں سخت ممنوع ہے۔ یہیلوں کے بار برداری کام لیا جاتا ہے ہندو گائے کی پوجا کرتے ہیں اور اپنے منڈوں میں پتھر کے پل کی صورت بنا کر رکھتے ہیں اور دیو لوک نام پر بہت سے سائے چھوڑ دیتے ہیں جو جا بجا پھرتے رہتے ہیں اور کوئی ان کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اگرچہ اس ملک کے چھوٹے ہیں اور ان کے زیادہ دھوبی ہی کام پیتے ہیں اس سلطنت کا طول تین سو گز اور ایک گز اوپر کا ہوتا ہے جو بالالکھاٹ اور ساحل کارومٹل پہنچتا ہے ہوتا ہے اور عرض ایک سو پچھتر گز اور یہ سلطنت ایک طرف تو ملک بنگال تک پہنچتی ہے اور دوسری طرف اتریش تک اور جانی شیل ملک کن سے مل گئی ہے جو عادل شاہ بادشاہ بجا پور کو نظام شاہ بادشاہ احمد نگر کے متفقین میں سے ہیں (پنجاب کیلئے) و عادل شاہ ہندو گائے کی مانتہ ہمیشہ لڑائی رہتی ہے کیوں کہ یہ ہندو ہیں ان کی گائے ان کے جبین لیا پتریشہ کی سلطنت پر انگریزوں سے بھی بہت جڑی ہوئی ہے جو کبھی اور کن تک پہنچ گئی ہے اور کبھی ہاتھ دے کر ملک دس سے جاتی ہے اس ملک کے لوگوں کی کاٹھی بہت اچھی ہے عموماً توانا میں۔ یہاں کے راجے کے پاس بہت بڑا خزانہ اور فوج اور کثرت ہوتی ہے کیوں کہ اس ملک میں کئی کثرت پیدا ہوتے ہیں ان قلعوں میں ہم جو فوج والے سلطنت پر انگریزوں کے شہر اور قصبہ کا حال چھوڑ دیتے ہیں صرف شہر دھار اور کاڈو کرتے ہیں جس میں ایک قابل رہنمائی ہے۔ اس شہر اطراف میں ایک خام فیصل ہے جس کے غنئی رخ پر ایک مسجد تیار ہے اور مشرقی جانب ایک مسجد میدان فیصل کے اطراف میں ایک خندق ہے یہاں ایک ایسا خوبصورت مندر ہے کہ اطراف انسانی ہیں اور دور اس کی ثانی نہیں ہے ہندو مذہب کے کار اور ایک ہی پتھر سے تراشا گیا ہے۔ دروازوں کے پتھر اس غنئی سے جوئے گئے ہیں کہ جوڑ معلوم نہیں کیا۔ اس مندر میں بت تراشی اور نقاشی کا کام ایسا عمدہ ہے کہ اس کے بہتر ہونا ممکن نہیں ہے اس شہر کے سائبان اور برآمدے چھت اور فرش سب پتھر کے ہیں کہیں لکڑی کا نام نہیں ہے ستون اس معانی اور غنئی سے بنائے گئے ہیں کہ ان کی کئی معانی معلوم ہوتی ہے ہندو کے چاروں طرف حصار پتھری تراشی ہوئی جا لیا ہے اس کے باہر ایک مضبوط سنگی چار دیواری ہے اس میں ستر تین بہت بڑے عالی شان اور خوبصورت پھانک میں مشرقی جانب رکھ دواڑہ ہے جس میں شہر بلند اور بہت برآمدہ میں جن میں کی اور نیاسی بہتے ہیں اعلیٰ کے اندر چھوٹے چھوٹے شجر گائے مندر میں ہیں ایک بہت بڑا شہر ہے پہلے ستون ایک بلند تر ہے پتھر سے بنی ہوئی ہے پتھر کی پوجا کرتے ہیں بت الوہی و تمام کے عورت و بیل اور ہندوؤں کی شکل کے ہونے میں بعض مالی گول پتھر کو بھی پوجتے ہیں اس مندر کو کاجم تو انسان کی طرح مجسمہ بھی کہا جاتا ہے جس کو اورنت بھی ہیں دونوں طرف تین تین بازو اور ہاتھ ہیں ہندو کا ستون ہے کہ چار بازو تو ٹوٹ گئے ہیں اور بت باقی ہے اگر جائیں تو قیامت اچلے گی دیوتا کو ہندو کھانا کھلا یا جاتا ہے کیوں کہ ان کو کھانا لے کر ہوتا کھانا ہے اور کھانا کھانے کے وقت عورتیں (دیر لیاں) ہوں ہیں بیل کو مخصوص ہیں ناچنے لگتی ہیں ان میں لڑکیوں کی لڑکیاں بھی شامل ہیں اسی مندر کی خدمت گزار رہتی ہیں فراغت میں ان کی ہوتی اور شہر بازاروں کے عہدہ عہد مقامات چھوڑ کر مکانات میں رہتی ہیں جو کہ ہندوؤں کے نام ان کی کی ہیں اس سلطان کی عزت تو تو گزرتی جاتی ہے اور ان کے ہاں آنا ناگوانی

عیب نہیں سمجھا جاتا۔ یہ مڑیاں راجہ کے محل میں بھی جاتی ہیں اور رانیوں کے ساتھ بیٹھ کر پان کھاتی ہیں جو ایک بڑی عزت کی بات ہے اور ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔ دھارواڑ سے بیجا نگر اٹھارہ لیگ کا فاصلہ ہے رستے میں کئی شہر اور قصبے ملتے ہیں جو فصیلوں سے محصور ہیں۔ بیجا نگر سے دو میل اس طرف ایک بہت بلند پہاڑ ملتا ہے جس میں گھاٹیاں بنی ہوئی ہیں اور یہی دروازے کہلاتے ہیں ان میں ہی سے شہر کے اندر جانے کا راستہ ہے ان کے سوائے دوسرا راستہ نہیں ہے۔ یہ سلسلہ پہاڑوں کا جو بیس لیگ کے دور میں شہر کو گھیرے ہوئے ہے اور ان کے اندر بھی ایک سلسلہ پہاڑوں کا ہے جو اندرونی حصے کو گھیرے ہوئے ہے۔ جہاں کہیں ان پہاڑوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہاں دیواریں کھینچ کر تخیل کر دی گئی ہے صرف سڑکیں گزرنے کے لیے دروازوں میں رستہ چھوڑ دیا ہے باقی کہیں سے کوئی آجا نہیں سکتا۔ ان دونوں فصیلوں کے درمیان میدان بھی ہے جہاں چانول کی کاشت ہوتی ہے اور بہت سے بلخ میں جن میں نارنگی لیموں چکوترے وغیرہ کے درختوں کے علاوہ ہر قسم کی ترکاریاں بونی جاتی ہیں۔ یہاں کے پہاڑ بھی کچھ عجیب غریب ہیں کہ اول تو یہ سفید پتھر کے ہیں اور پھر بڑے بڑے پتھر ایک کے اوپر ایک معلق رکھے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے ایک پتھر پر دوسرے کو چڑھا دیا ہے ذرا سی ٹھینس لگ جائے تو ابھی دھڑام سے آن پڑے مگر پتھر بہت بڑے بڑے ہیں اس طرح گر نہیں سکتے۔ یہی قسم کے پتھروں سے شہر چاروں طرف سے گھرا ہوا ہے اور بیج میں آباد ہے۔ یہ پہاڑوں کا سلسلہ دکن تک چلا گیا ہے اور سلطنت بیجا پور کی سرحد اور راجپوتوں تک پہنچا ہے۔ وہاں بھی اسی قسم کے پتھر ہیں۔ راجپوتوں پر بہت سی لڑائیاں راجہ بیجا نگر اور عادل شاہ کے درمیان ہوئی ہیں۔ اڑیسہ کی سلطنت کی طرف بھی پہاڑ حد فاصل ہیں مگر وہ اور قسم کے پہاڑ ہیں جن پر جھاڑی جنگل ہے اور جا بجا بڑے بڑے میدان بھی ہیں۔ سلطنت بیجا نگر اور بیجا پور کی مشرقی انتہا پر بہت گھنا جنگل ہے جس میں درندے جا نور رہتے ہیں اور یہ بیجا نگر کی محافظت کے لیے ایک قدرتی حد ہے۔ کہیں کہیں ان میں درے اور گھاٹیاں ہیں اور ان ہی میں سے رستہ ہے۔ ان دروں پر راجہ بیجا نگر کی فوج محافظت کے لیے رہتی ہے لیکن گو آ کی طرف کوئی محافظت نہیں کی گئی ہے گو آ کی جانب پہلے پہاڑوں کے سلسلے میں مغرب کی طرف صدر دروازہ ہے اس کے اندر راجہ نے ایک بہت بڑا شہر (ناگلا پور) بسایا ہے اس کو فصیل اور برجوں سے

محفوظ و مستحکم کیا گیا ہو اور اسی مناسبت سے دروازے بھی مضبوط بنائے گئے ہیں اور دروازوں پر بُرج بھی ہیں۔ یہ حصار اگر دوسرے شہروں کی طرح کا کچا پچا نہیں ہو بلکہ ایسا سنگین اور خیمہ ہو کہ شاید کسی اور شہر میں ایک آدھ جگہ ہی ہو۔ شہر کے اندر بہت خوب صورت قطار عمارتوں کی ہر جن کی چھینیں سطح ہیں۔ اس شہر میں بہت سے تاجر رہتے ہیں اور اس کی آبادی اس وجہ سے بہت بڑی ہو کہ راجہ خود مال دار تاجروں کو دوسرے شہروں سے یہاں آکر رہنے کی ترغیب دیتا ہو اور پانی بھی یہاں وافر ہو۔ راجہ نے خود ایک بڑا تالاب بنوایا ہے جس کا عرض ایک گولی کے ٹپ کا ہو۔ یہ تالاب دو پہاڑوں کے سرے پر بنایا گیا ہے جس سے سارے پانی ادھر ادھر سے بہ کر یہاں جمع ہوتا ہے علاوہ اس کے تالاب میں تین لیگ سے نلوں کے ذریعے سے پانی پونہچتا ہو۔ یہ نل پہاڑوں کے سلسلے کے دامن میں لگائے گئے ہیں۔ ان نلوں میں ایک بڑی جھیل سے پانی آتا ہے جو اس قدر بڑی ہو کہ اہل کرندی میں گرتی ہو۔ تالاب میں تین بڑے مینار پانی کے خزانے کے بنے ہوئے ہیں جن پر نہایت خوب صورتی سے تصاویر کھود دی گئی ہیں۔ ان میناروں کا سلسلہ نلوں سے ملا ہوا ہے اور جب باغات یا زراعت کے لیے پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو ان کے ذریعے سے پانی پونہچایا جاتا ہے۔ شکم تالاب کے لیے زمین نہ تھی اس لیے راجہ نے ایک پہاڑ ٹکڑا کر سطح زمین کو برابر کر لیا ہے۔ تالاب کی مدد میں میں نے پندرہ بیس ہزار مزدور ایک دم لگے دیکھے ہیں۔ مزدور اس کثرت سے تھے کہ چینیٹیوں کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ سارے میدان میں آدمی ہی آدمی دکھلائی دیتے تھے۔ سطح زمین نظر نہ آتی تھی۔ راجہ نے اس تالاب کی تعمیر کا کام اپنے اُمراء میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے تقسیم کر دیا تھا ہر ایک کے سپرد کافی تعداد مزدوروں کی تھی اور وہ اپنے اپنے حصے کا کام اپنی ذمہ داری سے بنواتے تھے۔ اتفاقاً تالاب دو تین مرتبہ چھوٹ گیا۔ راجہ نے ہر مہینوں سے کہا کہ تم دیوتا سے دریافت کرو کہ یہ تالاب بار بار کیوں ٹوٹ جاتا ہے۔ ہر مہینوں نے کہا کہ دیوتا ناراض ہو اور بلدان مانگتا ہے چاہیے کہ انسان گھوڑے اور بھینسوں کا خون چڑھایا جائے۔ یہ سنتے ہی راجہ نے حکم دیا کہ دیول کے دروازے پر ساٹھ آدمیوں کے سر چڑھائے جائیں اور کچھ گھوڑے اور بھینسے بھی قربانی کیے جائیں چنانچہ راجہ کے حکم کی تعمیل

فوراً کی گئی۔ ہنود میں برہمن بہت متبرک سمجھے جاتے ہیں خصوصاً جو کہ دیولوں کے پجاری ہوتے
 ہیں اور یہ لوگ ذی علم عابد اور زاہد بھی ہوتے ہیں اور ریاضت کرتے ہیں۔ یہ لوگ بجز تیرکاری
 کے کسی قسم کا گوشت یا پھلی وغیرہ نہیں کھاتے۔ یہ لوگ عموماً متاہل ہوتے ہیں ان کی عورتیں
 بہت خوب صورت ہوتی ہیں ان کی ستورات بالعموم گھروں میں رہتی ہیں اور باہر کم نکلتی
 ہیں۔ سب عورتوں کے کھٹے اور صاف رنگ ہوتے ہیں اور خوب صورتی میں بھی یہ دوسری
 اقوام سے برتر ہیں۔ دوسری اقوام میں بہت کم لوگوں کے رنگ کھٹے ہوئے ہوتے ہیں
 ناگلا پور کے نئے شہر کا نام راجہ نے اپنی چھیتی بیوی پر رکھا ہے۔ شہر کے اطراف میں لوگوں کے
 باغات ہیں۔ اس شہر میں راجہ نے ایک بہت عمدہ مندر بھی بنوایا ہے جس میں بہت سے بت
 ہیں۔ شہر میں متعدد عمدہ باولیاں ہیں۔ یہاں کے مکانات دو منزلہ سہ منزلہ نہیں ہوتے بلکہ
 ایک ہی منزل کے سطح چھتوں کے ہیں جن میں وسیع دالان برآمدے حجرے اور کوٹھڑیاں
 ہوتی ہیں۔ ہر مکان کی ایک چار دیواری ہوتی ہے۔ راجہ کے محل کے دو بڑے بڑے دروازے
 ہیں جن پر بہت بڑا پہرہ چوکی رہتا ہے۔ سوائے اُمراء کے کوئی بلا اجازت اندر نہیں جا سکتا
 ان دروازوں کے درمیان ایک بڑا وسیع صحن ہے جس کے چاروں طرف مکانات ہیں جن میں
 اُمراء درو سار حاضر باش رہتے ہیں اور جب یاد ہوتی ہے تو راجہ کے حضور میں حاضر ہو جاتے ہیں
 راجہ متوسط القامت اور کھٹے رنگ کا ہے اس کی شکل و صورت اچھی ہے۔ بدن گداز ہے۔ چہرے
 پسیتلا کے داغ ہیں۔ اس کا رعب داب بہت ہے اور ہر طرح بادشاہت کے لیے موزوں
 اور کامل الصفات ہے۔ نہایت خوش مزاج اور خوش طبع ہے۔ غیر ملکوں کی ہمیشہ قدر و منزلت
 کرتا ہے اور ان سے بہت مہربانی اور مٹن ساری سے پیش آتا ہے اور ان کے تمام حالات مجز وکل
 دریافت کرتا ہے۔ شخص بڑا حاکم وقت اور بڑا شصت مزاج ہے لیکن بعض وقت غصہ غالب
 آجاتا ہے۔ اس کا نام دکن راؤ ہمارا شاہنشاہ راجہ راجگان ہند مالک تین سمندروں اور
 ملک کا ہے۔ یہ خطاب اس کا اس وجہ سے ہے کہ یہ سب بڑا راجہ ہے اس کے پاس سب سے زیادہ
 علاقہ اور فوج ہے علاوہ اس کے وہ خود بڑا بہادر اور بہرن میں کامل ہے۔ راجہ اڑیسہ سے ہمیشہ
 اس راجہ کی لڑائی رہی۔ یہ راجہ اس کے ملک پر چڑھ گیا بہت سے شہروں اور قصبوں کو برباد

کر دیا۔ فوج کو منتشر اور پریشان کر دیا۔ ہاتھیوں کو تباہ کر دیا اور راجہ کے بیٹے کو گرفتار کر کے عرصے تک بجانگر میں قید رکھا جہاں وہ آخر کار مر گیا۔ راجہ اڑیسہ نے اس غرض سے کہ کسی طرح ان روز کی لڑائیوں سے نجات ملے راجہ بجانگر سے اپنی ایک لڑکی بیاہ دی۔ راجہ کی پہلی رانیاں بارہ ہیں ان میں بھی تین کو تعویق ہی صرف ان ہی کی اولاد نرسینہ وارث تخت و تاج ہوتی ہی۔ ان میں ہی کی ایک راجہ اڑیسہ کی لڑکی ہی اور دوسری سرنگا پٹن کے راجہ کی بیٹی ہی۔ تیسری ایک کچنی مٹی جس سے راجہ کا تعلق تخت نشینی سے پہلے زمانہ راسے زادگی سے تھا اور اس سے راجہ نے وعدہ کر لیا تھا کہ جب میں راجہ ہوں گا تو تجھے اپنی خاص بیویوں میں شامل کروں گا۔ اسی کے نام پر راجہ نے ناگلا پور آباد کیا ان میں سے ہر برہمنی کا محل الگ ہے ان کی ٹونڈیاں۔ بانڈیاں۔ ملازمین پہرے دار نیاں جدا جدا ہیں۔ ان محلات میں مرد چھٹک نہیں سکتا سب کام عورتوں کے ذمے ہی البتہ دروازوں پر خواجہ سراؤں کا پہرہ رہتا ہے۔ جب کبھی باہر نکلنے کی ضرورت ہوتی ہے تو بالکیوں میں برآمد ہوتی ہیں۔ پردہ ایسا گھرا ہوتا ہے کہ کوئی دیکھ نہیں سکتا تین چار سو خواجہ سرا بالکی کو گھیرے رہتے ہیں باقی مرد سواری سے دور دُور رہتے ہیں۔ ان رانیاں کے زیورات جو اہرات اور دولت کا کیا پوچھنا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس ساٹھ ساٹھ دوشیزہ مصاحب یا سہیلیاں رہتی ہیں جو از سرتاپا زیورات اور جو اہرات سے لدی رہتی ہیں ہم نے بھی ایک مرتبہ اس نظارے کو ایک تہوار کے موقع پر دیکھا ہے جسے دیکھ کر ہم ہک دھک رہ گئے جس کا ذکر ہم آئندہ کریں گے۔ ان سہیلیوں کے ساتھ بارہ ہزار اور ٹونڈی بانڈیاں ملازمہ ہیں کیوں کہ عورتیں بھی تلوار اور ڈھال باندھتی ہیں اور کسرت اور گشتی کرتی ہیں کچھ تیری اور انورع و اقسام کے باجے بجاتی ہیں۔ عورتیں ہی کہاؤں کا کام دیتی ہیں۔ الغرض جتنی خدمات زنانہ محلات میں ہیں سب عورتوں ہی کے سپرد ہیں اور جس طرح کہ راجہ کے ہاں مرد ہمدے دار ہیں اسی طرح محلات میں عورتیں مختلف ہمدوں پر مامور ہیں۔ ان تینوں رانیاں کے پاس سب لوازم یکساں ہیں ذرا فرق نہیں تاکہ کسی کو کمی و بیشی کی شکایت نہ ہو جس سے نا اتفاقی اور رنجش پیدا ہو۔ یہ تینوں رانیاں آپس میں بہت ملی جلی اور ایک دوسرے کی سہیلیاں ہیں۔ ہر ایک اپنے اپنے محل میں علی حدہ علی حدہ رہتی ہیں۔ اسی سے اندازہ کیا

چاہتا ہے کہ محل کا احاطہ کس قدر وسیع ہوگا۔ مکانات کیسے ہوں گے جن میں اس قدر لوگ رہتے ہیں
 یہاں کے بازار گھیاں اور مٹھتے کیسے کچھ ہوں گے۔ راجہ خود ایک محل میں رہتا ہے اور جب اس کا
 دل جس رانی کو چاہتا ہے بذریعہ خواجہ سرا کے بلوا بھیجتا ہے۔ خواجہ سرا جا کر گارڈنوں (وہ عورتیں
 جو پہرے پر رہتی ہیں) کو راجہ کا پیغام پوچھا دیتا ہے۔ اور وہ چیمبر سیڈ (سہیلی یا صاحب) کو
 مطلع کرتی ہیں وہ رانی سے عرض کرتی ہے۔ یا تو رانی خود راجہ کے محل میں چلی جاتی ہے یا راجہ
 خود وہیں آجاتا ہے۔ راجہ اپنا وقت آرام و آسائش سے اس طرح گزار دیتا ہے کہ دوسری انیوں
 کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔ خواجہ سراؤں میں سے بعض بیش قرار تنخواہ پاتے ہیں اور
 راجہ کے بڑے منہ چڑھے ہیں بلکہ وہ راجہ کی خواب گاہ ہی میں سوتے بھی ہیں۔ راجہ دن
 نکلنے کے پیشتر ہر روز روغن کنجد پیتا ہے۔ اور اسی تیل کی مائش تمام بدن پر کی جاتی ہے۔ راجہ
 عموماً دھوئی پہنتا ہے۔ مگدروں کی جوڑی ہلاتا ہے بعد کو تلوار کی پھینک کرتا ہے۔ وہ اس قدر درزش
 کرتا ہے کہ تمام بدن میں پسینہ اُگرتیل جذب ہو جاتا ہے تب وہ گشتی لڑتا ہے۔ اس کے بعد وہ
 گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کو باہر چلا جاتا ہے اور دن نکلنے کے اقل یہ سب درزش
 ختم کر کے واپس آجاتا ہے تب غسل کرتا ہے غسل کرنا ایک مقدس برہن کے سپرد ہے جو راجہ کا
 خاص مقرب ہے اور بڑا متمول شخص ہے بعد غسل کے محل کے اندر جو دیول ہے اس میں پوچا کرتا ہے
 تب وہ دیوان خانے میں برآمد ہوتا ہے جس کے اطراف میں صرف ستون ہیں دیوار نہیں ہے ستون
 پر بیش قیمت خوب صورت کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ چھت اور کھم انواع و اقسام کے رنگا آمیز
 کام سے آراستہ ہے۔ اس دیوان خانے کی دونوں طرف دو عورتوں کی نہایت خوب صورت
 موریں کھڑی ہیں۔ یہی دیوان خانے میں راجہ سلطنت کا کاروبار کرتا ہے اور صاحبین امراء
 وغیرہ بھی یہیں باریاب ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ مقرب اور ایک معتر شخص تماراج ہے (سالوٹاؤنم)
 یہی تمامی امور سلطنت کا بڑا کارپرداز ہے اور سب امراء و اہل غرض اس کی بڑی تعظیم و تکریم
 کرتے ہیں۔ راجہ جب اپنے معاصین وغیرہ سے بات چیت کر کے فارغ ہو جاتا ہے تو پھر دوسرے
 درباریوں کی باریابی ہوتی ہے۔ یہ لوگ آتے ہی جھک کر آداب بجالاتے ہیں اور دُور ایک طرف
 کو فریے سے خاموش بیٹھ جاتے ہیں۔ آپس میں ایک دوسرے سے بات چیت بھی نہیں کر سکتے

ندہاں پان کھا سکے ہیں بلکہ دست بستہ مؤدب بیٹھے رہتے ہیں اور زمین پر اُن کی نگاہ نہ پڑی اگر راہ ان میں سے کسی کی طرف مخاطب ہوتا ہے تو ایک شخص ثالث کے ذریعے سے گفتگو کی جاتی ہے۔ جس کو اجازت عرض معروض کی ملتی ہے وہ راہ کے رو برو دکھڑے ہو کر جو عرض کرنا ہو عرض کرتا ہے اور پھر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ اسی طرح تھوڑی دیر کے بعد دربار برسرِ حال ہو جاتا ہے اور سب سلام کر کے مُرخصت ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کا سلام اس طرح ہوتا ہے کہ دونوں ہاتھ جوڑ کر سر کے اوپر اُٹھ کر لیتے ہیں۔ ہم جب اس ملک میں آئے تو راہ ناگلا پور میں تھا۔ میں اور کرسٹو و اوڈمی فگر یڈو اور چند لوگ جو ہمارے ساتھ تھے بل کر راہ کے پاس گئے۔ ہم سب نے اپنے ملک کا عمدہ لباس پہنا تھا۔ راہ فگر یڈو سے بہت اچھی طرح ملا اور بہت خاطر داری سے پیش آیا۔ راہ اُس سے بل کر ایسا خوش ہوا جیسے کوئی اپنے عزیز سے مل کر خوش ہوتا ہے اور ہم سب کے ساتھ بھی بڑی مہربانی سے پیش آیا۔ ہم سب راہ کے ایسے قریب بیٹھے تھے کہ اُس کا بدن ہم سے چھو رہا تھا۔ فگر یڈو نے اسے ڈی ملو پیتا میجر کے خطوط اور تحائف پیش کیے جس سے راہ بہت خوش ہوا خصوصاً ارگن یا جن سے راہ سفید زریں لباس میں تھا۔ راہ کے گلے میں ایک کنٹھا بیش قیمت جواہرات کا تھا اُس کے سر پر ایک خود نما کہ خواب کی ٹوپی تھی مگر برہنہ پا تھا کیونکہ راہ کے حضور میں جو جاتا ہے وہ جوتیاں اُتار کے جاتا ہے اور عموماً اس ملک میں لوگ نیچے پاؤں بھی پھرا کرتے ہیں۔ یہاں کے جوتے لمبی نوک کے ہوتے ہیں اور بعض کے صرف تلوے ہی تلوے ہوتے ہیں جن میں اوپر وار کو تیسے پاؤں ڈالنے کے لیے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ راہ نے مُرخصت کے وقت کرسٹو و اوڈمی کو ایک کہ خواب کا چٹھہ اور ایک ٹوپی اُسی طرز کی جیسے کہ خود پہنے ہوئے تھا دی اور

۱۔ حسب بیان کہ راہ فگر یڈو کو پورس گورنر نے سلاسل میں ہاتھی گھوڑے لہو رتھ دے کر بجا گلہ بھجوا یا تھا۔ فگر یڈو کو اکامند تھا نہ دار تھا اور مرد کے مندر میں رہتا تھا۔ سلاسل میں جو لواٹیاں اسدھاں اور پہنچا لہیوں کے درمیان ہوتیں ان میں بھی فگر یڈو موجود تھا اور اسی وجہ سے فگر یڈو اور اسدھاں کی باہمی دوستی تھی ۱۲

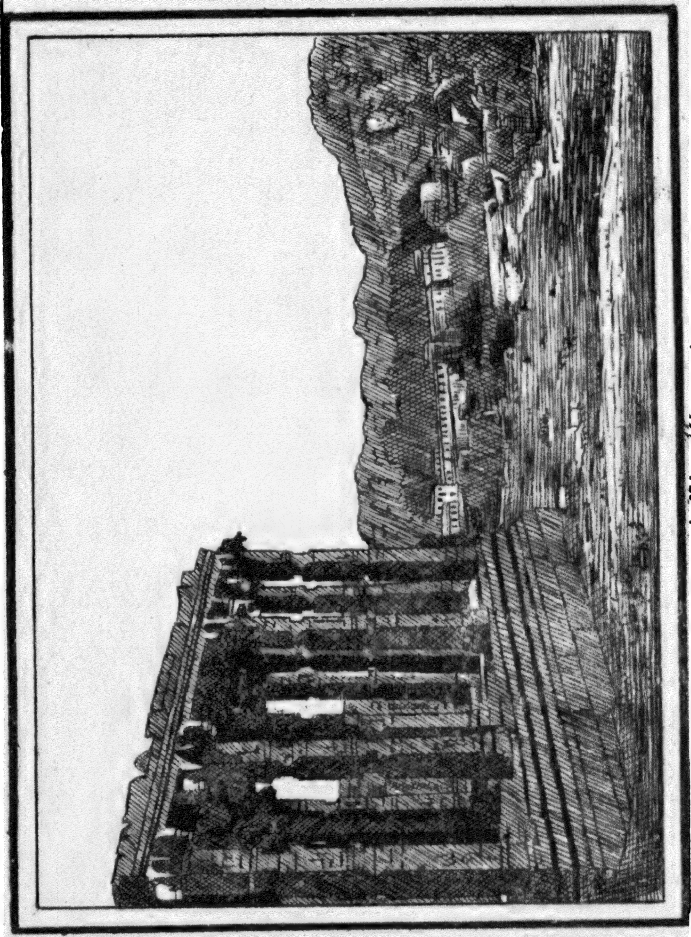
۲۔ ہندوستان کے گھنٹہ جوتوں کی وضع کے ان کو اب ”پاشاہی“ جوتے کہتے ہیں جن کے صرف تلوے ہوتے ہیں وہ پچل کہلاتے ہیں جو پہلے کی وضع کی ہوتی ہے مگر پہنچ نہیں ہوتا کھڑاؤں کی طرح کے تلوں سے پاؤں میں لپک جاتی ہے ۱۳۔

اور ہم سب کو بھی ایک ایک پارچہ جس پر زرد دوزی کی تصویریں بنی ہوئی تھیں دیا اور یہ راجہ کا دستور ہے کہ جن سے دوستانہ تعلقات ہوتے ہیں سب کو کچھ نہ کچھ دیتا ہے۔ راجہ سے نصرت ہو کر کرسٹو داؤ بیجا نگر آیا جو ناگلا پور کے نئے شہر سے تین میل ہے۔ ہم لوگ یہاں عمدہ مکانات میں رہنے لگے اور یہاں راجہ کی طرف سے بہت رو سار اور امرار فگر پٹوسے ملنے آیا کرتے تھے۔ راجہ بھی تحفے تحائف بکرے۔ مرغیاں۔ گھی۔ اور شہد کے گھڑے اور بہت سی چیزیں بھی کرتا تھا جو فگر پٹو اپنے ہمراہیوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔ راجہ نے فگر پٹو سے بادشاہ پر نگال کے حالات بھی پوچھے اور وہاں کا حال سن کر بہت خوش ہوا۔ بیجا نگر سے ناگلا پور کو ایک بہت چوڑی سڑک جاتی ہے جس کے دونوں طرف مکانوں اور دکانوں کی قطاریں۔ دکانوں میں ہر قسم کی اشیائے مایحتاج میسر آتی ہیں۔ سڑک کے دو روئے درخت سایہ دار لگے ہوئے ہیں۔ جو اسی راجہ نے نصب کرائے ہیں۔ اسی سڑک پر راجہ نے ایک بہت خوب صورت سنگین مندر بنوایا ہے اس کے علاوہ اور بہت سے مندر امرار کے بنوائے ہوئے موجود ہیں۔ بیجا نگر کے شہر کے دروازوں میں داخل ہونے سے پیشتر ایک بہت بڑا دروازہ ملتا ہے جو محکم اور سنگین فصیل کا ہے۔ یہ فصیل بیرونی ہے جو سارے شہر کے گرد اگر دیو جس میں جا بجا مور پتے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن فی زمانہ بعض بعض مقامات پر یہ فصیل شکستہ ہو گئی ہے اس فصیل کے اطراف میں خندق بھی ہے۔ اس بڑی فصیل کے علاوہ ایک اور فصیل خاص وضع کی ہے۔ قد آدم نوک دار پتھروں کے کھمبراں گاڑ دیئے گئے ہیں بیرونی فصیل سے شہر کو بہت فصل ہے۔ درمیان میں کثرت سے زراعت ہوتی ہے اور باغات ہیں جن میں تالابوں کا پانی آتا ہے اور ناریل اور پیل دار درخت بطور خانہ باغ کے لگے ہوئے ہیں فصیل کے باہر ہی ایک چھوٹا سا تالاب ہے۔ اس کے بعد فصیل ملتی ہے۔ دروازے میں داخل ہونے کے لیے فصیل مڑ گئی ہے اس جگہ دروازے کی دونوں طرف دو بڑے بڑے برج بستے ہوئے ہیں۔ دروازے میں سے گزرنے کے بعد دو چھوٹے چھوٹے مندر ملتے ہیں ایک کے احاطے

۱۔ اس مندر کا نام سوامی کا خوب صحت مندر ہے جو ہوس پیٹ سے ایک میل پر کا ملا پور کی سڑک پر واقع ہے۔

میں بہت سے درخت لگے ہوئے ہیں اور دوسرے میں بہت سے مکانات ہیں۔ اس کے بعد ایک
 اور دروازہ اور تفصیل ملتی ہے یہ دوسری تفصیل شہر کے گرد اگر دہری۔ یہاں سے راجہ کے محل تک
 بڑی سڑک ہے جس پر اُمراء اور معززین کے خوب صورت مکانات واقع ہیں جو بہت شان دار
 اور آراستہ ہیں جن پر پتھر کی تصویریں کثرت سے بنی ہوئی ہیں اور دیکھنے میں بہت خوش نما
 معلوم دیتے ہیں اسی سڑک پر آگے چل کر شہر کا ایک بڑا دروازہ راجہ کے محل کے محاذی ہے اور
 اس کے مقابلے میں دوسری طرف اور ایک دروازہ ہے جو شہر کی دوسری جانب کے رستے پر
 واقع ہے۔ اس سڑک پر سے تمام گاڑیاں غتے اور ہر قسم کے سامان کی گزرتی رہتی ہیں۔ راجہ کے
 محل کے اطراف میں ایک بہت بڑا پختہ احاطہ ہے۔ راجہ کے محل سے آگے بڑھ کر دوسرے دروازے
 کے باہر دونوں جانب دوسند رہیں ان میں سے ایک کے دروازے پر ہر روز بکروں کا
 سرکاٹ کر خون دیو پر چڑھایا جاتا ہے اور سردیول کے بچاریوں کو دے دیا جاتا ہے باقی
 گوشت لوگوں کے مصرف میں آتا ہے۔ ان قربانیوں کے وقت دیول کا بچاری موجود رہتا ہے
 اُس کو بھی یہ لوگ فی ہر کچھ دیتے ہیں۔ جو میں بکرے کا سر اڑایا جاتا ہے تو بچاری سیگ
 بجاتا ہے جو دیوتا کے قربانی قبول کرنے کی علامت ہے۔ ان مندروں کے پاس ایک رتھ ہے
 جس پر نقش و نگار اور صورتیں کھدی ہوئی ہیں۔ یہ رتھ ہر سال ایک مقررہ دن پر شہر میں
 بھرایا جاتا ہے اور اتنا بڑا ہے کہ سیدھی سڑک کے سوائے موڑ توڑ پر نہیں جاسکتا۔ اس کے
 بعد ایک اور چوڑی اور خوش نما سڑک ہے اس کے دو طرف بھی عمدہ مکانات ہیں جن کی
 شان و شوکت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بھی بڑے بڑے لوگ رہتے ہیں۔ اس بازار
 میں اکثر سوداگر اور بیوپاری بھی رہتے ہیں ان کی دکانوں میں ہر قسم کے ہیرے جواہرات
 لعل۔ یا قوت۔ زمررد۔ موتی اور انواع و اقسام کے کپڑے اور ہر قسم کی اٹھپائے کی حاجت
 جو روے زمین پر پیدا ہوتی ہیں بہ کثرت موجود رہتی ہیں ہر روز شام کو جانوروں کا بازار الگ
 لگتا ہے جس میں گھوڑے اور ٹٹو بکتے ہیں علیٰ ہذا میوہ جات۔ بیجوں۔ نارنگیاں۔ اور ہر قسم
 کی ترکاریاں سب چیزیں بازار میں ملتی ہیں۔ اس بازار کے اخیر میں ایک دروازہ تفصیل سے

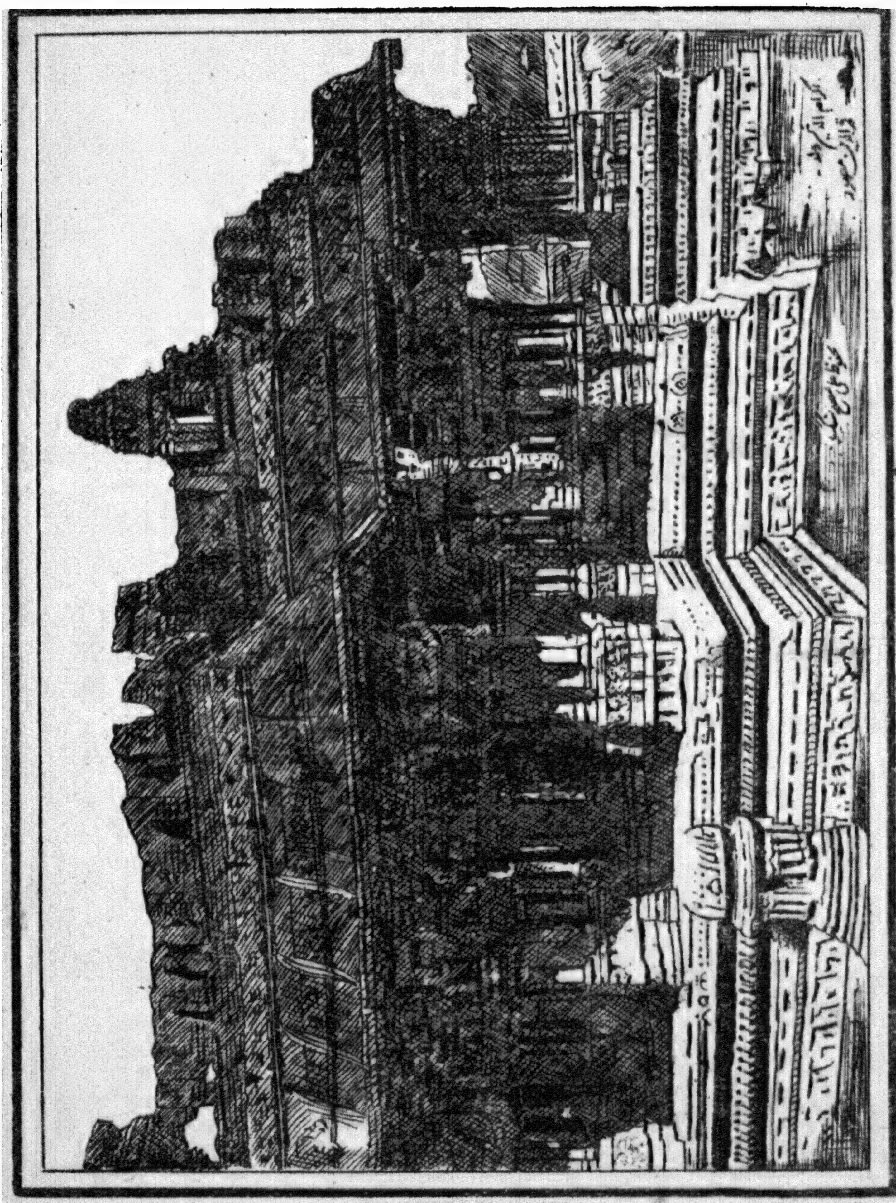
سجده نبویؐ یا نبی اکرمؐ آستان



ملا ہوا ہے جس کے باہر اور ایک بازار ہے جہاں عموماً پیشہ ور لوگ رہتے ہیں اور اپنی بنائی ہوئی چیزیں
 بیچتے ہیں اس بازار میں بھی چھوٹے چھوٹے دو مندر ہیں۔ اسی طرح تمام شہر میں متعدد مندر ہیں
 لیکن بڑے بڑے مندر شہر کے باہر ہیں۔ اسی بازار میں فگر پڈور ہٹا تھا۔ ہر جمعہ کو بازار لگتا ہے
 جس میں ہر قسم کے چرند و پرند کا گوشت اور مندر کی سوکھی مچھلیاں اور انواع و اقسام کا غلہ بچتا ہے
 اس بازار کے اخیر میں سلمان رہتے ہیں جو راجہ کے ملازم ہیں۔ اس شہر میں ہر قوم اور مذہب کے
 لوگ موجود ہیں کیوں کہ تجارت بکثرت ہے خصوصاً جو اہرات اور ہیرے کا بیوپار بہت ہوتا ہے
 یہ شہر کتنا بڑا ہے اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کیوں کہ کسی خاص مقام سے سارا شہر دکھائی نہیں دیتا
 میں نے ایک پہاڑ پر چڑھ کر شہر کا ایک بڑا حصہ دیکھا ہے تاہم سارے شہر کو نہیں دیکھ سکا
 کیوں کہ بہت سے پہاڑ حائل ہیں۔ میں اندازہ کرتا ہوں کہ یہ شہر روم کے برابر ہے اور اس کا
 منظر بہت خوب صورت ہے شہر کے اندر درختوں کے بھنڈ کے بھنڈ ہیں۔ مگناؤں کے اندر باغات
 ہیں اور جابجا نہریں دوڑتی ہیں اور چھوٹے چھوٹے تالاب بھی ہیں۔ راجہ کے محل کے پاس
 ایک بلع ناریل کے درختوں کا ہے اس میں آدھ میوہ دار درخت بھی ہیں۔ مسلمانوں کے محلے
 کے پاس ایک چھوٹی ندی ہے اس مقام پر بہت سے بلع میوے دار درختوں کے ہیں جس میں
 آم۔ چھالیہ۔ کھنٹ۔ لیموں۔ نارنگی اور چکوتروں کے درخت ہیں یہ باغات ایسے شاداب
 اور گنجان ہیں کہ ایک گھنا جنگل معلوم ہوتا ہے ان میں سفید انگور اور انار بھی کثرت سے ہوتے
 ہیں۔ تمام شہر میں پانی انھیں دو تالابوں سے آتا ہے جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ اس شہر کی
 مردم شماری بے شمار ہے اگر میں اس کی تعداد لکھوں تو شاید لوگ اعتبار نہ کریں گے۔ میرے
 خیال میں یہ شہر ساری دنیا کے مشہور شہروں میں بہترین شہر ہے۔ اس میں چادل گیہوں
 انواع و اقسام کا غلہ ہر قسم کی دالیں۔ چنا وغیرہ جو اس ملک کی پیداوار اور غوراک ہے بے انتہا
 اور وافر موجود رہتا ہے اور بہت ارزاں فروخت ہوتا ہے۔ گیہوں کی کھپت کم ہے کہ سوائے
 مسلمانوں کے اور کوئی نہیں کھاتا۔ میرے بیان کا اندازہ اس سے سمجھ میں آئے گا کہ گلیاں
 اور بازار بے شمار لندوبیلوں سے ایسے پٹے پٹے رہتے ہیں کہ رستہ ملنا مشکل ہو جاتا ہے
 بعض بعض وقت تو ٹھوڑی دیر کے لیے ان کے گزرنے کے لیے رستہ بند ہو جاتا ہے اور لوگوں

دوسرے رستوں سے جانا پڑتا ہے۔ مرغیاں بہت ارزاں ہیں۔ بازار خرگوش۔ میٹر۔ بیٹر۔ فاختہ۔ کبوتر۔ بطخ۔ اور انواع و اقسام کے پرند اور آبی جانوروں سے بھرا رہتا ہے کیوں کہ تالابوں اور جھیلوں میں جانور بکثرت ہیں اور اسی وجہ سے ارزاں بکتے ہیں۔ بکروں۔ مینڈھوں کا تو کوئی شمار ہی نہیں کیوں کہ ہر محلے میں ریوڑ کے ریوڑ پیچھے کے لیے لوگ لے کر پھرتے رہتے ہیں بازاروں میں جو گوشت فروخت ہوتا ہے وہ نہایت صاف عمدہ اور فربہ ہوتا ہے بعض بازاروں میں سور کا گوشت بہت عمدہ اور سفید بکتا ہے۔ گٹھے کے گٹھے پیوں اور نارنگیوں۔ بجن اوڑھ کر کاریوں کے آتے ہیں کہ ان کی افراط کو دیکھ کر آدمی چکر اجاتا ہے۔ اس شہر کی حالت دوسرے شہروں کی سی نہیں ہے۔ جہاں چیزوں کا توڑا پڑ جاتا ہے بلکہ ہر چیز افراط سے ہر وقت موجود رہتی ہے۔ منوں گھی۔ تیل۔ اور دودھ ہر روز فروخت ہوتا ہے۔ گائے۔ بھینسوں کے ریوڑ کے ریوڑ شہر کے باہر چرنے کو جاتے ہیں اور اس کثرت سے ہیں کہ شاید آؤ رکھیں دیکھنے میں آئیں۔ شہر کے شمال میں ایک بہت بڑا دریا ہے جس میں بھلی کثرت سے ہوتی ہے۔ دریا کے کنارے قدیم شہر آنا گندی کا واقع ہے جو سابق میں دارالسلطنت تھا لیکن اب وہاں چند لوگ رہتے ہیں۔ آنا گندی کے اطراف میں بھی عمدہ اور بہت خوب مضبوط فصیل ہے یہ تہی دو پہاڑوں کے بیچ میں ہے اور اندر جانے کے لیے وہی رستے ہیں۔ اس شہر میں راجہ کی طرف سے ایک حاکم رہتا ہے۔ لوگ ٹوکروں میں بیٹھ کر دریا پار جاتے ہیں جن کے اوپر چھڑا مڑھا ہوا ہوتا ہے جس میں پندرہ بیس آدمی آسانی سے بیٹھ سکتے ہیں اگر ضرورت ہو تو گھوڑے اور بیل بھی بٹھائیے جاتے ہیں لیکن عموماً یہ جانور تیر کر اتر جاتے ہیں۔ ان ٹوکروں کو ملحق چیتو سے کھیتے ہیں۔ ٹوکراشتی کی طرح سیدھا نہیں جاتا بلکہ چکر پھرتا ہوا جاتا ہے اور اس ملک میں ہر مذہب میں اسی رواج ہے۔ جانور فروخت کرنے کے مقامات علیٰ حد بنے ہوئے ہیں۔ شہر کے پاس کھیتوں میں بکروں۔ مینڈھوں۔ گائے۔ بھینسوں کے ریوڑ کے ریوڑ نظر آتے ہیں بعض بکرے اور مینڈھے

لے کر اس کے دول کے پاس دیباے منج بھر پر ایک سنگین مٹی کا ٹونا ہوا ہے اب تک موجود ہے جو چھوڑ کے بڑے بڑے گندھ پربنا گیا تھا معلوم ہوتا ہے کہ پائل جوبجا گندہ آنا گندی کے درمیان تھا اس واقعہ کے بعد بنا ہوا کیوں کہ اس نے اس کا کچھ ذکر نہیں کیا ۱۲

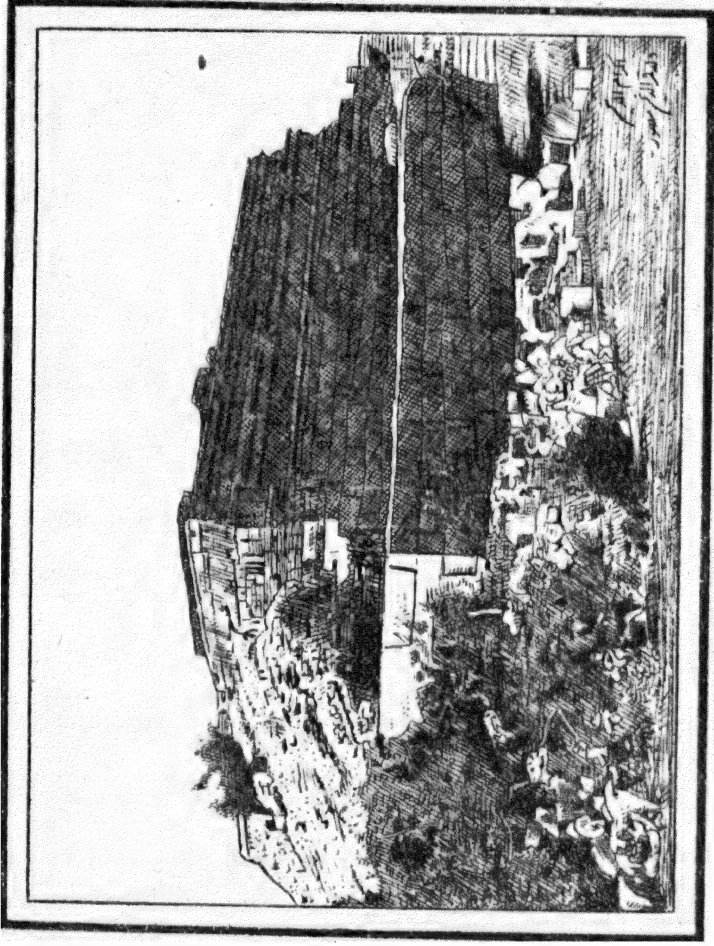


مقام امیر علی کے مزار کا ایک سقف حصہ

ایسے بڑے بڑے ہوتے ہیں کہ اُن کو گھام اور زین لگی رہتی ہی اور لڑکے اکثر اُن پر سوار ہوتے ہیں شہر کے باہر شمالی جانب تین بہت خوب صورت مند ہیں جن میں سے ایک وٹھل سوامی کا کہلاتا ہے جو شہر آنا گندی کے محاذی اور دوسرا ہی کا دیول ہے جسے دیریا کش کا دیول بھی کہتے ہیں یہی کے دیول کی ہنود بہت غفلت کرتے ہیں اور اکثر اسی میں پوجا پاٹ ہوتا ہے۔ اس مند کے صدر دروازے کے محاذی ایک نہایت خوب صورت بازار خوش نما مکانات کا ہے جس میں شہ نشین اور محرابیں بنی ہوئی ہیں۔ اسی میں زائریں آگرا آ کر کرتے ہیں اور اُمرار لوگ بھی رہتے ہیں چنانچہ خود راجہ کا ایک مکان اسی بازار میں ہے وہ جب کبھی دیول میں آتا ہے تو اسی مکان میں ٹھہرتا ہے۔ دیول کے دروازے پر انواع و اقسام کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا قبة بہت بلند ہے جس پر مرد عورتوں اور شکار کی تصویریں بنی ہوئی ہیں جوں جوں قبة بلند ہوتا جاتا ہے اوپر وار کو چھوٹا ہوتا جاتا ہے کیوں کہ مخروطی شکل کا ہے اور اسی مناسبت سے تصویریں بھی چھوٹی ہوتی جاتی ہیں۔ اس دروازے میں سے گزر کر ہم ایک وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں۔ اس میں ایک اور دروازہ اُسی قسم کا ملتا ہے لیکن یہ ذرا چھوٹا ہے۔ اس دروازے کے بعد پھر ایک بڑا صحن ہے جس کے چاروں طرف ستونوں پر برآمدے ہیں اور وسط میں دیو کی جگہ ہے۔ صدر دروازے کے سامنے چار ستون کھڑے ہیں دو طع کے ہیں دو تانبے کے۔ بوجہ استدرا زمانہ ان پر سے سونا لگ ہو گیا ہے اور تانبے کے تو بدستور قائم ہیں۔ دروازے کے پاس والا حکم حال کے راجہ کشن راؤ نے بنوایا ہے اور باقی پہلے کے راجاؤں کے بنوائے ہوئے ہیں۔ دیول کے بیرونی دروازے کے تمام پٹوں پر تانبے کا پتر طرہ کر سونا چڑھا دیا ہے اور دونوں طرف دو شیروں کے سنہری بُت ہیں۔ دیول کے اندر جہاں دیو ہے۔ ہر ستون میں چراغ جلانے کے طاقتے بنے ہوئے ہیں جن میں ڈھائی ہزار سے تین ہزار چراغ تک ہر روز رات کو جلتے ہیں۔ اس کے بعد وہ خاص مقام ہے جہاں دیو کی صورت رکھی ہوئی ہے وہ جگہ بالکل تیرہ دتار ہے مگر ہر وقت چراغوں کی روشنی رہتی ہے۔ اس میں سوائے برہمن بھجاریوں کے دوسرا کوئی جان نہیں سکتا لیکن میں بھجاریوں کو کچھ بے دلا کر اندر چلا گیا۔ بیرونی اور اندرونی دروازے کے درمیان ایک بہت سے چھوٹے چھوٹے بُت بنے ہوئے ہیں۔ اصل دیو صرف

ایک گول پتھر جس پر کوئی تصویر نہیں۔ ہندو اس کی بڑی تعظیم کرتے ہیں۔ اس عمارت کے تمام بیرونی حصے پر تانبے کے پتھر بر سونے کا طے کیا ہوا ہے۔ اس کے عقب میں ایک سنگ مرمر کی مورت ہے جس کے چھو ہاتھ ہیں اور ایک ہاتھ میں تلوار ہے دوسرے میں بیٹا... باقی ہاتھوں میں اور مقدس مذہبی چیزیں ہیں۔ یہ دیو ایک بھیسنے کو اپنے پاؤں سے دبا سے ہوئے ہے اور ایک دوسرا بڑا جانور بھیسنے کے مارنے میں مدد کر رہا ہے۔ یہاں برہمنوں کے رہنے کے لیے متعدد مکانات اور بلغ ہیں جن میں وہ لوگ اپنے کھانے کی ترکاریوں کی کاشت کرتے ہیں۔ جاترا کے وقت میں رتھ کشی ہوتی ہے جس کے ساتھ طوائف اور دوسری عورتیں اور باجہ گاہ رہتا ہے۔ ہندو میں تہواروں کے دن مقرر ہیں اور یہ لوگ روزے بھی رکھتے ہیں جس میں سارے دن اور نصف شب تک کچھ کھاتے نہیں۔ جب کوئی بڑا تہوار ہوتا ہے تو راجہ ناگلا پور سے بیجا نگر میں آجاتا ہے۔ ایسے موقع پر تمام اُمراء و رؤسا دو جاگیردار مع اپنی اپنی فوج کے بلائے جاتے ہیں اور اطراف و اکناف کی سب رنڈیاں جمع کی جاتی ہیں۔ ہنود کا بڑا تہوار ۱۲ ستمبر کو شروع ہوتا ہے اور نو دن برابر رہتا ہے۔ یہ جشن راجہ کے محل میں ہوتا ہے راجہ کا محل اس وضع کا ہے کہ پہلے ایک بڑا دروازہ ہے جس پر ایک بڑا بلند قُبّہ بنا ہوا ہے۔ جس میں برآمدے ہیں اسی کے ساتھ احاطے کی دیوار ہے۔ دروازے پر بہت سارے پہرے والے ہیں جن کے پاس چرمی کوڑے اور لکڑیاں ہوتی ہیں اور وہ سوائے اُمراء کے کسی کو بدون اپنے افسر کی اجازت کے اندر جانے نہیں دیتے۔ اس دروازے کے اندر ایک وسیع صحن ہے اور پھر ایک ویسا ہی دروازہ ہے جیسا کہ پہلا تھا اس پر بھی پہرہ ہے اور اس کے بعد پھر صحن ہے جس میں برآمدے بنے ہوئے ہیں جن میں اُمراء بیٹھ کر تماشا دیکھتے ہیں اور اس کی بائیں طرف شمالی رخ پر ایک بڑی یک منزل عمارت ہے جس کے ستون ہاتھی وغیرہ مختلف شکلوں کے بنے ہوئے ہیں۔ اس مکان کے اندر جانے کے لیے بہت سی پتھر کی سیڑھیاں گر داکر دی ہیں۔ اس چوڑے پر بھی پتھر کا فرش ہے اور اسی پر لوگ کھڑے رہ کر تماشا دیکھتے ہیں۔ اس مکان کا نام ”منج منزل“ ہے کیوں کہ اس مکان کو راجہ نے منج آڑیہ کے بعد بنوایا تھا

اس کی سیدی طرف لکڑی کے بلند منڈوے بنائے گئے ہیں جن پر لال سبز بھل اور دوسری قسم کے ریشمین کپڑے ازسرتا پلپٹے رہتے ہیں۔ اس قسم کے گیارہ منڈوے ہیں جو عارضی طور سے اس تقریب میں بنائے جاتے ہیں۔ دروازوں کے پاس دو احاطے طوائف کے لیے بنائے جاتے ہیں جن میں طوائف نہایت زرق برق پوشاک اور بیش قیمت زیورات سے سج بجا کر بیٹھا کرتی ہیں۔ دروازے کے محاذی مشرقی رخ کے صحن کے بیچوں بیچ دو مکانات اُسی نمونے کے جیسا کہ فتح منزل ہی بنائے جاتے ہیں ان میں بھی خوب صورت سیڑھیاں ہیں۔ ان مکانوں میں بھی۔ دیواروں۔ چھت۔ ستون سب پر قیمتی کپڑے پسینے جاتے ہیں دیواروں کے کپڑوں پر طرح بہ طرح کی زر دوزی تصویریں بنائی جاتی ہیں۔ یہ عمارتیں دو منزلہ ہیں ان میں اُمراء کے صاحب زادے خواجہ سرا وغیرہ جمع ہوتے ہیں۔ ایک مکان کی اوپر کی منزل پر نگریٹو اور اُس کے ہمراہی بٹھلائے گئے تھے کیوں کہ راجہ نے حکم دیا تھا کہ ہم لوگوں کو ایسے مقام پر بیٹھایا جائے جہاں سے تماشا اچھی طرح نظر آ سکے۔ محلات میں راجہ اور رانیاں اور اُن کے حشم خدم سب رہتے ہیں محل کے احاطے کے اندر ہی اندر چونتیس گلیاں ہیں جن میں سے رانیاں ادھر ادھر آجاسکتی ہیں۔ فتح منزل میں راجہ کا ایک کمرہ کپڑے کا بنا ہوا ہے اُس کی ایک طرف تو دیو کا گھر ہے اور وسط میں ایک چبوترہ ہے جس کے نیچے سیڑھیاں ہیں اس پر راجہ کا تخت ہے۔ یہ تخت مربع اور سطح ہے جس پر گول پھتری ہے اور بیچ میں بیٹھنے کی جگہ بنی ہوئی ہے۔ یہ تخت لکڑی کا ہے جس پر ریشمین کپڑا مڑھا ہوا ہے اور خالص سونے کے شیر بنے ہوئے ہیں اور جا بجا سونے کے موٹے پتھر لگے ہوئے ہیں جن میں موتی۔ لعل۔ جوہرات جڑے ہوئے ہیں اور چاروں طرف سنہری تصویریں دیوتاؤں کی بنی ہوئی ہیں جن پر بہت کچھ کام بنا ہوا ہے۔ اس کے بیچ میں ایک کرسی پر ایک مورت سونے کی رکھی ہوئی ہے جو گلاب کے اور دوسرے پھولوں سے لدی ہوئی ہے۔ اس کرسی کے ایک طرف چبوترے کے نیچے ایک بالشت ادنیٰ ایک لمبی ٹوپی رکھی ہے جو ادب سے گول ہے اس پر بہت سے لعل و یاقوت و جوہرات جڑے ہوئے ہیں جس کے سرے پر چھالہ کے برابر ایک موتی ہے یہیں دوسری طرف ایک پاؤں کا توڑا رکھا ہے یہ بھی بڑے بڑے موتیوں۔ لعلوں۔ زمرد اور ہیروں اور



یجاگسکعل میں ہماوئی ڈیہی "خیتنزل" کا باقی ماندہ حصہ

اور وہاں مرد اور عورت پہلوانوں کی کشتیاں اور انواع و اقسام کے تماشے ہونے لگتے ہیں یہاں کا سب انتظام سالو تہا وزیر کے ذمے ہی جو سب پر نگرانی کرتا ہو اور راجہ بھی اُس کو اپنے باپ کی جگہ سمجھتا ہو کیوں کہ اسی کے سبب سے کشن دیو رائے کو سلطنت ملی تھی۔ راجہ اس کو ساتواں پیکار تا ہی اور تمام اُمراء و رؤساء اس کو آداب بجالاتے ہیں۔ جب سب انتظام اور طبیعتی ہو جاتی ہو تو راجہ تخت پر جلوس فرما ہوتا ہو اور سب حاضرین آداب بجالاتے ہیں۔ پہلوان اس میدان میں بیٹھ جاتے ہیں سوائے ان کے راجہ کے سامنے کوئی بیٹھ نہیں سکتا۔ سب کھڑے رہتے ہیں بعد یہ لوگ بان بھی کھاتے ہیں ان کے اور طوائف کے سواراجہ کے سامنے کوئی بان نہیں کھا سکتا۔ راجہ تخت پر بیٹھنے کے بعد صرف دو چار اُمراء کو جو بڑے بڑے راجہ یا راجہ کے قرابت دار قریب یا خسر ہوتے ہیں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہو۔ ان راجاؤں میں ایک شترنگا پٹن اور پلبا رکا راجہ ہی جس کو کمار کہتے ہیں یہ سب آگے بیٹھتا ہو باقی لوگ اس کے پیچھے رہتے ہیں۔ راجہ ہمیشہ سفید لباس میں رہتا ہو جو زردوزی کام کا ہوتا ہو اور بہت سے جواہرات پہنتا ہو اس کے پیچھے تنبول بردار جو بدار وغیرہ ماہی مراتب لے کر کھڑے رہتے ہیں برہمن تخت کے گرد کھڑے ہوئے دیو کو موچھل ہلاتے رہتے ہیں جن کی ٹونڈیاں سونے کی ہوتی ہیں راجہ پر بھی موچھل ہلایا جاتا ہو جو بڑے عزت و امتیاز کی چیز ہو پھر باری باری سے اُمراء سے آگے ہمراہوں کے داخل ہوتے ہیں اور راجہ کو سلام کر کے اپنے اپنے قرینے سے بیٹھ جاتے ہیں پھر فوجی لوگ اپنے برچھے اور ڈھالیں لے کر آتے ہیں پھر تیر اندازوں کے سوار آکر ہاتھیوں کے آگے تماشے گاہ میں کھڑے رہتے ہیں جو راجہ کا باڈی گارڈ بھی کیوں کہ ایسی جگہ سوائے

۱۔ اس زمانے میں سرنگا پٹن کے راجہ کا نام بنا داجام رایا تھا جو تک میور میں ۱۵۱۳ء سے ۱۵۱۵ء تک حکم ران تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ راجہ کی وفات پر دونوں بڑے لوگوں کو اپنے اپنے حصے کا ملک ملا مگر دونوں لادو مرے۔ پھر لٹوکا ہرے پٹا تھا۔ یہ سب میں سرسراورد تھا اور راجہ اسی کو زیادہ چاہتا تھا اس سبب سے اس کے حصے میں خاص خطہ شہر جسو ریع مضافات کے آج ۱۵۱۶ء میں بجا لگ کر تباہی کے بعد یہ خود مختار ہو گیا ۱۵۱۷ء تک برسر حکومت رہا اسی سلسل میں راجہ اودسیر نار نے اس کو بے دخل کر کے ملک پر قبضہ کر لیا۔ راجہ کے فرزند کو کمار کہتے ہیں ان تہواروں میں خود ماہ شریک نہ تھا بلکہ اُس کا لٹوکا موجود تھا جس کا نام دیر تھا ۱۱۲۔

ان کے اکثر کوئی شخص مسخ نہیں آسکتا نہ راجہ کے قریب کوئی ہتیار لے کر جاسکتا ہے۔ جب سب جمعیت جا بجا کھڑی ہو جاتی ہے تب طوائف کا ناچ شروع ہوتا ہے۔ بھلا کون پوری طرح ان کے زیورات کا حال بیان کر سکتا ہے۔ گھگھے میں سونے۔ موتی۔ ہیرے اور لعل و جواہر کے زیورات بازو اور کلائی میں زیورات کمر پہنے زرین علی ہذا پاؤں کے زیورات۔ تعجب اس بات کا ہے کہ طوائف اس قدر متمول ہیں بعض کو تو ان میں سے انعامات اور جاگیریں اور سواری کی ہانکیاں ہیں اور ان کے پاس آؤد بہت سی لونڈیاں اور لوکر بھی ہیں۔ اسی شہر میں ایک طوائف ایک لاکھ پلوٹاؤ کی مالک ہے اور مجھے اس کا یقین اس وجہ سے ہے کہ میں نے اسے خود دیکھا ہے۔ جب گشتی پھری گد کا اور پھینک شروع ہو جاتی ہے تو اس قدر زور و شور سے ہوتی ہے کہ بعض لوگوں کے دانت ٹوٹ جاتے اور انھیں بھوٹ جاتی ہیں اور چہرے بد نما ہو جاتے ہیں اور بعض ایسے بے ہوش ہو کر گر گئے ہیں کہ ان کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ ان جوڑیوں کے استاد اور پیچ ہوتے ہیں جو ہارصیت کا فیصلہ کرتے ہیں۔ تیسرے پہر سے شام تک اسی طرح ناچ اور مختلف اقسام کے کھیل تماشے ہوتے رہتے ہیں۔ بعد غروب آفتاب بڑی بڑی شعلیں روشن کی جاتی ہیں اور تمام میدان میں گاڑ دی جاتی ہیں کہ ان کی روشنی سے دن معلوم ہونے لگتا ہے۔ تمام فصیلوں اور دیواروں پر چراغ روشن کیے جاتے ہیں اور جہاں راجہ بیٹھتا ہے وہ جگہ مشعلوں سے بھری رہتی ہے اس کے بعد پھر انواع و اقسام کے کھیل اور تماشے شروع ہوتے ہیں جو سب راجہ کے سامنے سے گزرتے ہیں۔ لوگ گھوڑوں پر سوار ہو کر آپس میں لڑتے ہیں بعض بعض لوگ بڑے بڑے پھیل پکڑنے کے جال لاتے ہیں اور بطور تماشے کے جمع میں جو لوگ ہوتے ہیں ان کو بکڑتے ہیں پھر انواع و اقسام کی آتش بازی۔ ہوائیاں اور بان۔ چھوڑی جاتی ہیں آتش بازی کے قلعے بنائے جاتے ہیں جن میں سے گولے اور تارہ منڈل اڑتے ہیں آتش بازی ختم ہو چکنے کے بعد امرا کی رخصت نہایت مکلف طور سے آتی ہیں سب آگے سالو تھاکے رتھ

۱۔ ایک طلائی کمرہ ہے۔ عجب الذاق نے (۱۷۱۲ء) اس کمرے کو نصف پیلوڈاکے برابر نکھا ہے۔ درتھا (۱۷۱۳ء) ایک پیلوڈاکے

کے سادی بتلاتا ہے اور یہی صحیح بھی ہے۔ یہ چاس نے نکھا ہے کہ اس کی قیمت ان دنوں فلش ڈالر کے برابر تھی۔ فی زمانہ

پیلوڈاک کی قیمت ۱۷۱۲ء ہے۔

ہوتی ہو اُس کے پیچھے سلسلہ بہ سلسلہ دوسرے اُمرا کی۔ ان رتھوں پر زر دوزی کے پردے
پڑے رہتے ہیں جن پر مختلف قسم کی تصاویر طوائف کے نالچ وغیرہ کی بنی رہتی ہیں۔ اس کے
بعد گھوڑوں کا جلوس آتا ہے یہ گھوڑے عمدہ زمین اور مغرق جھولوں۔ زیورات اور پھولوں
کے ماسوں سے سجے ہوئے ہوتے ہیں ان کے زمین پوش راجہ کے بانے کے رنگ کے
ہوتے ہیں۔ ان کی لگائیں تمام سنہری ہوتی ہیں۔ سب گھوڑوں کے آگے ایک گھوڑا راجہ
کے خاصے کا ہوتا ہے جس پر دو چتر لگے رہتے ہیں اور یہی سب سے زیادہ آراستہ ہوتا ہے
یہ سب گھوڑے گلیں کرتے ہوئے اور اُچھلتے کودتے اور نہچتے ہوئے تلنگ جاتے ہیں۔
جس کی خاص طور پر ان کو تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ گھوڑا خاص راجہ کے جلوس کا ہوتا ہے اور جو
کوئی راجہ ہوتا ہے اسی پر راجگی کے جشن کے وقت سوار کرایا جاتا ہے اگر یہ گھوڑا مر جائے
تو دوسرا گھوڑا اس کام کے لیے مخصوص کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی راجہ گھوڑے پر پہنچے پہل
جلوس کے وقت نہ بھیجے تو ہاتھی اس کام کے لیے لایا جاتا ہے تب اس ہاتھی کی بھی ایسی ہی
عزت ہونے لگتی ہے۔ سب گھوڑے میدان میں دو چکر لگا کر بیچ میں ٹھہر جاتے ہیں اور ان
کی پانچ یا چھ قطاریں راجہ کے سامنے کھڑی رہتی ہیں جن میں سب سے آگے راجہ کے خاصے
کا گھوڑا رہتا ہے۔ تب ایک بہت بڑا برہمن ایک عود دان لیے ہوئے آتا ہے جس میں بخور
اور پھول اور چانول ہوتے ہیں اس کے ساتھ دو اکر برہمن پانی کے گھڑے لیے ہوئے
ہوتے ہیں یہ گھوڑوں کے گرد پھر کر کچھ مذہبی مراسم ادا کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔ اس کے
بعد اندر سے پچیس یا تیس دربان عورتیں نکلتی ہیں جن کے ہاتھوں میں پھریاں اور کندھیاں
پر چابک پڑے رہتے ہیں ان کے ساتھ ہی بہت سے خواجہ سرا ہوتے ہیں اور پھر بہت
سی عورتیں ڈھول۔ مسہنلی۔ سارنگیاں اور بہت سے دوسری قسم کے باجے بجاتی ہوئی
نکلتی ہیں ان کے بعد میں عورتیں ہاتھوں میں چاندی کے بلم لے کر آتی ہیں۔ ان کے پیچھے
اکثر بہت سی عورتیں نہایت عمدہ اور قیمتی لباس پہنے ہوئے سروں پر اُونچی اُونچی ٹوپیاں
اوڑھے جن پر بڑے موتیوں کے پھول بہنے ہوئے ہوتے ہیں۔ سر سے پانچ زبڑا
اور جواہرات میں لدی ہوئی ہاتھوں میں پانی کی سنہری خراجیاں اور سونے کے طبق اور

اُن کے اندر چراغ جلتے ہوئے لے کر ایک قطار سے آتی ہیں اور ان کی تعداد قریب قریب ساٹھ عورتوں کے ہوتی ہے یہ نہایت خوب صورت اور جوان سولہ سے لے کر بیس سال کی عمر کی ہوتی ہیں ان عورتوں کے جسم پر کے زیورات کی مالیت کا اندازہ شکل ہی سونے کے زیورات کمر بٹوں۔ چڑیوں اور کٹڑوں کا اس قدر وزن ہوتا ہے کہ وہ سنبھال نہیں سکتیں اس لیے دوسری عورتیں اُن کو سہارا دیئے رہتی ہیں۔ یہ گل پاشی تین مرتبہ گھوڑوں کے گرد پھر کر محل میں واپس چلی جاتی ہے۔ یہ عورتیں رانیوں کی مصاحب ہیں۔ اس تہوار میں نو دن تک ہر رانی اپنے اپنے علاقے کی عورتوں کو بنا سنوار کر بھیجتی ہے۔ جو خوب بناؤ سنگھار کر کے آتی ہیں اور اپنے لباس اور زیورات کے لحاظ سے ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر ہوتی ہے اس تہوار کا انتظام ہر روز ایک امیر کے سپرد رہتا ہے ان کی باری راجہ مقرر کرتا ہے۔ عورتوں کے چلے جانے کے بعد ہاتھی آتے ہیں اور سلام کر کے چلے جاتے ہیں اس کے بعد راجہ محل میں چلا جاتا ہے۔ ٹھوڑی دیر کے بعد راجہ پھر دیو کی پوجا کے لیے برآمد ہوتا ہے اور پھر بھینسے اور بکرے قربانی کیے جاتے ہیں اور طوائف ناچتی رہتی ہیں اس کے بعد راجہ کھانے کو چلا جاتا ہے۔ اس تہوار میں نو دن تک ہندو دن کو کھانا نہیں کھاتے بلکہ نصف شب کو کھاتے ہیں۔ اس تہوار کے آخری دن ڈھائی سو بھینسے اور ساڑھے چار ہزار بکرے قربانی کیے جاتے ہیں۔ اس تہوار کے ختم ہونے کے بعد راجہ اپنی فوج کا ملاحظہ کرتا ہے۔ راجہ کا محلی ڈیرہ شہر سے تین میل کے فاصلے پر ایک مقررہ جگہ پر ہوتا ہے کیا جاتا ہے اور اسی میں دیو کی صورت بھی رکھی جاتی ہے۔ ڈیرے سے لے کر راجہ کے محل تک فوج صف بستہ دو روہ کھڑی رہتی ہے اور ہر علاقے کی فوج اپنی اپنی شکل اور رنگ سے جانی جاتی ہے ان کی قطاریں ڈوہری ڈوہری اور تہری تہری بھی ہوتی ہیں غرض سارا میدان بلکہ پہاڑیاں تک فوج سے بھر جاتی ہیں۔ آگے پیدل پیچھے سوار اور اُن کے پیچھے ہاتھی گھوڑے رہتے ہیں جو اُمرا شہر کے اندر رہتے ہیں وہ اپنی فوج بازار کی گلیوں میں جا کر دونوں طرف کے رستے پاڑ بانڈ کر بند کر دیتے ہیں۔ سوار لوگ عمدہ عمدہ سارو سامان کے گھوڑوں پر سوار رہتے ہیں۔ گھوڑوں کی پیشانی پر ٹوہلی اور اکثر سنہری جڑاؤ میسے لگے

رہتے ہیں اور زردوزی زین پوش اور ریشم کی ڈوری کی باگیں رہتی ہیں۔ زین پوش کا شانی نخل
 کھواب۔ طلسم وغیرہ قیمتی اور عمدہ کپڑے کے ہوتے ہیں جن کی بھالہ بد موتی سے لٹکی رہتے ہیں بعض
 گھوڑوں کی پیشانیوں پر سانپ کا بچن یا کسی دوسرے جانور کا چہرہ اس خوب صورتی سے لگایا
 جاتا ہے کہ اس کی صفائی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ سوار زرہ اور چلتہ پہنتے ہیں بعض نخل اور
 کھواب وغیرہ کپڑوں کا کوٹ پہنتے ہیں۔ اس چلتے میں خام چڑے کی تہیں دی جاتی ہیں
 اور آہنی پتھر بھی لگائے جاتے ہیں جس سے وہ بہت مضبوط ہو جاتے ہیں بعض کے اندر
 اور باہر ہر طرح کے پتھر ہوتے تھے بعض چاندی کے پتھر بگاتے ہیں۔ ان کی بگڑیاں خود کی
 طرح کی ہوتی ہیں جن سے گردن بھی ڈھنکی رہتی ہے اور چہرے کی بھی حفاظت ہوتی ہے۔ یہ
 لوگ گردن کا بختر بھی پہنتے ہیں جو تمام زر کا ہوتا ہے بعض نفرتی ہوتے ہیں جن پر سنہری
 اور زہریلی پٹیاں لگی ہوتی ہیں بعض فولاد کے ایسے شفاف ہوتے ہیں جیسے آمینہ
 کمر میں تلواریں اور کلھاٹیاں ہوتی ہیں اور ہاتھ میں چھوٹی چھوٹی برہمیاں جن کی چھڑ
 سونے اور چاندی کے پتھر سے مزین ہوتی ہوتی ہے رکھتے ہیں۔ جمعدار اور سردار نخل
 اور شجر اور رنگ برنگ کے چتر اپنے اپنے گھوڑوں پر لگائے رہتے ہیں ان لوگوں کے
 نشانوں کے چھنڈے ہر ایک کے الگ الگ رنگ کے ہوتے ہیں۔ ہاتھیوں پر اسی قسم کی مغز

لہ یہ لوگ موٹی تہ بہ گدڑی نامرزائی یا ایک قسم کا کوٹ پہنتے تھے جس کے نیچے چڑے یا کسی بات
 کے پتھر کی تہ رہتی تھی۔ قدیم زمانے میں اس ملک کی فوج کا یہی لباس تھا۔ لوگ اپنے شوق سے اس پر
 زردوزی کا کام کر لیتے تھے۔ اس ہر تلوار کام نہیں کر سکتی تھی۔ تکیان منڈپ کی دیول میں جو دیول تکیا
 ارکاٹ کے قلعے میں واقع ہے اور جو بھنگر کی سلطنت کے زمانے میں بنا تھا اس میں بہت کچھ صنائی ہے
 اس کے ستونوں پر سواروں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں وہ جو صدی پہنے ہوئے ہیں یہ ظاہر چڑے کی
 معلوم دیتی ہے اور بن اور تنکے لگے ہوئے ہیں۔ غالباً اسی کا ذکر قلعہ بھنگر نے کیا ہے۔ پتھر سونے بھی
 میں جنگ راجہ کے وقت سواروں کا یہی لباس تھا، اسی قسم کی سوزنی کا کپڑا جم اور سردار بانوؤں
 پر رہتا تھا جس میں نہ تلوار کاٹ کر سکتی تھی نہ برہمیاں لگائی جاتی تھیں۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں کی حفاظت
 بھی اسی قسم کے کپڑوں سے کی جاتی تھی ۱۱۔

رنگ برنگ کی جھولیں پڑی رہتی ہیں اور دونوں طرف بڑے بڑے گھنٹے لٹکے رہتے ہیں پتیلیوں
 کے مستک پر انواع و اقسام کی تصویریں بنائی جاتی ہیں۔ ہاتھیوں پر تین یا چار آدمی سوار بیٹھے
 ہیں۔ پتیل جمعیت کی یہ حالت ہے کہ ان کی تعداد کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا ایک بڑی دلی ہر
 کہ جنگل میدان میں جا بجا پھیلا ہوا ہے اس نظر سے کا مقابلہ تمام دنیا میں آڈر کہیں نہیں ہو سکتا
 ان لوگوں کی وردیاں رنگ برنگ کی اور نہایت قیمتی ہوتی ہیں۔ ڈھالوں پر سونے اور
 چاندی کے پھول اور شیر اور درندے جانوروں کی تصویریں بنی رہتی ہیں بعض پر چاندی
 کا پتھر مڑھا ہوا ہوتا ہے جس پر نہایت عمدہ نقاشی کا کام ہوتا ہے بعض سیاہ اور ایسی شفاف
 ہوتی ہیں کہ ان میں آئینے کی طرح منہ دکھلائی دیتا ہے ان کی تلواروں کے قبضے مڑھے ہوئے
 ہیں۔ تیر اندازوں کی گمانیں سونے اور چاندی سے مڑھی ہوئی ہوتی ہیں ان کے تیر نہایت
 صاف اور بہت ہلکے اور عمدہ ہوتے ہیں کمر میں خنجر۔ کٹار۔ جھبیہ اور کلھاڑیاں جن کے دستوں
 پر سونے اور چاندی کا کام ہوتا ہے رہتی ہیں بند و قبیل بھی صاف اور عمدہ ہوتی ہیں ان کی
 آرسنگی اور بہادری قابل دیدہ ہے۔ راجہ کے پاس مسلمانوں کی فوج بھی ہے جو ڈھال۔ برچھوں
 تیر۔ کمان وغیرہ سے آراستہ ہے۔ تجھے ان لوگوں کے کرتب دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ
 وہ ان ہتیاروں کی کثرت بہت عمدگی سے کرتے ہیں۔ راجہ اسی گھوڑے پر سوار ہوا کہ
 محل سے نکلتا ہے جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اس کا لباس سفید ہوتا ہے اور قرمزی مٹل کے
 کارچوبی کام کے چتر اس پر لگے رہتے ہیں۔ راجہ ایسے جلوس کے مواقع پر بہت
 بیش قیمت زیورات پہنتا ہے۔ اُمراء اور ذی مرتبت لوگوں کی شان و شوکت اور عظمت
 میں بیان نہیں کر سکتا اور اگر میں کچھ کہوں تو لوگ اعتبار نہ کریں گے یہ لوگ اور ان کے گھوڑے
 تمام ہتیاروں سے اس قدر بچے ہوئے ہوتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اور جو کچھ کہیں نے
 دیکھا ہے اگر میں کوشش بھی کروں تو اس کا بیان ناممکن ہے کیوں کہ میں جب اپنے گھوڑے
 پر سوار ہو کر ان کو دیکھتا تھا تو میری گردن مڑی کی مڑی رہ جاتی تھی اور بعض وقت میں
 اس قدر جھک جاتا تھا کہ گرنے کے قریب ہو جاتا تھا اور میرے اس ہاتھ ہو جاتے تھے
 مجھ کو تعجب ہے کہ اس سرزمین میں ایسی دولت کہاں سے پھٹ پڑی اور یہاں کے لوگ

ایسے دولت مند کیوں کر ہو گئے۔ راجہ کے آگے آگے ہاتھی اور میں گھوڑے جن پر کار چوبی
بٹھولیں اور سونے اور جواہرات کے زیورات ہوتے تھے چلتے تھے اس پر سے سواری
کے جلوس کی شان و شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ راجہ کے ساتھ ساتھ ایک پتھرہ سما پالکی مٹی
تھی وہ بھی سنہری ہوتی ہے اور بہت بڑی جو چاندی کی بنی ہوئی تھی اس کو سولہ آدمی اٹھا
ہوے تھے۔ آٹھ آگے آٹھ پیچھے اور یہ لوگ باری باری سے بدلتے رہتے تھے اس پالکی
میں دیو بٹھایا جاتا ہے۔ اس شان و شوکت سے راجہ اپنی فوج کو دیکھتا ہوا اگر رتا ہی جو راجہ
کو دیکھ کر خوشی کے نعرے بلند کرتے ہیں گھوڑے ہنہانے لگتے ہیں ہاتھی چنگھاڑتے ہیں شور
وغل سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہر دہلا ہوا جائے گا۔ پہاڑ اور جنگل اور تمام زمین بندو قوں
کی آواز سے لرزنے لگی تھی ہزار ہا گولے بان وغیرہ چھوٹے تھے جن کی آواز سے حیرت ہوتی
تھی۔ فی الحقیقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا اس مقام پر مٹ آئی ہے۔ اس طرح فوج میں
سے گزرتا ہوا راجہ اپنے خیمے میں داخل ہو جاتا تھا اور وہاں پونچ کر بوجا کرتا تھا۔ جب تک
راجہ فوج میں سے گزرتا ہے تمام فوج اپنی اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہتی ہے۔ راجہ بوجا
کے بعد پھر اسی طرح گھوڑے پر سوار ہو کر شہر میں داخل ہوتا ہے اور وہاں کے وقت راجہ کے
گزر جانے کے بعد فوج منتشر ہو جاتی ہے۔ اس وقت کا ہڑو اور شور وغل قابل دیکھنے کے ہوتا
ہے کہ لوگ پہاڑوں اور نشیبی مقامات اور میدانوں سے خوشی کے نعرے مارتے ہوئے آتے
ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ میں نے جب یہ نظارہ دیکھا تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں خواب دیکھ رہا
ہوں۔ فوج کے لوگ اپنے اپنے خیموں میں جو بے شمار ہیں چلے جاتے ہیں صرف امراء اور سردار
راجہ کے ساتھ اس کے محل تک جا کر وہاں سے رخصت ہوتے ہیں۔ یہاں کے راجہ کے پاس
دو امی طور پر لڑنے پھرنے والی دس لاکھ فوج ملازم ہے جس میں ہینتیس ہزار مسلح سوار ہیں جو شہر
جنگ پر بھیجے گئے ہیں ہمہ جہت طیارہ رہتے ہیں۔ چنانچہ میری موجودگی میں ایک مرقبہ ساحل
سمندر پر راجہ نے پچاس انفران کے ساتھ ڈیڑھ لاکھ فوج بھجوائی تھی جن میں بہت سے سوار بھی تھے
راجہ کے پاس بہت سے ہاتھی بھی ہیں جب کبھی راجہ اپنے ہم سوار تین بادشاہوں کو اپنی قوت
دکھلانی چاہتا ہے تو وہ بیس لاکھ فوج میدان جنگ میں جمع کر لیتا ہے جس کی وجہ سے اس فوج میں

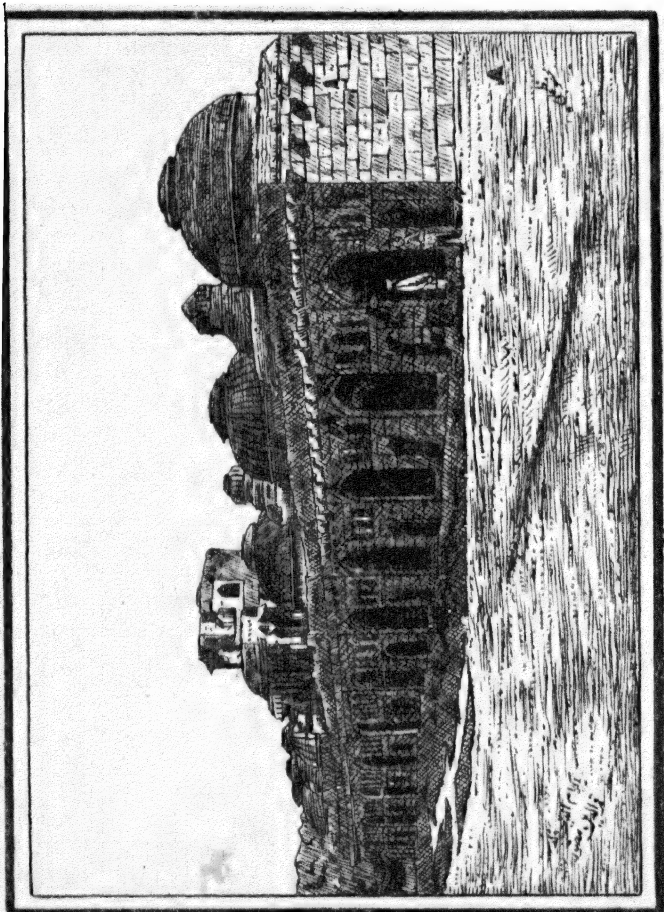
راجہ کا بڑا رعب داب چھایا ہوا ہے۔ اگرچہ راجہ ایک آن داد میں اس قدر خطی جمعیت میدان جنگ میں فراہم کر سکتا ہے مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ملک خالی ہو جاتا ہے بلکہ ملک جوں کا توں مخلوق سے بھرا رہتا ہے اور ایک آدمی کی کمی بھی نہیں معلوم ہوتی کیوں کہ تاجروں کی اس قدر کثرت ہے کہ کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ شہر میں سے کون نکل گیا۔ علاوہ اس کے بہت سے لوگ اہل حرفہ اور مزارعین اور گروہ برہمن کا ہے جس سے آبادی ہمیشہ بھری پوری رہتی ہے۔ اگر کوئی یہ سوال کرے کہ اس راجہ کی کیا آمدنی ہے اور اس کے پاس کتنا خزانہ ہے جو اتنی بڑی فوج رکھتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ سلطنت میں بہت سے بڑے بڑے اُمراء ہیں جن کی ذاتی آمدنی بہت بڑی ہے اور فوج پر جتنے افسر ہیں سب اُمراء اور جاگیردار ہیں جو کئی کئی گاؤں کے مالک ہیں جن میں سے دس پندرہ لاکھ اور بعض ایک دو اور تین اور پانچ لاکھ پر ڈاؤ کی آمدنی رکھتے ہیں اور جوں کہ ان لوگوں کی اس قدر معتد بہ آمدنی ہے کہ اس لیے راجہ ان کے لیے تعداد پیدل سوار اور ہاتھیوں کی فوج کی حسبِ حیثیت مقرر کر دیتا ہے جو ہمیشہ طیار کر رکھی جاتی ہے اور جہاں کہیں ان کی ضرورت ہو وہ بھیجے جاتے ہیں اور اس طرح راجہ کے پاس لاکھوں کی تعداد میں فوج موجود رہتی ہے۔ ہر امیر کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کی فوج بڑھی چڑھی رہے کیوں کہ وہ معقول تنخواہیں دیتا ہے۔ تہاؤمی کی روز میں نے نہایت عمدہ جو ان آدمیوں کو دیکھا ہے جو شاید کسی اور فوج میں کو کھلائی دے سکیں۔ اس ساری فوج میں ہیں نے ایک آدمی بھی ناکارہ اور ہنزدل نہیں دیکھا۔ آفوج کی مقررہ تعداد رکھنے کے علاوہ اُمراء سالانہ خراج بھی راجہ کو دیتے ہیں۔ اُمراء کی آفوج کے علاوہ راجہ کی ذاتی فوج بھی ہے جن کو وہ خود تنخواہ دیتا ہے۔ راجہ کے پاس اس کے ذاتی آٹھ سو ہاتھی اور پانسو گھوڑے ہیں جو ہمیشہ اصطبل میں بندھے رہتے ہیں اور ان کے اخراجات کے لیے راجہ نے شہر بچا نگر کی آمدنی علیٰ حدہ کر دی ہے۔ تم خیال کر سکتے ہو کہ ان کا خرچ کتنا بڑا ہوگا۔ اس کے علاوہ سائیس اور مہاوت اور دیگر ملازمین کی تنخواہیں ہیں اس پر سے قیاس کر لو

۱۔ ہر ڈاؤ ایک عدد طلائی سکہ ہے جو ای سلطنت میں سکوگ ہوتا ہے اس کی ایک جانب دو تصویر ہیں

ہوتی ہیں اور دوسری طرف راجہ کا نام ہوتا ہے۔ راجہ حال کے پر ڈاؤ میں صرف ایک ہی تصویر ہوتی ہے یہ سکہ

تمام ہندوستان میں چلتا ہے ۱۲

اصطفي بن محمد



کہ شہر بچانگر کی آمدنی کیا کچھ ہوگی راجہ بچانگر کے ماتحت علاوہ اُمراء اور بڑے بڑے جاگیرداروں کے جن کی بڑی بڑی آمدنی ہر پانچ راجہ بھی ماتحت ہیں جبکہ کبھی راجہ کے ہاں بیٹیا یا بیٹی پیدا ہوتا ہے تو تمام سلطنت کے اُمراء اُس کو تحفے مخالف - جو اہرات - اور روپیہ نذر دیتے ہیں اور اسی طرح راجہ کی ہر سال گرہ پر ہوتا ہے - تہا نومی کے تہوار کے گیارہ دن بعد اوائل ماہ اکتوبر میں ایک بڑا تہوار سال نو کا ہوتا ہے - جس میں ہر شخص نئے اور قیمتی اور خوب صورت کپڑے اپنی اپنی پسند کے پہنتا ہے اور اُمراء اپنے آدمیوں کو رنگ بہ رنگ کے کپڑے جو ہر ہر کے ہانے اور وضع قطع کے علیحدہ ہوتے ہیں دیتے ہیں ساتھی دن یہ لوگ راجہ کی خدمت میں بڑے بڑے تحفے اور نقدیات پیش کرتے ہیں - بیان کیا جاتا ہے کہ اُس ایک دن میں پندرہ لاکھ ہرڈ او راجہ کو نذر دیئے جاتے ہیں (ایک ہرڈ او ساڑھے تین روپے کھدار کے مساوی ہوتا ہے) اس پر سے تمول کا اندازہ ہو سکتا ہے - ہندوؤں کا سال نو اسی مہینے کے غرتے سے شروع ہوتا ہے اور ان لوگوں کے مہینے قمری ہیں - اس سلطنت کے خزانے کی یہ حالت ہے کہ یہاں کل راجہ مانا قدیم سے خزانہ جمع کرتے چلے آئے ہیں جو راجہ کی وفات کے بعد جوں کا توں سر بہ مہر محفوظ رکھا رہتا ہے جدید راجہ بھی اُسے نہیں کھوٹتا اور اس وجہ سے کسی کو نہیں معلوم دیتا کہ اس میں کیا ہے اور کس قدر روپیہ ہے - یہ خزانہ ضرورت شدید کے بدون کبھی نہیں کھولا جاتا اور اس وجہ سے بے شمار خزانہ جمع ہے - راجہ حال نے پڑانا طریقہ بدل دیا اور سالانہ دس لاکھ ہرڈ او پس انداز کرتا ہے اس میں سے ایک جے کو ہاتھ نہیں لگاتا - تمام اخراجات اور محلات کے اخراجات (جس میں بارہ ہزار عورتیں ہیں) کے بعد جو کچھ بچتا ہے وہ راجہ کی ملک رہتی ہے اس سے اس سلطنت کے تمول کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اور جس قدر وافر دولت راجہ نے جمع کی ہوگی وہ بھی سمجھ میں آسکتا ہے - ان تہواروں کے بعد راجہ ناگلا پور کے نئے شہر کو چلا جاتا ہے جہاں اُس کا دل بہت لگتا ہے کیوں کہ اُسی نے اس شہر کو آباد کیا ہے - دو برس کے عرصے میں راجہ نے اس شہر کی تعمیر کرائی - جب راجہ شہر میں داخل ہوتا ہے تو بڑی دھوم دھام سے اُس کا استقبال کیا جاتا ہے - جلسے اور دعوتوں کے علاوہ تمام گلی - کوچوں - اور بازاروں میں جا جبا

جھنڈیاں اور قیمتی کپڑے آویزاں کیے جاتے ہیں جس سے رستے سے راجہ گزرتا ہی بہت سی خیر مقدم کی کمائیں بنائی جاتی ہیں۔ یہاں راجہ نے نم نم بچ کر دوبارہ اپنی ہمراہی فوج کا جائزہ لیا اور ان کی ماہوارات چیک کیں کیوں کہ یہ زمانہ آغاز سال کا تھا اور یہاں عموماً سالیانہ بٹاکرنا ہی۔ تشریف دار وغیرہ داخلہ دیکھ کر جمعیت کی نام نویسی اور چہرہ لکھ بیٹے ہیں۔ راجہ کے باڈی گارڈ میں کچھ سوپر ڈاؤ سے لے کر ہزار ہر ڈاؤ تک ملی قدر مراتب کم و بیش تنخواہیں مقرر ہیں جو لوگ بڑے بڑے عہدوں پر ہیں وہ سلحداری گھوڑے بھی رکھتے ہیں۔ اس فوج کے بھی جدا جدا افسر ہیں جو باری باری سے نشست اور نوکری پر حاضر رہتے ہیں۔ راجہ کے محل کے دروازے پہاڑوں سواری ہر وقت سلع محافظ رہتے ہیں۔ اندر محل کے اور دو پہرے ہیں جو تلوار اور ڈھلے سے سلع ہیں۔ راجہ ناگلا پور ہی میں تھا کہ فکر پڑنے راجہ سے عرض کیا کہ اس کے ہمراہیوں نے کبھی راجہ بیجا نگر کا محل نہیں دیکھا اور یہ آرزو ان کی دل کے دل ہی میں رہ چکے گی اگر حضور کی اجازت ہو تو وہ لوگ محل دیکھ لیں تاکہ اپنے ملک میں جا کر یہاں کے حالات بیان کریں۔ راجہ نے فوراً حکم دے دیا اور وہاں کے گورنر گداراج نے جو سالو تھا کا بھائی تھا ہم سب کو محلات دکھلا دیے۔ ہم جب محل کے دروازے پر پہنچے تو ہم سب کو فطاری سے کھڑا کر کے گن لیا اور ایک ایک کر کے ہم کو اندر صحن میں لے گئے جہاں کی سفید دیواریں اور بچتہ زمین تھی۔ اس صحن کے ایک طرف اس دروازے کے مقابل کہ جس سے ہم داخل ہوئے تھے ایک دروازہ بائیں ہاتھ کو ہی جو بند تھا اور کہتے ہیں کہ وہ راجہ کے رہنے کا مکان ہی اس دروازے کے باہر دونوں جانب دو رنگین بت ایسی عمارت سے بنائے گئے ہیں کہ بالکل

سلاہ اب کہیں ان عمارتوں کا پتہ نہیں ہو لیکن اگر امتیاد سے چڑھی ہوئی مٹی پٹائی جائے اور کھودا جائے تو ضرور یہ کہ راجہ کے محلات کا تمام نقشہ کھل جائے گا اور بننے میں ضرور وہ خوب صورت پختلے اور موثر بن جن کا ذکر جا آیا ہو ملیں گی۔ جس مقام پر سے کہ راجہ نے یہ تماشہ دیکھا تھا اس آراستہ منڈپ کے عقب میں اور اس دروازے کے متصل جس کا ذکر فکر پڑنے کی کیا سبب بھی دو بڑے بڑے سنگین دروازوں کے ہٹ مٹی میں دبے ہوئے دکھلائی دیتے ہیں جو ایک ہی پڑنے کے ہیں۔ پتھر کو کاٹ کر اس میں تختے کی شکل اس خوب صورتی سے تراشی ہوئی کہ لکڑی کے معلوم ہوتے ہیں جس میں بڑے بڑے قلابے بھی پتھری کے لگے ہوئے ہیں۔ ۱۲۔

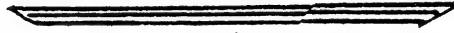
زندہ معلوم ہوتے ہیں۔ سیدھے ہاتھ کو راجہ کے باپ کا بُت ہو اور بائیں کو خود اس راجہ کا۔ راجہ کے باپ کا رنگ کا لالتھا لیکن وہ سڈول تھا اور اپنے بیٹے کی بہ نسبت فرہ اندام۔ یہ دونوں مجھے اُسی قسم کا لباس پہنے ہوئے ہیں کہ جو زندگی میں پہنتے تھے۔ اس دروازے کے اندر جاتے وقت ہم لوگوں کو پھر گناؤں ہم ایک چھوٹے مکان میں داخل ہوئے جس کی بائیں جانب دو کمرے اوپر تھے ہیں۔ نیچے والا سطح زمین کے اندر ہی (غالباً خانہ ہوگا) اس پر دو سیڑھیاں ہیں جن پر سونے کا پتھر مڑھا ہوا ہے۔ سیڑھیوں سے لے کر چھت تک تمام سونے کا پتھر جڑا ہوا ہے اور اوپر سے یہ مکان ایک گنبد کی شکل کا ہے۔ اس کے سامنے ایک مربع پیش دالان ہے جس میں لعل اور سبب قسم کے جواہرات اور موتی جڑے ہوئے ہیں اور اس کی چھت میں دو آدیزے سنہری جواہرات کے دل کی شکل کے لٹک رہے ہیں اور ان دونوں کے بیچ میں ایک موٹی بلی دار لڑی موتیوں کی ہے اور گنبد میں بھی اسی قسم کے آدیزے لٹک رہے ہیں۔ یہی کمرے میں ایک پلنگ تھا جس کے پاسے اور پٹیاں سونے کی تھیں اور اُس پر ایک سیاہ اٹلس کی ٹنڈک پڑی ہوئی تھی جس میں ایک بانٹ چوڑی موتیوں کی جھال لٹک رہی تھی پلنگ پر دو بیچے رکھے ہوئے تھے۔ بالائی کمرے میں نہیں گیا اس وجہ سے نہیں کہہ سکتا کہ اُس میں کیا تھا۔ اس مکان میں ایک اور کمرہ ہے جس کے ستون پتھر کے تراشے ہوئے ہیں لیکن تمام کمرہ ہاتھی دانت کا بنا ہوا ہے۔ چھت سے لے کر زمین تک اور تمام دیواریں حتیٰ کہ کڑیاں سب ہاتھی دانت کی ہیں جن میں نہایت خوب صورت پھول تراشے گئے ہیں اُس میں ایسی صنائی کی گئی ہے کہ اس سے بہتر ہونا ناممکن ہے اس پر اتنا روپیہ ضیاع کیا گیا ہے اور ایسا خوب صورت بنایا گیا ہے کہ غالباً اس کی نظیر اور کہیں نہ ملے گی۔ اس مکان میں انواع و اقسام کی تصویریں ہر قوم کے لوگوں کی کھودی گئی ہیں پر تنگائیوں کا بھی ایک نقشہ کھدا ہوا ہے جس پر کاندھوں اور پچھک سنگوں تک کو بتلایا ہے غرض اس سے یہ کہہ کر انیاں گھڑیٹھے ہر ملک اور ہر قوم کے لوگوں کی طرزِ ماند و لود کی حالت سے واقف ہو جائیں۔ اسی مکان میں دو تخت سونے کے مڑھے ہوئے ہیں اور ایک چاندی کی مسہری ہے جس پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ یہاں میں نے سنگ زبچہ کی ایک سل دیکھی اسی کے پاس ایک بند دروازہ ہے جس میں قفل پڑے ہوئے ہیں لوگ کہتے تھے کہ اس میں سابق کے راجاؤں کا خزانہ ہے۔ اس مکان کی سیر ختم کر کے پھر ہم ایک بڑے بھاری صحن میں پونچھے جس کی زمین پر بھی بہت عمدہ گچ کی ہوئی تھی۔ اس صحن کے چوں بیچ چوبی کم گڑے ہوئے

ہیں اُن پر ایک آڑی شہنیر بڑی ہوئی، ان پر تانبے کے پتھر مڑھ سونے کا طبع کیا گیا ہو اور درمیان میں چاندی کی چار زنجیریں کنڈوں سے لٹک رہی ہیں یہ رانیوں کا جھولا ہو۔ اس صحن کے اطراف میں چار پانچ سیڑھیوں کی بلندی پر مشعہ دغوب صورت ایک منزلہ مکانات بنے ہوئے ہیں۔ اسی احاطہ میں ایک پتھر کی عمارت ہے جس کے بہت سے ستون ہیں اس تمام عمارت پر سونا چڑھایا گیا ہو دوسرے تمام عمارت سونے کا ڈھلا معلوم دیتی ہے اس عمارت کے دروازے پر ایک برآمدہ چارستونوں پر کھڑا ہوا ہے اس میں بہت سی عورتوں کی تصویریں ہیں جو نلچ رہی ہیں اور بہت سی پتھر کی چھوٹی چھوٹی تصویریں بھی ہیں یہ تمام عمارت بھی سونے کے پتھر سے مڑھی ہوئی ہے اور اس کے اندر کے صحن پر نقاشی کر کے سُرخ رنگ بھی کیا گیا ہے یہ ایک دیول ہے۔ جب اس کی جاتا رہوتی ہے تو دیول کو ایک سونے کے تخت پر بٹھلا کر اُس پر شامیانہ لگا کر بٹھاتے ہیں اور برہمن آکر پوجا کرتے ہیں اور طوائف ناچتی ہیں۔ ان عمارات سے نکل کر ہم صحن کے بائیں جانب گئے وہاں ہم کو ایک لمبا چھتہ ملا اس میں ایک پلنگ چاندی کی زنجیروں سے لٹک رہا تھا۔ پلنگ کے پائے ٹھوس سونے کے بنے ہوئے تھے اور پٹیوں پر سونے کا پتھر چڑھا ہوا تھا۔ یہ پائے بڑی صنعت اور عمدگی سے بنائے گئے تھے اس کے سامنے ہی ایک دوسرا پلنگ تھا جو سونے کی زنجیروں سے لٹک رہا تھا اس کے پائے بھی سونے کے تھے اور جواہرات جوڑے ہوئے تھے اور پٹیوں پر سونے کا پتھر مڑھا ہوا تھا۔ اسی کے اندر اور ایک چھوٹا کمرہ تھا اُس میں کچھ سامان نہ تھا اُس میں بھی طبع اور رنگ چڑھا ہوا تھا۔ اس چھتے کے سامنے ایک کمرہ راجہ حال نے بنوایا ہے جس کے باہر عورتوں کی تصویریں تیرکان لیے ہوئے کھڑی ہیں۔ اس کمرے میں رنگ آمیزی کا کام ہو رہا تھا اور کارگر کہتے تھے کہ یہ سب دوسری عمارتوں سے بھی بہتر ہوگا۔ اس کی دیواروں پر بھی سونا چڑھایا جائے گا بلکہ زمین پر بھی سونے کا پتھر بچھا یا جائے گا۔ اس چھتے کے باہر اوپر وار کو ہم نے تین بڑی بڑی سونے کی دیگیں دیکھیں کہ جن میں ایک ایک پلہ کھانا پک سکتا تھا اور وہیں اس سے بھی بڑی چاندی کی دیگیں دیکھیں اور چھوٹے بڑے برتن مختلف اقسام کے سونے کے بھی تھے۔ اس کے بعد ہم کچھ سیڑھیاں چڑھ کر ایک چھوٹے دروازے سے گزر کر ایک اور مکان میں گئے۔ یہ وہ مکان

ہی جہاں راجہ کی عورتیں نلچ گانے کی تعلیم پاتی ہیں۔ یہ ایک بہت لمبا ہاں ہی جو بہت چوڑا ہی۔ اس کے
 پتھر کے ستونوں پر تمام نقاشی کا کام کیا ہوا ہے اور پھول تینوں میں سونا جڑا ہوا ہے۔ ہاتھی اور دوسرے
 جانوروں کی شکل کے جو ترے بنا کر ان پر ستون کھڑے کر دیئے ہیں اور تمام مکان میں صد ہا قسم کی
 تصویریں کھدی ہوئی ہیں اور انواع و اقسام کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں جن پر طرح طرح کی رنگ
 آمیزی کی گئی ہے۔ بعض تصویریں ہاتھیوں پر بیٹھی ہوئی ہیں اور عورتیں ڈھول لے کر نلچ رہی ہیں
 نچنے والی عورتوں کی تصویریں اس طرز سے بنائی گئی ہیں کہ ان کو دیکھ کر عورتیں تمام گتیں اور
 نلچ کا طرز و انداز بآسانی سیکھ جائیں۔ اس کے پاس ہی ایک اکھاڑا ہے جہاں عورتیں انواع و اقسام
 کی کسرت کرتی ہیں کہ جس سے وہ ہر طرح کے موٹوڑ اور آلٹ پلٹ کی خوگر ہو جاتی ہیں۔ اس
 عمارت کے ایک طرف راجہ کے بیٹھنے کی شہ نشین ہے وہ بہت آرامستہ ہے اس کی دیواریں اور چھت
 اور زمین سب سونے سے مڑھی ہوئی ہے اس کی ایک دیوار پر ایک بارہ برس کی خوب صورت لڑکی
 کی تصویر بنی ہوئی ہے جو نلچ رہی ہے۔ اسی مقام پر بیٹھ کر راجہ نلچ کی سیر دیکھتا ہے۔ اس کے سوا
 زنانہ محلات ہم کو نہیں دکھلائے گئے کیوں کہ وہاں سوائے خواجہ سراؤں کے اور کوئی نہیں جاتا
 یہ تمام سیر دیکھ کر ہم اُسی رستے سے جہاں سے کہ آئے تھے واپس ہوئے اور چلتے وقت پھر ہم سب کی
 گنتی لی گئی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شہر بجا نگر میں ایک لاکھ مکانات ہیں جن میں سے اکثر ایک منزلہ
 اور سطح چھت کے ہیں اور عواما مکانوں کے اطراف میں احاطہ ہے۔ شہر کے شمال میں پہاڑیاں ہیں
 جن کے بیچ میں سے دریا بہتا ہے۔ شہر کی فصیلیں ان پہاڑیوں کے اوپر سے گزرتی ہیں اور
 قصبہ آنا گندی پر جا کر ختم ہو جاتی ہیں۔ اس شہر کے تین بڑے دروازے ہیں ایک دریا کے
 کنارے ہے جس پر سے لوگ کشتیوں میں سوار ہو کر پار ہو جاتے ہیں۔ ایک دوسرا دروازہ
 اس سے زیادہ مضبوط دریا کے اُس پار ہے اور ایک شمال و مغرب کے گوشے میں ہے۔ ایک
 چھوٹا دروازہ دو پہاڑیوں کے بیچ میں بھی بنا ہوا ہے لیکن وہاں رستہ ایسا خراب اور تنگ ہے
 کہ سوائے ایک سوار کے دوسرا وقت واحد میں جا نہیں سکتا۔ شہر بجا نگر کے پاس جانب شمال
 و مغرب ایک دوسرا شہر موسومہ کشنا پور آباد ہے اس میں اکثر ہندوؤں کے مندروں اور اس کی
 آمدنی بچاریوں ہی کو دے دی گئی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کی آمدنی ایک لاکھ ہر ڈاؤ ہے

یہ تمام مندر بہایت عظیم الشان ہیں اور ان میں انواع و اقسام کی تصویریں شہوت انگیز بنی ہوئی ہیں
 بجا نگر کے جنوب میں شہر ناگلا پورہ جس کو راجہ نے اپنی رانی کے نام پر بسایا تھا۔ اس میں عادل شاہ
 بجا نگر کے محاصرے کے وقت اپنی فوج لے کر ٹھہرا تھا اُس نے اس شہر کو ایسا برباد کیا کہ زمین
 کے برابر کر دیا لیکن راجہ نے پھر از سر نو بنوادیا۔ شہر بجا نگر کے مشرق میں ایک دوسرا شہر
 آنا گندی ہے جو ایک قدیم ہستی ہے۔

۱۲۔ یہ شہر اب ہوس پیٹھ کہلاتا ہے ۱۲۔



دوسرا ضخیمہ

وقائع فرناؤنیوز

پہلا باب

خلاصۃً اقعاتِ سلطنتِ راجگانِ بنگالہ جو وہاں کی عام تباہی اور بربادی کے بعد حکمِ مراں
 سے ۱۳۲۷ء میں ملکِ ہند پر ایک ایسا بادشاہ حکمِ مراں تھا کہ جس سے بڑے اور کسی بادشاہ
 نے کبھی ملکِ ہند میں سلطنت نہیں کی۔ یہ دلی کا بادشاہ تھا جو اپنی فوج کی قوت کی بدولت سہا
 سال سلطنت کیا یا سے لڑتا رہا جو ملکِ گجرات میں واقع ہی اور آخر کار اُسے برباد کر کے خود
 کا حاکم بن گیا۔ اس فتحِ یابی پر بادشاہ قلعہ نہیں رہا بلکہ اُس نے بڑی فوجِ پیدلوں اور سواروں
 کی راجہ بنگالہ (بجائنگر) سے لڑنے کے لیے طیار کی اور اپنے کار پر دازوں کو اپنے ملک میں
 قلعوں کی حفاظت اور دشمنوں کی مدافعت کے لیے چھوڑا کیوں کہ دشمنوں کی کچھ کمی نہ تھی اور
 اُسی زمانے میں اس بادشاہ (محمد تغلق) سے بنگالے سے لڑائی چھڑی ہوئی تھی اور اس کے علاوہ ٹرکوں
 سے ملک شیخ احمیل (فارس) میں بھی لڑائی درپیش تھی۔ بادشاہ کی فوج کے لوگ قوتی الجہت اور صبح
 تھے جن کے پاس بہت سے گھوڑے تھے ان ہی لوگوں نے لڑکر کیا یا کو تباہ کر دیا تھا اور اُس
 ملک کے فتح کرنے کے بعد بھی اُن کے پاس آٹھ لاکھ سوار موجود تھے۔ بالآخر بجا بنگالہ کی طرف رخ کیا۔

۱۷ ہر بنگالہ بجا بنگالہ کہتے تھے

۱۸ عام تباہی کا اشارہ محمد تغلق کے آگاہی کو فتح کرنے کے واقعے کی طرف ہو ۱۳

پیدلوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا کیوں کہ کسی نے گنا نہیں۔ بادشاہ نے یہ فرج لے کر کہا یا سے چل کر پہلے تو ملک بالاگھاٹ پر چڑھائی کی (جو اب عادل شاہ کی سلطنت میں ہے) اور بہت سے شہروں پر قبضہ کر لیا بہتوں کو ہر باد کیا یہاں تک کہ لوگ ایسے عاجز آ گئے کہ خود بخود مطیع ہو کر اپنا مال و سبب دینے لگے۔ بالاگھاٹ کے سارے ملک کو فتح کر کے دریا ستے دری سے جو علاقے جات بالاگھاٹ اور راجہ دیجا نگر کی سلطنت میں حد فاصل ہے تو کروں میں بیٹھ کر بلا روک ٹوک پار ہوا۔ اس زمانے میں سلطنت دیجا نگر میں سوائے شہر آناگندی کے اور کوئی بڑا یا آباد شہر نہ تھا۔ اسی شہر میں راجہ محصور ہو کر اس لئے والی نصیبت کا منتظر بیٹھا رہا۔ دریا سے آناگندی (۲۵) لیگ تھا اور دریا سے لے کر آناگندی تک سارا ہوا رسیدان ہی تھا جہاں فرج کے خیام لگانے کا اچھا موقع تھا اور دریا کے کنارے کنارے لشکر کو پانی کی آسانی بھی تھی۔ چون کہ گرمیوں کا موسم تھا پانی کی از حد قلت تھی بھوٹے چھوٹے ٹالابوں کا پانی اتنی بڑی فوج گھوڑوں اور ہاتھیوں کے لئے دس دن کو بھی کافی نہیں ہو سکتا تھا اسی وجہ سے بادشاہ چند روز بارش کے شروع ہونے تک دریا کے کنارے ہی پڑا رہا جب پانی برس گیا اور کھیتوں اور ٹالابوں میں جا بجا پانی بھر گیا اور اتنی بڑی فوج کے لئے پانی کا سہارا ہو گیا تب آگے بڑھا اور آناگندی کے قریب جا پونہچا۔ راجہ اتنے بڑے لشکر کو دیکھ کر گھبرا گیا اور شہر چھوڑ کر بھاگ جانے کا ارادہ کیا اس شہر کے پاس بھی دیا تھا جو ناگندی کہلاتا تھا اور اب بھی ہے اور اسی دریا کی وجہ سے شہر کا نام بھی ناگندی پڑا۔ راجہ شہر چھوڑ کر سریشی نامی ایک قلعے کو بھاگ گیا جو دریا کے کنارے پر تھا اور جس میں بہت کچھ رسد پہنے سے جمع تھی اور پانی بھی وافر موجود تھا۔ لیکن پھر بھی وہاں اتنی جگہ نہ تھی کہ راجہ کے ساتھ جو چچاس ہزار

۱۷ بالاگھاٹ سے مراد وہ ملک ہے جہاں لوگوں کی بلندی پر واقع ہے یہ بلند اور سطح خط بالاگھاٹ اور دکن کہلاتا ہے اور بہت آباد ہے اور حسب بیان لنس کائن جس خطے میں کئی راجہ حکم ران تھے۔ اسی میں پیانگر۔ بالاگھاٹ اور کیسے بھی شامل تھا ۱۲۔

۱۸ بیان "ماہر بھا" دریا سے نطق ہوتا ہے اور "دری" سے غالباً دھارواڑ میں ۱۲۔

۱۹ اس زمانے میں صرف آناگندی ہی کی ریاست قائم تھی۔ شہر دیجا نگر کی بنیاد بھی نہیں پڑی تھی ۱۲

۲۰ اب اس دریا کا نام تنگ بھڑا ہے ۱۲

۲۱ غالباً اس گروہی کا نام ہے جہاں لوگوں کی بلندی پر آناگندی میں بنی ہوئی ۱۲۔

آدی تھے ان کو پناہ دے سکے۔ اس لیے راجہ نے ہلخ ہزار آدمی چُن لیے اور ان کو لے کر گڑھی میں جا بیٹھا۔
 باقی لوگوں کو ایک دوسرے قلعے میں چھلے جانے کا حکم دیا جو اسی راجہ کی سلطنت میں تھا۔ بادشاہی فوج
 نے جو پہلے بھی ان سے بارگاہ برس سے لڑ رہی تھی ہر طرف سے گڑھی کو گھیر لیا۔ گڑھی کے اندر لوگ
 بہت تھے چند ہی روز میں وہ سب جمع شدہ غلہ کھائی گئے لہذا تھوڑے ہی دن محاصرے کی ضرورت
 پڑی۔ راجہ نے دیکھ لیا کہ یہ مسلمانوں کی فوج بدون ہم سب کا خاتمہ کیے۔ جان نہ چھوڑے گی اور
 ان کے منہ پر آنے کے سواے چارہ نہیں لہذا اُس نے بادشاہ سے مقابلہ کرنے کی ٹھان کر سب کو جمع
 کر کے کہا کہ ”یہ بادشاہ اپنے ملک کو تباہ کر چکا اب ہم بے آفت لایا ہو۔ پس اب ہمارے لیے کوئی
 مقرر نہیں ہو اور موت ہمارے سامنے دکھلائی دے رہی ہے کیوں کہ نہ ہمارے لیے کھانے کو کچھ باقی
 رہا نہ پانی ہی ہے اور میں نے پچاس ہزار آدمیوں میں سے صرف تم کو اپنا جاں نثار اور دوست سمجھ کر
 منتخب کیا ہے پس تم کو چاہیے کہ مرتے دم تک بہادری سے میرا ساتھ دو جیسا کہ آج تک دیتے رہے
 سب جا جو کر میرے پاس صرف یہ ایک گڑھی اور تم چند لوگ رہ گئے پس تم کو چاہیے کہ ہتھیار نبھال
 لو اور میرے ساتھ میدان جنگ میں مرنے کو تیار ہو جاؤ اور جس دشمن نے کہ تمہارا ٹک چھین لیا ہو
 اُس کو اپنی جان بھی دے دو کہ کہیں پاپ کٹے“ راجہ کی پوٹن اور پُر دہ سیج سننے ہی لوگوں
 میں ایک جوش بھیل گیا اور سب کمر تھمت باندھ کر کھٹ پٹ طیار ہو گئے تب راجہ دوبارہ یوں
 مخاطب ہوا کہ ”وقل اس کے کہ ہم میدان جنگ میں جائیں ہمیں ایک اور لڑائی کا سامنا ہو جو ہمارے
 بیٹوں بیٹیوں اور بیویوں کے مقابلے میں ہے کیوں کہ ہماری غیرت اس بات کی متقاضی نہیں
 ہے کہ ہم ان کو اس لیے چھوڑ جائیں کہ ہمارے بعد ہمارے دشمن ان کو بہکریں تکلیفیں دیں اور
 بے عزت کریں اس لیے سب سے پہلے میں ہی اپنے بیوی بچوں کا خاتمہ کرتا ہوں“ یہ سب لوگ گڑھی

۱۔ بادشاہ بن سلام اور راجہ آگاندی سے کسی خاص لڑائی کا ہونا نہیں پایا جاتا لیکن اتنا ضرور تھا کہ قرب و جوار کی لڑائیوں
 کے اثر سے وہ بھی محفوظ نہ تھا۔ جو لڑائیاں بادشاہ بن دہلی کی ہندو راجگان سے ہوئی سالہ بالا۔ راجگان درجہ اور گجرات سے
 ہوئی تھیں وہ بالواسطہ راجہ آگاندی پر بھی مؤثر تھیں ۱۱

۲۔ سلطان محمد تغلق کے دشمنانہ حرکات ایسے تھے جس سے اُس کا ملک خدشاہ ہو گیا تھا جس کا تفصیلی ذکر
 اس کتاب میں ترقی مناسب ہے ۱۲

کے سامنے کے میدان میں کھڑے ہوئے تھے وہیں راجہ نے اپنی بچاس بیویوں اور اس کے سوا
 لڑکے لڑکیوں کو ترجیح کیا اور پھر جلد حاضرین نے اسی طرح اپنے بال بچوں کا کام تمام کیا جو لڑکے
 بڑے تھے اور برابر کے لڑنے والے تھے صرف وہی اس قتل عام سے بچ رہے۔ جب یہ افسوسناک
 حالت ختم ہوئی تو ان لوگوں نے گڑھی کے دروازے کھول دیئے۔ پھر کیا تھا دشمن ایک دم
 گھس آئے اور چرن چرن کر سب کو مارا صرف چھوٹے بچے جو کسی مکان کے ایک کونے میں چھپ
 گئے تھے۔ آخر ان کو بھی پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لے گئے بادشاہ نے پوچھا کہ تم کون ہو کیسے
 بچ گئے انھوں نے اپنا حال کہا بادشاہ سن کر بہت خوش ہوا کیوں کہ ایک تو ان میں وزیر تھا اور
 ایک خزانچی تھا باقی بھی بڑے بڑے رئیس تھے۔ بادشاہ نے ان سے پوچھا کہ تمہارے راجہ کا خزانہ
 کہاں کہاں ہے اور دریافت کر کے جہاں جہاں تہ خانوں میں گڑھا ہوا تھا بحال لیا اور ان ہی لوگوں سے
 ملک کے محاصل اور آمدنی کی تعداد بھی معلوم کر لی تب نشوں کو جلانے کا حکم دیا فینست، جو کہ راجہ
 کی نش دن چھو پس ماندگاں کی عرض معروض سے بڑی شان و شوکت سے آنا گندی پونہ چائی گئی
 جب سے آنا گندی ہی راجگان بیجا نگر کی ہڑواڑ قرار پائی ہے۔ اب بھی آنا گندی کے لوگ اس راجہ کی
 قبر کی بڑی عظمت کرتے ہیں اور پوجا کرتے ہیں۔

دوسرا باب

راجہ کے قتل کے بعد ملک کی کایا پلٹ راجہ کے کسی حامی و
 مددگار کا باقی نہ رہا اور بادشاہ دہلی کا تسلط

قلعہ پر قبضہ کرنے کے بعد بادشاہ نے بھم دیا کہ تمام شہر اور قصبوں کو جنھوں نے مقابلہ کیا تھا ٹوٹ ڈاؤ
 اور جو لوگ ہمارے طرف دار رہے ان کو امان دو۔ راجہ کے قتل کے بعد بادشاہ دو برس تک قلعے
 میں بڑا رہا پہلے ہی وہ بارہ برس سے اس ملک میں لڑ رہا تھا۔ بادشاہ کا ملک یہاں سے بہت دور
 قریب پانسویک کے تھا اور لشکر جو طرف پھیلا ہوا تھا کہ اتنے میں ملک مفتوح کی بغاوت کی
 خبر آئی۔ یہ خبر سننے ہی بادشاہ نے پھر لشکر بیٹھا شروع کیا اور اس قلعے میں جو بہت مستحکم تھا اس قدر

دافرمد فراہم کی کہ آئندہ وقت ضرورت کام آئے بہت سی فوج بھی قلعے کی حفاظت کو چھوڑی اور ان کو بہت کچھ انعام و اکرام و زمینیں ایسی دیں کہ سب مالا مال ہو گئے اور کچھ ایسا دلاسا اور تلقینی دی کہ ہر شخص اپنا ملک چھوڑ کر یہیں رہ پڑنے پر آمادہ ہو گیا تب بادشاہ قلعے کو اپنے نائب ملک بنی کے سپرد کر کے یہاں سے روانہ ہوا۔

تیسرا باب

(بادشاہ وہلی اور اُس کی فوج کے چھٹوں قیدیوں سمیت روانگی)

لوگوں کو جب بادشاہ کے چلے جانے کی خبر معلوم ہوئی اور اُنھوں نے دیکھا کہ میدان خالی ہو تو جو لوگ ڈر کے مارے بھگل اور پہاڑوں میں جا چھپے تھے اور جنھوں نے اپنے ملک کے لیے عہد و پیمان کیا تھا ایک دم باغی ہو گئے اور یورش کی اور قلعے میں رسد جاتی قطعاً بند کر دی اور ایسے خود سحر ہوئے کہ محاصل اور محصولات سب بیٹھے بند کر دیئے۔ ملک بنی نے دیکھا کہ اب یہاں رہنا بے سود ہے جو طرف بغاوت کی آگ پھیل رہی ہے اور بادشاہ اتنی دُور ہے کہ مدد آئے آئے تک یہاں کام تمام ہو جائے گا تو اُس نے فوراً بادشاہ کو خبر بھیجی کہ یہاں ایک دم سے سب باغی ہو گئے ہیں اور جو جہاں ہے خود مختار بن بیٹھا ہے اور میری طرف کوئی بھی نہیں ہے اب جہاں پناہ کو جو مناسب معلوم ہو حکم فرمایا جائے۔ بادشاہ نے اپنے مصاحبین سے صلاح لی اور ملک بنی کے معروضے کو دُسمایا اور کہا کہ ایسی صورت میں ہم کو کیا کرنا چاہیئے کہ ایسا عہدہ اور زرخیز ملک ہمارے ہاتھ سے نہ نکل جائے جس کے حاصل کرنے میں علاوہ بے انتہا مشقت کے ہمارے شمار روپیہ خرچ ہوا ہے اور ہزاروں جانیں بھی تلف ہوئی ہیں۔ سب نے عرض کی کہ بادشاہ سلامت پہلے اُن چھٹوں قیدیوں سے تو دریافت فرمائیں کہ ان میں سے راجہ کا قرابت دار قریبہ کون ہے۔ بادشاہ نے انھیں بل کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایسا کوئی بھی نہیں ہے جو کہ بروئے استحقاق وارث سلطنت قرار دیا جاسکے البتہ اُن چھ قیدیوں میں صرف ایک وزیر تھا گو وہ راجہ کا تو کوئی رشتہ دار نہ تھا تاہم راجہ کے بعد سب سے بڑا سردار ہی تھا۔ سب کی صلاح یہی تھی کہ سلطنت اسی کے سپرد کی جائے اور یہ بات بادشاہ کو بھی پسند آئی۔ اس قرار داد کے بعد فوراً چھٹوں قیدیوں کو چھوڑ دیا

اور ان کی بہت خاطر مدارات دل جوئی اور عزت افزائی فرمائی۔ ان میں سے وزیر کو راجہ بنا دیا اور
 خراجچی کو دہاں کا والی۔ ان دونوں سے اطاعت و فرماں برداری کے قول و قرار اور معاہدے کے
 بعد ان سب کو بہت سی فوج کے ساتھ ان کے ملک کو واپس جانے کی اجازت دی گئی۔ یہ لوگ جب
 آنا گندی پور پہنچے تو دیکھا کہ شہر تو ویران پڑا ہی خالی مکان بھلائیں بھائیں کر رہے ہیں معدودے چند
 لوگ باقی رہ گئے ہیں۔ دلی سے دیوڑاے کے واپس آہلنے کی خبر چوتھوں پہل گئی کہ وہ دلی کے
 بادشاہ کی طرف سے راجہ مقرر ہو کر آیا ہی لوگوں نے اسے بھی ضمنت سمجھا کہ ایک غیر مذہب والے
 کی رعیت بن کر رہنے سے تو یہ بہتر ہے اس پر سب نے بڑے جتن کیے اور غمشیاں منائیں جن
 لوگوں نے سارے علاقے جات اور زمینیں دہالی تھیں واپس دیے گئے اور اس کی اطاعت
 بدل و جان قبول کی۔ ملک بنی نے جب یہ خبر پائی تو دل میں شکر کیا کہ اچھا ہوا کہ گلو خلاصی ہوئی جان
 بچی لاکھوں پائے فوراً قلعہ اور ملک اس کے حوالے کر چھوٹ پٹ اپنا رستہ لیا۔ دیوڑاے نے
 سب سے پہلے تو لوگوں کی استمالت کی کہ جو باغی ہو گئے تھے ان کو امان دی اور ہر شہر اور قصبے میں
 خود جا کر ان کی اشک شوق کی اور سب کو ہوا رکھا۔ جو ملک قبضے سے جا چکا تھا اُسے چھوڑنا پڑا
 کیوں کہ اس کے پاس اتنی فوج کہاں تھی کہ لڑائی کرتا اور پھر یہ معتر و من بھی تھا۔

چوتھا باب

(دیوڑاے کا شہر ہسنگا کا آباد کرنا)

راجہ کو شکار کا بہت شوق تھا وہ ایک دن حسب معمول دریاے گندیم (سنگ بھدر را کے اُس پار)
 شکار کو گیا جہاں کہ اب شہر ہسنگا (بجائگر) آباد ہے۔ یہ مقام سارا جھاڑی جنگل سے بھرا ہوا تھا اور
 شکار بہت تھا اس جگہ کو راجہ نے اپنے شکار کے لیے محفوظ کر رکھا تھا۔ ایک دن راجہ اپنے شکاری
 کتے اور شکار کا سامان لے کر دہاں پونچا ہانکے میں ایک خرگوش اُٹھا کتے اُس پر چھپے

۱۔ یہی وزیر تھا۔ یہ لقب مودہ راجا بن بجا نگر کا ہوتا ہے۔ دیوڑاے۔ بجا دیوڑاے۔ کنن دیوڑاے

دیوڑاے نے دیر کا اہلی نام نہیں بتلایا۔ اس نام کے دو راجہ مشہور ہیں ایک دیوڑاے اول اور دوسرا

دیوڑاے دوم لیکن ان کے بھی ذائقہ ہم ہی ہیں۔ ۵۔

جانتے اس کے کہ خرگوش کان دہلے بھاگ جاتا اُس نے اُلٹا کتوں پر حملہ کیا اور کاٹنے لگا اور ایسا غالب آیا کہ کتے دُم دبا کر بھاگے اور سینے ٹپڑ گئے راجہ کو تعجب ہوا کہ یہی کتے شیر کو زیر کر ڈالتے تھے کیا وجہ یہ کہ ایک خرگوش سے ڈر گئے ہونہ ہو اس میں کچھ بھید ہو۔ اسی پس دیش میں وہ آنا گندی واپس چلا آ رہا تھا کہ رستے میں دریا کے کنارے اس نے دیکھا کہ ایک سنیا سی کہل رہا ہے جو بظاہر بہت بزرگ و متبرک معلوم دیتا تھا راجہ نے اُس سے سارا ماجری بیان کیا وہ بھی متحیر ہوا اور راجہ سے کہا کہ اچھا چل کر مجھے وہ جگہ تو دکھلاؤ جہاں کہ ایسا عجیب و غریب واقعہ ہوا اور؟ نے پلٹ کر وہ جگہ بتلائی سنیا سی نے کہا کہ یہاں آپ ایک شہر بسائیے یہ فال نیک اس بات کی ہے کہ وہ شہر ایسا ہوگا کہ ساری دنیا کے شہروں سے مستحکم ہوگا اور کسی غنیمت کو فتح نہ کر سکے گا اور تمھاری عملداری میں سب سے بڑا شہر یہی ہوگا۔ اسی دن سے راجہ نے وہاں مکانات کی بنیاد ڈال دی اور شہر کی تفصیل بنوائی اور پھر آنا گندی چھوڑ کر وہیں پہنچے لگا اور رفتہ رفتہ بہت سے لوگ آباد ہو گئے اور اس شہر کا نام سنیا سی کے نام پڑو دیا جانا رکھا گیا کیوں کہ اسی کے کہنے سے شہر بسایا گیا تھا لیکن رفتہ رفتہ بگڑ بگڑا کر اب تو بسنگا کہلاتا ہے اسی شہر میں سنیا سی کے مرنے کے بعد راجہ نے اُس کی یادگار میں ایک بہت بڑا دیو بنوایا جس کے لیے بہت سی ساش بھی مقرر کی۔ اب تک بھی جب کوئی نیا راجہ تخت نشین ہوتا ہے تو وہ سب سے پہلے اسی دیول میں پوجا کرتا ہے جب اپنے گھر میں جاتا ہے۔ دیورائے نے سات برس سلطنت کی مگر اس عرصے میں کوئی لڑائی بھڑائی نہیں ہوئی بلکہ راجہ بہت صلح کل تھا وہ اپنی بھڑکی ہوئی رعایا کو افہام و تفہیم کر کے راہ راست پر لاتا رہا اور ملک کو امن و امان کی حالت میں چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہوا۔ اس کے بعد بھارائے راجہ ہوا اُس نے بہت سے مقامات جو پہلے باغی ہو گئے تھے پھر فتح کیے اور سلطنت اڑیسہ کو بھی فتح کر لیا جو بنگالے سے ملی ہوئی ہے۔ اس نے (۳۷) برس

۱۷ شہروں کے بدلے کے شلق جنوبی ہند میں انگریز قہر کی روایات شہر میں۔ تذکرۃ الملوک میں بھی حال سلطان احمد شاہ بہمنی (۱۳۲۵ تا ۱۳۵۸ء) کا

کھٹا ہے کہ اسی طرح شکار میں خرگوش کی بہت دیکھ کر اُس نے شہر بید رو ہند اور سلطنت قرار دیا ۱۳

۱۸ یہ سسٹن گری کا بڑا گروہ ماحوہا جہاں عرف دیوار ہینا یعنی ”سولے علم“ تھا۔ لیکن یہ وجہ تسمیہ بجا نظر کی صیح نہیں ہے ۱۱

۱۹ یہ وہی بڑا دیول ہے جو موضع چہی میں ہے اور دیرپا کشکے دیول کے نام سے مشہور ہے ۱۲

سلطنت کی۔ یہ اپنی رعایا میں بہت ہرز دل عزیز تھا اور جتنا لوگ اسے عزیز رکھتے تھے اتنا ہی اس کا رعب و داب بھی تھا۔ اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا پدیوری (ہریر) دیوراؤ تخت نشین ہوا جس کے معنی کشتری زبان میں ”طاقت و حاکم“ کے ہیں اور اس نے پرڈاؤ کا سکہ چلایا جو اب تک ”پدیوری دیوراؤ“ کہلاتا ہے۔ اس کے بعد سے یہ طریقہ پڑ گیا کہ جس راجہ کے زمانے کا سکہ ہوتا تھا اسی کے نام سے موسوم رہتا تھا یہی وجہ ہے کہ پرڈاؤ کے بہت سے نام مرقع ہیں۔ اس راجہ کے زمانہ حکومت میں کوئی معرکہ نہیں ہوا بلکہ راجہ اپنی موت کے وقت اپنے باپ کا اور اپنا فتح کیا ہوا ملک چھوڑ گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا اٹھے راؤ تخت نشین ہوا اس نے (۴۳) سال سلطنت کی جس میں مسلمانوں سے بسا اوقات لڑائی رہی اور اُس نے گوآ۔ دہلی۔ چال۔ سیرا۔ اور تمام ملک کا رد سنڈل کا فتح کر لیا۔ یہ وہی ملک تھا جو پہلے معرکہ محمد تغلق کے وقت باغی ہو گیا تھا اور اس راجہ نے اور بھی بہت سے کام کیے جو یہاں (بخوف طوالت) بیان نہیں کیے گئے اس راجہ نے شہر بجا نگر میں بہت سی فصیلیں اور مورچے بنوائے اور اسے از سر نو محصور کیا لیکن اس شہر میں پانی کی اس قدر قلت تھی کہ کسی کام کا نہ تھا لوگوں کو تکلیف تھی باغ نہیں لگا جاسکتے تھے دریا کا پانی جو تھا وہ دور تھا اور جو پانی اطراف میں تھا وہ کھاری تھا اور باغات یا زراعت کے کام کا نہ تھا۔ راجہ نے اس خیال سے کہ شہر آباد ہو اور پچھلے پھولے دریا سے (۵) لیگ لمبی ایک بڑی نہر شہر میں لانے کا ارادہ کیا اور اس ارادے کو پورا کیا۔ دریا میں ایک عظیم الشان بند باندھا اور جیسا کہ شہر ہر ایک اتنا بڑا پتھر ڈلوایا کہ دریا کا رخ خود بخود پلٹ گیا۔ اس پتھر کو بہت سے باقی کھینچ کر لے گئے یہاں ہاتھیوں کی کیا کمی تھی۔ غرض نہر شہر میں لائی گئی اور جابجا اس کے ذریعے سے پانی پونچایا گیا۔ اس پانی سے شہر شاداب ہو گیا اور آمدنی میں ساڑھے تین لاکھ پرڈاؤ سالانہ کا اضافہ ہوا۔ اسی پانی کی مدد سے شہر کے اطراف میں بہت سے باغات اور برسات

۱۔ صحیح نہیں ہے کہ پہلے پہل اسی نے پرڈاؤ کا سکہ چلایا بلکہ اس سے پہلے ہی اچا اتل کے عہد کا پرڈاؤ

(ہیکوڈا) موجود ہے ۱۳۷۵ اس نام کے کسی راجہ کا پتہ ہم کو نہیں ملا۔ نہ ہریر دوم کا جانشین اُسے راؤ ہواند

اُس نے (۴۳) برس سلطنت کی بلکہ جو زمانہ اُسے راؤ کی سلطنت کا بیان کیا جاتا ہے وہ تحقیقت وہ زمانہ تھا دوم

اور دیوراؤ اول کا جو تاہی اور ان دونوں نے بھی صرف چودہ سال سلطنت کی ہو نہ کہ اس سے زیادہ ۱۲۔

بڑے بلخ اور اُمرانیوں انگوروں کے منڈوسے لیموں نارنگیاں انواع و اقسام کے پھولوں اور میوؤں کے بلخ لگاے گئے۔ اتنا ضرور ہو کہ اس نہر کے لانے میں راجہ نے سارا خزانہ جو اُس کے باپ سے ملا تھا اور جو بے شمار تھا صرف کر دیا۔ اس راجہ کے بعد اُس کا بیٹا دجایا راؤ تخت نشین ہوا جو چھ برس سلطنت کر کے مر گیا اس کے زمانے میں کوئی بات قابل ذکر نہیں ہوئی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا دیو رائے تخت نشین ہوا جس نے (۲۵) سال سلطنت کی اس کو دولت جمع کرنے کا بڑا شوق تھا لیکن اُسے دن کی لڑائیوں کی وجہ سے صرف بقدر (۸۵۰) ملین کے سونا جمع کیا جو اہرات کا تو حساب ہی نہیں یہ رقم بہ مقابلے اس کے مقبوضات کے کچھ زیادہ نہیں ہے کیوں کہ راجگان کو سیلان سیلان۔ پئی کٹ (متصل مدراس) پیگو۔ تناسرم۔ اور ایسے ہی بہت سے راجہ اُس کے خرچ گزار تھے۔ اس کی وقتا کے بعد اس کے بیٹے پتا راؤ نے بارہ سال سلطنت کی۔ یہ راؤ بڑا جوشی اور علم کا شوقین تھا اس نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں اور اپنی سلطنت میں بہت سے قواعد اور قانون جاری کیے اس کے زمانے میں جس وزیر تھے حال اُن کو ہمیشہ ایک ہی وزیر رہا کرتا تھا۔ راجہ بہت دانش مند اور فرس تھا اپنے فرائض منصبی سے خوب واقف تھا اور ایسا ذی شعور اور صاحب صفات حسنہ تھا کہ یہ لوگ اُسے پتا راجہ کہتے تھے جس کے معنی کنٹری میں دانش مند کے ہیں۔ اس راجہ کو دغا بازی سے اس کے بھتیجے نے مار ڈالا جس کی اُس نے مثل اپنے بیٹے کے پرورش کی تھی۔ اس بھتیجے کی شادی ٹھیکری تھی اور اس نے اپنی شادی کے لیے اپنے چچا یعنی راجہ سے درخواست کی کہ اگر صاحب زادہ بلند اقبال کو میری شادی میں شریک ہونے کی پروا لگی دی جائے تو فدی کی بڑی عزت افزائی ہم چشموں میں ہوگی۔ راجہ تو پہلے ہی سے اسے بہت چاہتا تھا اور اس کی شادی سے بہت خوش تھا اس نے اپنے بیٹے کو خوشی اجازت دی بلکہ اور دربار و اُمراء سب کو بھی شادی میں شریک ہونے کا حکم دیا۔ دولہانے سب کچھ طیاری کر لی اور جب سب جہان گھر میں آکر کھانے پر بیٹھے تو

۱۔ تلنگی میں پتا یا پتا اور کنٹری میں چٹاکے سے خوراک ہے۔ ولی محمد کو عوام پتا راے یا چٹاکے راے کہتے تھے جو پتا راے کے معنی عقل مند کے تھے، ہیں صریح غلط ہے ۱۲۔

۲۔ عبدالرزاق نے بھی یہی واقعہ بیان کیا ہے اور تو میری کتاب دہلی سلطنت کے درمیان اس سلسلے کا چوتھا تھا ہے جب کہ وہ خود کالی کوٹ میں تھا ۱۳۔

اُس نے پہلے ہی سے لوگوں کو چمپا رکھا تھا وہ لوگ ایک دم اُن پڑے اور سارے مہانوں کو خجروں سے اس طرح قتل کر ڈالا کہ باہر کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کیوں کہ ہنود کے دستور کے موافق ہنگت میں کوئی دوسری ذات والا بیٹھ نہیں سکتا نہ لوکر چاکر ساتھ رہ سکتے ہیں نہ باہر قریب میں کوئی تھا اس جہ سے باہر والے بے خبر رہے کہ اندر کیا ہوا جب راجہ کا بھیجتا سب کا کام تمام کر چکا تو وہ راجہ کی طرف سوار ہو کر اس طرح چلا کہ گویا راجہ کے واسطے کچھ تحفے تحائف لے جا رہا ہے۔ راجہ کے محل پر پونچ کر اُس نے اطلاع کرائی کہ میں درودلات پر حاضر ہوں اور حسب دستور حضور کے واسطے نذر لایا ہوں راجہ خالی الذہن اپنی بیویوں کے ساتھ خلوت میں تھا سُننے ہی اُسے اندر بھلایا۔ اِس نے اُتے ہی ایک سونے کے محال میں زہر کا بیجھا ہوا خجھر رکھ کر نذر پکڑا اور مٹا راجہ پر حوار چلایا۔ راجہ تلوار کی چلت پھرت میں خوب مشاق تھا بلکہ ایسا ماہر تھا کہ تلوار کے داؤ گھات اُس سے بہتر سلطنت پھر میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ راجہ نے ہسٹ وار خالی دیئے اور بہت اچھی طرح اپنے آپ کو بچایا اور خود ایک نیچے کا ایسا وار کیا کہ اپنے بھینچنے کا وہیں کام تمام کر دیا اور پھر حکم دیا کہ گھوڑے پر زین دھرو اور فوراً سوار ہو بھینچنے کا سراہا تھیں لٹکا سیدھا اُس کے مکان کا رستہ لیا کہ دیکھوں تو یہی کہیں اِس مردود نے میرے بیٹے کو بھی نہ مار ڈالا ہو۔ راجہ جوں ہی مکان پر پونچا تو ہر بات سے دغا بازی اور بے ایمانی ٹپک رہی تھی وہاں پونچنے ہی معلوم ہوا کہ اِس ظالم نے کیسا غضب ڈھایا کہ راجہ کے بیٹے اور سب اُمراء کا خاتمہ کر چکا تھا بلکہ اگر قابو پاتا تو راجہ کا بھی فیصلہ کر ہی دیا تھا۔ راجہ کی آتش غضب بھڑک اٹھی اُس نے تمام باغیوں کو فوراً قتل کر ڈالنے کا حکم دیا اور اِس میں بہت سے بے گناہ بھی دھریے گئے اور آٹے کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔ راجہ کو زہر اکود خجھر سے بے ڈھب زخم لگے تھے جس سے وہ ریگتا رہا اور آخر کار اِن ہی زخموں سے گھل گھل کر چھوڑ دینے میں مر گیا۔ راجہ کا ایک اکڑ لوکاں بچ گیا تھا اور وہی راجہ کے بعد تخت نشین ہوا۔ اِس نے اپنے وزراء اور خزانچوں اور متصدیوں کو بلا کر ملک کے حاصل کی کیفیت پوچھی تو معلوم ہوا کہ تیرہ بلتین زیرِ سرخ کی آمدنی ہے۔ اُسی وقت راجہ نے پنجم حصہ حاصل کا دیولوں کے نام وقف کر دیا۔ جس ملک میں جہاں راستے بڑے بڑے دیول ہوں بھلا وہاں کوئی قانون قاعدہ چل سکتا ہی نہیں تو برہمنوں کا دور دورہ ہی یہی تھی

پیشوا ہیں اور ان ہی کی بدولت لوگ نقصان میں پڑ رہے ہیں۔ اس کے بعد ویر پاکشارائے تخت
 نشین ہوا اُس نے بہت بری طرح سلطنت کی اُس کو سوائے عورتوں کی صحبت کے اور کسی بات
 سے سروکار نہ تھا رات دن عیش و نشاط و شراب خوری میں محو رہتا تھا۔ کبھی باہر برآمد ہی
 نہ ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی دنوں میں باپ دادا کا پیدا کیا ہوا ملک ہاتھ سے نکل گیا۔
 اُمرا نے جب راجہ کی یہ حالت دیکھی تو سب کے سب کھلم کھلا باغی ہو گئے اور جس کے پاس جو تک
 تھا دبا بیٹھا چنانچہ شہر گو آ۔ دہل اور چال اور بہت سائیک نکل گیا۔ راجہ نے اپنی حالت مدہوشی
 میں بہت سے اُمرا کو خواہ مخواہ مردا ڈالا بطور تنزیل یہاں ایک واقعہ لکھا جاتا ہے کہ راجہ نے
 ایک رات خواب میں دیکھا کہ فلاں امیر اُس کے محل میں اُسے مار ڈالنے کو گھس آیا ہے۔ صبح ہی اُس کو
 بلوایا گیا اور کہا کہ میں نے رات کو خواب میں دیکھا کہ تُو مجھے مار ڈالنے کے ارادے سے محل میں
 گھس آیا تھا اور صرف اسی دلہے میں اُسے مردا ڈالا۔ اس راجہ کے دو جوان لڑکے تھے انھوں نے
 اپنے باپ کی شرارت اور بزدلاری اور نیز اس سے کہ ملک تباہ ہو رہا ہے اور ہاتھ سے نکلا چلا
 جا رہا ہے اپنے باپ کے قتل کرنے کا ارادہ کر لیا اور بڑے بیٹے نے اس کام کو پورا کیا کہ باپ
 کو قتل کر ڈالا۔ جب لوگوں نے اسے راجہ بنا ناچا تو اُس نے کہا کہ ”گو دراثہ یہ سلطنت مجھے
 پہنچی ہے لیکن چون کہ میں نے خود اپنے باپ کے خون میں ہاتھ رنگے ہیں میں سلطنت کا خواہاں
 نہیں کیوں کہ میں نے ایسا بُرا کام کیا کہ جو مجھے ہرگز سزاوار نہ تھا اولیے گناہ کبیرہ کا مرتکب
 ہوا ہوں کہ مجھے، جیسے نالائق کو سلطنت کرنا شایاں نہیں ہے تم میرے بھائی پڑیا راجہ کو
 تخت پر بٹھاؤ کیوں کہ وہ اس پاپ سے پاک ہے“ لوگوں نے ایسا ہی کیا اور چھوٹا بھائی حکم لڑا
 ہوا تب وزراء نے صلح دی کہ پہلے تو آپ اپنے بڑے بھائی کو مردا ڈالیے کیوں کہ جب اس نے
 باپ کا لحاظ نہیں کیا تو آپ کو ضرور ایک نہ ایک دن قتل کر ڈالے گا۔ راجہ نے بھی دل میں
 کہا کہ ہاں بات تو ٹھیک ہے اور بھائی کے مردا ڈالنے پر نکل گیا اور اپنے ہاتھ سے اُسے قتل
 کیا اور بہ مصداق چاہ گئی راجہ درپیش جیسا اُس نے کیا تھا ویسا ہی اُس کے آگے آیا۔ بھائی
 کے قتل کے بعد اس نے بھی باپ کی مدفن اختیار کی اور اسی طرح گھر گھسنا بن گیا۔ سلطنت کھر
 ہڑ کیا ہو رہا ہے اسے کچھ خبر نہ تھی۔ باہر کبھی نکلتا نہ تھا۔ اس کے وزیر نہ سہواں نے جو اس کا

قرابت دار بھی تھا جب راجہ کی یہی حالت دیکھی تو وہ جان گیا کہ اس کے دور میں سو اسے ملک کی بربادی اور تباہی
 اور بتری کے کچھ نہ ہوگا اُس نے ملک پر لشکر کشی کر دی۔ نرسہواں نے امر اسے ملک کو کھٹا کہ یہ کیسی بُری بات
 ہے کہ تم پر کوئی راجہ باقاعدہ حکومت کرنے والا نہیں ہے اور راجہ حال کے طرزِ عمل سے کچھ عجب نہیں کہ شخص
 اپنے باپ سے بھی بڑھ کر ملک کو تباہ کر دے اور رفتہ رفتہ سارا ملک اس کے ہاتھ سے نکل جائے نرسہواں
 نے ان امر کو بہت کچھ تحفے تحائف دے دلا کر ملا لیا اور جب بہت سے لوگ اس کی طرف ہو گئے تب
 اُس نے بیجا نگر پر چڑھائی کی۔ جب راجہ سے لوگوں نے نرسہواں کی بغاوت اور اُس کے ملک پر قابض
 ہو جانے اور ایک بچہ غنیمتِ امرار کا اُس کے ساتھ ہو جانے کا حال کہا تو راجہ نے ذرا بھی پروا نہ کی اس
 کان سننا اُس کان اُڑا دیا بلکہ اُلٹا اُسی غریب کو قتل کروا دیا جس نے خیر خواہانہ یہ خبر پونچائی تھی
 آخر کار نرسہواں کے علاقے کا ایک افسر شہر بیجا نگر کے دروازے پر آن پونچا تو دیکھا کہ دروازے
 پر ایک چڑیا بھی حفاظت کے لیے موجود نہیں ہے۔ جب راجہ کو یہ خبر معلوم ہوئی تو بھی اُسے یقین
 نہ آیا اور اُس نے غلط محض سمجھا۔ آخر کار وہ سردار شہر میں گھس آیا جب تک راجہ جھوٹ ہی سمجھنا
 رہا۔ نو بہت بہ اس جا رسید کہ بڑھتے بڑھتے راجہ کے محل میں بھی جا گھسنا اور راجہ کے کمرے کے
 دروازے پر پونچ کر کئی عورتوں کو بھی قتل کیا تب کہیں راجہ کی آنکھیں کھلیں اور سمجھا کہ ہاں واقعی
 معاملہ ایسا بے ڈھب اُن بنا ہے تو گھبرا کر ایک چور دروازے سے شہر چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اس سب
 کو جب راجہ کے بھاگ جانے کا حال معلوم ہوا تو اس نے راجہ کا تعاقب کرنا بے سود سمجھا بلکہ شہر اور محل
 پر قبضہ کر کے نرسہواں کو خبر دی۔ نرسہواں فوراً اُن پونچا اور میدانِ خالی تھا وہی راجہ بن بیٹھا۔ یہ بڑا
 مددِ بر طاقت و رخصت تھا لوگ اس سے پہلے ہی خوش تھے اس کے عہد سے سلطنتِ بسنگا اسی کے نام
 پر سلطنتِ نرسنگا کہلانے لگی۔ اس راجہ نے بیجا نگر پونچ کر بہت سے کام مدد و انصاف کے کیے
 اور اس نے ایک ایک سے اپنا ملک جو وہ غیر متفق طور پر دبا بیٹھے تھے واپس لیا۔ اس راجہ نے
 چوالیس سال سلطنت کی اور اپنے مرنے وقت سلطنت کو نہایت امن و امان کی حالت میں چھوڑا
 اور جتنا ملک پیچھے راجاؤں کے وقت میں نکل گیا تھا سب پھر فتح کر لیا۔ یہ راجہ ہرمز اور مدین
 سے گھوڑے منگوا کر لایا تھا جن کی بہ دولت سودا گروں کو بڑی منفعت تھی کیوں کہ منہ مانگی قیمت
 دیتا تھا۔ یہ سراسر زندہ و مردہ ملا کر ہزاروں ہڈیوں کے تین گھمڑے لیتا تھا۔ لاتے وقت ہزاروں

جو گھوڑے مچھاتے تھے سوداگر صرف سقائندہ گھوڑے کی دم کاٹ لاتے تھے صرف وہ دکھلا کر پوری قیمت لے لیتے تھے۔ اس اجہ کی وفات کے وقت صرف تین قلعے اس سے باقی رہ گئے جن پر وہ فتح نہ پاسکا۔ مدحجور۔ اڈے گری اور کنڈاویڑ۔ یہ تینوں بڑے بڑے مقامات تھے۔ راجہ نے دولڑکے اور ایک وزیر نرسانا ایک چھوڑے۔ یہ نرسانا ایک بیجا نگر کے آئندہ راجہ کا باپ تھا۔ راجہ نرسنہواں نے مرتے وقت نرسانا ایک کو ہلا کر کہا کہ ”میں تم کو اپنے وصیت نامے کی رو سے دونوں لڑکوں کے سرنِ رشد کو پونہ بیچے تک (محکم) حاکم وقت مقرر کرتا ہوں تم سارے خزانے پر قبضہ کرو۔ تم کو معلوم ہو کہ میں نے اس سلطنت کو بنویشیر فتح کیا ہے اب صرف تین قلعے فتح کرنے باقی رہ گئے تھے کہ میری عمر کا جام بھر بیڑ ہو گیا۔ تم کو چاہیے کہ ملک کی نگرانی اور حفاظت اچھی طرح کرو اور ان دونوں لڑکوں میں سے جو زیادہ لائق اور اس اہم ذمے داری کے قابل ہو اُسے ملک سپرد کر دینا۔“ نرسنہواں کی وفات کے بعد نرسانا ایک ہی حکم راں رہا۔ چند روز بعد اُس نے ایک راجہ زادے کو تخت پر بٹھا دیا لیکن خزانہ اور ملک کی آمدنی کُل چلنے ہی ہاتھ میں رکھی ایک امیر ریاست نرسانا ایک کا دشمن تھا اُس نے چاہا کہ میں راجہ کو مار ڈالوں اور جب پوچھ گچھ ہو تو میں نرسانا ایک کو سمیٹ لوں کہ میں نے تو اُس کے اہل سے یہ کام کیا ہے اس پر ضرور یہ کہ نرسانا ایک کے سر پر الزام ٹھپ جائے گا اور اس بغاوت کے الزام میں لوگ اسے مار ڈالیں گے۔ اس امیر نے بندوبست کر لیا اور اپنے ایک غلام کو کچھ دے دلا کر ایک رات راجہ کو تلوار سے قتل کر دیا۔ جب نرسانا ایک کو راجہ کے قتل کی خبر ملی اور یہ بھی سنا کہ لوگ مجھ ہی کو اس قتل کا بانی مسمانی سمجھتے ہیں تو اُس نے فوراً پہلے راجہ کے دوسرے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا جس کا نام تھارے تھا۔ قاتل کو اس وقت سزا دی کہ موقوف نہ تھا کیوں کہ اُس کے حامی اُس کے بہت سے رشتے دار موجود تھے۔ ان ہی دنوں میں نرسانا ایک ایک دن شکار کے بہانے سے آناگندی چلا گیا اور وہاں سے (۲۴) لیگ کے فاصلے پہنچ کر کنڈا ۱۲ چاہو نہچا۔ وہاں جا کر اُس نے بڑا لشکر جمع کیا جس میں بہت سے ماضی اور گھوڑے بھی تھے اور تب تھارے سے اپنے چچے آنے کی اصلی وجہ کہلا بھیجی کہ تمارا لڑنے والا نک عرا می سے تمھارے بھائی کو قتل کر دیا ہے اور اُس کی بے وقت موت کی وجہ سے تم وارث قرار پاے لیکن تمھارے باپ کے کل سلطنت جتنی کہ تم دونوں

۱۱۔ نرسا دوم کے اس بیٹے کی تائید کتابت غیر سے نہیں ملتی بلکہ نرسا دوم نرسنہواں کا بیٹا تھا اور کشن پور سے چھوٹا ۱۲

۱۳۔ پڑھ تاراج نہیں ہے جسے ساتواں بھی کہتے تھے اور جو کشن پور سے کاؤر پہنچا بلکہ یہ کوئی دوسرا شخص ایسی ہی نام تھا ۱۴

بھائیوں کو بھی میرے سپرد کیا تھا اور میرا فرض یہ کہ تمھارے بھائی کے خون کا بدلہ اُس سے لوں
 کیوں کہ ممکن ہو کہ وہ تمھارے ساتھ بھی اسی طرح پیش آئے لہذا اُس کو اُس کے کردار پر سزا ضرور
 ملنی چاہیے۔ لیکن راجہ تماراج کا حامی تھا کیوں کہ اُس کی بدولت اُسے سلطنت ملی تھی نہ وہ اس کے
 بھائی کو مارتا نہ یہ تخت نشین ہوتا۔ پس راجہ بجائے اُس کی سرکوبی کے اُس کی جانب داری اور حمایت کرنے
 لگا۔ نرسانا ایک نے جب یہ دیکھا کہ راجہ اُسی کی طرف ہی تو اُس نے خود راجہ پر چڑھائی کر دی اور چار پانچ
 روز تک شہر کا محاصرہ کیے پڑا رہا اور راجہ پر دباؤ ڈالا۔ راجہ نے جب دیکھا کہ نرسانا ایک قول کا دعویٰ ہی
 اور یہ مصیبت ٹل نہ سکے گی تو اُس نے تماراج کو مرداؤ ڈالا اور اُس کا سر کاٹ کر نرسانا ایک کے پاس
 بھیج دیا تب نرسانا ایک اپنی کامیابی پر بہت خوش ہوا اور تمام فوج کو واپس کر کے خود شہر میں گیا جہاں
 سب نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا کیوں کہ لوگ اُس کے انصاف سے بہت خوش تھے اور سب اسے پسند
 کرتے تھے۔ الغرض اسی حالت میں کئی برس گزر گئے۔ نرسانا ایک نے بنیال راجہ کی صغر سنی کے اُسے
 بین کنڈہ میں رکھنے کا ارادہ کیا اور ایک بڑی فوج اُس کی جان و مال اور حفاظت کے لیے رکھنی چاہی
 اور اُس کے خرچ اخراجات کے لیے بیس بیس ہزار کروڑ ڈیڑھ ستر سو مقرر کیئے اور خود سلطنت کا کاروبار انجام
 دینے لگا کیوں کہ فی الحقیقت متوفی راجہ نے اسی کے ہاتھ میں ملک تفویض کیا تھا۔ چنانچہ راجہ کو بین کنڈہ
 میں رکھ کر نرسانا ایک نے کہا کہ اب میں بیجا نگر جاتا ہوں مجھے وہاں کچھ ضروری اور اہم کام ہیں راجہ نے
 بھی اس کو منظور کر لیا کیوں کہ وہ سمجھا کہ اس کے غیاب میں مجھے ذرا آزادی ملے گی اور اس کی ہرقت
 کی نگرانی سے جان بچے گی۔ نرسانا ایک نے بیجا نگر پہنچ کر بیس ہزار کی فوج راجہ کی حفاظت کے لیے
 بھیج دی اور ان پر نپٹا نایک کو متعین کیا جو اُس کا مستعمل علیہ اعظم تھا اور اُسے تاکید کر دی کہ راجہ کو شہر
 سے کہیں باہر نہ نکلنے دے اور ہر طرح سے اُس کی جان و مال کی حفاظت کرے۔ نرسانا ایک کو اس
 انتظام کے بعد فرصت ملی تو اُس نے بہت مقامات پر جنگ چھیڑ دی شہروں پر قبضہ کرتا چلا جاتا تھا
 اور بطور سزائے بغاوت اُن کو ڈھا ڈھو کر برابر کر دیتا تھا نرسانا ایک کو بعض اُمراء نے صلاح دی
 کہ راجہ کو مار ڈالنا چاہیے کیوں کہ وہ حکومت کے نااہل ہی۔ نرسانا ایک یہ بات سن کر چپ ہو جاتا تھا لیکن
 اپنے دل ہی دل میں منصوبے گاٹھ رہا تھا کہ اگر وہ بات ہو جائے تو پھر میرے لیے میدان خالی ہو جائے گا
 اب تو میں صرف ایک وزیر کی حیثیت رکھتا ہوں۔ ایک دن نرسانا ایک نے انھیں اُمراء کو جو راجہ کے قتل پر

آمادہ تھے بلوایا اور کہا کہ "کوئی تدبیر ایسی نکالو کہ راجہ تو مارا جائے مگر میرا نام نہ ہو" تب کدم ریڈی نے کہا کہ میں
 ایک عمدہ تدبیر بتاتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ آپ بہ ظاہر مجھ سے کشیدہ ہو کر مجھے اپنے دربار میں طلب کیجیے میں
 آپ کے حکم کی تعمیل نہ کروں گا آپ اس عدول بھی میں میرے لیے کچھ سزا تجویز کیجیے میں آپ کا حکم سننے
 ہی بہن کنڈہ کو بھاگ جاؤں گا اور وہاں جا کر راجہ کو آپ کے خلاف ابھاروں گا اور جب میں راجہ کے
 مزاج میں دروغ حاصل کروں گا تو ایسی چال چلوں گا کہ وہ تم سے برگشتہ ہو جائے اور اُس کو اور زیادہ
 بھڑکانے کے لیے میں دوسرے امراء کے جعلی خطوط بنا کر پیش کروں گا جس میں یہ صلاح ہوگی کہ آپ اس
 شہر کو چھوڑ کر نکل کھڑے ہوں جہاں آپ کو قیدی بنا کر رکھا گیا ہے اصلی راجہ تو آپ ہی ہیں مگر نرسانیک
 جو آپ کا نائبدار ہے آپ کو مسلوب الاختیار کر کے خود مختار ہو گیا ہے اور آپ کو بہن کنڈہ میں قید کر رکھا
 ہے اور درپردہ باغی ہو گیا ہے۔ میں راجہ کو آمادہ کروں گا کہ وہ غنیہ طور پر شہر سے نکل چلے اور جن
 امراء کے خط آئے ہیں اُن میں سے کسی ایک کی گڑھی میں چل کر ٹھہرے اور وہاں جا کر لوگ جمع کر کے
 نرسانیک کے مقابلے کی تیاری کرے میں یہ بھی بڑی پڑھاؤں گا کہ جب امراء کو آپ کا ارادہ معلوم ہوگا
 تو وہ سب آپ کی طرف جھٹک پڑیں گے اور آپ کو دل و جان سے مدد دے کر نرسانیک کو
 مغلوب کر کے اُس کو اسی جگہ قید کر دیں گے جہاں کہ اب اُس نے آپ کو مقید رکھا ہے اور پھر آپ کے لیے
 کچھ روک ڈک نہ ہے گی اور کھلے خزانے آپ ہی راجہ بن جائیں گے۔ کدم ریڈی نے کہا کہ جب میں اپنے
 ارادے میں کامیاب ہو جاؤں گا اور راجہ میرے کہنے پر چل کھڑا ہوگا تو رستے میں اُسے موقع دیکھ کر
 مار ڈالوں گا تب آپ (نرسانیک) بلا غل و غش راجگی کا اعلان کر دیجیے گا۔ نرسانیک نے اس ساری
 پیش بندی کو غور سے سنا اور اس امیر کی تدبیر سے بہت خوش ہوا اور اس کی بہت توقیر کرنے لگا
 چند دنوں کے بعد کدم ریڈی غائب ہو گیا اور شہر و گردیا کہ وہ بھاگ گیا اور بہن کنڈہ پونج کر گیا کہ وہ
 کہہ سن آیا تھا اپنا جال بچھانے لگا۔ کدم ریڈی کا بہن کنڈہ پونجنا بھی سب کو معلوم ہو گیا۔ ہر روز وہ
 امراء کے خطوط راجہ کو بتلایا کرتا تھا آج فلاں امیر کا یہ خط آیا اور کل دوسرے امیر کا اس مضمون کا خط آیا
 راجہ دایم ترویر میں اگر ان سب خطوں کو سچا اور ان میں جو تہا یہ زندہ رہیں اُن کو قابلِ مصائب سمجھتا
 تھا لیکن پھر بھی نرسانیک سے مقابلہ کرنے کی اُسے جرأت نہ پڑتی تھی کیوں کہ علاوہ وزیر ہونے
 کے ساری فوج گھوڑے۔ باغی و غزا۔ سب اسی کے ہاتھ میں تھا ہیں کیوں کر ممکن تھا کہ غالب ہاتھ

اُس پر چڑھ جانا۔ کم ریڈی نے جب راجہ کی یہ باتیں سُنیں تو اُس نے کہا کہ حضور کا ارشاد بالکل سچا ہی لیکن تمام ملک اُس سے نالاں اور تمام اُمراء اُس سے ناراض ہیں جب ملک میں آپ کے چند رگیزی تشریف لے جانے کی خبر شہور ہوگی تو آپ دیکھیں گے کہ ساری خلقت آپ کی طرف ٹوٹ پڑے گی کیوں کہ سب جانتے ہیں کہ اہلی اور سخی ملک تو آپ ہی ہیں۔ راجہ نے کہا کہ ”جب ایسا ہی تو اچھا یہ بتاؤ کہ میں اس قید خانے سے کیسے نکلوں کہ کسی کو خبر نہ ہو کیوں کہ میں ہزار فوج مجھے گھیرے پڑی ہوں۔“

کم ریڈی۔ ”میں حضور سے ایک پہل تذبذب عرض کرتا ہوں۔ میں اور آپ خانہ باغ میں چلیں گے اور اسی باغ سے ملا ہوا فصیل کا ایک چور دروازہ ہی جو مجھے خوب معلوم ہے اُس میں سے آپ نکل چلیں پھرے والے آپ کو تین تہا جلتے ہوئے دیکھ کر پہچان تھوڑی سی سکیں گے کہ آپ راجہ ہیں اور آپ بلا روک ٹوک باسانی شہر کے باہر پونج جائیں گے وہاں یہ غلام گھوڑے لے کر حاضر رہے گا پھر کیا ہی جدھر دل چاہے گا چلے جائیں گے۔“ راجہ نے بھی حامی بھری۔ ادھر کم ریڈی نے بلغ کے پہرے والوں سے دوستی کا ننھی جدھر کہ راجہ بھاگنے والا تھا (بلغ راجہ کے محل سے ملا ہوا تھا) راجہ اُس میں اکثر تفریح کو جا کر تاتھا رانیاں بھی ساتھ رکھ کر تھیں اور تین سو آدمیوں کا پہرہ اس بلغ پر تھا۔

پھرے والوں سے اس نے کہا کہ فلاں وقت تم میرے ساتھ کسی اور آدمی کو دیکھو تو اُسے فوراً قتل کر ڈالنا کہ اُس شخص نے مجھ سے ایسا بڑا سلوک کیا ہے کہ وہ گردن زدنی ہے۔ میں تم کو بہت کچھ انعام و اکرام دوں گا۔ پہرے والوں نے کہا کہ یہ کونسی بڑی بات ہے بخت و پز ہو گئی تو یہ بد معاش راجہ کے پاس گیا اور راجہ سے کہا کہ میں نے سب ٹھیک ٹھاک کر لیا ہے وقت مقررہ پر گھوڑے بھی حاضر ہیں گے۔ کارامروز راجہ فردا مگرار۔ میں نے ایسا بندوبست کیا ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی حتیٰ کہ آپ کی رانیوں کو بھی معلوم نہ ہوگا دوسروں کا تو کیا ذکر۔ راجہ نے کہا کہ اچھا۔ رات کو جب مقررہ وقت پونچا تو راجہ چھپتے نکلا۔ کم ریڈی پہلے ہی سے گھات میں بیٹھا ہوا تھا اُس نے پہرے والوں کو اشارہ کیا اور جو ہی راجہ بلغ میں پونچا پہرے والے اُس پر ٹوٹ پڑے اور آٹا فائیاں راجہ کو قتل کر ڈالا اور وہیں ایک درخت کے نیچے گاڑ دیا۔ جو انوں کو یہ بھی خبر نہ تھی کہ ہم نے کس کا کام تمام کیا۔ کم ریڈی بہت خوش ہوا اور ان لوگوں کو طمانیت دلا کر اپنے

لحم کم ریڈی نے راجہ کو صلاح دی تھی کہ قلعہ چند رگیزی میں جا کر رہیں۔ یہ قلعہ ان دنوں خود مختار تھا ۱۲

ٹھکانے پر آیا اور اپنے چلنے کی طیاری کرنے لگا۔ دوسرے دن صبح ہی شور و غل مچ گیا کہ راجہ کا کہیں پتہ نہیں۔ کونا کونا ڈھونڈھ لیا سارا شہر چچان مارا کہیں اُس کا پتہ نہ لگتا تب لوگوں نے سمجھا کہ راجہ قید سے تنگ آکر کہیں بھاگ گیا ہو اب وہاں سے نرسانا ایک کا مقابلہ کرے گا۔ راجہ کے یوں چھپاتے غائب ہو جانے کی خبر فوراً نرسانا ایک کو دی گئی۔ اُس نے بدظاہر بہت تشویش ظاہر کی اور افسوس کیا اور ساتھ ہی ساتھ فوج کی طیاری بھی کرنے لگا کہ مبادا راجہ کے غائب ہو جانے سے کچھ گڑبڑ نہ ہو جائے یا بغاوت پھیل جائے۔ اس وقت تک نرسانا ایک کو بھی اصلی حال معلوم نہ تھا سو اُس کے کہ راجہ کا پتہ نہیں ہے۔ اس کے بعد کم ریلٹی آیا اور اُس نے سب حال بیان کیا کہ کچل لاکھ سے اُس نے راجہ کو قتل کروایا ہے کہ جن لوگوں نے مارا ہے وہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کون تھا۔ نرسانا ایک بہت خوش ہوا اور اسے بہت کچھ انعام و اکرام دیا۔ نرسانا ایک تو پہلے ہی سے مختار گُل تھا جب راجہ کا پتہ نہ چلا کہ زمین بھٹ گئی اور وہ سا گیا یا آسمان کھا گیا تب یہ خود راجہ بن گیا۔ اس نے پانچ لڑکے چھوڑے بسبل راؤ۔ کرنٹا راؤ۔ ٹیٹا راؤ۔ رائی گٹیا۔ ایامی سواید نرسانا ایک کی وفات کے بعد بسبل راؤ تخت نشین ہوا اور اس نے چھ برس سلطنت کی۔ یہ تمام زمانہ جنگ و جدل میں ہی گزرا کیوں کہ نرسانا ایک کے مرنے کے بعد ایک عام بغاوت پھیل گئی جس کے فرو کرنے امرار سے لڑنے اور ملک کو اصلی حالت میں لانے کے لیے بہت سی لڑائیاں ہوئیں جب کہیں ملک کا محاصل پھر آٹھ ملین طلائی پرڈاؤ پرا کر ٹھیرا۔ بسبل راؤ بچا نگر میں بیماری سے مرا۔ اس نے اپنے مرنے سے پہلے اپنے وزیر ساوٹما کے سامنے اپنے لڑکے کو جس کی عمر (۸) سال کی تھی بلوا کر کہا کہ دیکھو میرے بعد میرے اس لڑکے کو گو وہ کم عمر ہی ہے ہی تخت پر بٹھانا اور گو بعض لوگوں کا خیال ہو کہ میرے بعد میرا بھائی کشن راؤ متقی سلطنت ہو لیکن تم کو چاہیے کہ کشن راؤ کی آنکھیں فوراً نکلو اگر میرے سامنے لاؤ تا کہ میرے بعد کسی قسم کا جھگڑا نہ پڑے ساوٹما نے عرض کیا کہ حضور کے حکم کی بسر و چشم

۱۷ کہیں کہیں میں ان ناموں کا ذکر نہیں ہے۔ کرسار راؤ غالب کشن دیو راؤ سے متجاوز نہ سہواں اول کا بیٹا

تھا اور نرساد کم کا بھائی ہے ویرا نر سہواں بھی کہتے تھے ۱۸

۱۹ یہ شخص کشن دیو راؤ کا منہدر وزیر تھا۔ آخر کار قید کی حالت میں اندھا کیا گیا اور وہیں مر گیا۔ اس کے

دہانے کے متعدد کہنوں میں اس کا نام موجود ہے ۱۱

تقیل کو حاضر ہوں اور جلتے ہی کشن راؤ کو بلوایا اور اُسے علیحدہ لے جا کر کہا کہ راجہ نے تمہاری آنکھیں نکلوا کر اپنے بیٹے کو تخت پر بیٹھانے کا حکم دیا ہے۔ کشن راؤ نے کہا کہ اگر سچ پوچھتے ہو تو میں ہی مستحق سلطنت ہوں مگر مجھے ذرا بھی سلطنت کی تمنا نہیں ہے نہ مجھے کاروبار سلطنت سے کچھ سروکار ہے میں تو اپنی بقیۂ عمر فقیری میں جگمگ کر گزار دینا چاہتا ہوں۔ تم میری آنکھیں ناحق نکلواتے ہو میں نہ سلطنت کا دعویٰ دار ہوں نہ میں نے اپنے بھائی کے ساتھ کچھ بُرائی کی ہے کہ میرے لیے یہ سزا بخویندگی جائے۔ سالو تمارے سن کر متاثر ہوا اور دل میں کہا کہ یہ تو میں برس کا جوان ہے اور فی الواقع یہی سلطنت کی قابلیت رکھتا ہے اور بسبل راؤ کا بیٹا تو آٹھ برس کا نوڈا ہے سالو تمانے کیا کیا کہ ایک بکری کی آنکھیں نکلوا کر راجہ کے سامنے لے گیا۔ راجہ تو بہتر مرگ پر دم توڑ رہا تھا اُسے کچھ خبر نہ تھی جوں ہی اُس کا دم نکلا کشن راے ہی کو راجہ بنایا گیا۔

پانچواں باب

کشن راے کی سلطنت کے کارنامے

کشن راے جب تخت پر بیٹھا تو اس نے بھی سالو تمار کو جو بسبل راؤ کا وزیر تھا اپنا وزیر مقرر کیا۔ راجہ نے تخت پر بیٹھے ہی اپنے بھتیجے یعنی بسبل راؤ کے بیٹے اور اپنے تینوں بھائیوں کو چند رگڑی کے قلعے میں بھجوا دیا۔ بسبل راؤ کا بیٹا تو دم آخر تک وہیں رہا اور وہیں مرا جب راجہ کو دعویٰ داران سلطنت کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو وہ خود شہر بنجا نگر میں رہنے لگا اور ڈیڑھ سال تک کہیں باہر نہیں گیا بلکہ وہیں رہ کر ملک کے حالات انتظامات اور پچھلے راجاؤں کی حکومت اور وصیتوں سے واقفیت حاصل کرتا رہا۔ سینین ماضیہ کے کاغذات میں اُسے ایک وصیت نامہ راجہ نرسنہواں کا ملا (جس کا وزیر اس راجہ کا باپ رہ چکا تھا) جس میں لکھا تھا کہ میرے بیٹے یا جو کوئی میرا جانشین ہو اُس کو معلوم رہنا چاہیے کہ یہ ملک میں نے بزرور شمشیر حاصل کیا ہے لیکن تین قلعوں کو میں فتح نہ کر سکا اور میرے آخری وقت تک وہ مجھ سے باغی رہے

مجھے اتنی ہمت نہ ملی کہ اُن کو فتح کرتا ایک اُن میں کارل پور ہی دوسرا نڈل تیسرے اودی گیری۔ سیر
 جانشین کا فرض ہے کہ ان مقامات کو ضرور فتح کرے۔ کشن رائے نے جب یہ وصیت دیکھی تو اُسے
 معلوم ہوا کہ سابق کے راجاؤں نے تو اس کی کچھ بھی تعمیل نہ کی۔ لیکن اس نے فوراً کمر ہمت باندھی
 پہلے اُس نے اودی گیری کا عزم کیا جو راجگان اوریا (اڑیسہ) کے قبضے میں تھا۔ راجہ چونیس ہزار
 پیدل آٹھ سو ہاتھی جمع کر کے اودی گیری پر جا پونہچا۔ اس زمانے میں اودی گیری میں دس ہزار
 پیدل اور چار سو سوار موجود تھے۔ یہاں کا قلعہ ایسا مضبوط تھا کہ زیادہ فوج کی ضرورت نہ تھی
 اس کے فتح کرنے کی سوائے اس کے کوئی شکل نہ تھی کہ رسد بند کر کے لوگوں کو بھوک کی مار دی
 جائے۔ راجہ برابر بڑبڑھ برس محاصرہ کیے پڑا رہا۔ اس عرصے میں راجہ نے بہت سے پہاڑ
 کاٹ کاٹ کر اپنی فوج کے لیے رستہ نکالا۔ قلعے تک پونہچنے کے لیے پہلے ایک ہی رستہ تھا
 اور وہ بھی ایسا تنگ کہ سولے ایک آدمی کے دوسرا برابر جا ہی نہیں سکتا تھا اس لیے چوڑا رستہ
 بنانا پڑا کہ ساری فوج قلعے کے دامن تک پونہچ سکے۔ انھوں نے راجہ نے فوج کی قوت سے قلعے
 کو فتح کیا اودی کے راجہ کی چچی کو جو قلعے میں تھی گرفتار کر کے اُسے عزت و احترام سے جو اُس کے
 مرتبے کے شایاں تھا اپنے ساتھ لے گیا۔ اس فتح کے بعد راجہ نے سالو تاکو بلا کر کہا کہ تم نے دیکھا
 کہ میں نے کس طرح مرغنہواں رائے کی وصیت کی تعمیل کی لیکن میرا دل اس جھوٹی سی کام یابی سے
 کچھ بھی خوش نہیں ہوا۔ میں یہاں سے سولیک کی مسافت طے کر کے ملک اوریا کو جانا چاہتا ہوں
 پس تم فوراً اُطاری کرو اور سب لوگوں کی تنخواہیں بانٹ دو۔ اس کے بعد راجہ کنڈہ ویر گیا (جو
 اودی کے راجہ کی سلطنت کا ایک بڑا شہر تھا) اور محاصرہ کر لیا۔ اوریا کے راجہ کو جب خبر ملی تو وہ
 بھی مقابلے کو آن پونہچا۔ اُس کے ساتھ تیرہ سو ہاتھی اور بیس ہزار سوار اور پانچ لاکھ پیدل تھے
 کشن رائے نے جب یہ خبر سنی تو اُس نے شہر کا محاصرہ چھوڑ دیا اور کہا کہ میں شہر پر نہیں لوٹا میں تو راجہ
 اور اُس کے لشکر سے باہر جا کر مقابلہ کروں گا۔ شہر کے فتح کر لینے کے لیے بڑی ہمت ہے۔ چنانچہ
 چار لاکھ ہتھیار لگا کر مقام کیا اور شہر کے گرد اگر دھوڑی فوج چھوڑ دی تاکہ شہر کے لوگ باہر نہ نکلیں
 راجہ کا مقام ایک کھاری پانی کے دریا کے کنارے ہوا جہاں گھاٹ تھا دریا کے اُس پار اوریا کا

راجہ نجمہ زن تھا۔ کشن رائے نے کہا، بھیجا کہ اگر تمہارا ارادہ لڑائی کا ہے تو میں دریا سے دو میل اُور دھڑ
ہٹ جاتا ہوں تاکہ تم اطمینان خاطر سے اس پار اُتر آؤ اور پھر لڑائی ہو۔ اور یا کہ راجہ نے اس کا
کچھ جواب نہ دیا اور وہیں لڑائی کی تیاری کرنے لگا۔ کشن رائے نے جب دیکھا کہ اُدھر جنگ کی تیاریاں
ہو رہی ہیں تو وہ خود دریا کے پار اُترنے لگا اور اس میں کمی معرکے ہوئے جس میں طرفین کے بہت
لوگ مارے گئے لیکن پھر بھی کشن رائے مع اپنے لشکر کے پار اُتر ہی گیا اور ایسی جواں مردی سے لڑا
کہ راجہ اور یا کو شکست ہوئی اور وہ دُم دبا کے بھاگا۔ پھر کشن رائے نے اپنے وزیر سے کہا کہ اب
قلعے کی طرف ہلٹ چلو کہ ذرا اُن کو بھی تو ہم اپنی قوت کا مزہ چکھائیں چنانچہ وہ ہینے محاصرہ کیے
پڑا رہا اور آخر کار فتح کر کے ہی چھوڑا۔ پھر قلعے کو سالو تما کے سپرد کیا اُس نے اپنے ایک بھائی کو وہاں
کا ایک قلعہ دار مقرر کیا کیوں کہ سالو تما بھی راجہ کے ساتھ راجہ اور یا کے ثعالب میں جانا چاہتا تھا۔
راجہ پھر دریا اُتر کر اور یا کے راجہ کے پیچھے چلا اور رستے میں جو شہر ملا اُسے لٹٹا ہو اُکٹھہ پٹی پونچا
جہاں راجہ اور یا کے سب اُمراء رہا کرتے تھے کیوں کہ یہی اُن کی سلطنت کا سب سے بڑا شہر تھا۔ راجہ تین
ہینے محاصرہ کیے پڑا رہا مگر شہر کو فتح نہ کر سکا آخر کار اپنی کثیر الشداد فوج کی بدولت اُسے بھی فتح کر لیا
اور قلعے میں جو بہت بڑے بڑے اُمراء تھے اُن سب کو بھی قید کر لیا۔ اس طرح راجہ کی بیوی اور ایک
لڑکا اور سات نامور اُمراء سلطنت گرفتار ہوئے ان سب کو قید کر کے راجہ نے بیجا نگر بھیج دیا۔
راجہ بیجا نگر سو لیگ تک سلطنت اور یا میں گھس گیا رستے میں کوئی بھی مزاحم نہ ہوا یہاں تک کہ شہر
سمکھادی کو پونچ گیا جو بہت بڑا شہر تھا اور یہاں بھی ہینے تک راجہ اور یا کے آنے کے انتظار میں
پڑا رہا اور کئی دفعہ کہا بھیجا کہ میں تمہارے انتظار میں میدان جنگ میں پڑا ہوا ہوں لیکن وہ نہ آیا

۱۵ اس شہر کا نام سمکھادی ہے اور قدیم نام سمکھادی تھا۔ یہ شہر ضلع دلچسپا ٹم میں ہے یہاں دشمنوں کے دیول میں دو کتے ۱۵۱۵ء
کے موجود ہیں جن میں اودے گیری۔ کنڈلو پڑ۔ کنڈہ پٹی۔ اور راج مندیری مقامات کو راجہ بیجا نگر کے فتح کرنے کا ذکر ہے اور یہی لکھا
ہے کہ بیجا نگر کی دو رانیوں نے دیول پر زورات چڑھائے اور دوسرے پتھر پر کنڈہ پڑی کہ راجہ بیجا نگر نے کئی گاؤں اور یا کے
ملاقات کے دیول کو جاگیر سے دیئے۔ چو امبرم کے دیول میں ایک کتہہ ہے جس میں لکھا ہے کہ راجہ کشن دیو رائے نے
سمکھادی سے واپس آکر دیول میں ایک تہ بنوایا اور ایک کم اپنی فتح کی یادگار میں استنادہ کر لیا اس زمانے میں
اور یا کا راجہ پر تاب مژدہ گیتی تھا ۱۲

اس شہر میں راجہ بجا نگر نے بہت سے عمدہ کام کئے بہت کچھ خیرات تقسیم کی اور ایک بہت بڑا سندریا یا اور اس کے تحت بہت سی زمینیں بھی دیں اور اسی مندر میں ایک پتھر کندہ کر دیا جس پر یہ عبارت ہے ”شاہ جب کہ یہ حروف محو ہو جائیں گے تب کہیں اگر یا کا راجہ راجہ بجا نگر سے لڑنے آئے تو آئے اور اگر راجہ آؤں ہلنے ان حروف کو مٹو ادیا تو (یاد رہے کہ) ہم اس کی جو رو کو (جو راجہ بجا نگر کے ہاں قید ہی اپنے نعل بندوں کو دے دیں گے“ آخر کار بہت سال ملک دیولوں کی نذر کر کے راجہ بجا نگر واپس چلا آیا اور یہاں پونہچ کر چندے آرام کیا۔ راجہ نے اور یا کے راجہ زادے کو جو قلعے میں قید تھا بلکہ کہا کہ ہم سننے میں کہ تم بڑے بہادر ہو اور تلوار کے چلانے میں تم کو بڑی مشاقی ہو پس ہم تمہاری پھینک دیکھنا چاہتے ہیں۔ راجہ زادے نے کہا کہ میں آپ کے ارشاد کی تعمیل کو بسر و چشم حاضر ہوں لیکن اگر کل پر یہ بات رکھی جائے تو مناسب ہے۔ دوسرے دن راجہ نے پھر اسے بلا بھیجا اور اپنی طرف سے ایک شخص کو جو تلوار کی کثرت میں مشہور تھا منتخب کیا۔ اور یا کے راجہ کے بیٹے نے جب اپنے مقابلے پر ایک کم درجے کے شخص کو دیکھا تو اسے سخت ناگوار گزارا کہ مجھے حقیر سمجھا اور میرے مقابلے پر ایک اعلیٰ شخص کو کھڑا کیا میری جوڑ کے لیے تو راجہ کے خاندان کا کوئی شخص ہونا چاہیے تھا اور کہا کہ ”جھگوان ایسا نہ کرے کہ میں اپنا ہاتھ ایسے شخص سے ملا کر خراب کروں جو خاندان شاہی سے نہیں ہے“ اور یہ کہہ کر اپنے ہیٹ میں تلوار بھونک لی۔ اس کے باپ کو جب یہ خبر ہوئی تو اس نے سالو متا کو کھٹاکہ لڑکا تو میرا دل جان سے گیا اب صرف میری بیوی راجہ کی قید میں رہ گئی ہے خیر اسی کی مخلصی کی کوئی تدبیر نہ ہو۔ سالو متا نے جواب دیا کہ اگر آپ اپنی بیٹی ہمارے راجہ سے بیاہ دیں تو راجہ آپ کی بیوی اور مفتوحہ ملک کو واپس دے گا۔ راجہ اور یا نے ناچار یہ شرط منظور کر کے اپنے ایلچی بجا نگر بھیجے تاکہ شادی کے متعلق گفت و شنود کر کے طے کریں۔ راجہ بجا نگر نے خوشی خوشی شادی منظور کی اور اسی کے مطابق شادی ہو بھی گئی اور دونوں میں مصاحبت ہو گئی کفن رسے نے راجہ اور یا کی بیوی کو واپس کر دیا اور دیا کے اس پار کے کل مقامات واپس دے دیے صرف اس پار اپنا قبضہ باقی رکھا۔

بھٹیا باب

راجا اور پارسے مصالحت کے بعد راجہ بیجا نگر کا ملک کاٹیور پر چڑھائی کرنا

راجہ اور پارسے صلح کے بعد کشن رائے نے کاٹیور پر چڑھائی کی غرض سے لشکر جمع کرنا شروع کیا۔ وہاں کا راجہ پچاس سال سے ان سے باغی تھا یہ علاقہ کیر و منڈل کے ساحل پر واقع ہے۔ کشن دیورائے وہاں پونچھا اور اُس بڑے شہر کا محاصرہ کیا جہاں کہ راجہ رہتا تھا دراصل میں شہر کا نام نہیں ہے یہ شہر چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا تھا جس موسم میں محاصرہ کیا گیا جاڑے کے دن تھے اس وجہ سے دریا ایسا طغیانی پر تھا کہ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑی کشن رائے نے دیکھا کہ دن بے کار پچھ جا رہے ہیں تو اُس نے حکم دیا کہ دریا میں سے بہت سی نہریں کاٹ دی جائیں تاکہ دریا کا زور کم ہو۔ راجہ کے پاس فوج کی کمی نہ تھی تھوڑے دنوں میں پچاس نہریں کاٹ دی گئیں اور جب دریا کا پانی اُن میں چھوڑا گیا تو ایک دم سے دریا کا زور ٹوٹ گیا اور ایسا ہو گیا کہ نہ دکھلائی دینے لگی اور بالکل پایاب ہو گیا تب راجہ قلعے کی تفصیل تک جا پونچھا شہر کے اندر ایک لاکھ پیدل اور تین ہزار سوار تھے وہ بڑی بہادری سے جان توڑ کر لڑے لیکن کشن رائے ہمت نہ ہارا اور گھستا چلا گیا آخر کار جیج رہے تھے اُن سب کو قتل کیا۔ راجہ کو بہت بڑا خزانہ ملا۔ سو لھا لاکھ تو صرف طلائی پر ڈاؤٹے اس کے علاوہ جو اسرات اور بہت سے ہاتھی گھوڑے ہاتھ آئے فتح کے بعد کشن رائے نے ساری دولت اپنے ہمراہیوں میں بانٹ دی اور راجہ کو قید کر کے بیجا نگر لایا جہاں وہ بے چارہ قید میں ہی مر گیا۔ راجہ نے بیجا نگر کو پونچ کر سالو تما کو کنڈہ دیر بھیجا دیا کیوں کہ اہل میں ہی وہاں کا حاکم مقرر کیا گیا تھا گو عارضی طور پر اُس کا بھائی وہاں نگر اہ تھا راجہ خود پھر کنڈہ دیر کو نہ جاسکا اس لیے سالو تما کا جانا ضرور تھا۔ سالو تما کو رستے میں اُس لوہج کے۔ بادشاہ کے ایک سردار موسوم بہ ہارملوک نے ساتھ ہزار فوج کے ساتھ روکا۔ سالو تما کے ساتھ دو لاکھ کا

۱۔ اپنی نام کا نہ کوئی شہر نہ ملک۔ شہر کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب دیور کا ذکر جو شمالی اڑکھا میں واقع ہے جہاں کہہ رہے قلعے کے طرف ہیں ایک گہری خندق پر اور یہ روایت بھی شہر پر کشن دیور نے اس ملک کو ایک ریٹھی کے قبضے سے فتح کیا تھا ۱۱

۲۔ اس نزل کے بادشاہ سے غالباً بادشاہ دکن مراد ہو اور غالباً یہ فوج سلطان قلی قطب شاہ گول کنڈہ کی ہوگی جیسا کہ ہم تاریخ کے دوسرے باب کے آخر میں دیکھ آئے ہیں ۱۲

شکر تھا اُسے کیا ڈر تھا خوب لڑا اور شکست دے کر اُسے مع اُس کی بیوی اور بیٹے کے قید کر لیا۔ باقی گھوڑے
جو اسرا ت۔ نقدیات چھین کر سب کشن رائے کے حضور میں بھیج دیئے۔ راجہ نے ان لوگوں کو جیل خانے میں ڈالوا
دیا۔ جہاں وہ سڑ سڑ کر مر گئے۔ سالو تاکندہ ویر پو نہیچا اور وہاں چند دن ٹھیکر کر سب انتظام درست کر کے پھر راجہ
کے حضور میں واپس آیا۔ راجہ اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور بڑے تپاک سے پیش آیا۔

ساتواں باب

کشن رائے کا راجپور پر چڑھائی کرنے کا عزم اور اُس کی وجہ

چند روز کے بعد راجہ نے سالو تمان سے کہا کہ میرا ارادہ یہ ہے کہ نرسنہواں راجہ کی وصیت کی حرف بحرف تعمیل
کروں جن میں سے راجپور جیسے بڑے بھاری قلعے کا فتح کرنا بھی میرا اہم فریضہ ہے کیوں کہ راجپور کو عادل شہا
نے ہمارے ہی آباؤ اجداد سے زبردستی چھین کر اپنا قبضہ کر لیا ہے۔ لیکن ہمارے اُن کے چالیس سال سے
صلح چلی آرہی ہے پس لڑائی کے لیے کوئی حیلہ نکالنا چاہیے۔ سالو تمان نے عرض کیا کہ صلح کی تو بہت سی شرط
ہیں جن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ اگر کوئی قابض اراضی یا سردار یا اور کوئی شخص بغاوت کرے کسی کے ہاں
پناہ لے تو عند الطلب اُسے فوراً سترہ کر دیا جائے گا۔ پس صلح کو کالعدم کرنے کا ایک بڑا سبب تو یہی ہے
کہ ہمارے ہاں کے بہت سے زبیر دار اور قرض دار وہاں جا چھپے ہیں اس لیے پہلے تو آپ ان لوگوں کا
مطالبہ کیجیے اور اگر وہاں سے انکاری جواب ملے تو بس یہی بات لڑائی چھیڑنے کے لیے کافی ہے۔ بہت سے
لوگوں نے سالو تمان کی اس صلح کی مخالفت کی کہ زبردستی کی لڑائی مول لینا اچھی بات نہیں مگر اُن کی کچھ نہ
چلی۔ راجہ نے اس زمانے میں ایک شخص سیدی مرکار نامی کو چالیس ہزار پر ڈال دئے کہ گھوڑے خریدنے کو
گوا بھجوا یا۔ اس سیدی نے بہت سے بڑے بڑے کام کیے تھے جس کی وجہ سے راجہ کو اُس پر بڑا بھروسہ ہو گیا
تھا۔ یہ شخص روپیہ لے کر جب گوا کے قریب پونڈاس پونہچا جو گوا سے دو لگ اور جہاں مسلمانوں کی
آبادی تھی تو بھاگ کر عادل شاہ کے پاس سب دپیہ لے لو کر چلتا بنا۔ راجہ کو جو یہی خبر ملی کہ سیدی روپیہ
لے کر چھپت ہوا تو راجہ نے کہا کہ چون کہ ہم سے اور عادل شاہ سے مصالحت ہے لہذا ہم اُن کو نہیں لگے سیدی کو
کہ ہمارے حملے کر دیں۔ چنانچہ راجہ ایک اتفاق نامہ لکھا کہ ہمارے آپ کے ساہا سال سے صلح قائم ہے
جس میں بافضال آہی آج تک کوئی نقص واقع نہیں ہوا۔ مجھے قوی امید ہے کہ ہمارا ایک باغی اس قدیم

دستی میں رخصت اندازی کا باعث نہ ہو گا لہذا انکارش ہی کہ آپ براہ مہربانی فوراً سیدی مرکار کو ہمارے تفویض فرمادیجئے غریبے کو پونچھ ہی بادشاہ نے قنصات اور امراء و ارکان سلطنت کو طلب کیا اور کہا کہ راجہ بیجا نگر کے اس شفق کو پڑھو سب نے دیکھ کر مختلف رائیں پیش کیں جتنے منہ اتنی باتیں۔ بالاخر سب اس امر پر متفق ہوئے کہ سیدی کو جو مسلمان ہی کبھی (ایک کافر کے) سپرد نہ کرنا چاہیے۔ عادل شاہ نے ایک جیل یہ کھلا کہ سیدی کو وابل پر مقرر کر کے بھجوا دیا تاکہ یہ کہنے کا موقع ملے کہ وہ شخص ہمارے پاس ہی رہے۔ راجہ کے لوگ جب یہ جواب لے کر گئے کہ سیدی وہاں نہیں ہے تو راجہ بہت بگڑا اور اس نے کہا کہ اب صلح کا خاتمہ ہی اور ارکان سلطنت کو طلب کیا اور عادل شاہ کے جواب کو بہ آواز بلند سُرِ بکا پڑھوایا اور کہا کہ اب کوئی حالت منظرہ باقی نہیں ہے جنگ کی طیاری کرنی چاہیے۔ میں اس کا بدلہ لینے بغیر چپ رہنے والا نہیں۔ لیکن امراء نے عرض کیا کہ ایک تھوڑی سی رقم کے لئے بگاڑ کرنا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا اور حضور غور فرمائیں کہ دنیا کیا کہے گی کہ ایک پُرانے اتحاد کو ذرا سی بات پر طعنا میٹ کر دیا اور قدیم دوستی کا کچھ بھی لحاظ نہ کیا حضور کو معلوم ہے کہ مسلمان عموماً بڑے دغا باز ہوتے ہیں اور اس میں تو سراسر سیدی کا قصور ہی دوسرے ناحق لپیٹ میں آگئے ہیں آپ تو سیدی بدل لینا چاہتے ہیں لیکن سیدی تو خود اس لڑائی میں آنے سے رہا مفت میں دوسرے پٹ جائیں گے جب لوگوں نے دیکھا کہ راجہ لڑائی پر ٹلا ہوا ہے اور کہے سنے کا کچھ اثر نہیں ہوتا تو ان سب باہم صلح مشورہ کر کے عرض کیا کہ ”غیر حضور کا ارادہ جنگ ہی کرنے کا ہے تو وابل کی طرف تشریف نہ لے جائیے بلکہ راجہ پر چڑھائی کیجئے جو پہلے ہمارے ہی قبضے میں تھا بعد میں عادل شاہ چھین کر قابض ہو گیا ہے۔ آپ کی چڑھائی سن کر لا محالہ عادل شاہ مقابلے میں آئے گا تب آپ کو دونوں باتوں کا بدلہ لینے کا اختیار ہے۔“ راجہ نے بھی یہ صلح پسند کی اور رضی ہو گیا اور جنگ کی طیا ریاں کرنے لگا۔ راجہ نے عادل شاہ بلا رہنا۔

۱۔ چاروں مورخ نے صلح نامہ راجہ پر لگا کر عادل شاہ کے شرائط بیان کی ہیں جس میں ایک شرط طرفین کے مابین کی قبول تھی سیدی مرکار کا واقعہ یہ تھا کہ کشن رائے نے عادل شاہ کو جال میں پھنسانے کی غرض سے اپنے ایک قدیم ملازم سیدی مرکار کو بلکہ چالیس ہزار روپے کے کر کوٹا دیا جس سے اسے تیس ہونے گھوڑے مزید کے واسطے بھجوا دیا۔ کشن رائے نے پڑنگالی حاکم کو اس کے نام خط بھی لکھ دیا۔ سیدی مرکار کی نیت باتو اتنے ہیست رہنے دیکھ کر انہوں نے ڈول ہوئی یا اس خط سے بھڑک کر کیا جو کہا جاتا ہے کہ عادل شاہ نے اُسے کھاتھا انھیں جب وہ گئی تو اسے (۳) ایک اس طرف تھانہ داری پونڈیا پر بھجوا تو عادل شاہ کی طرف چل دیا۔ عادل شاہ نے اُس کے آنے کی خبر سن کر کڑے بندرجال کا حاکم مقرر کر دیا کیوں کہ وہ مسلمان اور معزز شخص تھا لیکن چند دن کے بعد وہ وہاں سے بھی رعبوش ہو گیا دوسری روایت یہ ہے کہ عادل شاہ نے اُس سے روپیہ لے لیا کہ اُسے مردا ڈالا ۱۲

برید بیدار اور نظام شاہ اور قلی قطب شاہ کو خطوط لکھے جن میں عادل شاہ سے لڑائی ٹھن جانے کی وجہ بشرح
 دسٹا لکھیں۔ سب نے جواب دیا کہ آپ نے جو ارادہ کیا ہے ٹھیک ہے اور ہم سب بھی آپ کے ساتھ ہیں لیکن قلی
 قطب شاہ کی بہن عادل شاہ سے منسوب تھی وہ البتہ الگ رہا اور عادل شاہ کی طرف داری کی۔ راہ نے
 بڑی چڑائی کی کہ اپنے فوج کے بادشاہوں کو ہموار کر لیا۔ فوج کی توجہ حقیقت اُسے ضرورت نہ تھی لیکن اگر یہ
 سب سلمان بادشاہ عادل شاہ کے طرف دار ہو جاتے تو البتہ کام بانی محال تھی لیکن چونکہ عادل شاہ ان
 سب بادشاہوں میں بڑا تھا سب اس سے خار کھاتے تھے کیوں کہ مسلمانوں میں یک دلی اور اتحاد کہاں ہے
 تو ایک دوسرے کو کٹے کھاتے ہیں اور دوسرے کی تباہی اور بربادی پر غلیں بجاتے ہیں چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ
 آگے چل کر بیان کیا جائے گا کہ ماہ مئی ۱۵۲۲ء میں عادل شاہ کو لڑائی میں شکست ہوئی راہ نے پہلے پوجا پاٹ
 کی اور اپنے دیوؤں پر نذر نیا کی قربانی چڑھائی اور پھر بجا نگر سے فوج لے کر نکلا جس کی تفصیل ہے۔
 مقتدرہ الجیش بہ سرکردگی کا مانایک تیس ہزار پیدل جن میں تیر انداز۔ بندو قبی اور نیزے اور برچھے ملے تھے
 اور ہزار سوار اور سو لھا ہاتھی تھے۔

ترتیبی کاراکی سرکردگی میں پچاس ہزار پیدل دو ہزار سوار اور تیس ہاتھی۔
 تپا نایک کے تحت تیسٹھ ہزار پیدل ساڑھے تین ہزار سوار اور تیس ہاتھی
 آدھ نایک کے پاس ایک لاکھ پیدل پانچ ہزار سوار اور پچاس ہاتھی۔
 گمار مار کے پاس ایک لاکھ تیس ہزار پیدل۔ چھ ہزار سوار۔ اور ساٹھ ہاتھی۔
 گنڈا راجہ والی شہنشاہ کا گروہ اور ساتواں وزیر کے تحت اُس کا سارا لشکر تھا اُس کے علاوہ اسی کے علاقے کے
 ایک سوار کے ساتھ تیس ہزار پیدل اور ایک ہزار سوار اور دس ہاتھی تھے۔
 راجہ کے تینوں بھروسہ کے ساتھ پندرہ ہزار پیدل اور دو سو سوار۔
 گمار ویر یا مسور کے ساتھ۔ آٹھ ہزار پیدل۔ چار سو سوار۔ تیس ہاتھی۔
 فوج علاقہ راجہ بڑا پور کی جو تعداد میں بہت تھی اور اسی طرح دوسرے امراء کی افواج دس سے لے کر بارہ
 بارہ ہزار تک مختلف تعداد میں جن کے نام مجھے معلوم نہیں ہیں سب اپنے اپنے علاقوں سے رستے میں
 جا کر شامل ہو گئے۔

ناج نے غاصے کی فوج میں سے چھ ہزار سوار اور چالیس ہزار پیدل جو بہ لحاظ آراستگی تمام لشکر کی جان بخشی تھی سونے
 سونا تھیلوں کے اپنے ساتھ لیے۔ یہ ساری فوج ہتھیاروں سے مسلح تھی کسی کے پاس تلوار اور ڈھال تھی کسی کے
 پاس برچھے اور تیرکان کسی کے پاس مزدق سب سب چیتوں کی مزاربیاں پہنے ہوئے تھے پیٹھ پر ڈھالیں
 اور کمر میں جنبے بھر کٹا رنگے ہوئے تھے۔ ڈھالیں ایسی بڑی بڑی تھیں کہ سارے جسم کو ڈھانک لیا تھا اور یہی
 حفاظت کو کافی تھیں زره کی ضرورت نہ تھی۔ گھوڑے ساز و سامان سے آراستہ۔ بعض لوگ زره اور سر پر خود
 پہنے ہوئے تھے اور ساتھوں میں ہتھارتھے۔ جنگی ہاتھیوں پر ہودے گئے ہوئے تھے جن پر چار چار آدمی دو
 دو طرف بیٹھ کر لڑتے تھے ہاتھیوں پر بڑی بڑی بھولیں پڑی ہوئی تھیں اور دانتوں پر خوب تیز اور دھار
 دار نیچے لگے تھے جو لڑائی میں بہت کام آتے ہیں لشکر کے ساتھ بہت سی توپیں تھیں۔ لشکر کے ساتھ انواع و
 اقسام کے لوگ کثرت سے تھے دھوبیوں کا تو شمار نہ تھا جو ساری فوج کے کپڑے دھوئے تھے۔ طوائف کا
 بھی جیم غفر تھا جس ہزار تو صرف راجہ ہی کے ساتھ تھیں۔ اتنے بڑے لشکر کے ساتھ بار ہر داری کا
 سامان کس قدر ہوگا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ جب لشکر کا کوچ ہوتا تھا تو رستے کے دورو یہ صرف بارہ ہزار سوار
 مشکیں لیے کھڑے رہتے تھے اور یہی لوگ لشکر میں پانی ڈالتے تھے۔ رستے میں ایسا انتظام کیا جاتا تھا کہ
 کوئی شخص پیاس کی تکلیف نہ اٹھائے۔ لشکر کی روانگی سے پہلے تین چار لگ آگے آگے چالیس چاس ہزار
 آدمی بطور جاسوسوں کے بھیجے جاتے تھے ان کے دونوں طرف دائیں بائیں دو ہزار سوار بھی ساتھ رہتے
 تھے ان کا کام تھا کہ آگے آگے رہیں اور جہاں جہاں سے لشکر کا گزر ہو وہاں کے مقامات کو دیکھتے بھالتے
 رہیں اور جو کتا رہیں یہ سب شائق تیر انداز ہوتے تھے قیصہ مختصر اس ترتیب کے لشکر کا گزر سے روانہ ہوا پھر
 ان کے ساتھ ہر قسم کے تاجر بھی تھے اور بہت لوگ سامان خور و نوش لے کر پہلے ہی سے مقامات پر پہنچ گئے
 تھے خلاصہ یہ کہ جو چیز درکار ہوتی تھی سب ہی توفیق تھی۔ ہر ہر امیر اور جاگیردار کی فوج کے ساتھ اس کا بازار
 جداگانہ رہتا تھا اس کے نیچے بقال سربراہ کا رستہ تھے۔ راجہ کے خواب گاہ کے نیچے کے اطراف میں ایک باڑھ
 کانٹوں کی لگادی جاتی تھی جو پہلے ہی سے ہر ہر منزل پر ملتا رہتی تھی یہ بات ہم نے عجیب دیکھی کہ رستے
 میں جو مٹی نالے ملتے تھے جب لشکر کا گزرنا شروع ہوا تو ان میں گھٹنوں گھٹنوں پانی رہتا تھا اور تھوڑی
 دیر بعد دیکھو تو قطرہ ندارد لوگ چلتے کھود کھود کر پانی نکالتے تھے۔ اسی طرح روز کوچ مقام کرتا ہوا راجہ

۱۲۔ یعنی اس قدر کثرت سے لگے ہوئے تھے کہ چاند چاند پانی ہی پھاؤ نہ خالی ہو جاتے تھے ۱۳
 ۱۴۔ ہر اس گھرے کو کہتے ہیں جو مٹی کے ٹکڑوں میں مٹی میں خاصی طور پر پانی بھالنے کو کھود دیتے ہیں ۱۵

ملیا جڈ کو پونچا جو راجپوت کے قریب ایک قصبہ ہی یہاں راجہ تھکی ہوئی فوج کو سستالینے کے لیے بھیج کر گیا اس مقام پر راجہ راجپوت کے محاصرے کی ہمتیاری کر رہا تھا کہ بنگا پور - ڈومار وغیرہ کے امرا کی ہمتی فوج بھی اُن پہنچی جب سارا لشکر اکٹھا ہو گیا اور برہمنوں نے پوجا پاٹ کر کے مہورت دیکھ لی تب راجہ سے کہا کہ یہی گھڑی ساعت لڑائی کے لیے مبارک و سازگار ہے۔ راجہ نے سب سے پہلے لو اپنی فوج سے مسلمانوں کا لشکر بہ ستر کردگی کا مانا یک روانہ کیا جو قلعہ راجپوت کی خندق کے پاس جا اترے اور باقی ماندہ لشکر کے لیے جو جگہ مقرر کی گئی تھی سب اپنی اپنی جگہ جا کر جم گئے قلعے کے لوگوں نے گورباری شروع کی گولیاں اور تیربرسنے لگے اور بان چھوڑنے لگے جس کی وجہ سے جو لوگ قلعے سے بہت قریب تھے اُن کا ستھراؤ ہو گیا اور قریب تھا کہ پس پا ہوں کہ راجہ نے لشکار کہ کیا کم ہمتی اور بُردلی کرتے ہو میں نے تم کو شہر میں گھس پڑنے کے لیے بھیجا ہی یا بھاگنے کے لیے اگر تم شہر میں نہ گھس سکتے تو یاد رکھو کہ سب نہیں مرو گے ایک کو جاننا نہ ملے گا ناچار پھر زور شور اور بہادری سے لوگوں نے حملہ کیا اور خوب لڑائی ہوئی ادھر کے بڑے بڑے بہادر کام آئے کیوں کہ قلعے کے لوگ مقامی حالت سے خوب واقف تھے اور ان کو تاک تاک کر نشانہ بنارہے تھے لیکن پھر بھی راجہ کی فوج پیا پیر شہر پر حملے کیے چلی جا رہی تھی۔ راجہ کی فوج کے سرداروں نے جب دیکھا کہ کچھ نتیجہ نہیں ہوتا اور ادھر کے لوگ ہر روز مارے جا رہے ہیں تو وہ ایک عمدہ چال چلے اور انھوں نے سپاہیوں سے قلعے کی دیوار اور برجوں کے پتھر قیمت خریدنے شروع کیے اور ایک ایک پتھر کے لیے دس سے پچاس فائتم تک معاوضہ دینے لگے۔ اس لالچ میں سپاہیوں نے قلعے کی تفصیل اور برجوں کو جا بجا سے ڈھانا شروع کر دیا اور تفصیل میں جا بجا رخنے پڑ جانے سے شہر میں گھسنے کے رستے پڑ گئے مگر شہر اسی مضبوطی سے محصور تھا کہ کچھ اثر نہ ہوا اور قلعے کے لوگ ایسے چمکندہ جنگ آزمودہ اور جری تھے کہ ہراساں نہ ہوئے بلکہ اور زور و شور سے مار دھاؤ کرنے لگے اور راجہ کی فوج کے بہت لوگوں کو تہ تیغ کیا۔ لیکن ادھر کے لوگ بھی ہلاکی طرح چپٹ گئے تھے مرنے جاتے تھے اور لڑتے جاتے تھے اور ہر روز تیار ہو کر زیادہ دیر سے

۱۷ اب ملیا باد کھلا تا ہی راجپوت سے (۱۷) میل ہے۔ راجپوت میں قلعہ بنانے کے پیشتر ہی راجاؤں کے رہنے کی جگہ تھی یہاں

یہاں ایک قلعہ ہی جو بننے بنتے رہ گیا۔ اُس زمانے میں یہ تھا خاصہ شہر ہو گا اب تو ایک معمولی سا گاؤں ہے ۱۲

۱۸ ایک سی سنگری ۱۲

اٹھواں باب

راجہ بیجا نگر کے کیمپ کا حال

راجہ کے ڈیرے کے اطراف میں ایک گھنی باڑھ کانٹی کی لگی ہوئی تھی جس میں جانے کا ایک ہی رستہ تھا جس پر بھاری پہرہ چوکی تھا۔ اس احاطے کے اندر راجہ کا ہمراہی برہمن جو شنان کرتا ہوا اور پوجا پاٹ کرتا ہوا اور دوسرے ختم خدم اور چند خواجہ سراسر ہتے تھے۔ احاطے کے باہر گرداگرد متعدد پہرے لگے ہوئے تھے جن کے ناکے رات کو حفاظت کے لیے مقرر تھے ان ہی کے پاس خاصہ کے ملازمین بھی اترے ہوئے تھے اور ان سے آگے بڑھ کر ہر ہر امیر رئیس اور افسر اپنے اپنے مراتب و درجے کے لحاظ سے فروکش تھا۔ کیمپ کے اطراف میں انہیں جاسوسوں کا کیمپ تھا جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ وہ تمام رات گشت نگاہتے پھرتے تھے کہ غنیمت کا جاسوس تو انہیں گھس آیا ایک طرف سارے دھوبی اترے ہوئے تھے۔ سارا کیمپ باقاعدہ حصوں پر تقسیم تھا جابجا سڑکیں بنی ہوئی تھیں۔ ہر امیر کے کیمپ کے ساتھ جداگانہ بازار تھا جہاں ہر قسم کے جانور بھیڑ۔ بکریاں۔ سور۔ مرغیاں مرغوش۔ تیر۔ بیڑ اور دوسرے پرندہ جانور اس کثرت سے بچتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہم شہر بیجا نگر ہی میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہر قسم کے جانور انواع و اقسام کا غلہ دالیں جو چاہو موجود تھا اس وقتے سرکاری اور روزانہ کھانے پینے کے اشیاء کے سوا ایک اکڑ بازار تھا وہاں ہر قسم کی اشیاء ہر افراطی تھیں ان بازاروں میں وہ چیزیں بھی موجود تھیں جو شہروں میں پھیری والے بیچا کرتے ہیں۔ بازاروں میں کام پیشہ کاریگر اپنا اپنا کام کرتے تھے۔ سنار اپنی دکان لکڑیے زبورات گھڑیاں تھا۔ جوہری ہر قسم کے جوہرات فروخت کر رہا تھا۔ پارچہ فروش تو بہت ہی کثرت سے تھے کیوں کہ لوگوں کو اسی کی زیادہ ضرورت رہتی تھی۔ گھانس اور پرال کے گھٹوں کا کچھ شمار نہ کیا میں سمجھ سکتا کہ کون یہاں کے سین و عن حالات بیان کر سکتا ہے اور جس نے نہیں دیکھا ہوا وہ سا پوچھ رہے ہیں اور ریتلے ٹلک میں ایسی کچھ افراط چیزوں کی ہونا کیوں کر نہیں کر سکتا ہے۔ مجھے خود حیرت ہے کہ اتنی چیزیں کہاں سے آئندہ آتی تھیں۔ ہر شخص اندازہ کرے سکتا ہے کہ اتنے بڑے لشکر کے لیے صرف گھاس اور پرال ہی کی کس قدر ضرورت تھی

جس میں (۳۶۶۰) گھوڑے اور (۵۵۱) ہاتھی تھے پھر ہتل کے ٹٹو اور غیر الگ بار برداری کے ہیلوں کی تو
 کچھ گنتی ہی نہیں تھی جو لادنے کے علاوہ بندلیوں میں لگتے تھے اور ڈیرے اور سیکڑوں قسم کے سامان
 لاتے تھے جس نے اپنی آنکھ سے یہ حالات نہ دیکھے ہوں اُس کے ہم دنگان میں بھی نہیں آسکتا کہ یہ کیمپ
 جنگ کا تھا بلکہ ہم کو تو ایک بسا بسا شہر معلوم دیتا تھا۔ تاشے۔ ڈلکے۔ دھپڑے۔ ڈھول۔ تفری
 کرنے۔ مری مسینگ دُیا بھر کے تو باجے یہاں تھے۔ جب لڑائی کا طبل بجتا تھا اور اُس کے ساتھ اور
 سب بانے بجاتے تھے تو کان گنگ ہو جاتے تھے الاماں الاماں شور و غل سے یہ معلوم دیتا تھا کہ
 آسمان اب پھٹ پڑے گا اور اگر ایسے وقت میں کوئی آفت کا مارا پرند آن نکلا تو وہ حواس باختہ ہو کر
 ابا گھبرا جاتا تھا کہ لوگ ہاتھوں سے پکڑ لیتے تھے یا وہ خود گر پڑتا تھا چنانچہ بہت سی چلیں منڈلا
 منڈلاتے گر پڑیں اور لوگوں نے پکڑ لیں۔

نواں باب

جنگِ ایچور

جب کہ راجہ راجپور کے محاصرے میں مصروف تھا وہیں اُسے عادل شاہ کے آنے کی خبر ملی کہ بادشاہ
 آگیا اور اُس نے دریائے کرشنا کے شمالی کنارے پر ڈیرے ڈال دیئے ہیں۔ راجہ نے اُسی وقت
 اپنے جاسوسوں کو حکم دیا کہ دشمن کی نقل و حرکت اور تیاری کی پل پل کی خبر ہمیں پہنچاتے رہیں۔ بادشاہ
 کے کرشنا پار پہنچ جانے کی خبر سے عوام سب لوگ چونک پڑے خصوصاً سپاہیوں میں تو کھلبلی مچ گئی
 کیوں کہ اُن کے دلوں میں مسلمانوں کی سطوت و جبروت کا دہاکہ مدتوں سے بیٹھا ہوا تھا۔ عادل شاہ چند
 دن دریا پر ٹھہر کر دیکھتا رہا کہ راجہ کے ہاں کیا سامان ہو رہا ہو اور خدا معلوم وہ دریا پار آکر لڑتا رہی جیسا کہ
 لوگوں کا خیال تھا کہ وہ بھڑ بیٹھا ہو ہمارے آنے کی خبر سننے ہی ٹوٹ پڑے گا اور اگر ایسا ہو تو دریا کی
 روک ہمارے لڑنے کے لیے اُچی اُچی کیوں کہ صرف ایک ہی گھاٹ اُترنے کے قابل تھا جو شاہی کیمپ
 کے سامنے ہی تھا اور اس پر روک تھا مگر پورا بندوبست کر لیا گیا تھا اور پھر مسلمان ان کرناٹکیوں
 کی کچھ حقیقت نہ سمجھتے تھے۔ گوراجہ کو معلوم تھا کہ بادشاہ دریا پار پڑا ہوا ہے لیکن اُس نے ذرا بھی ہل
 چل نہ کی نہ اپنی جگہ سے ایک قدم کھسکا۔ عادل شاہ نے حیب دیکھا کہ غنیمتیں بیٹھا کر تب بادشاہ نے

نیسے ڈال دیئے ہیں اور اطراف میں خندق کھڑا کر خوب مضبوطی کر لی ہے تب اُس نے حکم دیا کہ ہاں اب بڑھو
 راجہ نے اپنی فوج کے ساتھ کھینچے۔ کمار و پریا۔ دلی میسور جو راجہ کا شہر تھا اور ایک بڑا قلعہ
 تھا اور سرنگاپٹن کا راجہ تھا نے راجہ سے درخواست کر کے فوج کی کمان لی اس کے ساتھ اس کے
 تیس جان جو ان بیٹے بھی تھے۔ راجہ نے کہا کہ تم اپنا خیمہ عادل شاہ کے کیمپ کے ایک لیگ اس
 طرف لگاؤ اور سب کو حکم دیا کہ پو پھٹنے کے اول جنگ کے لیے مسلح ہو جاؤ۔ سب نے عرض کیا کہ آج
 جیتے کا دن ہے جو محسوس ہے بہتر ہے کہ کل ہفتے کو بساعت نیک و روز مسعود لڑائی شروع کی جائے
 جب راجہ راجپور سے آگے بڑھ گیا تو قلعے والوں نے ایک دروازہ کھول دیا۔ ایک خواجہ سرفروزی
 سردار تھا وہ دو سو سوار کچھ پیدل اور ہاتھی لے کر قلعے میں دڑا نا نکلا اور دریا کے کنارے جا کر
 کھڑا ہو گیا اُس وقت اس کی غرض و غایت کسی کی سمجھ میں نہ آئی لیکن آگے چل کر معلوم ہو جائے گا۔
 راجہ نے بھی اپنے جاسوس چھوڑ رکھے تھے کہ مسلمانوں کے لشکر میں کیا ہو رہا ہے۔ اگرچہ دونوں طرف
 کی فوجیں بالقابل آگئی تھیں اور کسی نے ہتیار نہیں کھوئے تھے مگر لڑائی شروع نہیں ہوئی ساری رات
 انتظار ہی انتظار میں گزری۔ صبح کے پو پھٹنے کے وقت راجہ کے لشکر میں طبل جنگ ڈنکنے قرنا
 وغیرہ بجنے لگے اور فوج کے ٹوگ اس زور سے کلکاریاں مارنے اور شور و غل کرنے لگے کہ آسمان
 سربراہ اٹھایا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اور ہنہناہٹ یا تھنیوں کی جگجگاٹ کچھ اس بلا کی ادھم
 تھی کہ اُس کا سماں بیاں نہیں کیا جاسکتا اور اگر ایک نئمہ بھی اُس کا بیان کیا جائے تو لوگ بالکل پراس
 محول کریں۔ کچھ ایسا ہول ناک شور و غوغا تھا کہ ہبیت سے لوگوں کے دل دھلے جاتے تھے۔ اُدھم مٹانے
 کے لشکر میں بھی کچھ کم شور نہ تھا غرض کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی لوگ اشاروں سے باتیں کرتے
 تھے۔ دو گھنٹے دن چڑھے تک ساری فوج میدان کارزار میں پونہج گئی۔ راجہ نے اپنے لشکر کے
 دو کالموں کو آگے بڑھایا اور کہا کہ ہاں بہادریوں یہی وقت ہے دیکھو ایسے جا کر گزنا کہ غنیم کا ایک شخص
 بھی نہ بچنے پائے۔ یہ پہلا دھاوا اس غضب کا ہوا کہ شاہی فوج پیچھے ہٹنے پہلے اُن خندقوں
 میں جو مسلمانوں کے کیمپ کے اطراف بنائی گئی تھی جاگری مسلمان یہ سمجھے ہوئے تھے کہ راجہ کی ساری
 کی ساری فوج ایک دم میدان میں آجائے گی یہی خیال سے عادل شاہ نے توپ خانے کو بھی ملتا رہا

رکھا تھا کہ جب ہندوؤں کا قلب لشکر سامنے زد میں آئے گا تو خوب ستھراؤ کروں گا لیکن جب انھوں نے ان کی چال دیکھی کہ ٹکڑی ٹکڑی کر کے لڑتے ہیں تو جو کچھ نقشہ چاہئے تھے سب بدن پڑا اور انھوں نے پہلے گود باری ہی شروع کر دی جس سے ہندوؤں کی فوج کا بہت نقصان ہوا بہت سے پیدل اور سواروں کو آٹا فانا پھونک دیا جو بچے وہ پیچھے ہٹنے لگے مسلمانوں نے جب دیکھا کہ ان کے پاؤں اٹھ کر گئے تو انھوں نے ایسا پیچھا لیا کہ ایک متنفس بھی گھوڑے کے زین پر باقی نہ چھوڑا نہ کوئی مقابلے پر تھا بلکہ جس کو دیکھو بھاگتا ہی نظر آیا اور ان کے پیچھے مسلمان پیٹے ہوئے قتل عام کرتے ہوئے برابر نصف لیگ تک دباتے چلے جا رہے تھے۔ راجہ نے جب یہ حال دیکھا تو لکارا کہ ”نک حرامو! یہ کیسا بزدلی ہو موت کے منہ سے کیوں بھاگتے ہو؟ مردانہ وار مقابلے پر ڈٹے رہو مردانگی سے جان دو یہ کیا بات ہے کہ ہاتھ پاؤں ڈھیٹے چھوڑ کر چپ چاپ کھڑے ہو گئے کہ مسلمان بلاضغش مارتے چلے جا رہے ہیں اور تم میں سے ایک ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ میں دیکھتا ہوں کہ کون تم میں سے میرا ساتھ دیتا ہے اور کون نک حرام بھاگتا ہے۔“ اتنا کہنا تھا کہ بہت سے اُمراء اور فوج کے افسر راجہ کے گرد جمع ہو گئے۔ راجہ نے کہا کہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ عادل شاہ اس بات کا گھنڈ کرے گا کہ اُس نے سب سے بڑے راجہ کو مار لیا مگر یہ بات کہنے کا تو اُسے کبھی موقع نہ ملنا چاہیے کہ اُس نے ہندوؤں کے لشکر کو شکست دی۔ تب راجہ نے جان پر سے اٹھ کر اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اُٹھا کر اپنے خاصہ بردار کو بطور نشانی کے دی (یعنی یہ کہ اب میں مارا جاتا ہوں) کہ وہ لے جا کر رانیوں کو دکھلا دے تاکہ وہ سب راجہ کے مارے جانے پر رکتی ہو جائیں۔ تب راجہ خود گھوڑے پر سوار ہوا اور ساری فوج کو ساتھ لیا اور حکم دیا کہ جو اس وقت پیٹھ دکھائے اُسے فوراً مار ڈالو۔ جب بھگوڑوں نے دیکھا کہ ہم تو یوں بھی مارے پڑے تو سب کے سب ناچار دشمن پر گرے اور کچھ ایسے جان سے ہاتھ دھو کر سب اکٹھے اور یک دل ہو کر حملہ آور ہوئے کہ مسلمان تاب نہ لاسکے اور مسلمان ایسے دہم دہم ہوئے کہ ان کو اس کی بھی سندھ نہ رہی کہ اپنے کیمپ کو تو سنبھال لیتے جسے انھوں نے نہایت مستحکم بنایا تھا لیکن انھوں نے ایسی ہمت ہار دی کہ جان بچا کر دریا میں کودنے لگے۔ پھر کیا تھا راجہ کی ساری فوج اور باقی چڑھ آئے اور جھڑپ دیکھو مگر وہی

مردے کرنے لگے۔ ہاتھیوں نے سونڈوں سے پکڑ پکڑ کر لوگوں کو چیر پھاڑ ڈالا اور ہودوں میں جو سوار تھے انھوں نے ایک قتل عام شروع کر دیا۔ راجہ کی فوج مسلمانوں کی فوج کے پیچھے پیچھے مارتی کاٹی دریا کے کنارے تک جا پہنچی کہ راستے میں راجہ خود بھی آگیا دیکھا تو ایک قتل عام نظر آیا۔ میدان گشتوں سے ہٹا ہوا تھا۔ لشکر سے بھاگے ہوئے مرد عورت بچے جان بچا کر بھاگے تو وہی مگر دیا کے کنارے پہنچ کر ناپا رہ گئے پار نہ ہو سکے ڈر کے مارے ایک دوسرے کو پیٹ گئے لیکن ان سب کو بھی دشمنوں نے توتیغ کیا۔ راجہ کی فوج دریا کے کنارے کھڑی ہوئی تھی مسلمانوں کے لشکر سے جو بھاگتا ہوا آیا انھوں نے وہیں اُس کا کام تمام کیا۔ گھوڑے دریا کے کنارے پر چڑھنا چاہتے تھے مگر بندی اور ناعواری سے چڑھ نہ سکتے تھے اُلٹے آدمیوں پر گر گر پڑتے تھے غرض نہ آدمی بچے نہ گھوڑے جو لوگ گرتے پڑتے دریا کے پیٹے میں پہنچ گئے تھے اُن کو بھی پکڑ پکڑ کر ہاتھیوں نے چیر ڈالا۔ راجہ یہ حالت دیکھ کر کانپ گیا اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ بس اب فوراً ہاتھ دکو اور واپس جاؤ کہ بہت سے ناکردہ گناہوں کا خون ناحق ہو چکا۔ ان سپاہیوں نے ہمارا کچھ بگاڑا نہ تھا۔ راجہ کا حکم ہوتے ہی قتل عام موقوف ہوا اور ساری فوج اپنے اپنے ٹھکانے پر چلی گئی۔ اس کے بعد راجہ عادل شاہ کے کیمپ میں جا گھسا اور جا کر بادشاہ کے ڈیرے میں جا رہا۔ لوگو عرض کیا کہ یہ آپ کیا کر رہے ہیں کیا یہ سستانے کا وقت ہی ہم کو چاہیے کہ دشمنوں کا پوری طرح قلعہ کر دیں یہ ڈھیل کا وقت نہیں ہے آپ بذات خود تشریف نہ لے چلیں تو خیر ہم ہی کو حکم دیجئے ہم سمجھ لیں گے۔ جب تک دن باقی ہے مسلمانوں کا پیچھا نہ چھوڑنا چاہیے راجہ نے کہا کہ اب تک ہی بے انتہا آدمی مارے جا چکے ہیں اور جس میں بہت بے گناہوں کا بھی خون ہو رہا ہے مانا کہ عادل شاہ نے ہم سے پرخاش کی تھی اُسے کافی سزا بھی مل چکی اب زیادہ خون بہانے سے فائدہ مجھے تو یہ کچھ سب نہیں معلوم ہوتا کہ اب ہم جھگوڑوں کا پیچھا کریں کیوں کہ ہم کو ابھی راجپوت کا قلعہ فتح کرنا ہی بہتر ہے کہ دھرم کا رخ کریں اور اچھی طرح محاصرہ کر کے قلعے کو فتح کریں راجہ نے دیکھ لیا تھا کہ عادل شاہ کی ساری فوج کٹ گئی اور اُس کی بڑی ہتک ہوئی ضرور وہ اپنی جان سے بے زار ہو گا اور کیا عجب ہے کہ اس صدمے میں جان دے دے۔ لیکن حقیقت ایسا نہ تھا عادل شاہ تو خود اپنے کو نکلا بھی نہیں بلکہ اسدخان حکم بگاڑنے لکھوئے بیٹھا رہا کیوں کہ اسدخان بڑا سیانا تھا اُس نے یہ حکمت کی کہ نہ خود گیارہ بادشاہ کو جانے دیا بلکہ بادشاہ

سے کہہ کر مع چار سو اپنے ہمراہی سواروں کے بادشاہ کی حفاظت کے بہانے رہ گیا اور میدان جنگ میں نہ گیا اور جب اُس نے فوج کی بھاگ دوڑ پائی شکست دیکھی تو اُس نے بادشاہ سے کہا کہ جہاں پناہ اگر جان کی سلائی چاہتے ہیں تو بس میرے ساتھ ہو لیجئے اب یہاں ٹھہرنے کا موقع نہیں ہے بادشاہ اسد خان کے ساتھ ایک ہاتھی پر سوار ہو لیا اور کیمپ چھوڑ بھاڑ پھل دیا گھاٹ پر سے تو اتر نہ سکتا تھا کہ دشمنوں نے گھیر رکھا تھا پہاڑوں پہاڑوں سمت جنوب کو نکل گیا۔ ہاں ہم نے اُس فوجی افسر کو ذکر تو کیا ہی نہیں کہ جو دو سو سوار اور ہاتھی گھوڑے اور پیدل لے کر قلعے سے باہر نکل آیا تھا کہ آخر اُس کی کیا حشر ہوا وہ صرف لڑائی کی خبر لینے آیا تھا جب اسے معلوم ہو گیا کہ بادشاہ کی شکست ہو گئی تو پھر وہ قلعے کی طرف پٹا لیکن قلعے میں خود چھوٹ پڑ گئی تھی قلعے میں جو ایک اُور افسر تھا وہ اس کا خلیفہ تھا اُس نے اسے قلعے میں گھسنے نہ دیا اس خیال سے کہ بادشاہ کی تو شکست ہو گئی ہے اب قلعے میں ہی ہوں قلعے کو داب کر خود قابض ہو جاؤں گا آخر کرا جب اس نے دیکھا کہ میں نہ ادھر کار پا نہ اُدھر کا تو وہ بھاگا اور نیچے وار ایک دو سر گھاٹ سے دنیا پار اتر کر چلا گیا اور اس طرح اُس کی جان بچی۔

دسواں باب

مال غنیمت کا حال جو مسلمانوں کے ملائین راءے کا مُردوں کو جلوانا اور فکر طرد کے کارنامے راجہ جی اپنے کیمپ میں واپس آیا تو اُس نے ٹوٹ کا مال اسباب جمع کرنے کا حکم دیا مسلمانوں کے نام آور اور بڑا بڑا ستر اور سب کے گتے گتے مگر پانچ ستر اور گھر کے گتے اُن کو قید کر لیا بران پانچوں میں سب بڑا صلابت خاں تھا جو عادل شاہ کی فوج کا جنرل کہلاتا تھا اس کے پاس پانسو پڑگالیوں کی باڈی کا رڈ تھا جب صلابت خاں دیکھا کہ بادشاہ کو شکست ہوئی تو اُس نے کچھ لوگوں کو جمع کر کے پھر لڑنا چاہا مگر کئی اُس کا ساتھ نہ دیا ہر ایک کو اپنی جان لالے پڑے ہوئے دیدہ و دانستہ موت کے منہ میں کون جانا۔ صلابت خاں نے سوچا کہ زندہ گرفتار ہونے سے مرنا بہتر ہے فوراً راجہ کی فوج میں گھس پڑا صرف پڑگالیوں نے اُس کا ساتھ دیا اور قتل عام شروع کر دیا صلابت خاں اور پڑگالیوں نے ایسی حیرت خیز بہادری اور جواں جہری کے جو دکھلے کہ جودۃ العزیز کا رہیں اُن کا دل کچھ اس طرح کا تھا کہ راجہ کی فوج برابر پیٹتی چلی جاتی تھی اور اُن کے لیے رستہ کھلتا چلا جاتا تھا یہ لوگ بڑھتے بڑھتے راجہ کے باڈی گاڑ کے قریب تک جا پونچے عین ایسے نازک وقت میں صلابت خاں کا گھوڑا مارا گیا پڑگالیوں نے بڑی جی اُن کی دیکھی اور جی توڑ کر لڑے اور تین آدمیوں کو مارا کہ صلابت خاں کے پیچھے سب دان صاف ہو گیا یہاں تک جہاں تشاری کی کہ صلابت خاں کے لیے ایک دوسرا گھوڑا بھی مل گیا حاضر کیا۔ گھوڑا کے مٹنے کی دیر تھی کہ پھر صلابت خاں کیا تھا گو یا کہ یوں کے ریڑ میں بھیڑ بگڑ گئی لیکن ستر لڑتے یہ لوگ تھک گئے تھے اور زخمی اُدھ مٹے ہوئے

تھے اور پھر چاروں طرف دشمنوں کے گھیر گئے تھا اور برابر ان پر ہر طرف سے دھڑلے سے آگے بڑھ رہے تھے آخر کار صلابت خاں اور اس کا گھوڑا دونوں گرے بہرنگالی تو سب کے سب تلے ہی مر گئے تھے ایک بھی نہ بچا تھا کیسے وقت میں دکترا اور خود صلابت خاں نے خود سے چور چور تھا آخر کار گرفتار ہو گیا۔ لوٹ میں چار رہا گھوڑے ہفت کے سوا باقی چار سو بھاری سی توپیں میں چھوٹی توپوں کا شمار نہ تھا۔ سو تو صرف توپوں کی گاریاں تھیں۔ یوں اور شایانوں کی تو کچھ گنتی دھنی پرتل کے ٹوٹوں ہیلوں اور دو سریشی کا شمار کون کر سکتا تھا۔ غروں عورتوں اور بچوں کا شمار تھا جو بکڑے گئے تھے لیکن اب نے سب چھوڑ دیا جب تک کہ ساگر نے جلا نہ لیے گئے اور ہر ہر کی عزت و شان کے موافق ان کے رسوم و رواج کی ادائیگی ہو لیے۔ راجہ میدان جنگ ہی میں ٹھیکر ہار راجہ نے مقتولین کو تو اسی طرح کے لیے بہت بڑی خیرات کی۔ راجہ کی طرف سے کچھ دوسرا ہزار آدمی اس کی منی میں کم کئے ان سب کو فوج میں لے کر پھیرا۔ پھر پونچا اور پہلے کی طرح وہیں اپنا کیمپ چلا یا۔ اب کے اب کے بعد یہاں کے گھوڑوں کا سو اڑھائی لاکھ لپٹے ساتھ میں نہ بچے لے کر آیا۔ راجہ ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کہ اچھا ہوا کہ یہ بھی لڑائی اور ہماری لڑائی کے جوہر دیکھ لیں۔ راجہ نے ان کو اپنے قریب ہی لے آیا اور عادل شاہ کے ڈیڑھ میں چند دیہے ان کو ٹھہرنے کو دیئے ایک دن غریبوں نے کہا کہ یہ شہر دیکھنا چاہتا ہوں اب نے منع کیا کہ ایسا نہ ہو کوئی معرکہ پیش آجائے اور تم کسی مصیبت میں گھر جاؤ۔ غریبوں نے کہا کہ ہم سب ہر اس واسطے حاضر ہوئے ہیں کہ ہم بھی کچھ اپنی بہادری دکھلائیں اور مسلمانوں کو دو ہاتھ ہمارے بھی ہو جائیں اب نے کہا کہ ہماری مرضی اور ان کے ساتھ کچھ لینے کو بھی کر دیئے۔ غریبوں نے پچھلے قلعے کی فصیل کے قریب پہنچ گیا اس نے دیکھا کہ مسلمان پراچا فصیل پر بے دھڑکے ٹپے ہوئے ہیں اس کی کہ کہ خود اپنے ساتھیوں سمیت بندوؤں کی باڑھ مارنے لگا وہ لوگ بھرے نتیجہ یہ ہوا کہ اچانک بہت آدمی مار گئے کیوں کہ ان کو بندہ فوج کے آنے کی کانوں کان خبر تھی جب ان بھاگے تو پرتگالیوں نے بہت سی فصیل لٹھادی فتح کے نقاب بھی مٹھائے ہیں ان کے ساتھ لوگ ہو گئے اور اس دن جمع ہو گیا کہ راجہ جا کر گئی پرتگالیوں کے شہر میں گھس جائے گا لڑائی مسلمانوں کو حیرت تھی کہ ان کے پاس بہت گالی کہاں آگے کیوں کہ شہر والوں نے باہر کی کیا خبر تھی کہ یہ لوگ کہہ سکتے ہیں پرتگالیوں کے سپہ سالار راجہ کی فوج فصیل کے دامن میں پونچ گئی اور فصیل تو پہلے ہی کئی جگہ سے ٹوٹ گئی تھی فوج کی توپیں اس قدر بندی پھینکے ان کی زردان لوگوں پر جو فصیل کے نیچے پونچ گئے تھے پڑھ سکتی تھی نہ ان معائنہ پر جہاں کہ فصیل ٹوٹ گئی تھی کوئی توپ تھی محض نو فصیلوں پر پتھر لٹھکا ہے تھے اور تیرہ سو تھے جس حملہ آور لوگ کل کل کر رہے تھے اور زخمی ہو رہے تھے لیکن پرتگالیوں نے بندوؤں کی ایسی باتیں میں کہ فصیل سے سب کے بھاگتے ہی باقی اور بندوؤں کی فوج کے پاؤں کے رام کی فوج کے سردار کے غریبوں سے کہا کہ لیکن ہم بھی تمہارے قتل کر سکتے ہیں چنانچہ ایک دن غریبوں نے اپنے بندوؤں کی تین کمپنیاں بنائیں اور مسلمان کھلائی پڑا کے نشانہ بنایا یہاں تک کہ مسلمان نہ بچنے لگے اور کوئی شخص نظر نہ آتا تھا۔ راجہ کی فوج نے تین گھنٹے ہو کر فصیل کو لے لیا اور مسلمانوں کے گھروں سے ٹھکانہ شروع کیا۔ غریبوں نے باقی ماندہ فوج کو کہلا بھیجا۔

کہا بتم لوگ بھی دباؤ کر دو جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ محصورین پہلی تفصیل چھوڑ کر بھاگے اور عورتیں بچے جان بچانے کو قلعے میں گھس گئے۔ قلعہ دار نے جب دیکھا کہ ایک بھاگڑ پڑ گئی تو اس نے پھر لوگوں کو بہت دلائی اور چند لوگ لے کر تفصیل کے اُس رخ پر آیا جہاں کہ بڑی سخت یورش ہو رہی تھی۔ لوگوں نے کہا کہ اُس طرف تو فرنگی ہیں جو ادھر گیا بس سمجھو کہ موت کے منہ میں گیا۔ قلعہ دار خود دیکھنے کے لیے کہ پڑ گئی کہ ہر ہر تفصیل کے چھوڑنے سے بھاگنا تھا کہ ٹرے سے ایک گولی اس کی پیشانی پر لگی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ گولی خود فگر ٹیڈو نے تاک کر ماری تھی قلعہ دار کا راجا جانا تھا کہ شہر میں ایک کھلبلی پڑ گئی اور تفصیل پر بھاگے۔ راجہ کی فوج کے لیے اب کیا روک ٹوک تھی ایک سناٹا ہو گیا شہر کے اندر سے صرف دادیلا کی آواز آتی تھی تفصیل تو سنان پڑی تھی۔ چالٹ بچھ کر اُس ن فوج دے یہی لڑائی بند کر کے واپس چلی گئی۔

گیارہواں باب

قلعہ والوں کا امان طلب کرنا

دوسرے دن جو لڑائی کا میواں روز تھا شہر والوں نے قلعے کا دروازہ کھول دیا اور ایک سفید جھنڈا آگے لیے ہوئے اور سب کے سب اپنے دونوں ہاتھ سر کے اوپر اٹھائے تھے (یعنی ہاتھ جوڑنے کا ایک طریقہ ہے) امان طلب کرنے کے لیے راجہ کے کیمپ کی طرف چلے راجہ نے جب ان کے آنے کی خبر سنی تو سالتو تاکو بھجوا دیا ان لوگوں سے اچھی طرح پیش آنے کی تاکید کی۔ رعایا سالو متا وزیر کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر سمجھ گئی کہ ضرور راجہ کی کچھ مہربانی ہمارے حال پر ہوئی ہے جو وزیر کو بھجوا دیا۔ راجہ کے پاس سب لوگ پوچھنے اور آتے ہی تدموں پر گر پڑے اور زمین پر لوٹ گئے اور رونے پینے لگے اور جان کی نمان چاہی۔ راجہ نے کہا کہ تم آجھو تو سہی۔ میں تمہاری جان مال سب بخش دیاؤں گا مگر تم کو مان ہی تم کسی طرح کا خوف نہ کرو اور اپنے شہر میں بلاؤ غنہ داپس چلے جاؤ میں بھی کل شہر میں آؤں گا اور ایک سرو اور حکم دیا کہ جاؤ اب شہر پر قبضہ کرو۔ جب سلمان راجہ کے حضور میں گریہ زاری کر رہے تھے تو فوج کے لوگ بھی تماشہ دیکھ رہے تھے اُس میں فگر ٹیڈو بھی موجود تھا۔ سلیمان اُسے دیکھتے ہی راجہ سے عرض کی کہ شہر کی فتح کا صلہ بانی مانی یہی غیر ملکی شخص ہے۔ اسی نے ہمارے قلعہ دار کو مارا ہے اور پڑ گالیوں ہی نے ہمارا کھوج کھو دیا۔ سچ پوچھتے تو انھوں ہی نے شہر کا غنہ اٹھ دیا۔ راجہ نے فگر ٹیڈو کی طرف دیکھ کر سر ہلایا (یعنی ہاں سچ کہتے ہو) اور اپنے مصاحبین سے مخاطب ہو کر ہاتھ بٹمت بھی کیا چیز ہے ایک شخص سفرو بھی کیسے کیسے کام کر جاتا ہے پھر راجہ اپنے نیچے میں چلا گیا اور جو لوگ آئے تھے وہ شہر میں گئے اور راجہ کی فوج میں خوشی کے دھنکے بجنے لگے۔

ہی میں تھا۔ ایلیچوں کو راجہ کی طاقت پر تعجب ہوا کہ اُس نے راجپوت جیسے محفوظ شہر کو فتح کر لیا جس سے ہر طرف اس کی دھمک بٹھ گئی۔ راجہ کی فوج کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایلیچوں نے جا کر راجہ کے سامنے خریطے پیش کیے جو پڑھے گئے۔ ان میں یہ لکھا تھا کہ ”آپ نے اتنے بڑے بادشاہ کو شکست دی ہمیں اُمید ہے کہ آپ کے واسطے یہ فخر کافی ہے اب توقع ہے کہ آگے کو لڑائی کا قصد نہ فرمائیں گے ہم کو آپ کی عالی ہمتی اور فراخوصلگی سے اُمید ہے کہ آپ ملک مفتوحہ عادل شاہ کو واپس دے دیں گے اور اگر ایسا ہو تو ہم سب بھی آپ کے مطیع و فرماں بردار رہیں گے لیکن اگر آپ اس بات پر آمادہ نہیں ہیں تو ہم لوگ بھجور آپ کے برخلاف عادل شاہ کا ساتھ دیں گے اور پھر نتیجہ یہ ہو گا کہ یہ ملک آپ سے بُری طرح واپس لیا جائے گا“ راجہ نے غور سے ان خریطوں کو سُنا اور سب کو ایک ہی جواب لکھوایا کہ ”معرز فرمانروایان شاہانِ عمادیہ و بریدیہ و نظام شاہیہ و قطب شاہیہ و تمام سلاطین ملک و کن کی خدمت میں۔ میں نے آپ سب صاحبوں کے خریطوں کو ملاحظہ کیا اور میں آپ صاحبوں کی عنایت و مہربانی کا شکر گزار ہوں۔ عادل شاہ کے متعلق میرا یہ کہنا ہے کہ جو کچھ میں نے کیا اور جو ملک میں نے لیا وہ اسی سلوک کا مستحق تھا میں کوئی معقول وجہ نہیں دیکھتا کہ کیوں ملک مفتوحہ کو واپس دوں اور نہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ آپ صاحبوں کے اس پیغام کے متعلق کہ اگر میں آپ کے ایمان کے موافق عمل نہ کروں تو آپ سب صاحب مجھ سے برگشتہ ہو کر عادل شاہ کا ساتھ دیں گے میرا صرف یہ کہنا ہے کہ آپ صاحب یہاں تشریف لانے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں بلکہ اگر آپ میں ہمت ہے تو آپ اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں میں میں بیونہج کر آپ کی خبر لوں گا اور یہی میرا جواب ہے“ یہ تحریر راجہ نے ایلیچوں کو دی اور ان کو انعام و اکرام دے کر رخصت کیا۔

تیسرا باب

راجپوتوں سے لوگوں کی جلا وطنی اور راجہ کا اُن سے عمدہ سلوک بہت سے لوگ شہر چھوڑ کر نکل گئے۔ جو لوگ لُٹ گئے تھے اور اُن کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ وہ کہیں جاسکتے اُن کو راجہ نے ضروری اور مایحتاج سامان دلادیا۔ راجہ نے راجپوتوں میں چند دن رہ کر سب انتظام ٹھیک ٹھاک کر دیا۔ فیصل جہاں جہاں سے ٹوٹ پھوٹ گئی تھی اُس کی مرمت بھی کرا دی اور کافی فوج

شہر کی محافظت کے لیے چھوڑ خود بیچا ٹھکرو روانہ ہوا۔ جہاں اُس کی بڑی دھوم سے آؤ بھگت ہوئی اور اِس فتح کی یادگار میں بڑا جشن ہو اساری فوج کو خلعت اور انعام ملا۔ جب جشن وغیرہ ختم ہو چکا تو راجہ ناگلا پور کو گیا وہاں جا کر اُس نے سنا کہ عادل شاہ کا کوئی ایلیچی بیچا نگر آیا ہوا میٹھا ہے۔ راجہ کو تو پہلے ہی ایلیچی کے آنے کی خبر لگ گئی تھی مگر اُس نے تجاہل عارفانہ کیا۔ یہ قاعدہ نہیں ہے کہ کسی ایلیچی کے لیے راجہ کی طرف سے تقدیم کی جائے۔ آخر کار ایلیچی بیچا نگر سے ناگلا پور آیا اور شہر کے پاس اپنے خیمے نصب کیے۔ ایلیچی کے ساتھ ڈیڑھ سو گھوڑے اور بہت سے ہمراہی اونٹ اور بارہواری کے جانور بہت کچھ لوازمہ تھا اور جیسی کروفر کہ عادل شاہ جیسے بادشاہ کے ایلیچی کے ساتھ ہونی چاہیے تھی ویسی تھی۔ عادل شاہ کے خاص دمنڈ بھی ساتھ تھے غرض ایلیچی بڑی دھوم دھام اور تزک و احتشام سے آیا تھا۔ جب ایلیچی اپنی جگہ اتر گیا تو اُس نے راجہ کے حضور میں اپنی حاضری کی اطلاع کرائی اور کہلا بھیجا کہ مجھے شرف باریابی دے کر جلد رخصت فرمایا جائے راجہ نے کہلا بھیجا کہ اچھا میں تم کو بلا بھیجوں گا لیکن اسی جلد ہی کیا ہے ابھی تو تم آئے ہو۔ ایلیچی اسی طرح انتظار ہی انتظار میں ایک پہینے تک پڑا ہوا راجہ نے اُلٹ کر بھی نہ پوچھا۔ وہ بیچارہ روز محل میں جاتا تھا امرائے دربار سے ادھر ادھر کی باتیں کر کر کے واپس چلا آتا تھا لیکن راجہ کو متوجہ نہ دیکھ کر وہ بھی خاموش تھا اور راجہ کی طلبی کا منتظر تھا۔ آخر کار ایک دن راجہ نے کہلا بھیجا کہ کل کا دن اچھا ہے کل میں تم سے بلوں گا۔ ایلیچی راجہ کے دربار میں جانے کی تیاری کرنے لگا اور وقت مقررہ پر بڑی دھوم دھام سے اپنے ساتھ شہر کے معزز مسلمانوں کو مع بابے گاہے کے لے کر گیا۔ محل کے امر اور سارے اُس کی شان کے مطابق اُس سے پیش آئے۔ سب ہار دیوان خانے میں جا کر بیٹھ گئے اور راجہ کی طلبی کا انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر میں راجہ نے یاد کی۔ ایلیچی حسب دستور درواج راجہ کو آداب بجالایا۔ سارے درباری راجہ کے پاس دست بستہ کھڑے تھے۔ راجہ متوجہ ہوا اور کہا کہ کہو کیا کہنا ہے۔ ایلیچی نے نہایت ادب سے حسب ذیل عرض کی۔

چودھواں باب

عادل شاہ کے ایلیچی کی باریابی اور پیغام رسانی
 دو حضور پر نور!۔ ہمارے جہاں پناہ و مالک عادل شاہ بادشاہ نے مجھے حضور والا کی خدمت اقدس

میں بھیجا اور میرے ذریعے سے آپ سے انصاف کا خواہس لگا رہا۔ بادشاہ نے فرمایا ہو کہ وہ آپ کی نسبت ایسے مخلصانہ خیالات رکھتا ہو جیسے کہ دنیا میں بڑے سے بڑے طاقتور رئیس کی نسبت ہونے چاہئیں اور آپ کو منصف مزاج اور صادق القول سمجھتا ہو۔ حضور والا نے بلاوجہ قدیم اتحاد اور رابطہ دوستانہ کو توڑ دیا ہو۔ ہمارے آپ کے دوستانہ تعلقات اور مصالحت ساہا سال سے نہایت مستحکم اور مضبوط طور پر قائم تھی جس کو آج تک طرفین نے بخوبی نبھایا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ حضور والا نے کیوں اس قدر زحمت گوارا فرمائی کہ اپنی دارالسلطنت سے برآمد ہو کہ ہم سے جنگ شروع کی۔ مجھے آپ کی طرف سے مطلق غرض نہ تھا اور پورا اطمینان تھا کہ اچانک آپ کے راجہ کے محاصرہ کرنے اور اطراف کے ملک پر لوٹ مار کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ تب مجھے مجبوراً اپنے ملک کی حفاظت کے لئے ٹھکانا پڑا۔ آپ کو خود معلوم ہو کہ آپ نے میرے تمام امرا و معززین کو قتل کر ڈالا۔ لشکر کو لوٹ کر بنا دیا یہ واقعات حضور کے چشم دید ہیں زیادہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں ضرور ہوا سو ہوا اب آپ کو چاہیے کہ تلافی مافات کی کوشش فرمائیں اور ہمارا توپ خانہ ہاتھی گھوڑے اور خیام وغیرہ کل اسباب واپس دے دیں اور شہر راجپور پر سے بھی اپنا قبضہ اٹھالیں۔ اگر حضور والا اس بات پر آمادہ ہو جائیں اور ہمارا کل اسباب واپس دے دیں تو ہمارے بادشاہ کے اور آپ کے ہمیشہ دیسے ہی دوستانہ تعلقات قائم رہیں گے جیسے کہ آج تک تھے لیکن (اگر خدا خواستہ) حضور والا نے اس امر کو منظور نہ فرمایا تو اس کا نتیجہ فدوی کے نزدیک تو بہتر نہ ہو گا گو حضور اسے اچھا ہی کیوں نہ تصور فرمائیں مگر راجہ نے کہا اچھا معلوم ہوا اب دربار برہانپور آپ تشریف لے جائیں اور ٹھہریں کل آپ کو ہم جواب دیں گے اور راجہ نے اپنی ایک خلعت فاخرہ دے کر رخصت کیا۔

پندرھواں باب

ایلمچی کو راجہ کا جواب۔ راجہ بیگانہ اور عادل شاہ کی ملاقات

کا ٹھہرنا۔ بیجا پور کی تباہی اور اسد خان کا بیچ بچاؤ کرنا

دوسرے دن راجہ نے ایلمچی کو طلب کر کے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہا اچھا ہم کو تمہاری درخواست پوری طرح منظور ہو ہم تمہارے بادشاہ کی رتی رتی بھر چیز واپس دے دیں گے۔ اور

صلاحت خاں کو بھی قید سے چھوڑ دیں گے لیکن ہماری طرف سے صرف ایک شرط ہو کہ تمہارا بادشاہ
 آن کر ہمارے قدم بوس ہو۔ ایلیچی یہ سن کر رخصت ہوا اور اپنے قیام گاہ پر آکر بادشاہ کی خدمت
 میں عرضداشت کھی اور من جلد اُن دو شاہی منشیوں کے جو ساتھ آئے تھے ایک کے ہاتھ
 بھیج دی۔ بادشاہ نے فوراً جواب دیا کہ میں تو بیجا نگر کسی حالت میں آ نہیں سکتا پھر میری اور
 راجہ کی ملاقات کیوں کر ہو سکتی ہے۔ تاہم میں دل و جان راجہ کی حسبِ خواہش عمل کرنے کو موجود
 ہوں۔ ایلیچی نے راجہ کو شاہی پیغام پہنچا دیا۔ راجہ تو عادل شاہ ہی کی قدم بوسی کو ساری دولت اور
 ملک سے جو جنگ راجپور میں حاصل ہوئی تھی بڑھ کر سمجھتا تھا اس لیے اُس نے کہا کہ تم بادشاہ کو ہماری
 سلطنت کی سرحد پر تو بلاؤ ہم ہی دہاں چل کر اُن سے مل لیں گے۔ ایلیچی نے کہا بہت خوب او عادل شاہ
 کو سرحد تک آنے پر آمادہ کرنے کے لیے اُدھر گیا اور اُدھر راجہ اپنی سرحد پر بہ مقام مدگل پہنچ گیا
 وہاں پہنچنے پر معلوم ہوا کہ عادل شاہ ملاقات کے لیے چلا آ رہا ہے اور اب قریب ہی ہے۔ راجہ کو عادل شاہ
 سے ملنے کا شوق ایسا غالب تھا کہ وہ اپنی حدود سے بھی آگے بڑھ کر علاقہ سلطنت بہمنیت میں جا پہنچا
 لیکن پھر بھی لوگ نہ ہی کہتے رہے کہ اس مقام پر بادشاہ آ گیا ہے اور اب اُس مقام پر ہی اور یہیں قریب ہی
 کہ راجہ بڑھتے بڑھتے شہر بیجا پور جو عادل شاہ کا پایہ تخت تھا پہنچ گیا۔ بیجا پور میں عمدہ عمدہ اور عالی شان
 مکانات ایسے جیسے کہ ہم لوگوں کے ہوتے ہیں بنے ہوئے ہیں اور بہت سے اچھے باغات میوہ جات
 انگور۔ انار۔ لیموں۔ سنسکروں کے بھی ہیں۔ بیجا پور پہنچ کر بادشاہ کی ملاقات کے انتظار میں راجہ ٹھہرا رہا۔
 راجہ نے دل میں ٹھان لی تھی کہ اگر بادشاہ آجائے تو میں اُس کی گستاخی کا بدلا اچھی طرح لے لوں گا اور
 اُس کے آنے کی دیر ہی کہ فوراً پکڑ کر وادوں کا غرض اسی امید امید پر بیجا پور میں چند دن تک ٹھہرا رہا۔
 مگر بادشاہ کی ہمت نہ بڑھی اور نہ آیا پر نہ آیا۔ تب ناچار راجہ نے واپسی کا ارادہ کیا کہ شہر میں پانی کی کشتش
 ہونے لگی کیوں کہ یہ شہر ایک سپاٹ میدان پر واقع ہے جہاں سوائے بارش کے پانی کے جو دہڑے
 بڑے تالابوں میں جمع ہو جاتا ہے اور کوئی قدرتی ذخیرہ نہیں ہے۔ مسلمانوں نے راجہ کے آنے کی خبر سن کر
 تالابوں کے دہانے کھول کر تالاب بھی خالی کر دیئے تھے کہ رہا سہا پانی بھی باقی نہ رہے اور راجہ گھر کر
 چلا جائے اور اسی جمہوری سے راجہ کو واپس ہونا پڑا لیکن شہر ہفت میں تباہ ہوا کچھ اس وجہ سے
 نہیں کہ راجہ نے ٹوٹ مار کا حکم دیا تھا۔ نہیں۔ بلکہ راجہ کی فوج کو ایندھن کی سخت تکلیف تھی بیجا پور میں

جلانے کی لکڑی کا کال تھا تھوڑی بہت جو آتی تھی وہ بہت دور سے آتی تھی اور شکر کے خوف سے وہ بھی آتی بند ہو گئی تھی اس وجہ سے ہزار ہا مکانوں کا چوبہ گھسیٹ گھسیٹ کر فوج نے جلا دیا بادشاہ نے یہ سن کر کہلا بھیجا کہ بھلا یہ تو بتلائیے کہ میری رعایا نے آپ کا کیا بگاڑا ہے کہ آپ نے ہزار ہا مکان ڈھوا دیئے کیوں کہ فی الحقیقت سوائے محلات شاہی کے اور کوئی مکان ان کی دست برد سے بچا نہ تھا اور محلات شاہی بھی صرف اس وجہ سے محفوظ رہے کہ خود بادشاہ اُن میں تھا۔ راجہ نے کہا کہ میں نے کوئی ایسا حکم نہیں دیا جو نہ میرے حکم سے مکان گرائے گئے بلکہ بات یہ ہے کہ فوج میرے بس کی نہیں ہے میں کس کس کو سنبھالوں۔ آخر کار راجہ مدگل چلا گیا جب کہیں بادشاہ شہر بجا پور میں آیا۔ بادشاہ نے دیکھا تو راجہ نے سارے شہر کو اُجاڑ کر دیا تھا تب بادشاہ نے کہا کہ ازراست کہ براست۔ اگر میں راجہ سے جا کر ملاقات کر لیتا تو میرا شہر اس طرح بے دردی سے کیوں تباہ ہوتا۔ میں تو طیار ہی تھا مگر میں کیا کروں کہ میرے صلح کاروں نے مجھے اُلٹی پٹی پڑھائی خیر اب جو ہو سو ہوا اب پچتا ہے کیا ہوتا ہے جب چڑیاں جنگ گئیں کھیت۔ اب اگر موقع ہو تو ضرور راجہ سے ملاقات کروں گا۔ پھر بادشاہ نے اُمر اسے مشورہ کیا اور کہا کہ دیکھو اگر ہماری اور راجہ بجا نگر کی مصالحت ہو جاتی اور ہم دونوں مل جاتے تو میری سلطنت کو ان دوستانہ تعلقات سے کس قدر تقویت پہنچتی اور ہمارے بہت سے کام ٹھٹھتے اور اسی قسم کی افواج پنج کی بہت سی باتیں اُمر سے کہیں تب اسدخاں والی بلکاووں نے جو بادشاہ کو میدان جنگ سے لے کر بھاگاتا تھا اور جو بڑا جہاں دیدہ اور پولٹیکل تھا عرض کی کہ ”اگر غلام کو اجازت ہو تو میں راجہ کے پاس جا کر سب باتیں حضرت کے ارشاد کے موافق طے کر لوں“ بادشاہ نے سنتے ہی کہا کہ ”بہت اچھا مناسب ہو“ اسدخاں کی غرض اس سے بادشاہ کی خیر خواہی تو ذرا بھی نہ تھی کیوں کہ اور بہت سے امیر بھی اس کام کو کر سکتے تھے اُس کا مقصد تو صرف اس بہانے سے اپنے دشمن صلابت خاں سے بدلا لینا تھا جو راجہ کے ہاں قید تھا۔ صلابت خاں سے عداوت کی وجہ یہ تھی کہ اسدخاں کے دل میں اس بات کا خاف تھا کہ اُس نے کہا تھا بادشاہ کو یہی میدان جنگ سے بھگا کر لے گیا اور اسی کی کم ہمتی اور بُردی سے سارا لشکر تباہ اور شکست ہوئی۔ صلابت خاں نے نعتے کی حالت میں یہ بات تمام لوگوں سے جو اُس سے ملنے گئے تھے کھٹے خزانے کہی تھی اور وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ مجھے قید سے رہائی کی کچھ تمنا نہیں ہے مگر اُس صرف ایک آرزو ہے کہ ایک مرتبہ یہاں سے چھوٹ کر اسدخاں کے اور میرے دو دو ہاتھ ہو جائیں

تو میرے دل کی بھڑاس نکل جائے۔ اسد خاں کو یہ بات معلوم ہی تھی اس وجہ سے اُسے اندیشہ تھا کہ اگر خدا نخواستہ صلابت خاں قید سے چھوٹ گیا تو قول کا دھنی ہو جو اُس نے زبان سے کہا ہو ضرور کر کے ہی دکھا دے گا پس کسی نہ کسی طرح ایسی چال چلی چاہیے کہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔ اُسے مروا ڈالنا چاہیے کہ باپ کٹے اور محض اسی خیال سے اُس نے راجہ کے پاس ایچی بن کر جانے کا بیڑا اٹھایا تھا۔

سوطھوال باب

اسد خاں کا راجہ کے پاس جانا اور صلابت خاں کا کام تمام کرانا اسد خاں حسبِ فرمان شاہی چند ہراہی اور سواروں کو لے کر مدگل کی جانب چلا جہاں راجہ ٹھہرا ہوا تھا۔ عادل شاہ بھی اُس کے ساتھ ساتھ دریا تک گیا۔ اسد خاں مدگل پہنچا اور راجہ کی اجازت سے شہر میں داخل ہو کر کئی دن تک چپ چاپ بیٹھا رہا نہ راجہ کے پاس گیا نہ آیا آخر کار راجہ نے خود اُسے بلوایا تب راجہ کے حضور میں حاضر ہو کر جیسا کہ ایسے مواقع پر ٹھنڈا کرنے کا قاعدہ ہو بری دانش مندی اور جرات سے کہا کہ فی الواقع عادل شاہ سے سخت غلطی ہوئی کہ آپ سے مفت کی لڑائی مول لی۔ اسد خاں بڑا چرب زبان نشیب و فراز زمانے سے واقف تھا اُس نے کچھ ایسی چکنی چھری باتیں کیں کہ راجہ کو شیشے میں اتار لیا اور عادل شاہ پر جو وہ آگ بگولا ہو رہا تھا بالکل ٹھنڈا ہو گیا۔ اسد خاں نے کہا بادشاہ تو آپ سے کبھی کارل چکا ہوتا لیکن بڑا سبب حرکت ملاقات کا صلابت خاں ہی تھا جو آپ کے پاس قید ہو اسی بنا پر بادشاہ کو بھڑکایا کہ بھول کر بھی ملاقات نہ کرنا ورنہ آپ کی جان کی خیر نہیں ہے۔ پہلا وار تو صلابت خاں پر یہ چلا اور پھر خوب نمک مرچ لگا کر اور بہت سی باتیں صلابت خاں کے خلاف کیں جس سے راجہ ایک دم صلابت خاں کا دشمن جانی ہو گیا۔ راجہ نے اسد خاں کی ساری باتوں کو سچ سمجھ لیا اور کیوں کر اسد خاں جیسے نامور امیر الامرائے سلطنت کی نسبت جھوٹ بولنے کا گمان ہو سکتا تھا۔ راجہ نے فوراً بجا کر حکم بھیجا کہ اس حکم کے پونچھ ہی صلابت خاں کا سر اڑا دیا جائے۔ جب اسد خاں اپنے مقصد میں کام یاب ہو گیا تو اُسے اندیشہ ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ راز کھل جائے اور مجھ پر بھی کوئی بلا نازل ہو اس لیے فوراً راجہ سے نصیحت طلب کی کہ میں جا کر بادشاہ کو دریا تک لاتا ہوں آپ ادھر سے تشریف لائیں وہیں دونوں کی ملاقات ہو جائے گی۔ لیکن راجہ نے کہا کہ ایسی کیا بھلدی ہو چند روز تو یہاں ٹھہر کر آرام لو مجھے تم کو کئی چیزیں

دکھلائی ہیں اور ابھی کئی ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اسد خاں گھبراہٹ سے دال میں کچھ کالا ہوا اور اگر بھانڈا پھوٹ گیا تو بڑی مشکل پڑے گی اس دہشت سے وہ ایک دن چُپچُپا تے رات کو چل دیا اور بات یہ گھڑی کہ راجہ نے اُس کی گرفتاری کا حکم دیا تھا اس واسطے بھاگ آیا۔ اسد خاں بگل سے بھاگ کر سیدھا عادل شاہ کے پاس پونہچا اور کہا کہ راجہ نے صلاحیت خاں کو مروا ڈالا اور میری بھی یہی گت بنانے والا تھا کہ میں جان بچا کر بھاگا آپ ہرگز راجہ کی کسی بات پر اعتبار نہ کیجئے گا اُس کے کسی قول فعل کا اعتبار نہیں آخر کو کافر ہی ہرنا۔ یہ کہہ سن کر اسد خاں اپنی جاگیر بلگاؤں کو چلا گیا جہاں اُس نے اپنی خوب مضبوطی کر لی یہاں تک کہ بادشاہ نے اُسے ایک مرتبہ بلوایا تو بھی ٹال دیا کیوں کہ اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں نے جو چال صلاحیت خاں کے لئے چلی تھی اُس کی خبر بادشاہ کو پہنچ گئی ہے اور جہاں میں سوائے برائی کے کچھ بھلائی نظر نہیں آتی۔

سترھواں باب

راجہ کا اپنی سلطنت کی سرحد تک عادل شاہ کے ملنے کی
غرض سے جانا اُس کا نہ ملنا اور حصے میں گلبرگہ کو ٹوٹ ڈالنا

اسد خاں کے کہنے میں اگر راجہ اپنی سرحد پر پھر گیا لیکن عادل شاہ کا دال پتہ نہ تھا راجہ فوراً تازہ گیا کہ اسد خاں نے اُسے جل دیا اور یہ ساری پیش بندی اُس نے صلاحیت خاں کو مروانے کے لئے کی تھی۔ راجہ از حد برا فروختہ ہوا اور تو کچھ نہ سوچھی سلاطین بہمنیہ کے دارالسلطنت گلبرگہ پر جا چڑھا اور سارے شہر کو تباہ کیا قلعے کو اور دوسری عمارتوں کو سمار کر کے زمین کے برابر کر دیا۔ راجہ نے چاہا کہ اطراف و اکناف کے ملک کو بھی لوٹوں لیکن لوگوں نے عرض کیا کہ اس رستے میں پانی کی بڑی قلت ہے علاوہ اس کے تمام مسلمان بادشاہ جو اب آپ کی دوستی کا دم بھرتے ہیں بھڑک جائیں گے کہ جس طرح راجہ نے سلطنت گلبرگہ سے سلوک کیا اسی طرح ہم سے بھی پیش آئے گا کیوں کہ مسلمان مسلمان سب ایک ہیں ہماری طرف سے پہل ہو تو ممکن ہے کہ وہ سب عادل شاہ سے جا ملیں اور پھر سب کے سب مل کر ہم پر پورشش کریں گو ہم ان سب کے لئے بھی بہت ہیں تاہم پانی کے تحوط کو ہم کیا کریں گے۔ قلعہ گلبرگہ میں راجہ کو سلطان بہمنی کے تین بیٹے ملے جو یہاں قید تھے۔ ان میں سے بڑے کو تو راجہ نے اُس کے مرحوم باپ کی جگہ

تخت پر بٹھادیا لیکن عادل شاہ اپنے برادرِ سببی کو جو بادشاہِ گلبرگ کا غیر صحیح النسب لڑکا تھا اور اُس کا بہنوئی بھی تھا تخت نشین کرانا چاہتا تھا اسی وجہ سے اُس نے ان تینوں بھائیوں کو قلعہ گلبرگ میں قید کر رکھا تھا۔ بڑے لڑکے کو سارے ملک نے بخوشی اپنا بادشاہ تسلیم کیا اور عادل شاہ نے بھی راجہ کے دُور سے کان نہ ہلایا باقی دونوں بھائیوں کو راجہ اپنے ساتھ لے گیا اور ان میں سے ہر ایک کو پچاس ہزار پرڈاؤ طلائی سالانہ مقرر کر دیا اور ان کو اپنے پاس ایسی عزت و احترام سے رکھا کہ جو ان کے شایان تھا۔ اس سال پھر راجہ بیجا نگر اور عادل شاہ کے درمیان کوئی قابلِ ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔

اٹھارواں باب

راجہ کا اپنی زندگی میں اپنے سٹش سالہ لڑکے کو تخت نشین کرنا راجہ نے جب چاروں طرف اپنے دشمنوں کو مغلوب کر لیا اور مسلمانوں پر ایسی کھلم کھلا فتح پائی تو اُس کو خیال پیدا ہوا کہ میرا سن و سال اس امر کا متقاضی ہے کہ کچھ آرام بھی لوں اور خدا جانے میرے بعد کیا اتفاق پیش آئے مناسب یہ ہے کہ میں اپنے سامنے ہی اپنے لڑکے کو جس کی عمر چھ سال ہے تخت نشین کرو دوں چنانچہ راجہ نے کاروبارِ سلطنت اور تخت چھوڑ دیا اور اپنے بیٹے کو راجہ بنا کر خود اُس کا وزیر بنا دیا اور لوگ آج کو جو وزیر تھا شیر مقرر کیا اور یہاں تک اس کا اہتمام کیا کہ خود کشتن رائے نے اپنے بیٹے کو غزدر دی۔ اس تخت نشینی کے بڑے جشن ہوئے جو آٹھ مہینے تک متواتر رہے لیکن (افسوس ہے کہ) وہ لڑکا ایسا سخت بیمار پڑا کہ مر گیا۔ بعد میں کشتن رائے نے سنا کہ اُس کے بیٹے کو سالو تما کے بیٹے نے زہر دے کر مار ڈالا اور جب یہ بات اچھی طرح تحقیق ہو گئی تو کشتن رائے نے بڑے غصے کی حالت میں سالو تما اور اُس کے بیٹے اور گندہ جی اُس کے بھائی اور بہت سے اُمرا کو جو سالو تما کے عزیز و قریب تھے بلوا بھیجا اُس وقت اور بھی بہت سے اُمرا و راجہ میں حاضر تھے۔ سالو تما سے مخاطب ہو کر راجہ نے یوں کہا کہ ”میں تجھے آج تک اپنا دوست سمجھتا تھا اور چالیس برس تک تو ہمارا وزیر رہا ہے اور اس میں شک نہیں کہ تو نے ہی مجھے سلطنت دلوائی لیکن میں تیرا بھی ممنون نہیں ہوں کیوں کہ تو نے سراسر دغا بازی اور بے ایمانی کی اور اپنا فرض

طعنہ غریبے ان واقعات کی تائید نہیں ہوتی ہاں صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ محمود شاہ ثانی ہمینی کا انتقال ۱۱۷۱ھ میں ہوا تھا اور اس کے تین بیٹے تھے۔ ۱۔ احمد علی الدین اور ۲۔ علی الدین ان میں سے اول الذکر ۱۱۷۲ھ میں تخت پر بیٹھا اور ۱۱۷۳ھ میں اس کا انتقال ہوا اور ۱۱۷۴ھ میں اس کا بیٹا ۱۳ سال

رہست بازی سے ادا نہیں کیا۔ تیرا فرض تھا کہ جیسا تجھے تیرے راجہ (میرے بھائی) نے حکم دیا تھا تو میری آنکھیں نکلوا ڈالتا لیکن تو نے صبح عدول لگی اور نافرمانی کی اور تو نے اُسے دھوکا دیا کہ بکرے کی آنکھیں نکلوا کر اُس کے سامنے رکھ دیں چوں کہ تو نے اپنے مالک کے حکم کی تعمیل نہیں کی اس وجہ سے تو ضرور دغا باز اور ننگ حرام ہو اور تیرے ساتھ تیرے بیٹے بھی لیکن میں نے تم سب کے ساتھ بے انتہا سلوک کیا اب مجھے معلوم ہوا کہ تو نے اور تیرے بیٹوں نے مل کر میرے بیٹے کو زہر دے کر مار ڈالا اور اس یلے میں نے تم سب کو قید کیا۔ چنانچہ تین سال تک ان سب کو قید رکھا اور قدم ریڑھی کے بیٹھے اجا بایا (آجا پر کا تپا) کو اپنا وزیر مقرر کیا یہ وہی قدم ریڑھی تھا جس نے راجہ نرسنہواں کے بیٹے کو بین کندہ میں کشن رائے کے باپ کے ایسا سے مروا ڈالا تھا۔ چند دنوں بعد سالو تما کا بیٹا تادھن نایک قید سے بھاگ گیا اور ایک گڑھی میں جو پہاڑوں کے بیچوں بیچ تھی جاگسا جہاں اُس کا ایک عزیز رہتا تھا اُس نے بڑے تپاک سے اُسے لیا اور اُس کی فوج سے مدد کی۔ تادھن نایک نے راجہ کا مقابلہ شروع کیا اور کئی لڑائیاں لڑا آخر کار راجہ نے اپنے وزیرا جابایا کو فوج دے کر بھیجا یا جس نے گڑھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور دھن نایک کو گرفتار کر کے راجہ کے روہر و حاضر کر دیا۔ راجہ نے دھن نایک اور اُس کے باپ سالو تما اور دوسرے بیٹے گنڈا راجہ کو سامنے طلب کیا اور ان سب کی آنکھیں نکلوا ڈالیں کیوں کہ برہمن کو جان سے نہیں مارتے۔ برمجھ ہتیا بڑا باپ ہر بلکہ ایسی سزا دیتے ہیں کہ جس میں جان نہ جائے۔ پھر سب کو بدستور قید میں ڈال دیا۔ قید خانے ہی میں تادھن نایک مر گیا اور سالو تما اور اُس کا دوسرا بیٹا گنڈا راجہ زندہ رہے۔

اُنیسواں باب

عادل شاہ کا راجہ پورا آنا اور راجہ بیجا نگر کے آنے کی خبر پا کر واپس جانا۔

کشن رائے کا ناگلا پور آباد کرنا اور ایک بڑے تالاب کی تعمیر۔

اس زمانے میں عادل شاہ نے لشکر جمع کرنا شروع کیا اور نئی فوج سوکروں اور ہاتھیوں کی بھرتی کر کے راجہ پور پر جو راجہ بیجا نگر کے قبضے میں تھا چڑھائی کی۔ جوں ہی کشن رائے کے کان میں یہ خبر پڑی اُس نے

ملہ بایسویں باب میں کشن رائے کے وزیر کا نام آجا پر کا تپا لکھا ہے اور یہی نام زیادہ قرین قیاس ہے آجا پر کا خانہ دانی نام

نہ کسی سے کچھ کہا نہ سنا بلکہ گھوڑے پر زین دھریدھا راہ پجور کی طرف یلغار روانہ ہوا۔ رستے میں کشن رائے نے چھی سو گھوڑے پرنگالیوں سے انیس انیس گھوڑوں کا پٹھ ایک ہزار پرڈاؤ کو خریدیا۔ جب عادل خاں نے سنا کہ کشن رائے چلا آرہا ہے تو وہ بھاگا۔ کشن رائے نے راہ پجور پہنچ کر کہلا بھیجا کہ دو مرتبہ تم نے خلا وعدگی کی ہو اور میری دفعہ بھی دم دبا کر بھاگے چوں کہ آج تک تم نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا یا درہے کہ اب کی دفعہ ایسی گھنگور لڑائی ہوگی کہ تم کو مٹا کر ہی نہ چھوڑا ہو تو سہی اور بلگاؤں پر میرا منت ہی جب تک بلگاؤں فتح نہ کروں گا تمھارا بیچھا ہرگز نہ چھوڑوں گا۔ چوں کہ سردی کا موسم شروع ہو گیا تھا اس لیے راہ آگے نہ بڑھ سکا اور بیچانگر واپس آکر جنگ کی تیاری کرنے لگا۔ فوج کو آراستہ کرنے کے علاوہ ایک بڑا توپ خانہ بھی طیار کیا اور ایک ایلچی کو بطلب امداد کو زرگو آکے پاس بھی بھیجا اور اقرار کیا کہ اگر میں بلگاؤں فتح کر لوں گا تو تبرِ عظم کا حصہ تم کو دے دوں گا۔ بلگاؤں کو آسے پندرہ لیگ ہی بلگاؤں ہی کے حاکم کے تحت حکومت برِ عظم بھی تھی۔ پاڈاگو آسے تین لیگ ہو وہاں کا والی انکس خان تھا اس کے علاوہ اور بہت سے مواضع اور علاقہ جات تھے کہ جن کا محاصل عادل شاہ کو پہنچتا تھا۔ کشن رائے جنگ کی تیاریاں کر رہا تھا کہ وہ ناگاہ بیمار پڑا اور اس گھڑی کا پڑا کہ مرکز ہی چھوٹا۔ راہب کا مرض الموت ہی تھا جس میں تمام راجگان بیچانگر مبتلا ہو کر مرے یعنی بن ران میں گھٹی ہوئی تھی کشن رائے نے غنغوان شہاب میں چٹا دیوی نامی ایک طوائف سے تعلق پیدا کر لیا تھا اور اس سے کچھ ایسی محبت بڑھ گئی تھی کہ راہب ہونے کے بعد اس سے شادی کرنے کا پختہ قول و قرار ہو گیا تھا اور اگرچہ اس وقت یہ بات مذاقہ طور پر کہی گئی تھی لیکن آگے چل کر سچ ہو گئی۔ جب کشن رائے تخت نشین ہوا اور جوانی کی غلط کاریوں سے اجتناب کرنے لگا تب بھی وہ اس عورت کو نہ بھولا اور ہمیشہ اپنے محل سے چھپ کر اس کے گھر جایا کرتا تھا۔ اتفاقاً ایک رات کو سالو تھما وزیر نے راہب کو اس کے مکان میں پکڑ لیا اور بہت کچھ لعنت ملاست کر کے محل کو واپس لایا۔ تب راہب نے اپنے عشق کا پرست کڈہ حال بیان کیا اور کہا کہ میں اس سے شادی کرنے کا وعدہ کر چکا ہوں اور چاہے دنیا دھر کی اُدھر ہو جائے مگر یہ بات ہو کر رہے گی۔ وزیر نے جب راہب کا ارادہ پتکا پایا تو اس نے بھی مخالفت بے سود سمجھی اور کہا کہ خیر میں

۱۵ قانع نگار خود گھوڑوں کا سوداگر تھا اور بیچانگہی میں تجارت کرتا تھا آگے چل کر اس نے لکھا ہے کہ موہنا ہزار پرڈاؤ کے پندرہ راس گھوڑے فروخت ہوئے تھے ۱۲ اس نام ناگلا دیوی تھا جیسا کہ ناگلا پورے نام سے ظاہر ہو۔ چٹا دیوی غالباً عوف ہو گا ۱۶۔

آپ کے ارادے کو اس عمدگی سے پورا کرادوں گا کہ کام بھی بن جائے اور آپ کی بدنامی بھی نہ ہو۔ وزیر نے راجہ نرسنہواں کے خاندان کی ایک خوبصورت لڑکی سے راجہ کی شادی کرادی اور جشن شادی کے اختتام پر اُس نے اس عورت کو بھی اُسی مکان میں داخل کر دیا اور اُس کے لئے وہیں ایک بہت بڑا عالی شان محل بنوا دیا۔ اس کے بعد راجہ نے اُور کئی شادیاں کیں کیوں کہ راجاؤں کی عموماً بہت سی بیویاں ہوتی ہیں مگر اس نے تو چار ہی عورتیں کی تھیں۔ لیکن پھر بھی سب سے زیادہ اسی طوٹھ کو چاہتا تھا چنانچہ اس کی یادگار میں اُس نے ایک نیا شہر ناگلا پورا آباد کیا اور اُس کے اطراف میں ایک فصیل بنوائی جو اس کے عہد کا سب سے بہتر کام ہے اور شہر میں ایک بہت بڑا بازار جس کے دورویہ پنجتہ مکانات تھے بنوایا۔ اس شہر کو آباد کرنے کے لئے راجہ کے حکم پر تمام امرار نے اپنے اپنے محل یہاں بنوائے۔ اس شہر میں ایک بڑا بازار (۱۷۰۰) قدم لمبا اور (۴۰) قدم چوڑا ہے۔ فی الحقیقت یہ بازار نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ راجہ نے اس شہر کی تعمیر میں بلاغل و غش روپیہ خرچ کیا اس شہر کی عظمت کا اندازہ اس پر سے کیا جاسکتا ہے کہ صرف جنگی کام حصول درآمد بیالیس ہزار روپہ ڈاؤ تھا جنگی کام حصول گراں تھا اور ہر چیز پر جو شہر میں آتی تھی لیا جاتا تھا حتیٰ کہ پیدل چنے والوں کے سر کے بوتھوں اور جملہ سامان تجارتی پر محصول مقرر تھا۔ اس راجہ نے دو پہاڑوں کے درمیان ایک بڑا تالاب بھی بنوایا۔ لیکن اس ملک میں کوئی عمدہ کاریگر نہ تھے اس لئے راجہ نے گورنر پرتگال کی معرفت ایک مشہور راہلی کے انجینیر جو آؤڈولہ پانٹی کو بلوایا جو فن سنگ تراشی میں بڑا ماہر و شہور تھا اور اُس کو اپنے منار سے آگاہ کیا۔ انجینیر نے جب راجہ کی رلے سنی تو وہ سمجھ گیا کہ یہ تو ان ہونی بات کہہ رہا ہے لیکن پھر بھی راجہ کی خاطر سے حامی بھری۔ انجینیر نے کہا کہ بہت خوب پہلے تو چونا طیار ہونا چاہیئے راجہ پرسن کہ بہت ہنساکہیوں کہ اس ملک میں مکانوں کی تعمیر میں جو نہ بہت کم لگایا جاتا ہے۔ راجہ نے پہاڑ کو ڈھانے اور بڑی بڑی چٹانوں کو بچھوڑنے اور تپھروں کے گرانے کا حکم دیا لیکن دن بھر جو کام ہوتا رات کو سب برابر ہو جاتا تھا بڑی بڑی گھاٹیوں اور کھدوں میں کچھ معلوم بھی نہ ہوتا تھا۔ راجہ سخت پریشان تھا کہ آخر یہ کام کیوں کر ہوگا تب اُس نے اپنے مشہور قتل مندا اور تجربہ کار صاجین اور نیزنجو میوں

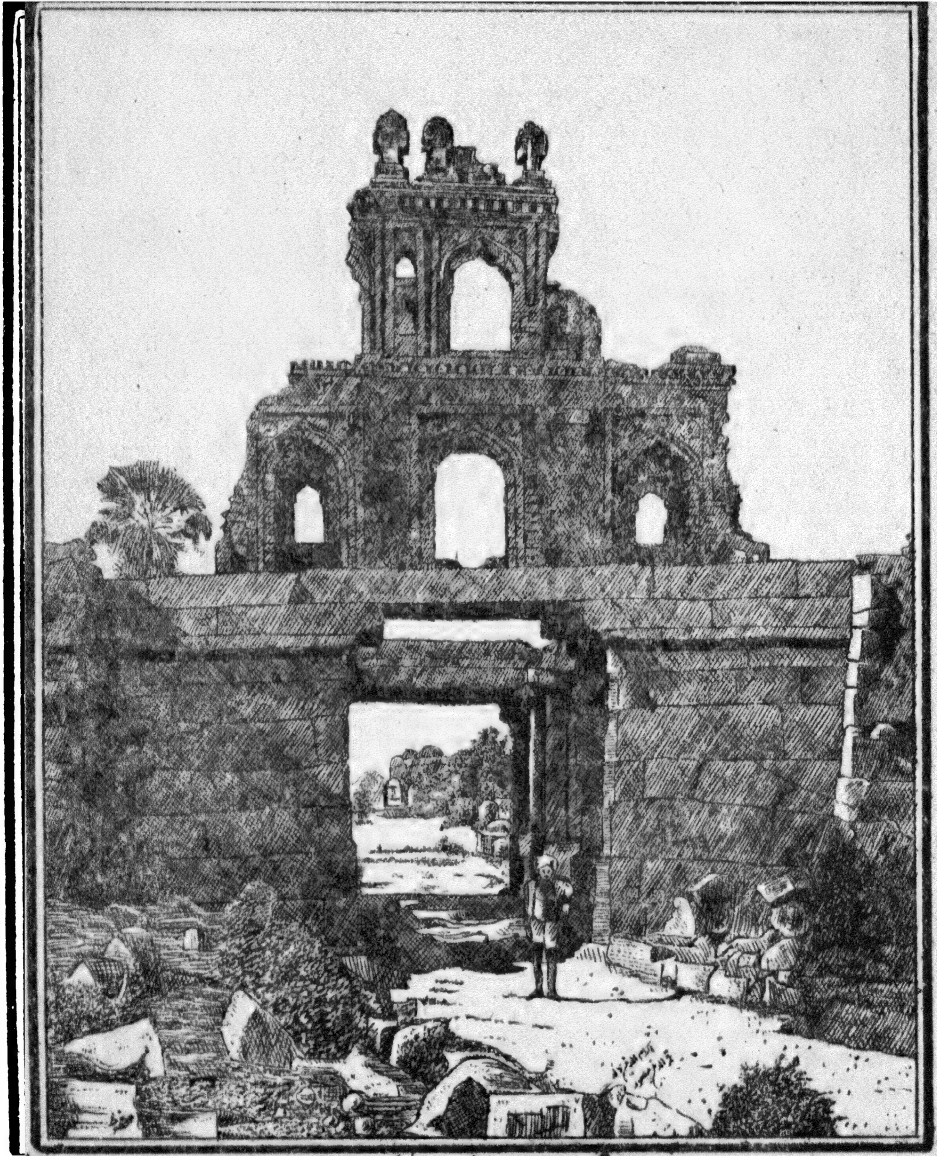
لے نینٹا سوائیل۔ ناگلا پورنی زمانتا جو س پیٹ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بازار اب موجود نہیں ہے ۱۲

João della Ponte

اور جوتشیوں کو بلوایا اور ان کی صلاح لی۔ انھوں نے کہا کہ اس کام کے بر وقت نہ ہونے کی یہ وجہ ہے کہ دیوتا آپ سے ناراض ہیں کیوں کہ آپ نے اتنا بڑا کام چھیڑ دیا اور نذر و نیاز کچھ بھی نہیں چڑھائی ہیں جب تک جانوروں اور انسان کا خون نہ چڑھایا جائے گا یہ کام کبھی پورا نہ ہوگا۔ تب راجہ نے ان سارے قیدیوں کو طلب کیا جو مستوجبِ قتل تھے اور سب کو دیو کے نام پر قتل کروا کے کام شروع کیا۔ راجہ نے دونوں پہاڑوں کی گھاٹی میں ایک بڑا عظیم الشان بند ڈلوایا جو لمبان اور چوران میں بقدر ایک تیر کی زد کے تھا اور اس میں باج پانی نکلنے کی موریال اور دروازے بنا کر ان میں نل لگا دیئے تھے کہ جب چاہا پانی چھوڑ دیا جب چاہا بند کر دیا۔ اس پانی سے بہت سی نہریں اور ذرائع آبپاشی بنا کر گئے جس سے بہت سی تری کی زراعت اور باغات سیراب ہو گئے۔ لوگوں کی ترغیب اور کثرت سے تری کی زراعت ہونے کے لئے نو سال تک زمینیں مفت دے دیں تاکہ مزارعین دل ہی سے زمینیں درست کر لیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب اسی کی بدولت میں ہزار پرڈوا کی آمدنی ہونے لگی ہے۔ تالاب کے اوپر وار ایک بڑی پہاڑی ہے جس پر فصیل بنا کر بڑے بڑے مضبوط و مستحکم دروازے بنا دیئے ہیں اور دونوں طرف دو بڑے بڑے مورچے بھی بنائے گئے ہیں۔ اس قلعے میں ایک ہزار فوج ہر وقت موجود رہتی ہے ان ہی دروازوں میں سے بیجا نگر اور ناگلا پور دونوں شہروں میں جانے آنے کا رستہ ہے یہاں سب طرف کی سڑکیں آکر مل گئی ہیں۔ اس گزر کے محصول جنگی کا سالانہ ٹھیکہ بارہ ہزار پرڈوا پر دیا جاتا ہے اور ہر شخص سے جو اس رستے سے گزرتا ہے محصول لیا جاتا ہے۔ ان دونوں شہروں کے لئے سارا مال باہر سے آتا ہے اور بار برداری کے لئے زیادہ تر رواج لدو بیلوں کا ہے چنانچہ روزانہ ان دروازوں پر سے دو ہزار بیل آتے ہیں جن پر فی راس تین ٹنٹی محصول لیا جاتا ہے۔ اس محصول سے صرف ٹنڈے بیل جن کے سینگ نہیں ہوتے معاف تھے کیوں کہ ایسے بیلوں پر اس ملک میں کہیں محصول نہیں لیا جاتا۔ دونوں شہروں کے باہر گہوں چاول باجرے کی کاشت کثرت سے ہوتی ہے اور پرنے بہت سے ہیں کیوں کہ اس نواح میں لوگ پان بہت کثرت سے کھاتے ہیں۔

۱۵ ایک کے تھاجس کی قیمت قریب قریب ساڑھے تین آنے کی تھی ۱۳

۱۶ غالباً ٹنڈے بیل مذکور قابلِ غفلت سمجھے جاتے تھے اس واسطے محصول سے مستثنیٰ تھے ۱۲



یہ جانگر کے قلعے کا ایک پھانک

میسوال باب

کشن رے کا انتقال اور اچیتارے کی جانشینی

کشن رے ایک عرصے سے بیمار تھا جب اپنی زندگی سے مایوسی ہو گئی تو اُس نے وصیت کی کہ میں نے اپنی تخت نشینی کے وقت جو اپنے مینوں بھائیوں اور ایک بیٹھے راجہ ببل رائے کے بیٹے کو چند رگیری میں قید کر دیا تھا اُن میں سے اچیتارے کو میرے بعد میرا جانشین کیا جائے (اور اب یہی حکم ران ہی کیونکہ ان سب میں یہی رئیس ہونے کی قابلیت رکھتا تھا۔ راجہ کے توساے ایک لڑکے کے جس کی عمر ڈیڑھ سال کی تھی اور کوئی اولاد نہ رہی اس قابل نہ تھی کہ وہ تخت نشین کیا جاتا۔ کشن رے کی وفات کے بعد اچیتارے کو چند رگیری سے آنے تک سالو تامل پور وزیر کے کام کرتا رہا۔ کشن رے نے یہ بھی وصیت کی کہ میرے جانشین کو عادل شاہ سے لڑکر بلگاؤں ضرور فتح کرنا چاہیے۔ اچیتارے نے تخت پر بیٹھے ہی بُری عادتیں اور ظلم اختیار کیا جس کی وجہ سے تمام امراء اور عایا اُس سے ناراض ہو گئے اور یہ جو کچھ کرتا دھرتا اپنے دونوں نسبتی برادروں کی صلاح و مشورے سے کرتا تھا اور یہ دونوں اول درجے کے بد تھے۔ عادل شاہ کو جب اچیتارے کی کرتوتوں کی خبر ملی تو وہ جان گیا کہ یہ کتنے پانی میں ہے اس سے لڑنا کون سی بُری بات ہے خصوصاً جب کہ وہاں لڑائی کی کچھ طیاری بھی نہیں تو پھر ہماری کامیابی میں شک کیا ہے۔ عادل شاہ نے جھٹ پٹ فوج طیار کر کے چڑھائی کر ہی دی اور بڑھتا ہوا شہر بجا نگر کے اتنے قریب جا پونچا کہ صرف تین ہی میل کا فاصل باقی ہو گیا۔ اچیتارے بجا نگر میں تھا اُس کی طاقت ایسی زبردست اور اس کثرت سے فوج تھی کہ وہ بہت آسانی سے عادل شاہ کو شکست دے سکتا تھا بشرطیکہ دل پر لیتا کیوں کہ عادل شاہ کے پاس اس وقت صرف بارہ ہزار پیدل اور تیس ہزار سوار تھے لیکن اتنی تھوڑی فوج کے ساتھ بھی وہ ناگلا پور میں جا گھسا اور اُسے سمار کر کے زمین کے برابر کر دیا لیکن راجہ کے کان پر جوں تک نہ چلی نہ اُس میں لڑنے کی ہمت تھی تاہم چھوٹی موٹی لڑائیاں کچھ اُن امراء سے ہوئیں جو بڑے لڑنے بھڑنے والے تھے

۱۵ یہ دونوں غالباً رام راج ترمل راج اور ونگلا درمی تینوں بھائیوں میں سے کوئی سے دو ہوں گے جن میں دو اقول الذکر اچیتارے کے برادر نسبتی نہ تھے بلکہ کشن رے کے داماد تھے ۱۲

ان لوگوں نے راجہ سے کہا کہ اتنی سی ہم کے لئے آپ کو خود میدان جنگ میں جانے کی ضرورت نہیں
ہم خود اس سے سُلٹ لیں گے مگر آپ ہمیں اجازت تو دیں لیکن راجہ کا کلیجہ دہشت سے یوں ہی پانی
پانی ہوا جاتا تھا اُس نے اپنے دونوں شیروں کی صلاح سے عادل شاہ کو مصالحت کا پیغام دے دیا۔
عادل شاہ کی منہ مانگی مراد ملی وہ اس نعمت غیر مترقبہ سے بہت خوش ہوا اور سو برس تک صلح کا معاہدہ
اس شرط پر کرنے کو آمادہ ہوا کہ تم ہم کو دس لاکھ طلائی پروڈاؤ دو اور شہر راجپور بھی واپس دے دو
جس کی آمدنی ڈیڑھ لاکھ پروڈاؤ تھی اور اس کے علاوہ تخمیناً ایک لاکھ کے جواہرات بھی مانگے راجہ نے
سب فرطیں منظور کر لیں عادل شاہ کو اُڑکیا پائیے تھا وہ خوشی خوشی اپنے ملک کو واپس ہوا سب نے
دلا کر راجہ نے چلتے چلتے ایک ہیرا (۱۶۲) کیرٹ کا اور پندرہ اُور جواہرات جن کی قیمت پوری ایک لاکھ
تھی اور دیئے لیکن طرفہ ماجرئی یہ ہو کہ جھوٹی جینے میں راجہ نے نہایت ظلم و تشدد سے کل رقم رعایا سے
وصول کر کے اپنا خزانہ بھر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارے اُمراء رعایا اور فوج راجہ سے سخت بدول ہو گئی کیوں کہ
ایک تو اس نے عادل شاہ سے دب کر بلاوجہ صلح کر لی دوسرے کو ٹی کو ٹی رعایا سے جبراً وصول کر لی
ان لوگوں نے خوب سمجھ لیا کہ ہونہ ہو یہ راجہ ضرور اس سلطنت کو برباد کر کے رہے گا جس کے آثار یہ ہیں
کہ اس نے بڑے بڑے امیروں اور اُن کے بال بچوں کو تباہ کر دیا بہتوں کو مروا ڈالا اور اُن کی مومنّت
بچھین لی اور یہ سب کیا دھرا ان ہی دونوں بھائیوں کا تھا راجہ تو اُن کے ہاتھ میں کٹھپلی کی طرح ناچتا تھا
تمثیلاً صرف ایک امیر کرشنا ایک کا حال ذکر کرتا ہوں جسے راجہ نے ایک رات گرفتار کر لیا۔ اُس نے راجہ
کے سامنے آنے سے پہلے اپنی دو سوبیوں کو مار ڈالا اور پھر راجہ کے سامنے آئے ہی خود زہر پی کر جان دی
یہ سب اس لئے ہوا کہ راجہ چاہتا تھا کہ ہر رئیس کے سامنے اس کے لڑکے کو قتل کرے۔ اس رئیس کے اسلحہ
تلواریں - خنجر - جنبیہ - پیش قبض - برچھے وغیرہ سب جواہرات سے مرصع تھے ان کے فروخت سے راجہ
کو تین ہزار پروڈاؤ ملے۔ اسی طرح اُس نے چُن چُن کر تمام نامور اُمراء کو مروا ڈالا اور ریاست کو تمام خیر خواہوں
سے خالی کر دیا۔ جب میدان خالی ہو گیا اور کوئی نہ رہا تو پھر عادل شاہ کی دھمکیوں کا کیا ٹھکانا تھا اور نئی نئی
طرح کے ہزاروں مطالبے پیش ہوتے تھے۔ اب اس راجہ کا اس سے زیادہ حال بیان کرنے کی ضرورت نہیں

لہ (۵) رتی کا ہوتا ہے۔ کوہِ ند کا مشہور ہیرا جب انگلستان میں لایا گیا تو اس کا وزن (۱۸۶) کیرٹ متاعِ بی میں قیڑا
کھتے ہیں جس کا وزن چار دانہ جو یا نصف دانگ ہوتا ہے ۱۲

رہی سوا سے اس کے کہ یہ شخص بالکل ناکارہ تھا اس کی اپنی ذاتی کچھ راے ہی نہ تھی اور جتنی باتیں سلطنت کی بہبودی اور احکام کی تھیں سب کی طرف سے یہ غافل محض تھا۔



اکیسواں باب

راجہ کے میواتات کا حال

راجہ کے گھر کا تمام حساب ہر قسم کے برتن - تھالیاں - ٹوٹے - گھڑے وغیرہ سب سونے چاندی کے ہیں رانیوں کے پلنگ سب چاندی سے مڑے ہوئے ہیں اور ہر رانی کا پلنگ الگ الگ ہے۔ راجہ کے پلنگ کے پاس سونے کے ہیں اور ریشم سے بنا ہوا ہے۔ گاؤں کیوں ہر موتیوں کی جھالیں ٹنکی ہوئی ہیں۔ پلنگ کے نیچے بغلی نیچے سب اسی قسم کے ہیں اور اوپر سے ریشم چادر پڑی ہوئی ہے۔ راجہ کی سہری کے ڈنڈے اور چھتری چاندی کی ہے جس پر ریشم اور زربفت کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ مسافرت کے لیے ایک آہنی مکان ایسا تیار کیا گیا ہے کہ جو ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اس میں بھی ایک بڑا پلنگ ہے راجہ کی پانسورائیاں ہیں اور اس میں کمی و بیشی اُس کی مرضی پر منحصر ہے اور یہ سب راجہ کے مرنے کے ساتھ ہی سچی ہو جاتی ہیں۔ جب کبھی راجہ سفر پر نکلتا ہے تو بچپس میں لائیاں جو خاص الخاص ہیں پالکیوں میں ساتھ رہتی ہیں۔ بڑی رانی کے پالکی کے ڈنڈوں پر جو اہرات جڑے ہوئے ہیں اور لال مغزق پردہ پڑا ہوا ہے۔ دوسری رانیوں کی پالکیوں پر چاندی کا کام ہے اور خود راجہ کی پالکی جو ہمیشہ داہنی طرف رہتی ہے اُس پر تو سارا کام سنہری ہے اگر راجہ کا کوئی لڑکا بھی ساتھ ہو تو اُن کے لیے ہاتھی دانت کے سنہری جڑاؤ پلنگ رہتے ہیں راجہ ڈیروں میں نہیں ٹھہرتا بلکہ جہاں مقام ہونے والا ہوتا ہے وہاں پہلے ہی سے ٹچتہ مکان بنا دیے جاتے ہیں جن کو انواع و اقسام کے پردوں اور کپڑوں سے سجایا جاتا ہے۔ راجہ کے محلات میں سارے لوگ چاکر خدام عورتیں ہیں یا خواجہ سراجن کی تعداد پانچ چھ سو سے کم نہیں ہے۔ جس طرح راجہ کے ملازمین مصاحبین اور درباری ہیں اسی طرح ہر ہر رانی کے بھی ہیں مگر وہ سب عورتیں ہیں۔ محل بڑے اور عالی شان ہیں اُن میں معتد کمرے اور چھوٹے گھر پائیاں اور دالین ہیں۔ رانیاں علی حدہ علی حدہ قطعات میں رہتی ہیں اور ان کی

لوٹیاں باندیاں ان کے ساتھ رہتی ہیں۔ جب راجہ خواب گاہ میں جاتا ہے تو ساری رانیاں اپنے اپنے دروازوں پر کھڑی رہتی ہیں جس کی یاد ہوتی ہے وہ حاضر ہو جاتی ہے۔ یہ وہ رانیاں نہیں ہیں جو بڑی اور اصلی ہیں بلکہ اُمراء اور دُوسار کی لڑکیاں ہیں جو راجہ کے محل میں داخل ہیں۔ محلات کے اندر صرف رانیوں کے دودھ دہی کے پئے دوسو گالیں ہیں۔ راجہ کی خوراک کا کچھ بھی خرچ نہیں ہے کیوں کہ تمام اُمراء غلہ وغیرہ سامان آئے دن بھیجے رہتے ہیں۔ باورچی خانے پر دوسو جوانوں کا پہرہ ہے جن کے چادر افسر ہیں اور ان کے صدرِ اعظم پتہ انایک اور آجنا نایک ہیں ہی فوج کے سردار بھی ہیں۔ یہ لوگ صرف باہری باہر رہتے ہیں پانچویں دروازے تک ان کا گزر ہے آگے تو سوائے عورتوں اور خواجہ سراؤں کے کوئی پر نہیں مار سکتا۔ جب راجہ کی سواری نکلتی ہے تو دوسو سوار سو ہاتھی اور چالیس پہچاس اُمراء اپنی فوج کے جلوس میں رہتے ہیں۔ راجہ کے ساتھ عموماً دو ہزار پیدل جو بہت لمبے ترنگے قد اور گراں ڈیل ہوتے ہیں ڈھال تلوار لیے ہوئے رہتے ہیں اور ایک سردار بیس سواروں کے ہاتھوں میں صرف چھڑیاں لیے سواری کے ساتھ رہتا ہے ان کے افسر کے پاس ایک خاص قم کا بلم ہوتا ہے اس افسر کا نام چنپا نایک ہے۔ راجہ کے پیچھے ہتیم صبطیل مع دوسو سواروں کے رہتا ہے اور سواروں کے بعد ہاتھیوں کی لین رہتی ہے جن پر لوگ سوار رہتے ہیں ان کے سامنے بارہ خاصے کے گھوڑے کئے کسے رہتے ہیں اور ان کے سامنے پانچ ہاتھی ان ہاتھیوں کے سامنے پچیس سوار جھنڈیاں اور بیرقیں لیے رہتے ہیں اور ڈھول بگل اور دوسری قسم کے باجے اس زور و شور سے بجتے ہیں کہ کان گنگ ہو جاتے ہیں۔ سب آگے ایک بڑا بھاری ڈنکا رہتا ہے جسے دو طرف سے دو آدمی اٹھائے رہتے ہیں وہ ٹھیر ٹھیر کے بجتا رہتا ہے اس کو ”پچا“ کہتے ہیں اور اس کی آواز بہت دُور دُور جاتی ہے۔ راجہ جب تہہ ہوتا ہے تو سارے باڈی گاڑ کی حاضری دیکھ لی جاتی ہے اگر کوئی غیر حاضر ہو تو سخت سزا دی جاتی ہے اور جایداد قرق کر لی جاتی ہے۔

بائیسواں باب

راجہ کے حضور میں دربار داری کے قواعد وغیرہ دیگر حالات
اُمراء کے روزانہ سلام کا طریقہ یہ ہے کہ سب اُمراء دس گیارہ بجے دن تک محل میں حاضر ہو جاتے ہیں

تب راجہ زمانے محل سے برآمد ہو کر مند پر بیٹھتا ہے پھر باری باری سے ایک ایک شخص سامنے آکر سر جھکا کر
ہو اور دونوں ہاتھ سر کے اوپر اُٹھنے کر دیتا ہے۔ راجہ کے پاس دس بارہ چوبدار کھڑے رہتے ہیں جو
ہر شخص کے سامنے آنے پر کہتے ہیں ”نگاہ رو برو۔ آداب بجالاؤ۔ ادب قاعدے سے“ پھر اُس کا نام
لیتے ہیں۔ راجگان بجا لگ کر ہمیشہ سے شان و شوکت ترک و احتشام کا بڑا شوق رہا ہے۔ ان کے
اصطبل میں صرف خاصے کے اٹھ نو سو گھوڑے اور چار پانسو ہاتھی رہتے ہیں پھر ان کا عملہ الگ ہے
چارہ راتب اور غلے کی تنخواہ کا صرف بہت ہے۔ چنانچہ راجہ حال اختیار اسے کے پاس کچھ اوپر سنا
سو گھوڑے اور چار سو ہاتھی ہیں جن کا روزانہ خرچ مع سائیسوں اور ہاتھوں وغیرہ کے دو ہزار
طلائی پر ڈاؤ ہے۔ چھو ہزار تو باڈی گارڈ کے سوار ہیں جن کی تنخواہ راجہ جیب خاص سے دیتا ہے۔
اس کے علاوہ ملازمین کی تنخواہ سالانہ مقرر ہے کسی کے ہزار کسی کے پانسو اور سو پر ڈاؤ سے تو کسی
کی تنخواہ کم ہی نہیں۔ راجہ بجا لگ کر جس وقت چاہے اور جس قدر چاہے فوج اکٹھی کر سکتا ہے کیوں کہ
نہ ملک میں آدمیوں کی کمی ہے نہ خزانے میں توڑا۔ سب امراء کو فوج رکھنی لازم ہے وہی تنخواہ بھی دیتے
ہیں چنانچہ صرف امراء کی چھ لاکھ پیدل اور چوبیس ہزار سواروں کی جمعیت موجود ہے۔ ان امراء کی
آمدنی ایک کروڑ میں لاکھ ہے جس میں سے اعزاجات فوج وغیرہ دے دلا کر ساٹھ لاکھ روپیہ سالانہ
پیش کش راجہ کو دیتے ہیں کیوں کہ گل زمینوں پر ان ہی کا قبضہ ہے۔ چون کہ امراء وزمیندار رہا یا
کو بچوڑ لیتے ہیں اس واسطے رہا یا تنگ حال ہے ساٹھ لاکھ میں سے راجہ کو شکل سے پچیس لاکھ بچتے
ہوں گے باقی سب گھوڑوں۔ ہاتھیوں اور غلے کے پیدل اور سواروں پر صرف ہوتا ہے۔ تمامی
تہواروں اور دیولوں کی جاتراؤں میں امراء کو دربار میں شریک ہونا پڑتا ہے اور دوسو کے
قریب امراء تو ہمیشہ راجہ کی مصاحبت میں حاضر باش رہتے ہیں۔ ان سب کو اپنی اپنی مقررہ تعداد
میں فوج رکھنا لازمی ہے اگر اُس میں کمی پائی جاوے تو سخت سزا ملتی ہے اور ان کا علاقہ ضبط کر لیا جاتا
ہے یہ امر ابھی سب بجا لگتے رہتے ہیں ان کو اپنی اپنی جاگیروں میں جا کر رہنے کی اجازت اس خیال
سے نہیں دی جاتی کہ مبادا دور درہ کچھ پل چل نہ کر بیٹھیں ہاں یوں عارضی طور سے کبھی کبھار اپنی
جاگیروں میں آتے جاتے رہتے ہیں لیکن اتنی رعایت بڑے بڑے امراء کے ساتھ کی جاتی ہے کہ ان
کی روزانہ حاضری معاف ہے جب خاص خاص موقع پر یاد ہوتی ہے جب ہی دربار میں حاضر ہوتے ہیں

لیکن راجہ ہنگا پور ہمیشہ شہر ہی میں رہتا ہی اور سال میں دو بار اُس کی باریابی ہوتی ہی اس کے علاوہ اور چھوٹے چھوٹے راجگان گرسپا - بجنور - کالی کوٹ - بٹکل کے بھی ماتحت ہیں۔ ان سب امرا اور راجاؤں کے ہرچہ نویس لگے رہتے ہیں جو روزانہ اخبار دیا کرتے ہیں ان کا یہی کام ہی کھل میں رہ کر ہر طرح کی خبر حاصل کریں۔ راجہ کے ساتھ بھی وقائع نگار رہتے ہیں جو راجہ کے حکم احکام فوراً قلم بند کر لیتے ہیں اور جس کو جاگیر یا سرفرازی ہوتی ہی تو راجہ کی انگشتی کی مہر جو وزیر کے پاس رہتی ہی لاکھ پر لگا کر احکام پر ثبت کی جاتی ہی جس کا اندراج فوراً مسیاحیہ میں کر لیا جاتا ہی۔ راجگان بجا نگر ہر قسم کا گوشت کھاتے ہیں مگر تمام سلطنت میں کہیں گاؤں گشتی نہیں ہوتی۔ بازار میں ہر قسم کا گوشت بکرے - سور - شکاری جانوروں - تیر - بٹیر - گھریو چڑیاں - حتیٰ کہ چوہے بٹیاں اور چھپکلیاں تک بکتی ہیں۔ ہر چیز شکار کی قسم سے زندہ فروخت کی جاتی ہی تاکہ معلوم ہو سکے کہ کس قسم کا جانور ہی۔ بازاروں میں ہر قسم کے بیو انگور - نارنگی - لیموں - چکوترے - انار - کھٹل - آم - بہ کثرت اور بہت ارزاں فروخت ہوتے ہیں خاص بجا نگر میں ایک پرٹو اؤکی بارہ بھیڑیں ملتی ہیں اور دیہات میں چودہ پنڈرہ - راجہ ایک خاص چٹنے کا پانی پیتا ہی جس کو چار دیواری سے گھیر دیا گیا ہی اور اُس پر راجہ کا ایک بڑا اعتباری آدمی متعین رہتا ہی۔ جو پانی راجہ کے خاصے کے لیے جاتا ہی ان کے گھڑوں پر مہر کی جاتی ہی اور اس کے بعد خاص خاص عورتوں کے ذریعے سے محل میں داخل کیا جاتا ہی۔ راجہ جس کی کو دو موہ چل سرفراز کرے تو یہ سب بڑا اعزاز خیال کیا جاتا ہی۔ اوریوں کنٹھا - مالا - بھوج بند - سر بیج - کلنی وغیرہ زیورات بھی دیئے جاتے ہیں۔ راجہ کے ہاتھ کو ڈوکی بوسہ دے ہی نہیں سکتا ہاں پاؤں پڑنا بہت ادب سمجھا جاتا ہی۔ راجہ جب بہت خوش ہوتا ہی تو بطور خلعت پھوڑی دیتا ہی۔ اکثر ستمبر کے مہینے میں جب لوگ ہمیش کش اور علاج لے کر آتے ہیں تب ہر سال خلعتوں کی تقسیم ہوتی ہی ان دنوں میں ایک تہوار ہوتا ہی (رام نامی) جو نو دن تک رہتا ہی اس کی تفصیل یہ ہی۔

محل کے سامنے ایک میدان ہی پہلے روز اس میں نو مندوے بنائے جاتے ہیں ہر مندو اڑے اڑے امیروں کی طرف سے طیار کیا جاتا ہی۔ یہ مندوے بڑے بڑے بھاری اور عظیم الشان قلعہ نما ہوتے ہیں جن میں انواع و اقسام کے قیمتی کپڑے لٹکائے جاتے ہیں اور ان میں بہت سی طوائف ناچتی رہتی

ہیں اور طرح طرح کی صنایع اور تماشے دکھلائے جاتے ہیں۔ علاوہ اُن نوامرا کے جن کے بڑے بڑے منڈوں کا اوپر ذکر آچکا ہے ہر ہرامیر اپنی اپنی حیثیت کے موافق طرح بہ طرح کے منڈوے طیار کرتا ہے اور اُس کی طیاری اور اہتمام میں اپنا سلیقہ اور ہنرمندی دکھلاتا ہے۔ ان نوڈوں میں ہر ایک جانور بِل دیئے جاتے ہیں۔ شمع و دِن تو بچھینے پھیر اور بکرے کاٹے جاتے ہیں اور ہر روز اُن کی تعداد دُگنی کر دی جاتی ہے۔ قربانی کے بعد نوگھوڑے اور نو ہاتھی بنا سنوار کر راجہ کے سامنے لائے جاتے ہیں ان پر پھولوں کی جھولیں اور گردنیاں پڑی رہتی ہیں۔ ان کے سامنے اصطبل کا داروغہ اور اُس کے ماتحتین رہتے ہیں جو راجہ کو آداب بجالاتے ہیں ان کے بعد برہمن۔ بچاری چانول پانی اور آگ اور بہت سے بخورات لے کر دعائیں پڑھتے سکتے ہیں اور گھوڑوں اور ہاتھیوں پر پانی چھڑکتے ہیں اور اُن کے گلوں میں گلاب کے پھولوں کے بارڈال دیئے ہیں۔ یہ سب رسمیں راجہ کے سامنے ادا ہوتی ہیں اور راجہ صرف اسی موقع پر سال بھر میں ایک دفعہ سونے اور جواہرات کے تحت پر بیٹھا ہے لیکن راجہ حال (اچھا حال) اس تخت پر نہیں بیٹھا لوگوں کا کہنا ہے کہ اس تخت پر صرف وہی شخص بیٹھ سکتا ہے جو راست باز اور ایمان دار ہو جو کبھی جھوٹ نہ بولے اور اس راجہ کی عادت تو اس کے بالکل برعکس ہیں۔ اس تقریب میں راجہ کے سامنے سے پوری ایک ہزار عورتیں ناچتی اور گاتی اور راجہ کو ڈنڈوت کرتی ہوئی گزرتی ہیں۔ تمام منڈوں کی سیر اور تماشے دیکھنے کے بعد راجہ کے سامنے سے اُس کے گھوڑے اور ہاتھی اور بیلوں کی جوڑیاں (جو تمام زیورات اور جواہرات آراستہ رہتی ہیں اور اُن پر مغزق جھولیں پڑی رہتی ہیں) گزرتی ہیں ان سب کے بعد نہایت خوب صورت اور حسین چھتیں رانیاں آتی ہیں جن کے عمدہ لباس اور زیورات جگمگاتے رہتے ہیں ان سب کے ہاتھوں میں آرتھیاں (سونے کی تھاپیاں) اور اُن میں چراغ جلتے ہوئے) رہتی ہیں ان کے پیچھے راجہ کی دوسری رانیاں لونڈیاں اور باندیاں نوکر چاکر ہوتے ہیں۔ عورتوں کے ہاتھوں میں سونے کی موٹے کی چھڑیاں اور شعلیں مٹی ہیں ان سب کے ساتھ راجہ اٹھ کر محل میں چلا جاتا ہے۔ یہ عورتیں اس کثرت سے سونے کے زیورات اور جواہرات سے لدی ہوئی رہتی ہیں کہ اُن کے بوجھ سے چلنا بھی مشکل ہوتا ہے۔ اسی طرح نوڈوں تک ہر قسم کے تماشے اور جلیے اور سامانِ طرب و نشاط ہوتا رہتا ہے۔ راجہ کے پاس ایک ہزار پہلوان

ملازم ہیں جو ایسے ہی موقعوں پر پھری۔ گدکا۔ بانک۔ بچھوا۔ کٹار۔ پٹے سے لڑتے ہیں اس میں جو
رجعت جاتا ہے اسے خلعت ملتا ہے۔ ان پر بھی ایک جہدے دار مقرر ہے اور ان پہلوانوں کا کام سوا
ایسے موقعوں پر اپنی کثرت اور کرب دکھانے کے اور کچھ نہیں ہے۔ نودن کا ہوا رخم ہونے کے بعد
راجہ گھوڑے پر سوار ہو کر فوج کا داخلہ دیکھتا ہے اور پھر میل تک برابر دو طرفہ فوج کھڑی رہتی
ہی ان میں سے گزر کر جب اخیر میں پونچھتا ہے تو وہاں اتر کر تین تیر چھوڑتا ہے ایک عادل شاہ کی
طرف دوسرا قطب شاہ گول کنڈہ کے رخ پر اور تیسرا ہنگالیوں کے لیے جس طرف تیر سب سے
دور نکل جاتا ہے اسی سلطنت پر اُس سال چڑھائی کی جاتی ہے۔ ان سب مراحم سے فارغ ہو کر راجہ
اپنے محل میں جاتا ہے اور اُس دن راجہ اور سب برت رکھتے ہیں اور دوسرے دن سب مل کر
دریا میں ہشتان کرتے ہیں۔ ان ہی نودنوں میں تمام زیر مالگاری سالیانہ پیش کش نذرانہ وغیرہ
ابواب آمدنی داخل ہوتے ہیں۔ رعایا زمین کی مالک نہیں ہے وہ زیر مقررہ زمیندار کو دیتے ہیں
اور زمیندار ۹ حصہ راجہ کو دیتا ہے۔ ہمیشہ ہفتے کے دن تمام طوائف راجہ کے محل میں حاضر ہو کر
دیول کے سامنے جو راجہ کے محل میں ہے ناچتی گاتی ہیں۔ اس ملک کے لوگ ہمیشہ ہفتے کے تمام دن
اور رات برت رکھتے ہیں دن بھر اور رات بھر نہ کچھ کھاتے ہیں اور نہ پانی پیتے ہیں سوائے
ایک دو لوگوں کے کہ وہ صرف منہ صاف کرنے کو ڈال لیتے ہیں راجہ ہمیشہ دان پُن بہت کیا کرتا
ہے تین ہزار برہمن تو صرف راجہ کے پروہت اور گرو ہیں جن کو خیرات ملا کرتی ہے۔ یہ لوگ بڑے
دنی الطبع اور طمع ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان کے پاس روپے کی کچھ کمی نہیں ہوتی تاہم گھسے چدے جاتے
ہیں پیرے ولے دھتکے دیتے ہیں اور نکالتے ہیں مگر یہ نہیں مانتے۔ اُمرا کی سواری کے ساتھ
رات کے وقت ہر ہر کے مرتبے کے لحاظ سے شعلیں رہتی ہیں چار سے کم نہیں اور بارہ سے زیادہ
نہیں۔ راجہ کی سواری کے جلوس میں سو ڈیڑھ سو شعلیں رہتی ہیں۔ اس ملک میں پیداوار موسم
کی کثرت سے ہوتی ہے مگر بے کار کوئی اس کا مصرف نہیں جانتا اگر کوئی تاجر گھوڑے یا کسی قسم کا
سامان تجارت لائے اور وہ راجہ کے حضور میں پیش کرنا چاہے تو اُس کو چاہیے کہ کوئی چیز سب سے
 عمدہ گھوڑا یا کوئی اور نادر شے نذر پیش کرے جب کہیں اُس کی باریابی ہوتی ہے اور اُس کے بعد فرید
کا معاملہ طے ہو جاتا ہے اور اسے پر اکتفا نہیں ہوتا بلکہ راجہ تک پونچنے میں بہت سے لوگوں کی اٹھیاں

گرم کرنی پڑتی ہیں جب کہیں وہاں تک رسائی کی نوبت آتی ہے۔ راجہ کے حوالی موالی بلا لیے دیے۔ کوئی کام نہیں کرتے۔ جب کوئی داد خواہ راجہ تک پہنچنا چاہتا ہے تو وہ زمین پر پیٹ کے بل اونڈھا پڑ جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر بڑا ظلم ہوا ہے تب اسے اٹھا کر اس سے حال دریافت کیا جاتا ہے۔ اگر راجہ کی سواری ٹھکی ہے اور کسی کو کوئی داد فریاد کرنی ہو تو وہ ایک چھڑی پر ایک ٹہنی باندھ کر داد داد پکارتا ہوا چلا جاتا ہے سب اس کے لیے رستہ چھوڑ دیتے ہیں اور وہ راجہ تک بلا روک ٹوک پہنچ جاتا ہے اور راجہ اس کا بیان سن کر حکم دے دیتا ہے اور فوراً کسی مصاحب کو داد خواہ کے ساتھ بھجوا دیتا ہے تاکہ وہ رفع شکایت کر دے۔ اگر کوئی کسی مقام پر لوٹے جانے کی فریاد کرے تو فوراً اس علاقے کے حاکم کو طلب کیا جاتا ہے اور اس کو حکم دیا جاتا ہے کہ چور کا پتہ لگائے اگر نہ لگائے تو خود اس امیر کو قید کر لیا جاتا ہے یا اس کی جائیداد ضبط کی جاتی ہے۔ اسی طرح شہر کا کوٹوال تمام وارداتوں کا فتنے دار ہے۔ اسی وجہ سے اس ملک میں بہت ہی کم چوریاں ہوتی ہیں اور کہیں چوری ہو بھی جاتی ہے تو کچھ دینے دلانے یا ذرا سزا دینا بتانے سے یا جادو گروں کے درمیان سے چور کا پتہ لگ جاتا ہے کہ شہر والا تھایا یا باہر والا کیوں کہ اس ملک میں اس فن کے بڑے بڑے ماہر ہیں۔ راجہ کی ملازمت میں پچاس ہزار سپاہی چہرے کے ملازم ہیں جن میں پچھو ہزار سوار ہیں جو محلات کی حفاظت پر متعین ہیں اور اسی میں دوسو کا باڈی گارڈ بھی ہے۔ اس کے علاوہ تیس ہزار ارباب اور ڈھال بردار ہیں۔ تین ہزار ہامت سولہا ہزار سائیس اور تین سو چابک سوار ہیں جو گھوڑوں کو سدھلتے اور سکھاتے ہیں۔ دو ہزار پیشہ درلومار۔ بڑھی۔ مہار۔ دھوبی وغیرہ ملازم ہیں جن کی مزدوری روزانہ محل کے دروازے پر تقسیم ہوتی ہے۔ سوار صرف بارگاہیں گھوڑے اور ان کی چھڑی

لے کوئی ناناہ بات بغاوت معلوم ہو لیکن اب تک بھی مختلف طریقے تعویذ اور فال کے اور کڑیائی میں تیل گرم کر کے گودھالے چاندل چرانے۔ چھری پڑھ کر کھنے کے جاری ہیں اور لوگوں کو ان پر اعتقاد ہے اور اکثر پتہ بھی لگ جاتا ہے۔ علاوہ اس کے نقش قدم سے اب بھی پتہ اٹھاتے ہیں جسے مانگہ کھانا کہتے ہیں۔ ریاست بھولہ میں سینے اب بھی اپنے گاؤں کی چوری کے ذقے دار ہیں یا پتہ چلا دیں یا خد بھڑ دیں۔ یہ لوگ قدم کے نشانات ایک موضع سے دوسرے موضع تک پہنچا کر واردات کا سلسلہ سراغ لگاتے ہیں اور چور کو ہر آگے اور کس رخ کو گئے ان ہی نشانوں سے ان کو معلوم ہو جاتا ہے یہی طریقہ دکن میں اب بھی جاری ہے پٹالے گوہندے اور سراغ رساں اس فن میں بڑے ماہر ہوتے ہیں لیکن اب اس قدر زمانہ سے یہ طریقہ معدوم ہوتا چلا جاتا ہے۔

سب سرکار سے ماہانہ ملتی ہے۔ سب گھوڑوں پر دل غ کیا جاتا ہے (جیسا کہ اب بھی فوج میں دستور ہے) جب کوئی گھوڑا اسقط ہو جاتا ہے تو اس کا چمڑا داخل کر کے مدار نایک سپہ سالار سے فوجی نامہ حاصل کیا جاتا ہے اور اسی وقت دوسرا گھوڑا استاد کیا جاتا ہے۔ یہ گھوڑے عموماً ملکی نسل کے ہوتے ہیں اور بارہ یا پندرہ کا پٹا بحساب ایک ہزار پر ڈاؤ خرید کیا جاتا ہے۔ راجہ سالانہ تیرہ ہزار گھوڑے ہرمز اور ملکی نسل کے خریدتا ہے ان میں سے چوبیس آتا ہے وہ خاصے کے اصطل میں داخل کر لیا جاتا ہے باقی فوج میں بحساب پانچ اس فی ہزار پر ڈاؤ کے تقسیم کر دیئے جاتے ہیں۔ جن کی قیمت امرا داخل کرتے ہیں اور سٹیٹ کو معتد بہ رقم منافع میں مل جاتی ہے اور اسی رقم سے عربی گھوڑے برنگالیوں سے خریدے جاتے ہیں اور اسی طرح فوج میں تقسیم کیے جاتے ہیں غرض سٹیٹ خزانے پر کسی قسم کا بار نہیں پڑتا امراری ساری قیمت داخل کرتے ہیں۔ راجہ کے محل کے اندر چار ہزار عورتوں سے زیادہ ملازم ہیں جو رات دن محل ہی میں رہتی ہیں بعض تو ان میں سے ناچتی گاتی ہیں بعض کہا روں کا کام دیتی ہیں۔ محلات کا دور بہت وسیع ہے ایک مقام سے دوسرے مقام کا فاصلہ زائد ہے رانیوں اور خود راجہ کو محل کے اندر ہی اندر پاکی باتام جھام میں بٹھا کر ہی ایک جگہ سے دوسری جگہ کو بچھاتی ہیں۔ پہلو انیاں جو گشتی لڑتی ہیں نجومی اور فال گو بہت سی عورتیں ہیں۔ محلات کے اندر تمام حساب کتاب عورتیں ہی لکھتی ہیں محلات میں بھی باقاعدہ دفتر ہے جس میں سب حکم احکام کا اندراج ہوتا ہے جن کا باہر مردانے کے رجسٹروں سے مقابلہ کیا جاتا ہے کچھ عورتیں عمدہ گانے اور ناچنے والیاں خاصے کی ہیں رانیاں بھی فن موسیقی میں کمال رکھتی ہیں۔ خاص راجہ کے لیے خاصہ طیارہ کرنے پر دس باورچیں ہیں جو صرف راجہ ہی کا کھانا پکاتی ہیں اور کوئی کام ان کے ذمے نہیں ہے ان کے علاوہ دعوتوں اور تقاریب کے لیے اور بہت سی پکانے والیاں ہیں۔ باورچی خانے کے دروازے پر ایک معتد خواجہ سرا ہر وقت متعین رہتا ہے جو زہر دینے کے خوف سے کسی خیر کو وہاں گھسنے نہیں دیتا۔ راجہ کے خاصے کے وقت سب ہٹ جاتے ہیں چند مخصوص عورتیں حاضر رہتی ہیں جن کا کام رسوائی پر دستا ہے۔ راجہ کے سامنے ایک سونے کی گول تپائی بچھائی جاتی ہے اسی پر خاصہ سونے اور جواہرات جڑے ہونے میں پہنا جاتا ہے۔ تپائی پر کوئی کپڑا نہیں بچھایا جاتا مگر خاصے سے فراغت ہو کر راجہ ہاتھ دھو کر ایک تولیے سے ہاتھ منہ پوچھ لیتا ہے۔ رانیاں اپنے اپنے کمر میں الگ الگ کھاتی ہیں ان کی حاضری میں ان کی ملازم رہتی ہیں۔ محلات میں پورا علم ہے

انفصال مقدمات کے لئے مجسٹریٹ ناظر۔ محل کی حفاظت کے لئے پہرہ چکی سب عورتوں کا ہے۔ راجہ جو لباس ایک دفعہ پہن لیتا ہے پھر دوبارہ نہیں پہنتا۔ جب کپڑے اُتار تا ہے تو جو شخص اس خدمت پر مامور ہے وہ سگولٹیا ہے اور فوراً دبیج فہرست کر لیا جاتا ہے پھر یہ کپڑا کسی کو دیا نہیں جاتا۔ راجہ کی دھوئیاں نہایت باریک ریشم کی ہوتی ہیں جن کے حاشیے پر کلاہتوں کا کام ہوتا ہے اور ایک ایک دس دس پر ڈاؤ کی ہوتی ہے۔ راجہ ایک قسم کا کرتا پہنتا ہے جسے ”باجوری“ کہتے ہیں وہ ریشم کی کپڑے کا گھیر دار ہوتا ہے سر پر لمبی کھواب کی ٹوپی ہوتی ہے جسے ”گلا“ کہتے ہیں اس کی قیمت عموماً بیس کروڑیٹ ہوتی ہے۔ جب ایک مرتبہ سر سے اُتاری تو پھر اُس کو نہیں پہنتا۔ اس ریاست میں تعزیرات ذیل جاری ہیں۔ چوری کے لئے غاہ وہ خفیف ہی کیوں نہ ہو ایک ہاتھ اور ایک پاؤں کا کاٹ ڈالنا اور اگر بڑی چوری ہو تو ملزم کا ٹھوڑی کے نیچے ایک کانٹا چھو کر مرنے دم تک ٹانگ دینا۔ زنا یا محضہ یا بارہ کے لئے بھی یہی سزا ہے اور اگر کسی اور قسم کی ظلم زیادتی ہو تو اُسی مناسبت سے سزا گھٹا بڑھادی جاتی ہے۔ اُمرار کے لئے بغاوت کی سزا سولی ہے۔ عام لوگوں کی گردن سر بازار ماری جاتی ہے۔ قتل انسان کے لئے بھی یہی سزا ہے ڈیول کا یہاں بہت رواج ہے اور ڈیول لٹونے والوں کو یہاں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور جو ڈیول میں مرجاتا ہے اُس کی جائداد بھی اُس شخص کو جو صحیح سلامت بچ نکلتا ہے دے دی جاتی ہے۔ لیکن وزیر کی اجازت حاصل کیے بغیر کوئی ڈیول لٹونے کا مجاز نہیں ہے۔ بالعموم جو سزائیں دی جاتی ہیں اُن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں لیکن بعض سزائیں محض راجہ کی مرضی پر موقوف ہیں مثلاً کسی کو ہاتھی سے چروا دینا۔ رعایا ایسی مطیع و فرمان بردار ہے کہ اگر کسی راہ چلتے سے راجہ کی طرف سے کہہ دیا جائے کہ تو بیٹھ پر ایک بھاری پتھر لے کر سر بازار کھڑا رہ تو وہ سارے دن اسی طرح کھڑا رہے گا جب تک کوئی آکر اُس کا ہتھرنہ اُتارے۔ اس گورنمنٹ کے عہدے داروں کی تفصیل یہ ہے۔

وزیر ریاست (جس کا مرتبہ راجہ کے بعد ہے اور فی الحال سالو نایک ہے) خزانی۔ (مستند فنانس و صرف خاص) ہتیم محلّات۔ ہتیم قوشہ خانہ نور اور ہتیم صہیل۔ سالو نایک وزیر کے علاقے کی آمدنی گیارہ لاکھ پڑاؤ طلائ ہے۔ اس کے علاقے میں کارو منڈل۔ نگا پاٹم۔ مانجور۔ ترو کو ول۔ بٹوم گیری (بے پتر)

لہ کلاہ سے ملتا ہوتا ہے ۱۲ دھنوں کی باہی لڑائی جو ٹھک ہتیاروں سے ہوتا ہے ۱۲ دھنوں سے بہت سے مقامات کے نام ایسے تھے جہاں کب اُس نام کا کوئی شہر یا بائیں جاتا نہ وہ نام کسی موجودہ مقام کے نام سے ملتا ہے بلکہ یہ کہ اس مقام کے وہ شہر نہ رہے ہوں یا ہوں اور نام بدل گئے ہوں ۱۲۔

دیوی چٹم۔ کابل۔ یہ سب شہر تھے جس کی حد جزیرہ سیلان تک تھی۔ اس ملک کی آمدنی میں سے ثلث توڑا کو پیش کش دی جاتی ہر باقی دو ثلث فوج کے اخراجات کے لیے رکھ لیا جاتا ہی کیوں کہ وزیر کو بیس ہزار پیدل تین ہزار سوار اور تیس ہاتھی رکھنا لازمی ہر ان اخراجات کے بعد جو بچ رہے وہ وزیر کی ذاتی ملک تھا لیکن اس میں بھی چالاک کی جاتی ہے کہ جتنی فوج کا معاہدہ ہر اتنی نہیں رکھتی جاتی اور اس لیے بڑی بھاری بچت ہوتی ہے راجہ جب کبھی چاہتا ہے تو ان علاقے جات کو ضبط بھی کر لیتا ہے۔ آجا پر کا تپا وزیر کشن را کی آمدنی اٹھ لاکھ پڑاؤ طلبی ہے۔ اس کے علاقے میں اودوی گیری۔ گنڈا ویڑ۔ پن کٹھہ۔ گندی کوٹ۔ سدوٹ (ضلع کرپا) میں اس کا علاقہ ایک طرف اڑلیہ سے ملا ہوا ہے۔ اور دوسری طرف کیپ کامون (راس کمار) سے۔ یہ علاقہ کشن را نے اس کو وزارت سے سرفراز کرتے وقت دیا تھا۔ یہ علاقہ پہلے ساوٹما وزیر کا تھا جس کی آنکھیں بھکوا ڈالنے کے بعد آجا پر کا تپا وزیر ہوا۔ اس کے پاس پچیس ہزار پیدل۔ پندرہ ہزار سوار اور چالیس ہاتھی رہتے تھے اور یہ تین لاکھ پڑاؤ پیش کش دیتا ہے۔ تیسرے امیر گوپا نایک کے پاس رسل (راہول متصل گوآ) ٹپار۔ ٹیکالو۔ بگولم۔ (ان ہر سہ مقامات کا ٹھیک پتہ نہیں چلتا) تھے۔ یہ علاقہ سلطنت عادل شاہیہ کے ہم سرحد تھا۔ اس علاقے میں گہوں اور دوسرے قسم کے نئے۔ اسی۔ رولی۔ مویشی اور بکروں کی کثرت ہے۔ اس کی آمدنی چھ لاکھ ہے جس کے معاوضے میں ڈھائی ہزار سوار بیس ہزار پیدل اور بیس ہاتھی رکھتا ہے اور ڈیڑھ لاکھ پیش کش دیتا ہے۔ ایک اور امیر بستی نایک بکا پور (دھارواڑ سے جنوب میں) کا والی ہے۔ اس جتنے میں پیداوار زراعتی کے علاوہ افزائش نسل مویشی کے فارم موجود ہیں اور تین لاکھ کی آمدنی ہے۔ بارہ سو سو ار اور بیس ہزار پیدل اور اٹھائیس ہاتھی رکھتا ہے اور اسی ہزار پیش کش دیتا ہے ہتم تو شہ خانہ جات جس کا نام گڑوڑا ہے یہ نئے شہر اڑلیہ سے گاؤں۔ ڈیگوتی۔ دگم۔ انارام۔ اور تمامی زمینات متصل شہر بجا نگر پر قابض ہے۔ اس کی

تمامی سلطنت حقوں پر منتظم تھی ہر ہر حصہ ایک ایک امیر جاگیر دار یا صوبے دار کے سپرد تھا وہ اپنی مرضی کے موافق حاصل وصول کیا کرتا تھا اور ایک مقررہ رقم راجہ کو سالانہ دیا کرتا تھا۔ نورراہتم تو شہ خانے کا علاقہ شہر بجا نگر سے ملا ہوا تھا مگر یہ کہ یہ اراضیات صرف خاص کی ہیں یعنی وہ زمینیں جو راجہ کی ذاتی ملک بھی جاتی تھیں اور ان کی آمدنی ذاتی مصارف کے لیے مخصوص تھی باقی علاقہ دیوانی کہلاتا ہے جس کی آمدنی سٹیٹ کی ہوتی ہے۔

عکس کشن را نے جو نیا شہر آباد کیا تھا وہ تو ناگلا پور تھا اس نام کے کسی شہر کا پتہ نہیں چلتا مگر یہ کہ بجا نگر کے (بقیہ نوٹ صفحہ تیس)

آمدنی چار لاکھ ہے جس میں سے دو لاکھ توراجہ کو دے دیتا ہے باقی میں بارہ ہزار پیدل چکر سو سوار ہیں باقی رکھتا ہے چٹا نایک فوجی افسر جو کلایم کا والی ہے جو کہ چین کی طرف ہے اس کے علاوہ اور بھی شہر اس کے تابع ہیں اس کی آمدنی تین لاکھ ہے راجہ کو ایک لاکھ دے کر آٹھ ہزار سوار اور دس ہزار پیدل رکھتا ہے۔ کرشنا نایک ایک بڑے شہر اوسل (نامعلوم) کا والی ہے اور دوسرے شہر بھی اس کے پاس ہیں جن کے نام بہت مشکل ہونے سے چھوڑ دیے گئے ہیں اس کی آمدنی بیس ہزار ہے۔ سات ہزار راجہ کو دے کر پانسو سوار اور سات سو پیدل رکھتا ہے۔ باجپا نایک بوڑھی ہال کا والی ہے جو منگور واقع ساحل سمندر کے ہم سر حد ہے۔ یہ گائنا (نامعلوم) کا بھی حاکم ہے۔ اس کے علاقے میں مرج۔ نیشکر۔ سن۔ (جس سے کپڑا بنتا ہے) چاول۔ گیہوں۔ موم کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ تین لاکھ حاصل ہے۔ دس ہزار راجہ کو دے کر آٹھ ہزار سوار اور دس ہزار پیدل اور پندرہ ہاتھی رکھتا ہے۔ پتا نایک ہتھم صہیل۔ آڈی کا حاکم ہے جو کالی کوٹ کے متصل ہے۔ اس ملک میں لوما۔ روئی۔ چانول۔ مویشی کثرت سے ہیں حاصل پندرہ ہزار چار سو سوار چھ ہزار پیدل رکھتا ہے اور راجہ کو پانچ ہزار دیتا ہے۔ آدپانک مشیر اعظم گیسٹ کا والی ہے جہاں میرے کی کان ہے اور دوسرا علاقہ ملا کر تین لاکھ کی آمدنی ہے اس میں

(بقیہ نو صفحہ گزشتہ) قرب وجوار میں ایسے چھوٹے چھوٹے شہر ہیں جن کا کچ نام و نشان بھی نہیں رہا ۱۲

۱۳۔ تینوں مقامات بے پتہ ہیں۔ دگوئی شاید دگا دئی جو تعلقہ ہرین بی ضلع بھاری میں ہے۔ درگ قلعے کو کہتے ہیں۔ جیسے ندرگ جلد رگ لیکن کون سا درگ تھا معلوم نہیں مگر اس زمانے میں خالی درگ کے نام سے کوئی مقام مشہور ہو جیسے اب کوٹ سے احمد نگر ملوایا جاتا ہے۔ بھاری کے جنوب میں اسے درگ ایک مقام اب بھی موجود ہے۔ اثنارم کا پتہ نہیں چلتا ۱۴۔

نوٹ صفحہ ۱۵۔ میکس جرنل میں (۱۱۵) ایل کے فاصلے پر کہا جاتا ہے کہ اس مقام ۱۵۰۰ میں راجہ بجا نگر کے کسی عزیز کو قریبے آبا د کیا تھا ۱۶

۱۷۔ علاقہ میسور میں ہے اور کلایم کی طرح یہ بھی بجا نگر کے حکام کا آبا د کیا ہوا ہے اس میں سوھویں صدی کے متعدد کتبے موجود ہیں۔ یہ مقام چٹن درگ سے بجانب جنوب چالیس میل کے فاصلے پر واقع ہے ۱۸

۱۹۔ ادائی ہوئی جو ضلع کو لا پر علاقہ میسور میں ہے۔ یہ جگہ پندرہویں صدی میں ایک مشہور مقام تھا۔ مراسو کوٹ نے یہاں ایک نئے حکمران ٹانگی پیدا دوائی تھی ۲۰

۲۱۔ ممکن ہے کہ گھاٹ ہونی والا گھاٹ یا گتھی جو جہاں سے میں ایل جنوب وغیرہ منہ پھرا کر ورنہ مشہور میرے کی کان ہے اور ایک بہت عمدہ پہاڑی قلعے کا کھنڈر بھی موجود ہے ۲۲۔

جواہرات شامل نہیں ہیں وہ ایک جداگانہ مہر ہے۔ بیس ہزار سالانہ راجہ کو دیتا ہے اور معدن سے جو ہیر (۲۵) کیرٹ سے زیادہ برآمد ہوتا ہے وہ خزانے میں داخل کیا جاتا ہے۔ آٹھ ہزار پیدل۔ آٹھ سو سوار۔ اور تیس ہاتھی رکھتا ہے اور لاکھ روپیہ سالانہ راجہ کو دیتا ہے۔ ایک دولہرا باجپا نایک مدگل کا حاکم ہے جو پہلے عادل شاہ کا تھا بعد میں کشن رائے نے رایچور کے ساتھ فتح کر لیا۔ مدگل اور علاقہ متصلہ ملا کر چار لاکھ کا محاصل ہے۔ ایک ہزار سوار اور دس ہزار پیدل پچاس ہاتھی رکھ کر ڈیڑھ لاکھ روپیہ سالانہ راجہ کو دیتا ہے۔ اس طرح سلطنت بجا نگر دو سو حصوں پر منقسم ہے اور ہر ہر کی حیثیت اور مرتبت کے لحاظ سے تعداد فوج و سالانہ پیش کش کی مقرر ہے جو وقت مقررہ پر داخل ہو جاتی ہے اگر نہ داخل ہو تو سخت سزا دی جاتی ہے بلکہ علاقہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔ یہاں کی سواری عموماً پانکی نالکی میانہ تام جھام بوچا ہے۔ لیکن سو اے امرائے پانکی پر دوسرا کوئی سوار نہیں ہو سکتا یہ بھی ایک قسم کا اعزاز ہے۔ راجہ کے ہاں بیس ہزار پانکیاں موجود ہیں۔ بجا نگر کی ریاست کی شان و شوکت عظمت و جبروت کے متعلق جو کچھ میں لکھا ہے شاید ناظرین اسے مبالغے پر محول کریں لیکن یہاں کے لوگ تو یہی کہتے ہیں کہ اب کیا دھڑا ہے پچھلے زمانے میں یہاں کی شان و شوکت دیکھنے کے قابل تھی اور بدرجہ ہاڑیسی ہوئی تھی۔ اس ملک میں برہمنوں کا زیادہ دور دورہ ہے یہ لوگ کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے اور یہاں کے جملہ اقوام میں سربر آوردہ ہیں۔ یہ لوگ راست باز اور تابع پیشہ ہیں اور بڑے عقل مند اور چلتے ہوئے ہیں حتیٰ کتاب میں یہ لوگ بڑے پتے ہیں شکل و صورت اچھے ڈبے پتے مگر محنت کش نہیں۔ یہی لوگ ریاست کا کاروبار چلاتے ہیں۔ کنٹرل کے لوگ اپنے مندروں میں بندر (ہنومان) گائے بیل۔ (زندہ) اور دیوتاؤں کے بت رکھ کر پستش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پہلے ہی بندر انسان کی طرح بولتے تھے اور اس ملک میں یہی حکم راں تھے۔ اسی وجہ سے بندروں کو کوئی مارتا نہیں اور ہر جگہ بندر کثرت سے

۱۔ اس فہرست میں مہرے کا ذکر نہیں ہے لیکن یہ بات تحقیق ہے کہ ۱۹۹۰ء سے وہاں ایک نایک بطور نائب بجا نگر حکم راں تھے۔ چنانچہ براڈ اس نے لکھا ہے کہ مٹو ویر پانایک نے ۱۹۹۰ء میں چھ لاکھ پگیوڈا راجہ دیا مگر وہ مقام چندر گیری ضلع دیا تھا تاہم مہرے کا صوبہ یونین کے وقت میں ایک معمولی علاقہ رہا ہو گا اور بعد میں بڑا ہوا ہو گا اسی وجہ سے اس نے نظر انداز کیا ۱۲

۲۔ مگر یہ نالکے کہنے والے کثرت انسان کی زبان کنڑی اور تنکا کے کہنے والے تنگے کہنے والے ہیں تنگی بھلائی ہے ۱۳

موجود ہیں اور بہاؤ تو سارے کے سارے ان ہی سے بھرے پڑے ہیں ہندو کے ہاں بہت سی کتابیں پچھلے زمانے کے کارناموں اور بہادیروں اور غیر معمولی قدرت کے کاموں کی ہیں جن پر اعتبار کرنا سخت مشکل بات ہے۔ یہاں تلگوں کی بھی ایک قوم ہے جب وہ مرتے ہیں تو ان کی بیویاں ان کے ساتھ زندہ دفن کی جاتی ہیں۔ راجہ روزانہ برہمنوں کا وعظ سنتا ہے یہ لوگ شادی نہیں کرتے نہ عورت کو چھوتے ہیں۔ یہ لوگ خدا کے احکام کی پابندی کی تعلیم کرتے ہیں کہ کسی ذی روح کو مارنا نہیں چاہیے۔ نہ کسی دوسرے کی چیز چھینیں و قس علی ہذا۔ گائے کی بڑی تعظیم کرتے ہیں اس کا گوشت برا اور پیشاب تک پاک ہے۔ جو لوگ بڑے پابند مذہب ہیں وہ برہمنوں کے سامنے اپنے گناہوں کا اقرار کرتے ہیں اور بعض نہیں کرتے وہ کہتے ہیں کہ ہم خدا کے سامنے اقرار کریں گے۔ یہاں کی عورتیں اپنے شوہروں کے مرنے کے بعد اکثر سستی ہو جاتی ہیں اور سستی ہونا بڑی عورت کی بات سمجھی جاتی ہے۔ شوہر کے مرنے کے بعد عورت کا زیادہ رونا پیٹنا اچھا نہیں سمجھا جاتا بلکہ اس سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ یہ عورت شاید سستی ہونے سے گریز کرتی ہے۔ شوہر کے مرنے کے بعد تمام رشتے دار سستی ہونے کی ہمائش کرتے ہیں اور جو خراپچر بچہ کرتی ہے تو کہتے ہیں کہ کیا تو ہماری ناک کاٹے گی اور بدنام کرے گی۔ مردے کو ایک قسم کی چار پائی پر لٹا دیتے ہیں اور اس پر پھول پتے ڈالتے ہیں۔ عورت کو ایک ٹکڑے پر سوار کرتے ہیں جو بناؤ سنگا رک رکے زیورات پہن کر نقش کے پیچھے پیچھے جاتی ہے اس کے ایک ہاتھ میں تو آئینہ ہوتا ہے اور دوسرے میں پھولوں کی ٹہنی اور تمام کٹنے والے بڑی خوشی سے باجا گا جالے کر ساتھ جاتے ہیں۔ ایک شخص ڈھول بجاتا جاتا ہے اور اس مفعون کے گیت گاتا ہے کہ اب کوئی دم جاتا ہے کہ تو اپنے شوہر سے جا ملے گی اور وہ ایسا ملنا ہوگا کہ پھر کبھی جدائی نہ ہوگی۔ عورت بھی اس کے جواب میں گاتی ہے کہ ہاں میں بھی جانتی ہوں کہ میں اپنے پیارے خاوند سے جاملوں گی۔ مرگٹ جا کر پہلے مرد کو جلاتے ہیں۔ سب سے قریب کا رشتہ دار ایک پانی کی ٹکی لے کر سر پر رکھ لیتا ہے اور ایک دوسری ہنڈیا میں آگ لے کر ہاتھ میں لٹکالیتا ہے۔ اور تین دفعہ نقش کے گرد پھرتا ہے ہر دفعہ پانی کی ٹکی میں ایک چھید کرنا جاتا ہے اور تین چکروں کے بعد اس ہنڈیا کو پھوٹ دیتا ہے اور نقش پر جو لکڑیوں اور ایلوں سے ڈھکی رہتی ہے آگ ڈال دیتا ہے۔ جب مردہ جل جاتا ہے

نوعرت اگر اپنے پاؤں دھوتی ہی تب ایک برہمن مذہبی رسوم ادا کرتا ہے۔ جب پوجا پڑھنا پڑھانا ہو چکا
 ہو تو وہ عورت ایک ایک کر کے اپنے سب زیور اتار کر اپنے قرابت داروں میں تقسیم کرتی ہے اور اگر اولاد
 ہی تو ان کو اپنے رشتے داروں کے سپرد کرتی ہے۔ سب زیور اور اچھے اچھے کپڑے اتار کر اسے ایک
 زرد ساڑی پہنا دیتے ہیں ایک ہاتھ تو اس کا کوئی رشتے دار پکڑ لیتا ہے اور دوسرے میں پھولوں کی
 ٹہنی ہوتی ہے اور گاتی ہوئی چٹاکے گرد تین مرتبہ پھرتی ہے اور پھر چٹا پر چڑھ جاتی ہے اور اس کے سامنے
 ایک گولے میں آگ دکھتی رہتی ہے وہ ایک بورے کے ٹکڑے سے اپنے منہ کے سامنے آڑ کر لیتی ہے تاکہ
 آگ دکھائی نہ دے۔ لوگ ایک پوٹلی چادلوں کی اور ایک پوٹلی پانوں کی اور آئینہ اور گنگھی جس سے وہ
 سنگھار کرتی تھی آگ میں ڈال دیتے ہیں اس خیال سے کہ بعد مرنے کے یہ سب چیزیں اسے فوراً
 مل جائیں گی۔ پھر وہ عورت سب ہیمنڈ کے لیے رخصت ہوتی ہے اور ایک گھڑیا تیل کی اپنے سر پر
 رکھ کر بڑی ہمت اور حرأت سے دھڑام سے آگ میں کود پڑتی ہے کہ دیکھنے والے ششدر رہ جاتے
 ہیں۔ اس کے گرتے کے ساتھ ہی سارے رشتے دار جلتی ہوئی آگ میں اوپر سے لکڑیاں ڈال دیتے
 ہیں اور ایسا شور و غل اور وایلا کرتے ہیں کہ آواز نہیں سنائی دیتی۔ جب کوئی بڑا آدمی یا راجہ مرتا
 ہے تو اس کی جتنی رانیاں ہوتی ہیں سب ایک دم سستی ہو جاتی ہیں۔ یہی طریقہ تمام ہندو میں جاری ہے البتہ
 تلنگوں میں یہ ہے کہ ان کی بیویاں شوہروں کے ساتھ زندہ دفن ہو جاتی ہیں۔ قبر میں دو چوڑے بنا
 جاتے ہیں ایک طرف مرد بٹھلایا جاتا ہے اس کے محاذی عورت بیٹھتی ہے اور تھوڑی تھوڑی مٹی ڈالتے
 ڈالتے گڑھے کو پاٹ دیتے ہیں۔ عورت بھی اُسی میں مکر رہ جاتی ہے۔

❖

تینیسواں باب

برہمنوں کے رسوم میت (کر یا کرم)

جب کوئی برہمن قریب لڑک ہو تا ہے تو جس خاندان کا جو گرد ہو بٹلایا جاتا ہے وہ آکر مذہبی تلقین کرتا
 ہے اور خیرات کرنے کو کہتا ہے۔ پھر مریض کا سر منڈا کر دھلا دیتے ہیں اور پھر ایک گاسے اور پھر اگھر
 میں لاکر گاسے کے گلے میں لیک سیرا پگڑی کا باندھ دیتے ہیں اور دوسرا سیرا بیمار کے ہاتھ میں پکڑ لیتے

ہیں تب وہ گائے اور بھڑے کو اپنی نجات کی غرض سے برہمنوں کو جو رسوم ادا کرتے ہیں خیرات سے دیتا ہے۔ اسی دن برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے اور حسبِ حیثیت خیرات کی جاتی ہے۔ ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ ان رسوم سے یا تو بیمار جلد اچھا ہو جاتا ہے یا یہ کہ اُس کی مصلحت آسان ہو جاتی ہے اور وہ جلد مر جاتا ہے مرنے کے بعد جس جگہ پر مڑوہ پڑا ہوتا ہے وہ زمین دھوئی جاتی ہے اور پھر گو بر سے لپ کر مردے کو وہاں رکھ دیتے ہیں۔ ان کے مذہب میں سوائے زمین کے چار پائی پر مرنے کا گناہ ہے۔ جب مُردے کو زمین پر لٹا دیتے ہیں تو اُس کے واسطے ایک سنگ بنائی جاتی ہے یعنی لکڑیوں کی ٹٹی اور مردے کو خوب نہلا دھلا کر تیل مل کر سنگ پر رکھ کر اوپر سے نیا کپڑا لپیٹ دیتے ہیں اور پھول وغیرہ خوشبودار چیزیں ڈال دیتے ہیں پھر چار آدمی جو رشتے دار ہوتے ہیں مردے کو کندھے پر اٹھا کر مرگھٹ کو لے جاتے ہیں اور آگے آگے باجا بجاتے ہوئے گاتے جاتے ہیں۔ سب آگے آگے متولی کا بڑا لوکا یا لڑکا نہ ہو تو جو قریب تر وارث ہو آگے لے کر چلتا ہے۔ جب مرگھٹ پر پونج جاتے ہیں تو اپنی حیثیت کے موافق خیرات کرتے ہیں پھر آگ دے دیتے ہیں اور جب تک کہ سارا مردہ جل نہ جائے وہیں بیٹھ رہتے ہیں بعد تالاب میں نہا دھو کر گھر کو واپس آتے ہیں۔ بیٹا بھائی یا جو قریب کا رشتے دار ہے وہ جہاں مردہ جلایا جاتا ہے نو دن تک اُن کو وہیں زمین پر سوتا ہے۔ (اب یہ دستور نہیں ہے) اور نو دن کے بعد برہمن اگر وارث کا سر اور مچھلی منڈواتے ہیں جسے بعد راکرنا کہتے ہیں۔ اور اس طرح نو دن تک سوتک رہتی ہے جس میں کسی کو چھو نہیں سکتے ان دنوں میں اپنی اپنی حیثیت کے موافق برہمنوں کو کھلاتے ہیں اور دان پکرتے ہیں۔ دسویں دن پھر مرگھٹ پر جا کر ہسٹ رسوم ادا کیے جاتے ہیں اور جو ہڈیاں جلنے سے بچ رہتی ہیں اُن کو یا تو وہیں گڑھے میں دفن کر دیتے ہیں یا گنگا میں ڈالنے کو کاشی (بنارس) کو بھیج دیتے ہیں جو ہنود کا بہت بڑا متبرک مقام ہے وہاں جو مڑتا ہے سیدھا بہشت میں جاتا ہے اور جس کی ہڈیاں وہاں بہائی جائیں وہ بھی بیکھٹھ کو جاتا ہے مرنے کے بعد دن وار ہوتا رہتا ہے یعنی مرنے کو ثواب پونہچانے کی نیسٹ برہمنوں کو کھلایا جاتا ہے اور پھر ہر سال برہمن کے دن برہمن کھلائے جاتے ہیں۔

تیسرا ضمیمہ

ہندوستان کے مشہور ہیرے

گو بادی النظر میں وہ بیانات مبالغہ آمیز معلوم ہوں جو راجہ بیجا نگر اور اُس کے اُہرار کے بتوں اور ہواؤں میں رانیوں کے بے شمار زیورات اور جواہرات سے لدے ہوئے ہونے کے متعلق نیونز نے کیے ہیں لیکن میرے خیال میں کوئی وجہ اس میں شک و شبہ کی نہیں پائی جاتی۔ نیونز نے خود لکھا ہے کہ اس ریاست میں ہیرے کی کان موجود تھی (اور اُس زمانے وہی دنیا بھر میں سب سے بھاری کان تھی) جس کا اگر کمیشنٹ اس شرط پر ہوا تھا کہ جو ہیرے (۲۵) قیراط سے زیادہ وزن کے برآمد ہوں وہ کل کے کل راجہ کے خزانے میں داخل کیے جائیں اور اس میں شک نہیں کہ ایسے بہت سے ہیرے نکلتے ہوں گے۔ بڑا ڈاس نے لکھا ہے کہ اس سلطنت کے زوال کے بعد بھی ۱۶۱۸ء میں چند رگیزی کے راجہ کے پاس کم سے کم تین بڑے بڑے صندوق ہیروں سے بھرے ہوئے تھے اور اسی کے قریب قریب ہیر سیلح اور وقائع نگاروں نے لکھا ہے ہیرے کی بڑی بڑی کانیں دریاے کرشنا کے شمالی کنارے پر کرنول اٹالپور اور وجرا کرو میں تھیں۔ عموماً یہی معدن یا مے گول کنڈے کے نام سے مشہور ہیں اور ان کی شہرت یہاں تک بڑھی ہے کہ ضرب النشل ہو گئی ہے۔ لنس کاٹن لکھتا ہے کہ ہیرا ملک دکن میں بالا گھاٹ کے عقب میں شہر بیجا نگر میں نکلتا ہے جہاں دو تین پہاڑ ایسے ہیں جن میں سے ہیرا کھودا جاتا ہے جس سے راجہ بیجا نگر کو بڑی بھاری آمدنی ہے کیوں کہ وہ ان معدنوں پر بڑی سخت نگرانی رکھتا ہے اور اس شرط پر اجازت برآمد کی دی گئی ہے کہ جو ہیرا (۲۵) قیراط سے زیادہ ہو وہ سب راجہ کی ملک ہوتا ہے۔ دکن میں اور ایک دوسرا پہاڑ بھی ہے جس کا نام دولاہا (پُرا نا پہاڑ) ہے وہاں کا ہیرا زیادہ عمدہ اور شہور ہے اور بڑی قیمت کے بچتا ہے۔ بعض وقت چار سو روپی سے آٹھ سو روپی وزن کا ہیرا بھی نکل آتا ہے مگر اس قدر بڑا ہیرا شاید نوادری نکلتا ہے۔ شہر بیجا نگر کی لوٹ میں جو ہیرا مرغ کے انڈے کے برابر ملنا بیان کیا جاتا ہے جو

عادل شاہ کو دیا گیا تھا اُس کے متعلق کوٹوکا بیان ہے کہ اس ہیرے کو راجہ اپنے گھوڑے کی کھنی میں لگاتا تھا۔ گریشیاڈ آرٹا جو ۱۵۳۳ء میں ہندوستان میں تھا وہ لکھتا ہے کہ اُس نے بیجا نگر میں ایک ہیرا مرنی کے چھوٹے اندے کے برابر بلکہ اس کے علاوہ بھی اُس نے تین ہیرے ۱۵۰-۱۷۵-۱۸۵ پیرا قیراط کے دیکھے ہیں۔ ڈاکٹر بال نے ”بابر“ ”مغل“ ”پٹ“ کوہ نور اور دوسرے بڑے بڑے ہیروں کا ذکر اپنے ضخیمہ نشان (۱) میں کیا ہے۔ شائقین اُس کتاب کو ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

بیجا نگر میں ہیرا مرنی کے اندے کے برابر تھا وہ ہیرا نہیں سمجھا جوا بابر کے پاس تھا کیوں کہ بیجا نگر والا ہیرا ۱۵۶۵ء میں برآمد ہوا اور بابر والا ہیرا اُس کے بیٹے ہمایوں کو آگرے میں ملا۔ اس میں دستیاب ہوا تھا بلکہ اُس کی کیفیت مستند سے معلوم ہے کہ علاء الدین خلجی نے اُس ہیرے کو لائے کے راجہ سے لیا تھا پس یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ وہی ہیرا جالیں برس بعد راجہ بیجا نگر کو ملا ہو۔ ڈاکٹر بال کا خیال ہے کہ غالباً ”کوہ نور“ ”اورمغل“ دونوں ایک ہی ہیرے کے نام ہیں۔ پس کیا یہ بیجا نگر والا ہیرا ہے ”تخم مرغ“ کہتے تھے ہی کوہ نور تھا؟ نہیں۔ کیوں کہ بیجا نگر والا ہیرا جو بیجا نگر کی ٹوٹ کے وقت ملا تھا معلوم نہیں کہ وہ تراشا ہوا تھا یا نہیں اگر وہ تراشا ہوا تھا تو پھر یہ مشبہ بالکل رفع ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ کوہ نور ۱۵۶۵ء یا ۱۵۷۰ء تک یقیناً تراشا نہیں کیا تھا۔ لیکن افوس ہے کہ اس بارے میں کوئی ٹھیک بات معلوم نہیں ہو سکی۔ ”تخم مرغ“ دے دے ہیرے کو عادل شاہ ۱۵۶۵ء میں غالباً بیجا پور لے گیا تھا اور یہ امر قریب قریب قیاس نہیں ہے کہ وہی ہیرا ۱۵۷۵ء میں اتنی مدت بعد بلا تراشا ہوا میر جملہ کے ہاتھ لگا ہو۔ کوہ نور کلور میں جو رد کرنا پڑا واقع ۱۵۷۵ء میں ملا تھا۔ میر جملہ اُن دنوں اس معدن پر تھا اُس نے شاہ جہاں بادشاہ کو نذر دیا۔ اس کا وزن (۵۶) انگریزی کیرٹ تھا۔ وہ ہارٹنسپو بارکیو *Hartenspo Barkeyo* (Bergner) جو ہری کو دیا گیا اُس نے اسے ابراخاں اور برباد کیا کہ جب ۱۵۶۵ء میں ٹیوزیئر *Toussier* نے اورنگ زیب کے خزانے میں دیکھا تو اُس وقت اُس کا وزن صرف ۲۶۸ پیرا کیرٹ رہ گیا تھا۔ ۱۵۷۹ء میں جب نادر شاہ نے دہلی کو لوٹا تو وہ اس ہیرے کو ملک فارس میں لے گیا تھا اور اُس نے اس کو ”کوہ نور“ کا مشہور نام دیا۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد ۱۷۳۹ء میں یہ ہیرا انگریزوں کے ہاتھ لگا۔ شاہ رخ کو ملا پچاس سال بعد شاہ رخ نے احمد شاہ درانی کا بی کو دیا اور اُس نے اپنے بیٹے تیمور کو دیا۔ ۱۷۶۹ء میں یہ وراثۃ تیمور کے بیٹے شاہ زماں کو ملا جس کو اُس کے بھائی محمد نے اندھا کر کے

تخت سے اُتار دیا لیکن شاہِ زمان اس ہیرے کو قید خانے میں بھی لپٹے پاس ہی چھپاے رہا ۹۵ء میں یہ
 ہیرا اُس کے بھائی سلطان شجاع کو ملا ۱۰۸۰ء میں جب شجاع کابل کا بادشاہ ہوا انکسٹن صاحب نے یہ ہیرا بھائی
 پشاور اُس کے کنگے میں دیکھا ۱۱۲۰ء میں شجاع کو محمد نے تخت سے اُتار دیا تو وہ بھاگ کر لاہور آیا جہاں
 اُسے رنجیت سنگھ حاکم پنجاب نے قید کر لیا ۱۱۳۰ء میں ایک معاہدہ ہو گیا جس کی رو سے شجاع نے کوہِ نور
 رنجیت سنگھ کو دے دیا۔ رنجیت سنگھ اکثر اس ہیرے کو پہنتا تھا اور بہت سے یورپیوں نے اُسے لاہور
 میں پہنے ہوئے دیکھا ہے۔ رنجیت سنگھ نے ۱۱۳۰ء میں انتقال کیا تو دلیپ سنگھ کی صغیر سنی اور اُس کے
 وارث تسلیم کئے جانے تک تو شہ خانے میں محفوظ رہا۔ ۱۱۳۰ء میں جب پنجاب کا الحاق کیا گیا تو سرٹن
 لارنس نے کوہِ نور کو ملکہِ جھلمہ وکٹوریہ کی خدمت میں انگلنڈ روانہ کر دیا۔ ۱۱۵۰ء کی پہلی بڑی غمائش
 میں کوہِ نور کی غمائش کی گئی ۱۱۵۰ء میں کوہِ نور کو امسٹرڈم کے ایک مشہور جواہری نے جس کا نام
 وورسنگر (Vorsinger) تھا (یہ شخص مشہور سوداگر ان کرارڈ نامی کا ملازم تھا) دوبارہ تراشا
 اب کوہِ نور کا وزن ۱۰۶ ۱/۲ قیراط ہے ”تخم مرغ“ کا پتہ نہ چلا کہ عادل شاہ کے قبضے میں آنے کے بعد
 اُس کا کیا حشر ہوا۔ (پچھڑی مانٹ فرٹ ۱۱۵۰ء میں ہندوستان میں تھا اُس نے جہاں گیر بادشاہ
 کے پاس ایک بہت بڑا ہیرا دیکھا تھا مگر اُس میں سوراخ تھا وہ لکھتا ہے کہ ”میں نے مغل بادشاہ کے
 پاس ایک ہیرا مرغی کے انڈے کے برابر اور اُسی شکل کا دیکھا ہے جس میں بازو بے باندھنے کے پئے
 سوداگر کر دیے گئے تھے اُس کا وزن (۱۹۸) ماٹکن تھا“

لا مافڈاز *Montfort* صاحب کی کتاب ترجمہ ”پیش نش مشرقی مالک ہند“ مطبوعہ ۱۹۱۵ء صفحہ ۳۴

Mangelins چارلٹی کاہوتی ۱۲۔

چوتھا سیمہ

چودھویں صدی میں دکن کا تمول

مسلمانوں میں بزمان سلطنت سلطان علاء الدین خلجی بادشاہ دہلی ملک کا فورسے ملک دکن میں ملکہ علیار پر حملہ کر کے ہندوؤں کے تمام مندروں کو لوٹ ڈالا تھا اور علاء الدین اور تمام ملک کو تباہ کر دیا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب وہ دہلی گیا تو اتنی بہت دولت سمیٹ لے گیا کہ جس کا تعین کرنا از حد مشکل ہو تا پہنچ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”مندروں کی لوٹ میں بے شمار دولت ملی۔ سونے کے بت اور جواہرات اور دوسری نقدیات کا کچھ حساب نہ تھا۔ ملک کا فورسے بادشاہ کو (۳۱۲) ہاتھی ہیں ہزار گھوڑے چھپاؤنے ہزار من سونا بہت سے صندوق جواہرات اور موتیوں اور دوسری قیمتی اشیاء کے نذر دیے۔“

سونے کے وزن کا حساب لگانے میں ہم کو غلطیاں ہوتا ہے کیوں کہ ہندوستان میں مختلف مقدار کے من جاری ہیں کہیں بارہ سیر کا ہوتا ہے تو کہیں چالیس سیر کا بعض جگہ اس سے بھی بڑھ کر پونڈوں میں انتیس پونڈ کا من ہوتا ہے تو احمد نگر میں ۱۶۳ ۱/۲ پونڈ کا۔ مداس ۲۵ پونڈ۔ بیٹی ۲۸ پونڈ۔ کان نے مسلمانوں میں ۵۵ پونڈ کا من لکھا ہے۔ مڈلٹن ۱۶۱۱ء میں ۳۳ پونڈ کا من بتلاتا ہے۔ فرشتہ کا تعلق زیادہ تر احمد نگر ہی سے تھا تو ضرور ہے کہ وہیں کا من اس نے لکھا ہو گا تو اس حساب سے چھپاؤ ہزار من سونے کی قیمت ایک بڑی بھاری رقم ایک کروڑ چھپن لاکھ بہتر ہزار پونڈ ہوتی ہے۔ یہ بات بہت بعید از قیاس ہے کہ فرشتہ نے ٹراونکور جیسے دور دراز مقام کا من پکڑا ہو۔ اگر مداس کے مروجہ من سے بھی حساب کیا جائے تو بھی سونے کا وزن چھپن لاکھ پونڈ ہوتا ہے۔ اب ناظرین چاہیں اس تعداد کو صحیح باد کہیں یا نہ کریں مگر اس میں شک نہیں کہ مندروں میں بڑی بھاری دولت کا ذخیرہ

۱۱۔ ہندو روپے کا پونڈ ہوتا ہے اور وزن کے اعتبار سے پونڈ آدھ سیر کا ہوتا ہے ۱۲

رہتا تھا وہ اُس کی یہ تھی کہ ہندوؤں کی عمل داری تھی۔ برسوں سے طرہ جمع ہوتا چلا آتا تھا۔ نذر نیاز چڑھاتا۔ بھینٹ کے علاوہ ہرمیوں کو اکثر مواقع پر بہت کچھ دولت ملتی رہتی تھی۔ راجہ امرار۔ سوداگر زمیندار۔ غرض ہر شخص اپنی اپنی عبادت گاہوں میں دل کھول کر نذر نیاں چڑھاتا تھا اور یہی سلسلہ ایک ایسے زمانہ دراز سے جاری تھا کہ جس کا پتہ تاریخ سے بھی نہیں چلتا نہ کبھی ٹوٹ مار ہوئی پس اس دولت کا کیا ٹھکانا ہی اس سے ظاہر ہے کہ جس نے سب سے پہلے ان مندروں کو ٹوٹا ہو گا واقعی اُس کے ہاتھ بے قیاس اور بے شمار دولت ہاتھ لگی ہوگی۔ اور وہ ضرور ایسی دولت سمیٹ لے گیا ہو گا جو نہ گنی جائے نہ دھری جائے نہ خیال میں آئے۔ کرنل ڈونے ترجمہ تاریخ فرشتہ میں ملک کافی جو سونا لوٹ لے گیا اُس کی قیمت انگریزی سکہ میں دس کروڑ پونڈ لگائی ہے۔ ا۔ العظمت للہ۔

اب بھی بڑے بڑے مندروں کی دولت کا شمار نہیں۔ نقدیات کے علاوہ جو منٹ مراد والے آتے ہیں عورت مرد اپنے مقدور کے موافق نقد در پور چڑھاتے ہیں۔ چنانچہ مجا پور ضلع ندرگ کے دیول کوہم نے دیکھا ہے جہاں بھوانی کی دیوی ہے وہاں ہزاروں روپے سالانے کی نذر نیاں اب بھی چڑھتی ہیں سرکار عالی نظام کی طرف سے وہاں عہدہ دار دخل مقرر ہے جو باقی حساب کتاب رکھتا ہے۔ ہزار روپے کے زیورات اور جواہرات موجود ہیں چنانچہ دیوی کی ٹوپی بالشت بھر لی سونے کی ہے جس میں تمام جواہرات جڑے ہوئے ہیں اور جس کی قیمت میں تین گیس ہزار روپے انمازہ کی جاتی ہے اسی طرح انواع و اقسام کے زیورات ہیں۔ بیڑ کے متصل ناراین گڑھ ایک مقام ہے وہاں بہت بڑا معبد ہنود کا ہے وہاں کے گرد کوکسی نے مار ڈالا تھا میں اُس سسٹم کی ضبطی کو گیا تھا وہاں بھی میں نے دیکھا روپیہ پیہ اشرفیاں زیورات برتن بھانڈے گھوٹے۔ بیل۔ گائے۔ کسی چیز کا شمار نہ تھا۔ جب اس زمانے میں یہ حالت ہے کہ لاکھوں روپیوں کی دولت دیولوں میں موجود ہے تو اس زمانے میں جب کہ ہندوؤں کی سلطنت تھی اور تمول اور اعتقاد دونوں زیادہ تھے تو کروڑوں کی دولت جمع ہونا کیا عجب ہے۔ ۱۲۔

قطبہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی سید عبدالحق صاحب (احسن) راکر بلوی صد مدرس فاسی رستہ قانیہ چادر گھٹ بلہ حید آباد دکن

بود تا باں بر فراز آسماں باکرو و فر
رؤکش گلزار ازمایں بود رشک کا شمر
زیب بخش تاج شاہی زمینت اورنگ نر
بلدہ بیجا نگر شد یک قلم زیر و زبر
جا بجاسگی ستون مانند ہرماں در نظر
ماجرے جاہ و عظمت تخت گاہ و تاجور
فاختہ گو گوشت بہر مکیں بر ہر شجر
ہر خاموشی نشکند تانہ گریدا بر تر
حالیا بیجا نگر را پیکر بے جاں نگر
مولوی حضرت بشیر الدین احمد خوش سیر
وز مضامینش شدہ سرور ہر فرد بشیر

قرنہا شد کا قناب سطوت بیجا نگر
سار سارے در دکن بر ساحل تنگ بھڈا
شہر آبادان داد فرمایاں کہ بارایاں ملقب بودہ اند
موشد از صفحہ ہستی نشان و نام شاں
جا بجاکلخ و منازل بود وہم اصنام دیر
بازبان حال چوں تصویر ہر حیرت و متعال
چند چو ہومی کند بر ہر مکان بے مکیں
خاموشی بر شہر خاموشاں مسلط آنچناں
در سلف بیجا نگر جان جہاں لاریں بود
الغرض تاریخ آن ویرانہ عجزت نشان
کرو تالیف آن چنان کں گشت مطبوع عوام

بہر سال طبع - احسن گفت نادر مصر
نامہ بر ایان کہف السلطنت بیجا نگر

تاریخ نوشتہ مولوی محمد کمال الدین صاحب تحصیل دارنگا و تی ضلع راجپور

ذی علم و فضل لائق و فائق بشیر دین

اخبار کرد ماضیہ اسرار و سر نوشت

تاریخ شد مرتب و گردید سال او
از نیک و بد و قانع بیجا نگر نوشت

سلسلہ لطیف تاریخ بیجا نگر از لطیف احمد

۱۱ ۱۹ ۶

زہے حاکم فوجداری و مال
جناب بشیر احمد خوش مقال
جو رکھتے ہیں دگر ہی دولام و مال
ڈی۔ او۔ ال۔ نذر میر احمد پرمکمال
جسے کہئے اعجاز و سحر حلال
کہ جس کا نہ تھا کچھ گمان و خیال
کہ رایان بیجا نگر کا ہی حال
نہ کچھ چوک اس میں نہ کچھ بھول بھال
نہیں اس میں گنجائش قیل و قال
عذیم العذیل و فقید المثال
ہو اس سال کا اس کے ہم سے سوا
نئی کچھ روش ہی نئی کچھ نہ چال
تو۔ تاریخ بیجا نگر خود ہی سال

نہے عہدہ دار دیار دکن
نزداد و صداد و صد آفرین
ہیں باپ اُن کے وہ مولوی دہلوی
یکے از مشاہیر ہندوستان
لکھے اُس نے وہ واقعات غریب
یہ وہ بھولی بسری ہوئی بات ہر
یہ، کوئی قصہ کہانی نہیں
صحیح از صحیح اس میں ہیں واقعات
کچھ افراط و تفریط اس میں نہیں
اگر واقعی پوچھیے تو یہ ہی
ہوئی چھپکے طیار جب یہ کتاب
ہم اس سوچہ کے مدنے کو از لطیف
اگر حرف کو لفظ کیجے شمار

۱۱ ۱۹ ۶

سلسلہ قطعہ تاریخ نشتہ جناب مولوی محمد لطیف احمد صاحب رئیس تعلی ضلع سارن ۱۲

۱۳۵۵ ہجری۔ ایل۔ ریل۔ ڈی۔ ۱۲

زبر بینات

حرف مادہ	ت	ا	ر	ی	خ	ب	ی	ج	ا	ن	گ	ر	۱۱
حرف مفوعی	تا	الف	را	یا	خا	با	یا	چم	الف	نون	گاف	را	
اصداد	۴۰۱	۱۱۱	۲۰۱	۱۱	۶۰۱	۳	۱۱	۵۳	۱۱۱	۱۰۶	۱۰۱	۲۰۱	۱۱

(پانچواں ضمیمہ)

(شجرہ خاندان اول بیجانگر
متعلق بہ صفحہ (۴۴))

ہریم ہار ہریم اول

کھنڈا

بیجانگر اول
(زوجہ گوری پانور سینگ)

ہریم دوم (زوجہ مالسینگ)

بیجانگر

یہ شجرہ اپنی کیفیت کا اظہار کیا جلد سوم
صفحہ (۴۴) سے نقل کیا گیا ہے

ماریا

ماریا

کھنڈا

دوسرا نام

جہانگیر

دوسرا نام اول (زوجہ سینگ)
دوسرا نام اول (زوجہ سینگ)

بیجانگر

(جنتا ضمیمہ)
شیخوخا ملان دوم بیجا کر متعلق صفحہ (۲۵۴)

یہا (زادہ دیو کی)

الشعور (زادہ کھٹا)

نرمایا زرنہو (دین دیوان تھیں)
(دشلمہ میری تختہ پلجھا نہ تائیں ہوا)

از بطن تاجی
ویر زرنہو
چند سال ۱۵۵۱ء تک راجہ رہا

از بطن ناٹکا
کرشن دیو
۱۵۵۱ء سے ۱۵۵۲ء تک
مکی زادہ رام لال
مکی زادہ ملراج

از بطن بابھیکا

رنگا

زادہ کھٹا

سدا سیو

۱۵۵۲ء سے ۱۵۵۳ء تک
پچیا

دکھت

۱۵۵۳ء سے ۱۵۵۴ء تک
ہارے نام لا جہ رہا

(ساتواں شعبہ)

(شجرہ خاندان سوم بیگانہ) متعلق پہنچہ (۱۳۰۲)

سری رنگا راکھ عرف رنگا اقل

زوجه ترمو لالیا

۱۳۰۲ء میں گجراتی وادارام لیا دلچ ۱۳۰۲ء

میں جنگ تالی کوڑ میں مار گیا (زوجه زلالہ)

دختر نشن ہو لیا (راسے)

سری رنگا راکھ چارم

رنگھتھ

رنگا دوم

رانا سوم

رنگا اول

۱۳۰۵ء میں جنگ تالی کوڑ میں مار گیا (زوجه زلالہ)

چنداکلان

چنداکلان

رنگا چنی لالہ دوم

رنگا چنی لالہ (۱۳۰۲ء)

زوجه بیگانہ

میں کوڑ پالا نے منجی لیا تھا ۱۳۰۲ء

منقول از الہیہ لکھنؤ انڈیا

رنگا سوم

رانا چارم

دکھتے بھائیوں میں ایک

دکھتے بھائی

۱۳۰۵ء میں جنگ تالی کوڑ میں مار گیا (زوجه زلالہ)

رنگا چوم

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

رنگا پالا

چنا و نکست پتی رالیو (د سوم)

(په خجوه راجه صاحب حال کا و پا مودا پوی)

دیک ششم
کو بالا کا متنی

دیر نکست پتی رالیو
چند گیری اور دوسرے مقامات کے لئے کہیں بھی ان مقام
ایک وقت اور میں ایسٹ انڈیا کمپنی کو ایک قطعہ زمین کا
دراکٹ خرید پانچا بھال ب قلمہ سید کا بیع کا حق پو
رام دیو راجا عورت رنگا
سوی رنگا رالیو

نکست پتی رالیو عورت نکست

رانا رالیو

نرمل رالیو

دکونا

چنا رالیو

رانا

رانا

گومالا
دیر نکست
(چنا داس کا متنی)

(لا و لد)

چنا داس

(لا و لد)

رانا

(لا و لد)

دیر نکست پتی رالیو
پسر گوبالا جسے چنا داس نے متنی لیا تھا

نرمل سیر دیو راجہ میگا کو نرمل پتی خاں
دفات ۱۸۵۴ء

سماء بیلا

نرسنہ راج

سماہ کیشو

دیر نکست پتی راج (دیشنورم)
۱۸۴۲ء تا ۱۸۵۴ء کو نو تھوا

پراپی پتی راج

رنگا پتی راج

(ایک دہائی تھے مگر لا و لد)

چنا پتی راج

کمارا گولاج

کمارا گولاج

کمارا گولاج

کمارا گولاج

کمارا گولاج

کمارا گولاج

کمارا گولاج

۵۴۷

نرمل رالیو (دیشن خاں راج)

۱۸۵۴ء تا ۱۸۶۲ء

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نرمل رالیو

نکست رانا رالیو پتی خاں راجہ رام

۱۸۶۲ء تا ۱۸۷۴ء

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نکست رانا رالیو

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

نرمل راج

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

سماء بیلا

چند شیخ سری رنگا دیو رالیو راجہ مال کو متنی لیا ہوا

(آٹھواں ضمیمہ)
فہرست مدتِ سلطنتِ راجگانِ پچاگر
خاندانِ اول

از	تا	
۱۳۳۶ء	۱۳۴۳ء	ہریر اول
۱۳۴۳ء	۱۳۶۹ء	بٹا اول
۱۳۴۳ء	۱۳۵۵ء	کپا
۱۳۵۶ء	۱۳۵۶ء	سنگم
۱۳۶۹ء	۱۳۹۹ء	ہریر دوم
۱۳۹۹ء	۱۴۰۶ء	بکا دوم
۱۴۰۶ء	۱۴۱۲-۱۲ء	دیو ریا اول
۱۴۱۲-۱۲ء	۱۴۱۹ء	دیر و جایا
۱۴۱۹ء	۱۴۲۲ء	دیو ریا دوم
۱۴۲۲ء	۱۴۲۹ء (۹)
۱۴۲۹ء	۱۴۵۲-۵۲ء	لکار جن
۱۴۵۲-۵۲ء	۱۴۶۹ء	راجہ سیکھرا
۱۴۶۹ء	۱۴۶۰ء	دیر پاکش اول
۱۴۶۰ء	۱۴۶۶ء (۹)	پرو و دیو ریا (۹)
۱۴۶۶ء	۱۴۶۹ء	راجہ سیکھرا
۱۴۶۹ء	۱۴۸۳ء	دیر پاکش دوم
۱۴۸۳ء	۱۴۸۶ء	راجہ سیکھرا

زمانہ تحقیق کتبوں پر اس سال لکھے ہیں

خانہ ان دوم

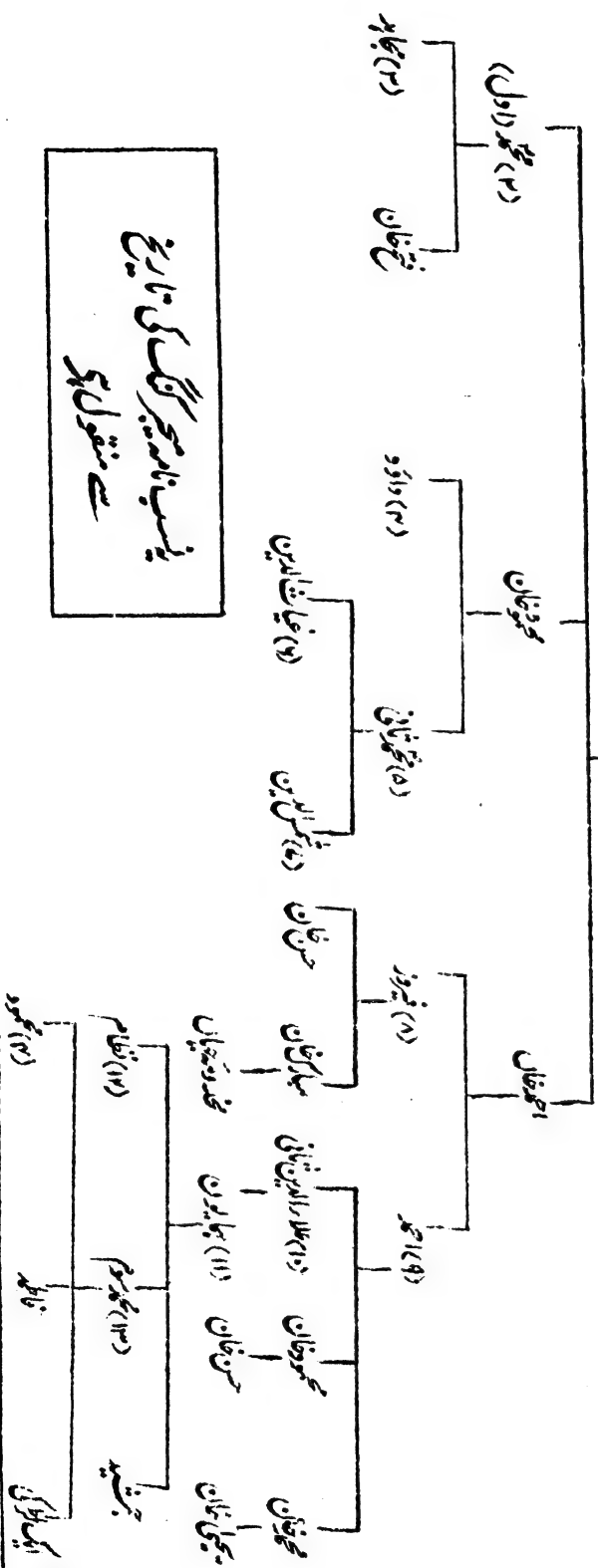
از	تا
..... ۱۴۹۰ھ (۹) (۹)	نرسنہوا
..... ۱۵۰۹ھ (۹)	نرسایا ویرنہوا
..... ۱۵۰۹ھ ۱۵۳۰ھ	کشن دیورا یا
..... ۱۵۳۰ھ ۱۵۴۲ھ	اچتیا
..... ۱۵۴۲ھ ۱۵۶۷ھ	سداسیو (جودہ العہد مقید رہا)

خانہ ان سوم

..... ۱۵۴۲ھ ۱۵۶۵ھ	راما (بحالت وزارت حکم اس رہا)
..... ۱۵۶۵ھ ۱۵۶۷ھ	ترمل (ایضاً)
..... ۱۵۶۷ھ ۱۵۷۵ھ (۹)	(ایضاً) (حقیقی راجہ)
..... ۱۵۷۵ھ ۱۵۸۶ھ	رنگا دوم
..... ۱۵۸۶ھ ۱۶۱۴ھ	ونگٹ اول

باقی سلسلہ سولہویں باب میں درج ہے

شجرہ خاندان بھٹیہ
(حسب برطانو مآثر)



(و سوانح شریف)

شجرہ خاندان بہمنیہ

(سب تاریخ نشہ)

(۱) علاء الدین حسن گنگوہی بہمنی اول

(۲) درآورد شاہ

(۳) محمود شاہ (اول)

(۴) محمود شاہ

(۵) بجاہ شاہ

محمود شاہ (مکمل)

(۶) فیضیہ درآورد شاہ

مقبہ درآورد شاہ

حسن خان

(۷) احمد شاہ (اول)

(۸) فیاض الدین

شیر الدین

(۹) علاء الدین ثانی

(۱۰) بکریں شاہ ظلم

(۱۱) نظام شاہ

(۱۲) محمود شاہ ثانی

(۱۳) محمود شاہ ثانی

محمود شاہ (ثانی)

(۱۴) محمود شاہ ثانی

(۱۵) علاء الدین شاہ ثالث

(۱۶) شاہ ولی اللہ

نسب نامہ سحر رنگ کی تاریخ سے
منقول ہو

(گیارھوان ضمیمہ)

فہرست مدت سلطنت سلاطین خاندان بہمنیہ گلبرگہ دکن

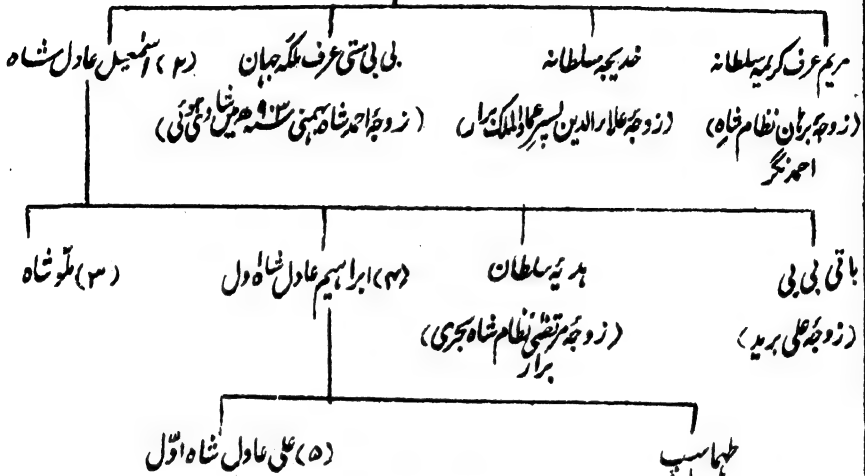
(حسب تاریخ فرشتہ)

نمبر سلسلہ	نام	از	تا
۱	۲	۳	۴
۱	علاء الدین حسن گانگوی	۶ اگست ۱۳۴۶ء	۲ فروری ۱۳۵۸ء
۲	محمد شاہ اول	۲ فروری ۱۳۵۸ء	۳۱ مارچ ۱۳۶۵ء
۳	مجاہد شاہ	۳۱ مارچ ۱۳۶۵ء	۱۴ اپریل ۱۳۶۸ء
۴	داؤد شاہ	۱۴ اپریل ۱۳۶۸ء	۲۱ مئی ۱۳۶۸ء
۵	محمود شاہ اول	۲۱ مئی ۱۳۶۸ء	۲۰ اپریل ۱۳۹۶ء
۶	غیاث الدین	۲۰ اپریل ۱۳۹۶ء	۱۴ جون ۱۳۹۶ء
۷	شمس الدین	۱۴ جون ۱۳۹۶ء	۱۵ نومبر ۱۳۹۶ء
۸	فیروز شاہ الملقب بے روزا خرون شاہ	۱۵ نومبر ۱۳۹۶ء	۲۴ ستمبر ۱۴۲۲ء
۹	احمد شاہ اول	۲۴ ستمبر ۱۴۲۲ء	۲۶ فروری ۱۴۳۵ء
۱۰	علاء الدین ثانی	۲۶ فروری ۱۴۳۵ء	۱۳ فروری ۱۴۵۸ء
۱۱	ہمایوں شاہ ظالم	۱۳ فروری ۱۴۵۸ء	۵ ستمبر ۱۴۶۱ء
۱۲	نظام شاہ	۵ ستمبر ۱۴۶۱ء	۲۵ ستمبر ۱۴۶۳ء
۱۳	محمد شاہ شکر ثانی	۲۵ ستمبر ۱۴۶۳ء	۳۰ جولائی ۱۴۶۳ء
۱۴	محمود شاہ ثانی	۳۰ جولائی ۱۴۶۳ء	۲۱ مارچ ۱۴۸۲ء
۱۵	احمد شاہ ثانی	۲۱ مارچ ۱۴۸۲ء	۱۸ دسمبر ۱۵۱۶ء
۱۶	علاء الدین شاہ ثالث	۱۸ دسمبر ۱۵۱۶ء	۱۵۲۱ء (ج)
۱۷	شاہ ولی اللہ	۱۵۲۱ء (ج)
۱۸	شاہ کلیم اللہ	۱۵۲۱ء (ج)	۱۵۲۳ء (ج)
		۱۵۲۳ء (ج)	سال ۱۵۲۸ء قریب

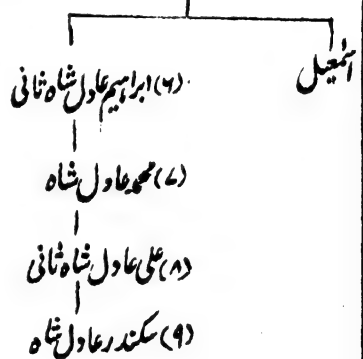
یہ شاہزادہ نام ہے

(بارھواں ضمیمہ)
شجرہ خاندان عادل شاہی بجاپور

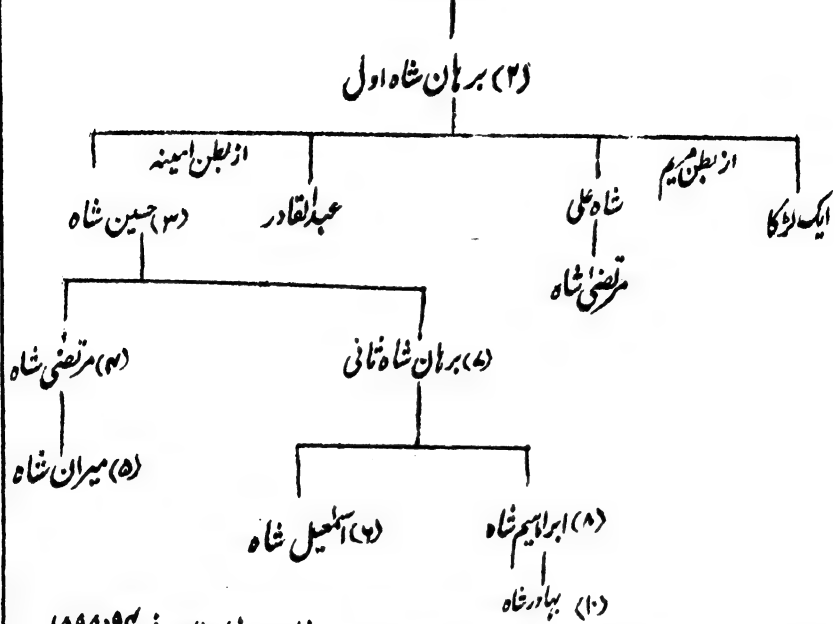
(۱) ابوالمظفر یوسف عادل شاہ



۱	یوسف عادل شاہ - از ۱۳۸۹ھ تا ۱۵۱۰ھ
۲	اسماعیل عادل شاہ - از ۱۵۱۰ھ تا ۱۵۳۳ھ
۳	ملو عادل شاہ - از ۱۵۳۳ھ تا ۱۵۳۵ھ
۴	ابراہیم عادل شاہ اول - از ۱۵۳۵ھ تا ۱۵۵۴ھ
۵	علی عادل شاہ اول - از ۱۵۵۴ھ تا ۱۵۸۰ھ
۶	ابراہیم عادل شاہ ثانی - از ۱۵۸۰ھ تا ۱۶۲۶ھ
۷	محمد عادل شاہ - از ۱۶۲۶ھ تا ۱۶۵۶ھ
۸	علی عادل شاہ ثانی - از ۱۶۵۶ھ تا ۱۶۶۲ھ
۹	سکندر عادل شاہ - از ۱۶۶۲ھ تا ۱۶۸۶ھ



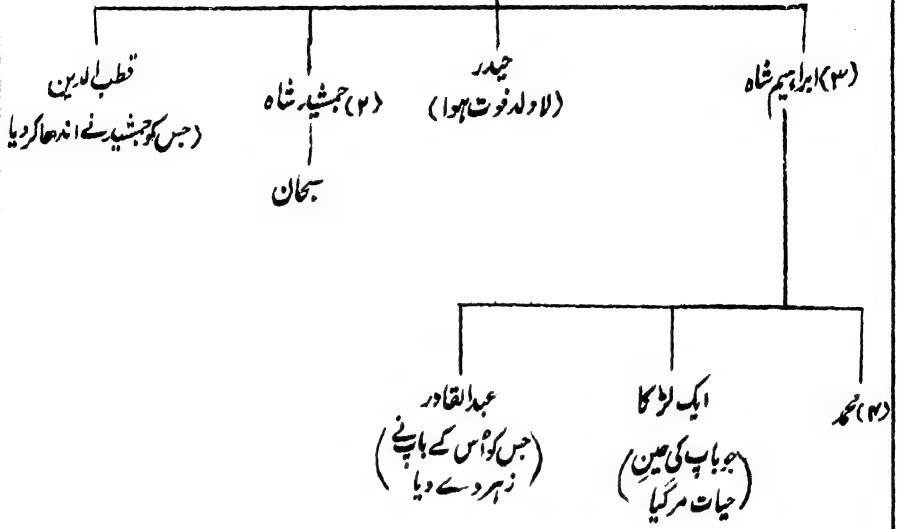
(تیرصوان ضمیمہ)
شجرہ خاندان نظام شاہی احمد نگر
(۱) احمد شاہ



(۹) احمد شاہ ابن شاہ طاہر نے ۹۴۵ھ ۱۵۵۹ء میں
چند ماہ کے واسطے تختِ خاص بانہ قبضہ کر لیا۔

تا	از		
۱۵۰۸ء	۱۳۹۰ء	احمد شاہ	۱
۱۵۵۳ء	۱۵۰۸ء	برہان شاہ اول	۲
۱۵۶۵ء	۱۵۵۳ء	حسین شاہ	۳
۱۵۸۶ء	۱۵۶۵ء	مرغی شاہ	۴
۱۵۸۸ء	۱۵۸۶ء	میران شاہ	۵
۱۵۹۰ء	۱۵۸۸ء	اسماعیل شاہ	۶
۱۵۹۵ء	۱۵۹۰ء	برہان شاہ ثانی	۷
۱۵۹۵ء	۱۵۹۵ء	ابراہیم شاہ	۸
۱۵۹۶ء	۱۵۹۵ء	احمد شاہ ابن شاہ طاہر	۹
۱۵۹۹ء	۱۵۹۶ء	بہادر شاہ	۱۰

(چودھوان ضمیمہ)
شجرہ خاندان قطب شاہی گولکنڈہ
(۱) قلی قطب شاہ



۱	قلی قطب شاہ	۱۵۱۲ء	۱۵۲۳ء
۲	جمشید شاہ	۱۵۳۳ء	۱۵۵۰ء
۳	ابراہیم شاہ	۱۵۵۰ء	۱۵۸۱ء
۴	محمد شاہ	۱۵۸۱ء	۱۶۱۱ء
۵	سلطان عبدالمد	۱۶۱۱ء	۱۶۶۲ء
۶	ابو الحسن تانا شاہ	۱۶۶۲ء	۱۶۸۸ء

غلط نامہ تاریخ بیا نکر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۳	شہنشاہ	شہنشاہ	۶۰	۶	لاؤں	لاؤں
۱۲	۴	کہ ہونا	کہ اس سے بہتر ہوتا	۱۳	۱۳	ہماری	ہمارے
۱۵	۴	خود	خود	۲۱	۲۱	خانے	خانہ
۱۵	۱	سرے	سرے	۱۸	۶۵	جبری	جبری
۱۰	۴	مٹی آکر	+	۱۱	۶۶	یہ	یہ
۱۱	۷	رایر لٹن	رایر لٹن	۲۱	۶۷	کاتام	نام کا
۱۱	۱۱	پاؤن	پاؤن	آخر	۶	دھارو	دھارو
۱۳	۲	دھرا	دھرا	۱۳	۷۲	انتہاے	انتہائی
۱۴	۳	صدی	صدی	۲۸	۷	و	و
۱۵	۸	نکنڈہ	نکنڈہ	۱۴	۷۳	میک	میک
۱۹	۴	مبادے	مبادے	۱۷	۷۵	واں سندرم	دن سندرم
۱۱	۹	تہادے	تہادے	۱۷	۷۹	میت مشور	مشوریت
۲۱	۱۳	پیرا	پیرا	۱۹	۸۲	آئیں	آئیں
۱۹	۱۹	قصہ	قصہ	۱۰	۸۵	کرتے	کرتے
۲۹	۲۲	مک	مک	۱۴	۸۷	برے ہونے کا حق	کرتے
۳۳	۱۹	گردہ	گردہ	۲۰	۸۸	رہے	حق کا نیت
۳۵	۷	ہزار	ہزار	۹	۱۰۱	پیٹھ	پہلے
۱۹	۱۹	کردیا	کردیا	۱۹	۷	دیول ماسے	پیتھ
۴۱	۱۳	کے نام سے	کے نام سے	۱۲	۱۰۵	سوو	دیول ماسے
۴۲	۱۳	رہتے تھے	رہتے تھے	۱۳	۱۰۸	کنٹری	سوو
۴۲	۱۳	پس پا	پس پا	۷	۷	خیال	کنٹری
۴۵	۱۳	جوالی	جوالی	۱۳	۱۱۷	دیار	خیال
۴۷	۱۴	حالی	حالی	۲۱	۷	گدی	دیار
۴۸	۱۹	کیا	کیا	آخر	۱۲۴	لاورپ	گدی
۵۰	۷	دھرا	دھرا	۱۲	۱۳۰	اغظم کے لیے	لاورپ
۵۴	آخر	دھرا	دھرا	۷	۷	ہوس	اغظم کے لیے
۵۵	۱۷	دھرا	دھرا	۴	۱۳۲	سینز	ہوس
۵۶	۱۷	دھرا	دھرا	۲۱	۱۳۳	سینز	سینز
۵۹	۱	دھرا	دھرا	۱	۱۳۴	سینز	ہوس
				۱۱	۷	سینز	سینز

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۵	۵	ستونوں	مستوں	۲۰۲	۲	پس پا	پس پا
۱۳۶	۱۷	گے	کے	۲۰۴	۱۶	صوبے	صوبے
۱۳۷	۱	اندیکا	اندیکا	۲۰۵	۳	۲۰۶	۲۰۶
۵	۵	انتا پور	انتا پور	۲۰۷	۲	۲۰۸	۲۰۸
۱۳۶	۲۱	کھاٹ	گھاٹ	۲۰۸	۶	دھسل	دھسل
۱۳۹	۱۳	فابقیہ	فابقیہ	۲۰۹	۱۱	الف	الف
۱۴۰	۱۷	الاحسان	الاحسان	۲۱۰	۳۰	دالی	دالی
۱۵۳	۱	بلو شاہ	رام	۲۱۱	۹	بے	بے
۱۵۸	۳	طلبہ	طلبہ	۲۱۲	۱۵	ہراں	ہراں
۱۵۹	۱۸	خرابی دکن تاج اوشید	خرابی دکن تاج اوشید	۲۱۳	۸	ہاشد	ہاشد
۱۶۳	۱۰	نیروی	نیروی	۲۱۴	۲	حد	حد
۱۶۴	۲۰	فران	فران	۲۱۵	۲۱۲	۲۱۲	۲۱۲
۱۶۵	۱۸	کردہ	کردہ	۲۱۶	۲	ہاشد	ہاشد
۱۶۶	۶	کالیدش	کالیدش	۲۱۷	۱۵	رزاد	رزاد
۱۶۷	۱۶	صوبے	صوبے	۲۱۸	۱۷	جکش	جکش
۱۶۸	آخر	کس	کس	۲۱۹	۲۱	پس پا	پس پا
۱۶۹	۶	۱۸۱-۹۳۵	۱۸۱-۹۳۵	۲۲۰	۶	آرڈینس	آرڈینس
۱۷۲	۵	Gallery	Gallery	۲۲۱	۲۰	پس پا	پس پا
۱۷۳	۱۰	برص	برص	۲۲۲	۳	صوبے دار	صوبے دار
۱۷۴	۲۲	غص	غص	۲۲۳	۶	حد	حد
۱۷۵	۱۱	داجی	داجی	۲۲۴	۱۵	بلارم	بلارم
۱۸۰	۱۵	میں	میں	۲۲۵	۱۹	افزینٹ	افزینٹ
۱۸۱	آخر	ستان	ستان	۲۲۶	۱۹	Bagpipe	Bagpipe
۱۸۲	۷	عارت	عارت	۲۲۷	۱	بادشاہ	بادشاہ
۱۹۰	۱۷	مینار	مینار	۲۲۸	۷	پس پا	پس پا
۱۹۱	۱۷	سکات	سکات	۲۲۹	۱۵	عاد	عاد
۱۹۲	آخر	کرڈیٹ	کرڈیٹ	۲۳۰	۱۳	Regent	Regent
۱۹۳	۲۱	سپرد	سپرد	۲۳۱	۲۲	سپرد	سپرد
۱۹۴	۱۲	ہوتا	ہوتا	۲۳۲	۱۹	تربل راج	تربل راج
۲۰۱	۱۹	حد	حد	۲۳۳	۱۸	کو	کو
۲۰۲	۱۰	دین کنندہ	دین کنندہ	۲۳۴	۷	شوراپور	شوراپور
۲۰۳	۳	دین کنندہ	دین کنندہ	۲۳۵	۲۲	شوراپور	شوراپور

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۶۰	۱۶	کاسٹر	کاسٹرو	۳۰۷	۲۱	گمی	گمی
۲۶۱	۸	اجم	اجم	۳۰۸	۱۰	چکارایا	چکارایا
۲۶۵	حاشیہ	۲۶۲	۲۶۶	۴	۱۳	لازمہ	لازمہ
۲۶۲	۱			۳۰۹	۷	نباتی	نباتی
۲۶۵	۱۱	کے درون	کے فرقہ درون	۴	۱۹	پ	پر
۲۷۶	۲۱	ط	ط	۳۱۱	۲۰	بھی	+
۲۷۷	۲	پتہ	پتہ	۳۱۲	۱۷	اُس کے تھامے	تھامے ساتھ
۲۸۰	۱۵	شہر	ہمہ شہر	۳۱۳	۵	نامات	نامات
۲۸۴	۱۸	موتج	موتج	۶	۶	تھے	تھی اور کئی رئیس
۲۸۵	۹	مد	مد	۱۶	۱۶	پڑھے	پڑھے
۲۸۸	۷	پہرہ	پہرہ	۱۹	۱۹	۱۶۱۲	۱۶۱۲
۲۸۹	۲۱	ہنڈت	ہنڈت	۲۲	۲۲	نامات	نامات
۲۸۹	۳	م	م	۳۱۶	۱۷	فرگن	فرگن
۲۹۲	۲۳	ملک	ملک	۱۶	۱۶	تبد	تبد
۲۹۲	۲۱	۱۹۷۲	۱۹۷۲	۱۸	۱۸	بیزس	بیزس
۲۹۷	۲	قصد	قصد	۳۰	۳۰	ڈوس	ڈوس
۲۹۸	۹	تنگ	تنگ	۳۱۷	۱۶	جانشینی	جانشینی
۳۰۰	۲	چشم دید	چشم دید	۲۷	۲۷	میں	میں
۳۰۳	۱	راجہ حال	راجہ حال	۱۳	۱۳	ید	ید
۳۰۴	۲۳	۱۵۳	۱۵۳	۱۵	۱۵	پستی	پستی
۳۰۶	۱۳	ہار وارڈ	ہار وارڈ	۱۶	۱۶	سپرد	سپرد
۳۰۵	۱۷	چسپست آئیں	چسپست آئیں	۱۸	۱۸	راجہ	راجہ
۳۰۵	۱۶	داداد	داداد	۲۲	۲۲	گھڑہ	گھڑہ
۳۰۷	۲۳	خبر	خبر	۱۱	۱۱	پہرہ	پہرہ
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۱۹	۱۹	گارڈنوں	گارڈنوں
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۳	۳	خود	خود
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۵	۵	سپرد	سپرد
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۱۳	۱۳	اور	اور
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۱۹	۱۹	بھی	بھی
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۱۵	۱۵	لوپورس	لوپورس
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۱۹	۱۹	انتا	انتا
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۲۲	۲۲	راجہ	راجہ
۳۰۷	۶	۲۰۷	۲۰۷	۲۲	۲۲	قلش	قلش

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۳۵	۲۲	بڑے	بڑے بڑے	۳۶۲	۲۳	کبوں	کتبوں
۳۳۶	۹	سپرد	سپرد	۳۶۶	۸	سپرد	سپرد
۳۴۰	۵	گروہ	گروہ	۶	۲۱	راہ	راہ
۳۴۰	۱۰	معتہ	معتہ	۳۶۷	۳	اُوریا	اُوریا
۳۴۱	۱۱	کر	+	۷	۴	۷	۷
۳۴۱	۱۲	خزانہ	خزانہ	۷	۲۰	۷	۷
۳۴۳	۱۲	میں	میں میں	۳۶۹	۱۲	سپرد	سپرد
۳۴۴	۱۹	ماند	ماند	۳۷۱	۱۲	صلح	صلح
۳۴۷	۱	مڑھ	مڑھ کر	۷	۱۸	برار	بیجا پور
۳۴۵	۲	تینوں	پنوں	۳۷۱	۱۹	ساتھ	ساتھ
۳۴۷	۲	رہے	رہے	۳۷۲	۳	چیتوں	چلتوں
۳۴۸	۱۹	کائن	کاش	۷	۱۹	سرورہ کار	سرورہ کار
۳۴۹	۸	مغر	مغر	۳۷۳	۸	پس پا	پس پا
۷	۲۰	راجگان سے	راجگان	۳۷۵	۱۷	کر ریا	کر ریا
۳۵۱	۱۶	شفقت	شفقت	۳۸۲	۱۰	ڈہرے	ڈہرے
۳۵۲	۷	اُوبے راؤ	اُوبے راؤ	۳۸۸	۹	اُودھر راجہ	اُودھر راجہ
۷	۲۱	۷	۷	۷	۲۰	سنہ	سن کر
۷	۲۲	۷	۷	۴۰۱	۲۱	مبادا	مبادا
۳۵۷	۱۴	پنہنجی	پنہنجی	۴۰۲	۱۹	(رام نامی)	(رام نامی)
۷	۱۸	صلح	صلح	۴۰۷	۹	محضہ	محضہ
۳۵۸	۲۱	پنہنجے	پنہنجے	۴۰۹	۱۴	ہو	ہو جو
۳۵۹	۱	سوداگر صرف	سوداگر	۷	۱۷	مقام	مقام کو
۷	۱۵	مہانی	مہانی	۴۱۰	۱۵	اچھے	کے اچھے
۳۶۳	۵	مہادرا	مبادا	۴۱۵	۱۹	Faverier	Faverier

اشک

یہ کتاب حبشائے ایکٹ (۵۴) سالہ حبسری ہو چکی ہے۔
اس لئے بلا اجازت مصنف اس کا چھاپنا یا چھپوانا ممنوع ہے۔

(اسی مصنف کی اور کتابیں ہیں)

قبائل و گھرانے صفحات (۳۱۰) جس میں مردوں اور عورتوں کی تعلیم شادی بیاہ وغیرہ کے رسوم - زن و شو کے تعلقات باہمی - تعدد ازواج کی خرابیاں اور بہ صورتِ ولدی اس کا جواز - سوکنوں کا ہر تاء اور نباہ - ایک دل حبس قفس کے پیرائے میں بیان کیے گئے ہیں قیمت دس روپے ڈی پی پی - درجہ دوم ذریعہ وی پی پی -

عزیزان صفحات (۱۶۰) جس میں لوگوں کے لیے بیش بہا نصائح کے علاوہ اخلاقی تعلیم کا قابلِ قدر ذخیرہ ہے اور افعالِ قبیحہ و عاداتِ ذمیرہ کے مضرتناج اور ان سے بچنے کی عمدہ تدابیر بطورِ حفظ و اتقار نہایت دلِ حبیب پیرائے میں بیان کیے گئے ہیں قیمت تین روپے ڈی پی پی -
نشاط عمر حصہ دوم عزیزان جوان کا نکل لوگوں کے لیے جس میں مصنف اور مترجم دونوں کی بان لائن تصاویر بھی ہیں قیمت دس روپے ڈی پی پی -
حیات و مصروفیات - ملاحظہ فرمائیے کہ یہ کتاب کی مختصر کردہ شکل ہے
سلسلہ عمری قیمت ہر علاوہ محصولِ ڈاک (ملنے کا پتہ)

مصنف بہ تمام (۱) ایکٹ

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔
